

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДОД ДДТ  
\_\_\_\_\_ Л.П. Зорина

Утверждена  
педагогическим советом  
Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2015г.

Дополнительная общеобразовательная программа  
**«Бумажная филигрань»**  
(наименование учебной дисциплины, курса)

«Вдохновение природы»  
(наименование объединения)

Художественная  
(направленность)

1 год  
(срок реализации программы)

Общеразвивающая  
(тип программы)

Модифицированная  
(вид программы)

9-11 лет  
(возраст обучающихся)

Коломейцева Елена Валентиновна  
(Ф.И.О. педагога дополнительного образования, составителя)

ст. Кавказская  
2015-2016 учебный год

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Бумажная филигрань» составлена с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы. Программа «Бумажная филигрань» художественной направленности. Программа предназначена развивать у детей изобразительные способности, умения и навыки создания открыток и панно из скрученных бумажных полос. Бумажная филигрань - старинная техника обработки бумаги, распространённая и в наше время. Она получила название «квиллинг». Квиллинг открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности.

**Актуальность** данной программы состоит в потребности детей создавать свой мир из бумаги. Дети самостоятельно создают из бумаги гармоничные образы, развивая художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Бумага - первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное - безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием.

Методическая литература, на основе которой построена программа, содержит практические рекомендации, в частности, книга представителей корейской школы квиллинга, мастеров студии «Ханди Арт» «Восточный квиллинг: Техники. Приёмы. Изделия» раскрывает технологию выполнения базовых модулей квиллинга и этапы выполнения композиций и игрушек из бумажных полос. Иллюстрации работ Ларисы Литвиненко, Евгении Евсеенко, Юлии Бродской и других мастеров бумажной филигрании способствуют пробуждению творческого поиска и интереса к этому виду деятельности.

**Новизна** программы «Бумажная филигрань» заключается в том, что в процессе обучения детям откроется возможность погружения в мир гармонии новых форм и ярких красок. Они смогут создавать панно по мотивам декоративной росписи, использовать элементы орнамента в своих работах, ознакомятся с историей русской культуры и традицией народного творчества и быта наших предков.

Обучаясь по программе «Бумажная филигрань», дети прикоснутся к истории этого удивительного вида творчества. Ещё в эпоху Ренессанса бумагокручение широко применялось во французских и итальянских монастырях. Монахи при помощи квиллинга украшали предметы религиозного культа и книжные обложки. По своему внешнему виду работы того времени чем-то напоминали кованые изделия. В средневековой Европе монахини создавали изящные медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумагу с позолоченными краями. Название «квиллинг» произошло от английского слова «перо». Уже в 18-м веке по всей Европе стало популярно филигранное кружево из бумаги. Девушки проходили курс обучения в специальных школах. В наши дни бумагокручение широко известно и популярно как хобби в странах Западной Европы, особенно в Англии и Германии. Но самое широкое распространение это искусство получило на Востоке. Богатейшие традиции тончайшей графики и пластики, изготовления бумаги и работы с ней дали искусству бумажной пластики новую жизнь.

**Педагогическая целесообразность** программы «Бумажная филигрань» состоит в передаче знаний технологических особенностей работы с бумагой, приобретения навыков изготовления основных модулей классического и петельчатого квиллинга и составления из них композиций. Программа позволит активировать творческое мышление детей и пробудить интерес к этому древнему искусству, завоёвывающему в современном мире всё больше поклонников.

**Цель:** интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения основами искусства «квиллинг».

### **Задачи:**

#### *Образовательные:*

- Ознакомить детей с основными понятиями, специальными терминами и базовыми формами квиллинга.

- Обучить технологическим приёмам художественного конструирования из бумажных полос, созданию композиций и декорированию элементами квиллинга.
- Ознакомить с видами орнаментов.
- Обучить приёмам использования орнамента и мотивов декоративной росписи в работах, выполняемых в технике квиллинг.

*Развивающие:*

- Развить творческие способности воспитанников;
- Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
- Развить эстетическое, художественно-образное восприятие действительности;
- Расширить кругозор, ознакомив с видами народных художественных промыслов России.

*Воспитательные:*

- Сформировать у воспитанников целостное восприятие народного искусства как части культуры.
- Воспитать интерес к искусству филигрании из бумаги.
- Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

**Участвовать в реализации данной программы** могут дети в возрасте 9-11 лет, желающие заниматься техникой бумажной филигрании при отсутствии какой-либо предварительной подготовки.

Программа содержит темы, выстроенные по мере усложнения навыков, технологий работы, по мере расширения возможностей воспитанников. Каждая новая тема, предполагающая изучение технологических процессов, обязательно сопровождается практической работой.

**Сроки реализации:** Дополнительная общеобразовательная программа «Бумажная филигрань» рассчитана на 144 часа - один год обучения.

**Режим занятий:** 2 часа - 2 раза в неделю.

**Формы организации детей на занятии:** учебная группа.

**Наполняемость учебной группы:** 8 человек.

**Формы проведения занятий:** теоретические, практические, комбинированные, мастер-классы, игры, экскурсии. Больше количество времени занимает практическая часть, во время которой воспитанники решают поставленные творческие задачи, создавая панно и открытки в технике квиллинг.

**Предполагаемый результат.**

К концу годичного обучения по программе «Бумажная филигрань» воспитанники будут:

- Знать основные понятия, специальные термины и приёмы работы, используемые в технике «квиллинг»;
- Уметь с помощью инструментов выполнять основные модули квиллинга, сочетать и комбинировать их, изготавливать открытки, сувениры и панно;
- Иметь навыки работы в коллективе, улучшат свои коммуникативные способности;
- Иметь навыки изготовления панно по мотивам декоративной росписи, умение использовать элементы орнамента в своих работах, ознакомятся с историей русской культуры и традицией народного творчества и быта наших предков;
- Развиты творческие способности, фантазия, глазомер, аккуратность, умение бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

### Этапы педагогического контроля

Сроки	Какие ЗУН контролируются	Формы и способы проверки результата
Октябрь /начальный этап/	Знание истории возникновения искусства бумажной филигрании. Знание и умение работы с материалами и инструментами, организации рабочего места, техники безопасности во время работы. Знание базовых модулей квиллинга и навыки их выполнения.	Наблюдение, опрос, диагностические задания.
Декабрь /промежуточный этап/	Навыки изготовления открыток, ёлочных игрушек и сувениров в технике квиллинг.	Проведение выставки работ учащихся.
Май /итоговый этап/	Знание видов народных художественных промыслов России и характерных особенностей декоративной росписи. Умение выполнять панно по мотивам декоративной росписи. Знание видов орнамента, понятия раппорт. Умение составлять схему орнамента, декорировать выбранное изделие орнаментальной композицией в технике квиллинг. Умение изготавливать объёмные композиции из бумаги, передавая особенности природных форм растений.	Контрольный опрос, наблюдение, диагностические задания, проведение итоговой выставки творческих работ.

#### Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы «Бумажная филигрань»

Составление альбома лучших работ, проведение выставок работ учащихся.

Диагностическая карта результативности участия воспитанников в конкурсах, выставках, конференциях. Диагностическая карта освоения образовательного маршрута воспитанников объединения «Вдохновение природы» по образовательной программе «Бумажная филигрань», протокол итоговой диагностики.

#### 3. Учебно–тематический план 1 года обучения (9-11 лет)

№ п/п	Тема	теория	практика	всего
I.	Вводное занятие.	4	-	4
II.	Материалы и инструменты для квиллинга. Техника безопасности при работе.	2	-	2
III.	Базовые модули квиллинга.	5	15	20
IV.	Открытки, ёлочные игрушки и сувениры в технике квиллинг.	8	22	30
V.	Узоры по мотивам декоративной росписи из бумажных лент.	5	17	22
VI.	Декорирование бумажной филигранью. Орнамент из бумажных лент.	6	24	30
VII.	Природные формы из бумаги в объёмных композициях.	10	24	34
VIII.	Итоговое занятие.	-	2	2
	<b>Итого:</b>	<b>40</b>	<b>104</b>	<b>144</b>

## 4. Содержание программы

### 1. Вводное занятие

*Теория:* Знакомство с объединением. История квиллинга.

### 2. Материалы и инструменты для квиллинга. Техника безопасности при работе.

*Теория:* Материалы для квиллинга. Инструменты для квиллинга. Техника безопасности при работе с инструментами

### 3. Базовые модули квиллинга.

*Теория:* Технология изготовления базовых модулей «ролл», «капля», «глазок» и их разновидностей. Технология изготовления модулей «треугольник», «квадрат», «дуга».

Технология изготовления модулей «лист», «тюльпан», «рогатка». Технология выполнения элементов петельчатого квиллинга. Технология изготовления спиральных модулей «полусфера», «конус».

*Практика:* Выполнение образцов базовых модулей квиллинга. Изготовление маргариток из модулей «капля» и «ролл». Изготовление рыбки из модулей «треугольник», «дуга», «ролл».

Изготовление тюльпанов с использованием элементов петельчатого квиллинга. Изготовление грибов из модулей «полусфера», «конус».

### 4. Открытки, ёлочные игрушки и сувениры в технике квиллинг.

*Теория:* Тематические открытки – душевные подарки к праздникам. История ёлочных украшений. Технология изготовления ёлочного шара. Технология изготовления сувенира «Ёлка с подарками». Технология изготовления игрушки «Снежинка». Открытки к Новому году и Рождеству.

*Практика:* Изготовление открыток и сувениров: открытка «Любимой маме!», открытка «Защитнику Отечества!», мужская открытка-рубашка, игрушка «Колокольчик», ёлочный шар, хвоя для сувенира «Ёлка с подарками», элементов сувенира «Ёлка с подарками», игрушка «Снежинка», открытки к Новому году и Рождеству.

### 5. Узоры по мотивам декоративной росписи из бумажных лент.

*Теория:* Народные художественные промыслы России, виды декоративной росписи.

Технология выполнения элементов квиллинга по мотивам гжельской росписи. Технология выполнения элементов квиллинга по мотивам хохломской росписи.

*Практика:* Выполнение элементов квиллинга по мотивам гжельской росписи. Изготовление элементов (птицы, оформления) декоративной тарелки «Синяя птица». Изготовление элементов композиции, завершение композиции «Цветочные мотивы». Изготовление элементов (птица, бумажные завитки) панно «Жар-птица». Изготовление ягод калины. Прикрепление элементов и завершение панно «Жар-птица»

### 6. Декорирование бумажной филигранью. Орнамент из бумажных лент.

*Теория:* Технология декорирования элементами квиллинга. Технология декорирования заготовки пасхального яйца. Технология декорирования иллюстрации девушки бумажной филигранью. Виды орнаментов. Технология составления схемы орнамента для декорирования изделия.

*Практика:* Декорирование элементами квиллинга. Изготовление элементов для декорирования коробки. Оформление коробки элементами квиллинга. Декорирование заготовки пасхального яйца. Изготовление элементов декора в технике квиллинг. Склеивание фрагментов декора и оформление пасхального яйца. Декорирование иллюстрации девушки бумажной филигранью. Изготовление элементов украшений, цветов. Изготовление элементов кружева. Изготовление элементов волос или головного убора. Составление схемы орнамента для декорирования изделия. Изготовление элементов квиллинга. Сборка фрагментов раппорта и закручивание завитков. Декорирование изделия орнаментальной композицией в технике квиллинг.

### 7. Природные формы из бумаги в объёмных композициях.

*Теория:* Природные формы из бумаги в объёмных композициях. Технология выполнения панно «Виноград». Сборка деталей и оформление панно «Виноград». Стили бонсай. Технология изготовления мини-деревьев из бумаги. Технология изготовления панно «Подсолнух». Технология изготовления колосков.

*Практика:* Выполнение панно «Виноград». Изготовление виноградин. Изготовление листьев, веток и усиков. Сборка деталей и оформление панно «Виноград». Изготовление площадки для композиции «Бонсай». Изготовление ствола и веток мини-дерева. Изготовление кроны мини-дерева. Сборка и оформление композиции «Бонсай». Изготовление лепестков подсолнуха. Изготовление листиков по краю цветоложа подсолнуха. Изготовление семян подсолнуха. Изготовление и прикрепление семян подсолнуха. Изготовление колосков и оформление панно «Подсолнух».

## **8. Итоговое занятие.**

*Практика:* Подведение итогов и выставка работ.

## **5. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы**

В процессе обучения используются различные *формы занятий:*

комбинированные и практические занятия, лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

*Методы*, в основе которых лежит способ *организации занятий:*

- *словесный* - устное изложение, беседа, рассказ;
- *наглядный* - показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу;
- *практический* - выполнение работ по технологическим картам, схемам, практические задания;
- *объяснительно-иллюстративный* – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- *репродуктивный* – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- *частично-поисковый* – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.
- *исследовательский* – самостоятельная творческая работа учащихся.

*Методы*, в основе которых лежит *форма организации деятельности учащихся на занятиях:*

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы; групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

### **Условия реализации программы.**

#### ***Материально – техническое обеспечение:***

Материалы: Бумажные полоски для квиллинга шириной 3мм и более; цветная бумага для ксерокса; бумага ханди или креповая; сухая постель, белый и цветной картон; карандаш, клей ПВА, клей универсальный полимерный, бусины или стразы.

Рамы для картин, фоторамки, паспарту.

Инструменты: Инструмент для квиллинга «вилочка», линейка-трафарет с отверстиями в форме кругов разных диаметров, набор английских булавок с цветными ушками, пробковый коврик, канцелярский нож, длинная металлическая линейка, коврик для нарезания бумаги или стекло размером 20х30см, ножницы с заостренными концами, пинцет, фигурные дыроколы «цветочек», «снежинка» и другие.

#### **Методическое оснащение программы:**

- 1 Богатова И. В. Квиллинг: 70 моделей и композиций из гофрированного картона, бумажной ленты, бумажного шнура. М.: Мартин, 2011
2. Восточный квиллинг: Техники. Приёмы. Изделия. Центр бумажного творчества «Ханди - Арт» М.: АСТ ПРЕСС КНИГА, 2013
3. Латышева О. Альбомы и открытки своими руками. СПб.: Питер. 2011
4. Цифровые образовательные ресурсы.
5. Инструкционные карты выполнения изделий.

**Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы «Бумажная филигрань»**

<b>№ п/п</b>	<b>Образовательные области</b>	<b>Название темы</b>	<b>Форма занятий и форма подведения итогов</b>	<b>Знания</b>	<b>Умения</b>
1	Словесность	Базовые модули квиллинга.	Теория, рассказ, показ, беседа. Опрос, практическая работа.	Знание определений, понятий.	Умение объяснить понятия, термины, используемые в технике квиллинг.
2	Естествознание	Природные формы из бумаги в объёмных композициях.	Теория, рассказ, показ, беседа. Опрос, практическая работа.	Знание природных растительных форм.	Умение передавать особенности природных форм из бумаги.
3	Математика	Геометрические фигуры. Симметрия.	Теория, практические занятия, просмотр наглядного материала, самостоятельная работа, проектирование.	Знание форм фигур, симметрии расположения элементов в орнаменте.	Умение составлять симметричные узоры в прямоугольнике, круге...
4	Искусство	Узоры по мотивам декоративной росписи (Гжель, Хохлома) из бумажных лент.	Лекции, беседы, просмотр наглядного материала, репродукций мастеров живописи, посещение выставок. Подготовка и участие в мероприятиях.	Знание видов народных художественных промыслов России и характерных особенностей декоративной росписи.	Умение выполнять панно по мотивам декоративной росписи, использовать элементы орнамента в своих работах.
5	Технология	Материалы и инструменты для квиллинга. Техника безопасности при работе. Открытки, ёлочные игрушки и сувениры в технике квиллинг.	Тренинги, лекция, беседа, практическая работа. Практическая разработка изготовления изделий, фрагментов изделий.	Знание понятий, правил, способов работы и правил техники безопасности при работе с бумагой, различными инструментами, клеем.	Умение качественно выполнить работу, используя необходимую технологическую последовательность действий
6	Психологическая культура	Понятие о способностях людей, о качествах личности, об особых качествах воспитанников. Понятие о правилах совместной деятельности. Понятие о конфликтных ситуациях и правилах выхода из них. Психологические особенности работы в объединении.	Тренинги на формирование положительных качеств личности, лекции, беседы, разговор в кругу. Наблюдение.	Знание понятий, правил.	Умение находить общий язык с окружающими, помогать другим
7	Культурная антропология	История квиллинга. История ёлочных украшений. Народные художественные промыслы России, виды декоративной росписи. Виды орнаментов. Стили бонсай.	Рассказы, беседы, подготовка и участие в конференциях, конкурсах.	Знание истории, традиций, обычаев России и народов мира.	Умение рассказать об истории возникновения народных промыслов, о традициях своего края.
8	Здоровый образ жизни (ЗОЖ)	Понятие о ЗОЖ, тренинги по укреплению здоровья. Формирование готовности вести ЗОЖ. Понятие об экологически чистых материалах. Особенности организации труда на занятиях.	Тренинги по укреплению здоровья, рассказ, практические занятия, физкультурные минутки, разминки, экскурсии	Знание о здоровом образе жизни.	Умение вести здоровый образ жизни.
9	Социальная практика	Понятие правил хорошего тона, правил совместного труда, права и обязанности воспитанников и педагогов. Правила общения людей, требования к занятиям, решение ситуационных задач.	Разбор ситуаций, тренинги, праздники, практические занятия. Наблюдение, коррекция	Знание правил хорошего тона, совместного труда, своих прав обязанностей	Умение применять на практике полученные знания

## 6. Список литературы:

1. Богатова И. В. Квиллинг: 70 моделей и композиций из гофрированного картона, бумажной ленты, бумажного шнура. М.: Мартин, 2011
2. Восточный квиллинг: Техники. Приёмы. Изделия. Центр бумажного творчества «Ханди - Арт» М.: АСТ ПРЕСС КНИГА, 2013
3. Латышева О. Альбомы и открытки своими руками. СПб.: Питер. 2011
4. Девчонки-мальчишки. Школа ремёсел. Журнал №10, 2012

Цифровые образовательные ресурсы:

<http://mirtvorchestva.net/2012/07/05/kvilling-neobxodimye-instrumenty-i-materialy/>

<http://yandex.ru/clck/jsredir?from>

<http://www.osinka.ru/Sewing/Dekor/About/Quilling.html>

<http://www.goodhouse.com.ua/dekor-korobochki-v-tehnike-kvilling/>

<http://www.nachalka.com/book/export/html/3064>

<http://www.liveinternet.ru/users/4623230/post277115204>

<http://www.bibliotekar.ru/slovarZhivopis/139.htm>

<http://puzzles.net/index.php?module=articles&action=view&id=10>

<http://quillingskazka.blogspot.com>

<http://www.tvorchistvo.ru>