**Выявление одарённых детей с помощью игровых и актёрских тренингов на занятиях**

**в объединении «Театр + Мы».**

 Автор: педагог

 дополнительного образования

 МБОУ ДО «Москаленского ДДТ»

 Инна Николаевна Бондарь

 Основная цель моей работы - привлечение большего количества сельских детей к занятиям в театральном объединении. Я хочу дать им новые знания и умения, рассказать, что такое театральное искусство, показать на наглядном материале какие виды театров существуют, обучить азам актёрского мастерства. Привлечь детей к участию в муниципальных и областных конкурсах.

 Одна из основных задач дополнительного образования — выявление, развитие и поддержка одаренных детей. Активная деятельность педагогов дополнительного образования, находящаяся в тесном взаимодействии с общим образованием является не только важнейшим фактором усвоения учебных программ, но и средством воспитания и развития неординарной творческой личности. Поскольку природная одаренность - это всего лишь потенциал. Для получения успешного результата необходимо постоянное и планомерное развитие способностей детей, требующей как самостоятельной, так и работы в коллективе. Само существование театрального объединения даёт сельским детям возможность, посещая мои занятия испытывать свои силы в актёрском мастерстве, а мне как педагогу выявлять одарённых детей и работать с ними.

 Цель моей дополнительной общеобразовательной программы «Театр+Мы» - формирование нравственной и творческой личности ребёнка, способного к творческому самовыражению, через овладение основами театрального искусства.

 Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств - соучастия, сопереживания, формируют коммуникативные навыки, снимают внутренние зажимы, развивают творческие способности. А самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование и сочинительство.

   Творчество заложено в детях самой природой. Они любят сочинять, выдумывать, фантазировать, изображать, перевоплощаться. А  в игре ребёнку легче самовыразиться и показать свои истинные способности и таланты.

   Одаренность у разных детей может быть выражена более или менее очевидно, и может проявиться в разных формах: явной, скрытой, потенциальной. Явная одаренность обнаруживает себя в деятельности ребенка достаточно ярко и отчётливо, достижения ребёнка столь очевидны, что его одарённость не вызывает сомнения. Скрытая одаренность - проявляться в деятельности ребёнка в менее выраженной, замаскированной форме, и она может остаться незамеченной никем, даже самим ребёнком и его родителями и угаснуть с годами. Потенциальная одаренность — это психологическая характеристика ребенка, который имеет лишь определенные психические возможности (потенциал) для высоких достижений в том или ином виде деятельности, но не может реализовать свои возможности в данный момент времени. Этим детям и нужна помощь в раскрытии своих дарований и в дальнейшем их развитии, наравне с детьми, обладающими явной одарённостью.

    Именно игра помогает педагогу раскрыть личностный потенциал каждого ребёнка. Для детей игра, прежде всего  -  увлекательное занятие, она даёт детям возможность нормального живого общения, что создают позитивную атмосферу. В игре все равны, она посильна даже слабым ученикам. Чувство равенства, атмосфера увлечённости и радости, ощущение посильности заданий  -  всё это даёт возможность ребятам преодолеть стеснительность, мешающую свободно выполнять какие то действия. Игра  требует напряжения эмоциональных и умственных сил, она всегда предполагает принятия решения  - как поступить, что сказать, как выиграть. Желание решить эти вопросы убыстряет мыслительную деятельность играющих, и побуждает раскрывать более полно свои таланты и возможности.

 **Игры,** используемые мною на занятиях несут не только развлекательный характер, но и обучающий. Это различные гимнастики – для язычка и глаз, на развитие дыхания и силы голоса, артикуляционные и для развития речи. Подвижные игры на развитие творческих и актёрских способностей

 Чаще всего свои занятия с детьми я начинаю с **игровой разминки**. Весёлые подвижные упражнения радуют и раскрепощают детей, настраивают на активную деятельность. Вот несколько упражнений:

 **Упр.1 «Тянемся к солнышку».** Встать, ноги на ширине плеч, руки вдоль туловища. На вдохе, медленно поднять руки вверх, «растягивая» тело: пальцы, запястья, локти, плечи, грудь, поясницу и ноги. Пятки от пола не отрываются. Задержка дыхания на 3-4 секунды - тянемся «к солнцу». Выдох – опустить руки. В этом упражнении наравне с укреплением и растяжкой мышц тела, улучшается кровоснабжение неактивных клеток мозга, что напрямую сказывается на мыслительных процессах.

 **Упр.2 «Раскачивающееся дерево**» Выполняется стоя или сидя. Ребенок изображает дерево (корни – ноги, ствол – туловище, крона – руки и голова). Начинает «дуть ветер», дерево наклоняется и раскачивается в разные стороны. Ветер стихает, дерево выпрямляется, тянется вверх. Важно, чтобы ребенок представил себя конкретным деревом, ведь ель, береза и ива по-разному реагируют на бурю. Это упражнение - игра тренируют не только мышцы тела, а и актерские способности детей.

 В процессе занятия я провожу **подвижные весёлые игры.** Они раскрепощают детей и позволяют действовать и творить свободно с полной отдачей чувств, энергии и раскрытием своих способностей.

**«Разведчики».** Каждый ребёнок должен связаться глазами с кем то в классе, не пользуясь жестами и словами и держать друг друга взглядом. Далее идут команды: поменяться со своим разведчиком местами; поменяться вместе со стульями, без грохота и стука; поменяться и по пути пожать друг другу руки.

 **«Испорченный телевизор».**

 Также на занятиях я использую **упражнения на одновременность.** Игровые задания, связанные с «одновременностью», тренируют подчинение общему ритму, движению. Тренировка в одновременности на первый взгляд подавляет смелость быть самостоятельным, но в реальности только она и подготавливает подлинную смелость и самобытность, и требует умения быть самостоятельным.

 Игра «Эхо» - дети отвечают на звуки ведущего дружным эхом. Например, на хлопок педагога группе удаётся ответить дружным хлопком в том случае, если все присутствующие не замкнуты на себе, а открыты для работы с другими. Тогда действительно в ответ на хлопок ведущего раздаётся упругий, без рикошета хлопок всей группы. Дети включают свои внутренние резервы, стараются самостоятельно слушать, чувствовать, видеть и ощущать всем телом действия всего коллектива в целом. Здесь могут использоваться упражнения со стульями, скороговорками, небольшими стихами.

 **Игры на внимание** «ушки – носик –и хлопок», «слушаем тишину». «Руки ноги», один хлопок – поднять руки или опустить, два хлопка – встать или сесть. Дети стараются более точно, без ошибок выполнять детали упражнений, что позволяют сконцентрировать внимание, при необходимости создать тишину.

Различные актёрские и игровые тренинги, творческие игры, упражнения на память физических действий.

**Творческая игра «Превращение предмета».** Любой предмет и предлагается «превратить» в нечто другое, но не с помощью слов, а через целесообразные движения. Например линейку в расчёску ( причёсываться), в эскимо ( есть мороженое ), в зубную щётку ( чистить зубы) и т. д. Кроме линейки подойдут тетрадь, книга, указка, пенал, стакан, стул и т. д. «Превращать» предмет можно в индивидуальном и коллективном исполнении. Зрителям предлагается догадаться, какой предмет был показан.

 **Творческая игра «Превращение комнаты».** Детям даётся задание «превратить» комнату во что то другое, лес, вокзал, крепость, улицу, базарную площадь, кабинет химии, салон самолёта, болото, музей. Исполнение может быть одним учеником и несколькими.

 **Творческая игра «Поймай зверюшку»** Дети тянут билетики с названием животного, которого они должны будут ловить: кузнечик, курица, бабочка, чужая кошка, свой котёнок, волнистый попугайчик, коза, корова, поросёнок и т. д. Остальные пытаются угадать какое это животное.

 **Творческое игра «Ролевая гимнастика.** (Автор В.Леви)

Продолжительность 10-15 мин

Дети по очереди выполняют ряд заданий.

1) Рассказать известное стихотворение: 1.очень быстро - «с пулеметной скоростью»; 2.как иностранец; 3. как робот; 4.шепотом; 5.очень медленно - со скоростью черепахи.

Рекомендации: подбирать короткие и хорошо известные стихотворения.

2) Пройти как: 1.трусливый заяц, 2.лев, 3.маленький ребёнок, 4.старичок.

3) Попрыгать как: 1.кузнечик, 2.лягушка, 3.козлик, 4.обезьянка.

4) Сесть в позе: 1.птички на ветке, 2.пчелы на цветке, 3.наездника на лошади.

5) Нахмуриться как: 1.рассерженная мама, 2.осенняя туча, 3.разъяренный лев.

Обсуждаем: кому и какие задания было легко выполнять, а какие трудно, в чем заключалась трудность.

Упражнение помогает почувствовать состояние другого человека, преодолеть застенчивость, учит ребенка быть раскованным, развивает актерские способности.

 **Тренинг - предлагаемые обстоятельства.** Каждый из нас - кучер заснувший на рабочем месте; далее участник конкурса по бодибилдингу; певец готовящейся к сольному выступлению.

 Игры используемые мною на занятиях несут не только развлекательный характер, но и обучающий и. Это различные гимнастики – для язычка и глаз, упражнения на дыхание и силу голоса, артикуляционные и для развития речи. Гимнастики для сценического движения. Подвижные игры на развитие творческих и актёрских способностей, актёрские тренинги.

    Использование игр на занятиях помогает педагогу глубже раскрыть личностный потенциал каждого ребёнка, его положительные личные качества. Но самое главное при работе с детьми это любовь, и взаимопонимание, дружеская, добрая и располагающая к творчеству атмосфера.

 Игры помогают детям стать творческими личностями, учат творчески относиться к любому делу. Творчески относиться к делу – значит выполнять его качественно, на более высоком уровне.

 Для всех детей главнейшей целью обучения и воспитания является обеспечение условий для раскрытия и развития всех способностей и дарований с целью их последующей реализации в профессиональной деятельности. Но применительно к одаренным детям эта цель особенно значима. Следует подчеркнуть, что именно на этих детей общество в первую очередь возлагает надежду на решение актуальных проблем современной цивилизации. Таким образом, поддержать и развить индивидуальность ребенка, не растерять, не затормозить рост его способностей — это особо важная задача обучения одаренных детей.

Понимание одаренности как системного качества предполагает рассмотрение личностного развития как основополагающую цель обучения и воспитания одаренных детей.

 Каждый ребенок является одаренным!
Одаренность ребенка проявляется в его индивидуальности! Не делите детей на одаренных и неодаренных, а поймите их особенности и найдите индивидуальный подход к каждому. Цель обучения одаренных детей не в том, чтобы учить их чему-либо, а в том, чтобы создать условия для проявления и развития изначально заложенных в них способностей .

 Если дети будут обучаться в игре, то они не только многому научатся и сохранят своё здоровье, но и выйдут в жизнь с установкой, что в любой работе можно увидеть интересное и выполнить её с желанием, то есть со стремлением к качеству.