**Речевые игры на музыкальных занятиях.**

Что говорится в федеральных государственных образовательных стандартах о дошкольном образовании? Да то, что и должны знать все педагоги – дошкольники. С детьми надо играть! Ребёнок, только играя, познаёт себя и что его окружает. А музыкантом малыш станет, только если вы позволите ему самому поиграть на каком - либо музыкальном инструменте. Пусть даже самом обычном барабане или погремушке. Но прежде чем дать инструмент ребёнку, педагог конечно поставит перед собой задачу: развивать полиритмический или интонационный слух , умение импровизировать или познакомить с закономерностями строения музыкальных форм(фраза, предложение, запев, припев и т. д.) и другие. Ребёнок даже не догадывается, что кроется за игрой в «Тарю – Марю», а между тем именно в этой игре у малыша будут формироваться ритмический и интонационный слух, навыки инструментального сопровождения речи.

В начале всякого музыкального упражнения, как ритмического так и мелодического, считал К. Орф, стоит упражнение речевое. Для музыкального воспитания речевые игры важны прежде всего потому, что музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. Речевой слух – основа слуха музыкального. Ребёнок учится пользоваться выразительными средствами, общими для речи и музыки. К ним относятся темп, ритм, регистр, тембр, звуковысотный рисунок, артикуляция, динамика и т.д. Почти все выразительные средства музыки оказываются доступны для изучения и практического использования в речевых упражнениях детьми самого раннего возраста.

К. И. Чуковский, один из лучших исследователей формирования детской речи, указывает, что дети, сочиняя или декламируя стихи, упиваются ими как музыкой, не вникая в их смысл: их увлекают ритмика и созвучие стиха. Он также подметил синкретический характер детского поэтического творчества: детские стихи неотделимы от пляски, они её организуют. Дети прыгают в своих массовых танцах, выкрикивая дразнилки, считалки. Они ни минуты не стоят на месте, то декламируя стихи, то напевая.

Речевые упражнения – это ритмические декламации стихотворного и прозаического текста. Ритмической основой для декламации служит как естественный ритм модели, так и специально сочинённый, изменённый в педагогических или иных целях.

По отношению к музыке речевое упражнение означает прежде всего ритмическую и темброво – звуковую тренировку. Педагогическая идея – оттолкнуться при изучении музыкального ритма с детьми от ритма слов и опереться при этом на знакомое, известное – оказалась близка многим музыкантам, но особенно ярко и полно осветила эту проблему замечательный педагог Татьяна Эдуардовна Тютюнникова. Занимаясь по её программе «Элементарное музицирование», понимаешь как легко и с удовольствием дети становятся музыкантами: слышащими и понимающими музыку.

 Ритм, заключённый в словах, фразах, ощущается детьми естественно и «извлекается» без всякого труда: прохлопывается, переносится на шумовые инструменты, становится основой различных остинато. Ровное, метрическое декламирование текста, ритмизованное произнесение отдельных слов, затем цепочек слов, небольших диалогических текстов с постепенным «извлечением» из них ритмической основы – вот вехи развития чувства метроритма в речевых упражнениях.

Базой для речевых упражнений служит, как правило, детский фольклор: считалки, дразнилки, кричалки, потешки, прибаутки, заклички, присказки, имена, рифмы. Опора на истинные ценности, прошедшие испытания временем и понятные, близкие в своей основе детям, была особой заботой основателя этой методики Орфа . Хороший, сразу заинтересовывающий детей текст является лучшей предпосылкой для плодотворного музицирования. При выборе текста следует принимать во внимание как содержательную, так и звуко - ритмическую сторону. Из опыта многих педагогов известно, что дети с воодушевлением воспринимают звуковую бессмыслицу. Тарабарские, чепуховые рифмы(эне-бене-раба) с удовольствием ими принимаются и музыкально обрабатываются. Любимы детьми так называемые цепные рифмы и песни, дающие возможность разворачивать длинные сюжеты.

Разнообразие речевой ритмики служит эффективным средством развития полиритмического слуха. Речевые полиритмические наложения, в том числе и речевой канон, становятся доступными и для дошкольников, способствуют формированию распределённого дифференцированного внимания как необходимого условия коллективных форм музицирования.

Речевые игры-упражнения служат также эффективным средством развития интонационного слуха – способности слышать и понимать содержательный смысл музыки. Именно из речи ребёнок постепенно черпает всё более тонкие оттенки смысла и связывает их со звуковыми характеристиками.