Муниципальное общеобразовательное учреждение «Лотошинская средняя общеобразовательная школа №1»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СогласованоЗаместитель директорапо УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2012 г. | Рассмотренона Методическом Советепротокол № \_\_\_\_\_от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2012 г. | УтверждаюДиректорМОУ «ЛСОШ№1» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2012 г. |

Рабочая программа внеурочной деятельности

по

общекультурному направлению

для 1 класса на 2012 – 2013 уч. год

Мастерская декоративно – прикладного творчества

**«Лепилка»**

Учитель Кусочкина Е.В.

Лотошино 2012

**Пояснительная записка**

Искусство служит познанию окружающей действительности. Подобно языку, оно является средством общения людей. Источником вдохновения всегда была природа.

 Необходимость развития интересов учащихся в области ручного труда связана с раскрытием у детей творческих способностей: воображения, фантазии, интуиции. В ходе деятельности ребёнок приобретает сенсорный опыт, заключающийся в чувстве формы, веса, пластики. Он учится планировать свои действия и доводить их до конца. Вылепленные фигурки могут стать актёрами небольшого театра. Из всех видов детского художественного творчества лепка является наиболее осязаемым искусством. Основным инструментом являются руки – поэтому это самая доступная техника для самостоятельного изучения.

 Нередко конструкторское, исследовательское внеурочное задание, полученное учеником, становится совместным творческим делом для него и его родителей. Выполненное удачно, такое задание позитивно влияет не только на успеваемость, но и на эмоциональную сферу личности школьника, на развитие его взаимодействия с родителями, улучшая морально – психологическую атмосферу в семье.

 Художественно – эстетическое направление представляет обучающимся возможность получения и использования более широких знаний и умений в области декоративно – прикладного искусства. В частности занятия лепкой расширяют кругозор, способствуют формированию нравственных представлений, воспитывают художественный вкус ребёнка, умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть, ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами. Лепка развивает трудовые умения и навыки ребёнка, мышцы пальцев и ловкость рук.

 Программа опирается на программу духовно – нравственного развития и воспитания обучающихся в части формирования представлений об эстетических идеалах и ценностях, воспитания трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни. В соответствии с ФГОС НОО программа внеурочной деятельности опирается на следующие ценности: красота, гармония, духовный мир человека, эстетическое развитие, самовыражение в творчестве и искусстве.

 Образовательная программа составлена по конкретному виду внеурочной деятельности (лепке), рассчитанная на младших школьников.

 Согласно требованиям Стандарта, для её организации используется форма деятельности – творческая мастерская, которая объединяет детей для занятий творчеством в определённом виде деятельности.

Отличительные черты:

-принадлежность содержания деятельности к определённому виду прикладного творчества;

-приоритет целей обучения и предметно – практических задач;

-ориентированность на прикладные умения и достижение уровня мастерства в освоении определённого вида деятельности, в освоении специальных технологий;

-демонстративно – исполнительское выражение практических результатов и достижений детей (выставки, дни открытых дверей);

**Цели:**-развитие творческих способностей детей;

 -формирование духовной культуры;

 -формирование представлений о гармоничном единстве мира, месте человека в окружающей среде;

 -ознакомление с фольклором и народными художественными промыслами;

**Задачи:**-развивать приподные задатки и способности детей;

 -формировать ценностную личность на основе гуманитарных ценностей средствами декоративно – прикладного искусства;

 -получение первоначального опыта самореализации в различных видах творческой деятельности;

 -расширять общий и художественный кругозор;

 -нести ответственность за результат своего труда;

 -формирование привычки соблюдать технику безопасности и правила работы с инструментами, организации рабочего места;

 Настоящая программа рассчитана на один год занятий, объём занятий – 66 часов (2 часа в неделю), продолжительностью 35мин. Предусмотренные программой занятия могут проводиться как на базе одного отдельного класса, так и в смешанных группах, состоящих из учащихся нескольких классов.

**Планируемые результаты реализации программы:**

 -первоначальные умения видеть красоту в окружающем мире;

 -первоначальные умения видеть красоту в поведении, поступках;

 -элементарные представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры;

 -первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности;

 -первоначальный опыт эмоционального постижения народного творчества;

 -мотивация к реализации эстетических ценностей в пространстве образовательного учреждения и семьи;

 Воспитательные результаты распределяются по двум уровням:

I.Результаты первого уровня (приобретение школьниками социальных

 знаний, понимание социальной реальности и

 повседневной жизни): занятия объединений

 художественного творчества, развитие

 стремления к общению с искусством,

 формирование эстетического отношения к

 красоте окружающего мира.

Форма деятельности: мастерская.

Результаты первого уровня можно достигнуть с помощью таких видов: игровая (ролевая игра), познавательная (беседы), творческая.

II. Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к

 социальной реальности): получение

 школьником опыта переживания и

 позитивного отношения к базовым ценностям

 общества.

Форма представления результатов: выставка достижений, в качестве подарков одноклассникам.

 Используя художественное слово в комплексе с живым восприятием через игру, поможет созданию ярких, неповторимых образов, обогатит словарь детей, вызовет желание отразить свои впечатления в собственной художественно – продуктивной деятельности.

 Содержание внеурочной деятельности дополняет и конкретизирует представления учащихся о традициях и культуре своего народа, разнообразии предметов рукотворного мира, особенности материалов, внешнего вида изделий декоративного искусства.

 Содержание курса расширяет знания, приобретаемые обучающимися в базовом учебном курсе «Технология» в разделе «Человек и земля» при ознакомлении с такими материалами как пластилин и глина. Возможности внеурочной деятельности обеспечивают более полное развитие индивидуальности каждого ребёнка в процессе работы с этими материалами.

**Содержание представлено несколькими разделами:**

I.Лепка простых форм из материалов, близких по свойству глине. (19 часов)

 -учащиеся получат информацию о способах и приёмах лепки из пластилина, природных материалов, папье – маше, узнают как оформить и сохранить выполненные игрушки, изделия;

 -учащиеся освоят простейшие приёмы работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, вытягивание, что даёт предпосылки к созданию сложных лепных композиций;

 -учащиеся будут создавать как отдельные изделия, так и композиционные, уделять важное значение цвету – как средству выразительности и передачи признаков изображаемых предметов;

II. Лепка изделий из теста. (26 часов)

 -сначала научатся выполнять основные элементы и что из них можно слепить: шарики, жгуты, лепёшки;

 -познакомятся с истоками традиции лепки из теста – как частью культуры разных народов;

 -освоят скульптурный способ: из целого куска оттягиванием, сминанием, скручиванием, загибанием, прищипыванием можно получить объёмные игрушки и изделия;

III. Свойства глины. (21 час)

 -познакомятся с особенностями лепки по мотивам народных промыслов;

 -особенностями орнаментов, которые позволят определить, где изделия были изготовлены;

 -научатся выполнять несложные изделия и способы их росписи;

Со второго полугодия, в разделах II и III учащиеся освоят элементарную творческую и проектную деятельность ( создание замысла, его детализация и воплощение). Система коллективных, групповых и индивидуальных проектов. Результат проектной деятельности – изделия, которые могут быть использованы для праздников, для использования в учебной и внеучебной деятельности…

**Материально – технические ресурсы.**

**I.** Для занятий с пластилином:

 -набор пластилина

 -стека пластмассовая

 -салфетка для рук

 -стаканчик с водой

 -фанерка или пластиковая подставка

 -плотный картон

**II.** Для теста:

 -два стакана: с водой и маслом

 -кисточка

 -стека – для разрезания теста

 -формочки и шаблоны изделий

 -соломинка для коктейля – для дырочек в маленьких поделках

 -алюминиевая фольга

 -кусочки ткани – для вытирания рук

 -лак – для покрытия изделий

 -картон плотный – для основы

 -клей ПВА

**III.** Для занятий с глиной:

 -салфетка для рук

 -подставка для работы с глиной

 -стека деревянная

 -ёмкость с водой

 -кисточки и краски

**Учебно – методическое обеспечение:**

 1. *Горичева В.С., Нагибина М.И*. « Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». Популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль: «Академия развития», 1998. – 192 с., ил. – (Серия: «Вместе учимся мастерить»).

 2.*Давыдова Г.Н.* Пластилинография – 2. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008. – 96с.

 3.*Давыдова Г.Н*. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008. – 88с.

 4*. Серия «Мастер – класс на дому».* Фигурки из соленого теста. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, Ф49 2010. – 80с.: ил

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол – во****часов** | **Формы****организации** | **Деятельность****учащихся** | **Деятельность****учителя** | **Формируемые****Умения (ууд)** |
| Лепка простых форм из материалов, близких по свойству глине (19 ч.) |
| 1 | История, которую рассказали умелые ручки… | 1 | Познавательная беседа,оформление рабочего места. | Слушание, знакомство с инструментами, рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов. | Рассказ с элементами беседы, показ размещения и назначения инструментов. | Соблюдать технику безопасности, порядок на рабочем столе, находить и различать инструменты. |
| 2 | Основные приёмы лепки. | 1 | Выполнение приёмов | Работа с пластилином – деление на части разными способами. | Показ приёмов работы. | Освоить доступные способы |
| 3 | Учимся придавать форму, соединять детали.  | 1 | Получение форм изделий различными способами. | Выбор формы в зависимости от изделия, уметь соединять детали. | Показ  |  умение слушать, отвечать на простые вопросы учителя, выполнять работу по образцу учителя. |
| 4 | Учимся оформлять изделие. | 1 | Изготовление изделия из пластилина с использованием техники соединения, оформление «Собачка». | Анализировать изделие, планировать его выполнение, выбирать удобный способ соединения. | Показ последовательности выполнения изделия, подбор деталей оформления. | Умение сравнивать и оценивать своё изделие, развивать эстетический вкус, получать удовлетворение от труда. |
| 5 | Прогулка. | 1 | Выполнять практическую работу из природных материалов. | Собирать семена лопуха, подготавливать их к работе. | Рассказ о растении, ознакомление со способом хранения семян для последующей работы с ним. | Наблюдать и исследовать природный материал, осваивать правила сбора и хранения, осмысливать значение бережного отношения к природе. |
| 6 | Лепка из собранных семян. | 1 | Изготовление изделия с использованием необычного материала. | Сравнивать материалы для лепки - их виды и свойства (цвет, фактура, форма…), выполнять работу с опорой на план. | Показ возможных изделий из этого материала, коллективно с учащимися составить последовательный план  | Проявлять самостоятельность в работе. |
| 7 | Лепим их фольги. | 1 | Коллективная работа. | Скатывание шариков из разноцветной фольги, а затем соединение с помощью иголки и нитки в бусы;  | Учить составлять разные цветовые сочетания. | Получать удовольствие от работы, прислушиваться к мнению товарищей, чувствовать свою ответственность перед другими. |
| 8 | Краски осени. | 1 | Прогулка. Наблюдение за колоритом осени. | Сбор листьев разной окраски, называние характерных особенностей внешнего вида каждого листочка. | Расширять знания о многообразии растительного мира, укреплять познавательный интерес к природе. | Наблюдать и объяснять изменения на примере осенней окраски листьев, проявлять радостное отношение к яркой осенней природе. |
| 9 | Подарки осени. | 1 | Лепка натюрморта из разных объектов, объединённых единым содержанием. | Умение передавать в работе характерные особенности внешнего строения разных листьев, работать с пластилином на плоскости, использовать цвет – как средство выразительности в художественной деятельности. | Закрепить в беседе знания о колорите осени, полученные при наблюдении, учить приёму «вливания одного цвета в другой», учить оформлять композицию. | Умение сравнивать листья по цвету и форме, осваивать способы работы с пластилином. |
| 10 | «Чебурашка».  | 1 | Лепка объемной игрушки с использованием уже готовой формы – капсулы. | Рассказывают о своих любимых игрушках, лепят используя имеющиеся навыки – придавливание к основе, примазывание. | Провести беседу о любимых игрушках, учить создавать целостность объекта из отдельных деталей по образцу учителя. | Развивать мелкую моторику рук, слушать собеседника. |
| 11 | Рыбы | 1 | Лепка объемного изделия . | Сравнить и найти общее в строении рыб, по рисункам определить способы и порядок выполнения работы, самостоятельно оформить изделие. | Обсудить внешний облик рыб,провести познавательную беседу о морских обитателях, показать формирование головы и хвоста руб. | Самостоятельно вносить изменения в оформление по своему желанию, оценивать свою работу. |
| 12 | Птички. | 1 | Индивидуальная работа. | Выделить основные сходства в строении птиц, правильно выполнять этапы работы. | Способствовать развитию эстетического восприятия на примере беседы о птице, познакомиться со строением пера птицы, изобразить вместе с детьми птицу. | Умение восхищаться природными формами и красками, умение слушать, отвечать на вопросы. |
| 13 | Теремок – мышка. | 1 | Лепка млекопитающего животного, индивидуальная работа. | Умение делить животных на группы, анализировать форму объекта, использовать приёмы работы с пластилином: скатывание, сплющивание, вытягивание. | Упражнять в использовании ранее полученных навыков, пробуждать желание изобразить животное используя сказочные сюжеты. | Проявлять активность, закреплять умение работать с пластилином, проявлять аккуратность. |
| 14 | Папье – маше. | 5 | Индивидуальная работа. | Выклеивание бумажных копий по форме стаканчика, соблюдать чистоту на рабочем месте. | Познакомить с техникой папье – маше, заинтересовать новым видом работы. | Самостоятельно проявлять желание в творческой деятельности вне занятий. |
| 15 | Папье – маше. |  | Индивидуальная работа. | Выклеивание ложечки, проявлять аккуратность. | Формировать эстетическое отношение к бытовым предметам, корректировать работу детей. | Умение работать в коллективе, проявлять интерес к занятиям. |
| 16 | Папье – маше. |  | Покрытие изделий белой краской. | Работа кистью и красками, повторение элементов росписи за учителем. | Рассказ о гжельской керамике, показ элементов росписи. | Осваивать первые элементы народных умельцев. |
| 17 | Папье – маше. |  | Индивидуальная роспись изделия. | Перенос узора с эскиза на предмет. | Учить изображать элементы росписи, красиво располагать узор на стаканчике. | Развивать глазомер. |
| 18 | Папье – маше. |  | Индивидуальная роспись изделия. | Украшают ложку в стиле хохломской росписи необычным способом – при помощи пластилина. | Продолжать знакомить детей с народными промыслами, показ поэтапного выполнения узора. | Развивать глазомер, мелкую моторику рук, уважать народные традиции. |
| 19 | «Живые яблочки на веточках». | 1 | Работа в паре. | Подбирать цвета пластилина для изделия, осуществлять совместную практическую деятельность, корректировать свою деятельность и партнёра. | Расширять представления о зимующих птицах, учить детей передавать свои наблюдения в художественном творчестве.  | Развивать композиционные навыки, умение работать в паре. |
| Лепка изделий из теста. (26 часов) |
| 1 | Материалы и инструменты. | 1 | Подготовка и уборка рабочего места. | Находить и различать инструменты, материалы; организовывать свою деятельностью | Рассказать о назначении каждого инструмента, о истории традиции лепить из солёного теста. | Понимать значение бережного отношения к хлебу; привлекать родителей к совместному творчеству. |
| 2 | Шарики, жгуты, лепёшки. | 1 | Первые элементы лепки из солёного теста. | Катать шарики, учиться приёму приклеивания, скатать жгут, формировать спираль. | При работе использовать сюжеты из сказок, создавать проблемные ситуации. | Развивать творческое воображение, умение общаться в коллективе. |
| 3 | Фигурные сладости – конфетки. | 1 | Коллективная. | Лепят руками или при помощи формочек конфетки различной формы. | Заинтересовать в приготовлении теста, предлагать отдельные поручения. | Учить трудиться , получая удовольствие от своей работы. |
| 4 | Подсвечник «Звезда». | 2 | Индивидуальная работа. | Уметь работать с шаблоном на тесте, составлять план. | Заготовить шаблоны, проанализировать конструкцию изделия для составления плана. | Осмысление использования данного изделия в жизни, пользоваться различными шаблонами. |
| 5 | Оформление изделия. |  |  |  Анализировать готовое изделие своё и товарищей, использовать дополнительные детали оформления. | Создавать доброжелательную атмосферу. |  |
| 67 | Новогодние игрушки «Снежинки». | 2 | Выполнение разметки деталей по шаблону.Оформление по самостоятельному замыслу. | Выполнять разметку деталей по шаблону, оформлять собственное изделие на основе заданной технологии. | Заготовить шаблоны, создать образец изделия. | Осуществлять коллективную деятельность по оформлению класса. |
| 8 | История русского пряника. | 1 | Чаепитие. | Слушать учителя, поддерживать беседу вопросами и личными ответами. | Познакомить ещё с одной традицией своего народа, учить сервировать стол и правилам поведения при чаепитии. | Осваивать правила поведения за столом. |
| 910 | Вырезные пряники. | 2 | Вырезание контура стекой , оформление. | Вылепливание фигурки из теста, использование для отделки приёмов: вытягивание, выполнение жгутов, надрезание. | Показать особенность изготовления «вырезных» пряников, научить приёму – надрезание. | Осуществлять свою деятельность аккуратно, соблюдать правила работы ножницами. |
| 1112 | Пряники «Козули». | 2 | Работа по группам. | Лепят руками лошадок, птичек, оленей; украшают их росписью. | Вовлечь детей в работу на примере народной традиции. | Выполнять работу точно по заданию, сравнивать свою работу с другими работами группы, умение сочетать краски. |
| 13 | « Снеговик» - зимой из снега. | 1 | Прогулка, работа по группам. | Осваивать способ создания знакомого образа из снега, включать в оформление работы подручный материал, участвовать в игровых минутках. | Стимулировать интерес к экспериментированию в работе, проводить игровые минутки. | Воспитывать эмоциональную отзывчивость к событиям, происходящим в жизни детей в определённое время года, испытывать чувство удовлетворения от хорошо и красиво сделанной поделки, реализации конструктивного замысла. |
| 14 | «Снегурочка». | 1 | Проект, работа по группам. | Осваивать первичные навыки работы над проектом под руководством учителя, ставить цель, составлять план, распределять роли, осуществлять совместную практическую деятельность. | Развивать образное мышление, умение создавать знакомый образ, с опорой на жизненный опыт детей; использовать данный вид работы, как источник, доставляющий радость не только ребёнку, но и окружающим. | Добиваться реализации выразительного, яркого образа через цвет. Осмысление проектной деятельности на практическом уровне. |
| 15 | «Крепость». | 1 | Зимние забавы. | Лепят снежную крепость с башенками, играют в снежки. | Дать представление об архитектуре старинных зданий. | Воспитывать эмоциональную отзывчивость к событиям, происходящим в жизни детей; воспитывать коллективизм. |
| 16 | Основные цвета. | 1 | Индивидуальная работа. | Освоить приём смешивания основных цветов из теста для получения других. | Показать, как из основных цветов получить оранжевый, зелёный, золотой. | Дать представление о цветовой гамме, развивать наблюдательность. |
| 17 | «Хохлома» без красок. | 1 | Работа в паре. | Анализировать с помощью учителя способы изготовления изделий в технике хохломской росписи; наносить растительный орнамент на изделие. | Закреплять с детьми технологию создания хохломского растительного узора. | Понимать значение народных промыслов для развития декоративно – прикладного искусства. |
| 1819 | Панно «Фруктовый натюрморт». | 2 | Работа в группах по 7 человек. | Выполнять индивидуальное задание в группе, чувствовать ответственность за свою работу. | Закреплять представление о натюрморте, развивать чувство композиции. | Учить детей изображать объекты природы, передавая сходство с реальным образом (овощи), стимулировать активную работу пальцев рук. |
| 2021 | Панно «Корзина с анютиными глазками». | 2 | Коллективная работа. | Закрепляют в работе некоторые операции: шар – в овал, выгибают исходную форму в дугу, выполняют налепы на готовую основу, проявлять самостоятельность в выборе цвета лепестков. | Показать принцип изображения цветка, развивать познавательный интерес к живым цветам, учить отражать природные особенности растения. | Самостоятельно работать по заданному плану, развивать глазомер, цветовосприятие. |
| 222324 | «Петушок с семьёй». | 3 | Индивидуальная работа.Проект. | Правильно выполнять этапы работы по лепке птиц, выделять сходство и различие, самостоятельно завершать работу. | Закрепить знания о домашних птицах, их внешнем облике, повадках. Отработать технические приёмы изображения птиц. | Умение слушать, отвечать на вопросы, создавать собственное изделие на основе заданной технологии и приведённого образца, анализировать свою деятельность. |
| 2526 | Фоторамка. | 2 | Индивидуальная работа. | Из шариков, жгутов, лепёшек выполнять элементы украшения, наносить цвет красками. | Объяснить назначение предмета, формировать эстетическое отношение к нему, показать этапы работы. | Развивать творческое воображение, мелкую моторику рук. |
| Лепка изделий из глины. (21 час) |
| 1 | В гостях у гончаров. | 1 | Познавательная беседа, приёмы лепки. | Устанавливать связи между видом работы и используемыми материалами и инструментами, осваивать способы работы с новым материалом (глиной), сравнивать приёмы работы с солёным тестом и глиной. | Объяснить понятие «гончар», познакомить с инструментами для работы с глиной, вспомнить приёмы лепки: скатывание, сплющивание, вытягивание, скручивание, вдавливание. | Осваивать технику изготовления изделий из пластичных материалов, делать выводы о значении народных промыслов для развития декоративно – прикладного искусства, сохранения народных традиций. |
| 23 | Глиняный колокольчик. | 2 | Лепка по образцу. | Анализировать форму и вид изделия, осваивать способ приготовления глины, организовывать рабочее место для работы с глиной. | Показать процесс выполнения изделия, вносить поправки в работы детей. | Закреплять умение аккуратного соединения частей в единое целое путём примазывания, развивать эстетическое восприятие. |
| 45 | Интересная бижутерия. | 2 | Работа в паре. | Изготовление мелких деталей геометрических форм, освоить приём правильного выполнения отверстия, составлять узор. | Познакомить с назначением изделия , распределить задание в парах, показать, как правильно выполнить отверстие в изделии. | Умение работать в паре, согласовывать свои действия с товарищем, развивать художественный вкус. |
| 67 | Кукла – клоун. | 2 | Индивидуальная работа. | Освоение комбинированного способа лепки из глины, нанесение рельефного рисунка стекой, роспись красками. | Показать особенности лепки комбинированным способом, объяснить понятие «скульптор». | Воспитывать интерес детей к цирковому искусству, уважение к необычной профессии клоуна. |
| 8 | Кошечка. | 1 | Лепка животных. | Закрепить умение использовать в работе ранее усвоенные приёмы лепки ( скатывание, оттягивание, прищипывание),учиться передавать строение фигуры кошки. | Познакомить с анималистическим жанром посредством глины, учить передавать разное положение туловища животного. | Учить достигать выразительности через более точную передачу формы, изображения мелких деталей объекта, учиться наблюдать и выделять главное в повадках животных. |
| 91011 | Снова глина: посуда. | 3 | Натюрморт из чайной посуды. | Способ лепки чайника (выбирание стекой), лепка чашечки двумя способами, составлять план изготовления изделия, покрытие белой краской и роспись. | Познакомить с видами посуды, её использованием, показать несколько технологий для изготовления разных изделий | Анализировать форму и размер реальных объектов, соблюдать их при изготовлении изделий, формировать эстетическое отношение к бытовым предметам. |
| 12 | Народные игрушки. | 1 | Познавательная беседа. | История глиняной игрушки, учиться распознавать наиболее распространенные виды глиняной игрушки, наблюдать и выделять особенности элементов декора и росписи. | Показать неразрывность народного промысла с устным народным творчеством, расписывать готовый силуэт элементами дымковской игрушки. | Сравнивать виды народных промыслов, воспитывать детей на народных традициях, сравнивать орнаменты, используемые в росписи изделий народных мастеров. |
| 1314 | Дымковская игрушка. | 2 | Индивидуальная работа. | Выделять особенности создания дымковской игрушки, использовать приём лепки по частям – конь, анализировать образец. | Показ последовательного выполнения игрушки, продолжить знакомство с творчеством дымковских мастеров. | Осваивать технологию росписи дымковской игрушки на изделии. |
| 1516 | Лепим игрушку. | 2 | Проект. | Лепят игрушку, взяв за основу коня; анализируют свою деятельность, самостоятельно выбирают элементы декора и росписи игрушки. | Повторить элементы лепки коня для самостоятельной работы детей. | Использовать умение работать над проектом, корректировать свою деятельность, создавать собственное изделие на основе заданной технологии. |
| 1718 | «Барыня» | 2 | Индивидуальная работа. | Освоить технологию лепки барышни, особенности элементов украшения, самостоятельно выполнять роспись. | Показать последовательность выполнения барышни, совместно составить план работы, показать схему росписи человека. | Использовать приёмы работы с глиной, использовать элементы рисунка для создания орнамента, оценивать своё творчество. |
| 1920 | Составление композиций. | 2 | Коллективная работа. | Подготовка к выставке достижений: оформление показательных экспонатов, разучивание стихов. | Помощь в оформлении изделий, подбор литературы. | Умение работать в коллективе, проявлять творческие способности. |
| 21 | Праздничная выставка работ. | 1 | Ярмарка. | Представлять готовое изделие. | Воспитывать детей на народных традициях. | Доставлять радость окружающим людям. |