

1.Историческая память
 2.Любовь к родине
 3Научный прогресс и нравственные качества человека
 4Ответственность человека за жизни окружающих
 5Отцы и дети
 6Роль примера. Воспитание

человека
 7Самопожертвование во имя любви к ближнему
 8Сострадание, чуткость и милосердие
 9Человек и власть
 10Человек и искусство.
 Воздействие искусства на человека

11Человек и история. Роль личности в истории
 12Человек и познание
 13Человек и природа
 14Черствое и бездушное отношение к человеку
 15Честь и бесчестье

Проблема	Примеры
Историческая память	<p>А. Чехов. «Вишневый сад». <i>Надменный лакей Яша из пьесы А. Чехова «Вишневый сад» не помнит своей матери и мечтает поскорее уехать в Париж. Он - живое воплощение беспамятства.</i></p> <p>И. С. Тургенев. «Отцы и дети». <i>Базаров, который пренебрежительно относится к «старичкам», отрицает их нравственные устои, умирает от пустяковой царапины. И этот драматический финал показывает безжизненность тех, кто оторвался от «почвы», от традиций своего народа.</i></p>
Любовь к родине	<p>Ю. Г. Оксман «Поимка поручика Сухинова». <i>Известный писатель рассказал историю декабриста Сухинова, который после разгрома восстания смог скрыться от полицейских ищек и после мучительных скитаний, наконец, выбрался к границе. Еще минута - и он обретет свободу. Но беглец посмотрел на поле, лес, небо и понял, что не сможет жить на чужбине, вдали от родины. Он сдался полиции, его заковали в кандалы и отправили на каторгу.</i></p> <p>А.С.Пушкин «К Чаадаеву». <i>В дружеском послании “К Чаадаеву” звучит пламенный призыв поэта Отчизне посвятить “души прекрасные порывы”.</i></p> <p>«Слово о полку Игореве». <i>Ярко выражена любовь автора к родной Русской земли. Его волновало будущее. Он с гордостью рассказал нам о защитнике родины. Красиво описал природу. Солнечное затмение. Именно Русская земля стала главным героем его произведения.</i></p> <p>Стихотворения Есенина, Блока, Лермонтова.</p>
Научный прогресс и нравственные качества человека	<p>А. С. Грибоедов. «Горе от ума» М. Булгаков. «Собачье сердце» <i>Доктор Преображенский превращает пса в человека. Ученым движет жажда познания, стремление изменить природу. Но порой прогресс оборачивается страшными последствиями: двуногое существо с «собачьим сердцем» - это еще не человек, потому что нет в нем души, нет любви, чести, благородства.</i></p>
Ответственность человека за жизни окружающих	<p>Н. Толстой. «Война и мир». <i>Образы Кутузова, Наполеона, Александра I. Человек, осознающий ответственность перед родиной, людьми, умеющий в нужный момент понять их, истинно велик. Таков Кутузов, таковы простые люди в романе, которые без высоких фраз выполняют свой долг.</i></p> <p>А. Куприн. «Чудесный доктор». <i>Человек, измученный нищетой, готов в отчаянно покончить жизнь самоубийством, но с ним заговаривает</i></p>

	<p>оказавшийся рядом известный доктор Пирогов. Он помогает несчастному, и с этого момента его жизнь и жизнь его семьи изменяется самым счастливым образом. Эта история красноречиво говорит о том, что поступок одного человека может повлиять на судьбы других людей.</p>
<p>Отцы и дети</p>	<p>И С. Тургенев. «Отцы и дети». Классическое произведение, в котором показана проблема непонимания между старшим и младшим поколениями. Евгений Базаров чувствует себя чужим и старшим Кирсановым, и своим родителям. И, хотя по собственному признанию, любит их, своим отношением приносит им огорчения.</p> <p>Л. Н. Толстой. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность».</p> <p>Стремясь познать мир, стать взрослым, Николенька Иртенев постепенно познает мир, понимает, что многое в нём несовершенно, сталкивается с непониманием старших, сам порой обижает их (главы «Классы», «Наталья Савишна»)</p> <p>К. Г. Паустовский «Телеграмма».</p> <p>Девушка Настя, живя в Ленинграде получает телеграмму о том, что её мать больна, но дела, которые кажутся ей важными, не позволяют её поехать к матери. Когда же она, осознав величину возможной потери, приезжает в деревню, оказывается слишком поздно: матери уже нет...</p>
<p>Роль примера. Воспитание человека</p>	<p>В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Трудные предвоенные годы сибирской деревни. Формирование личности героя под влиянием доброты бабушки и деда.</p> <p>В. Г Распутин «Уроки французского». Формирование личности главного героя в трудные военные годы. Роль учительницы, её душевной щедрости в жизни мальчика. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства героя повести.</p>
<p>Самопожертвование во имя любви к ближнему</p>	<p>Б. Васильев «Летят мои кони». Доктор Янсен погиб, спасая детей, провалившихся в канализационную яму. Человека, которого и при жизни почитали как святого, хоронил весь город.</p> <p>Булгаков "Мастер и Маргарита". Самопожертвование Маргариты ради своего любимого.</p>

<p>Сострадание, чуткость и милосердие</p>	<p>Астафьев «Людочка» В эпизоде с умирающим человеком, когда все от него отошли, лишь Людочка его пожалела. А после его смерти все только делали вид, что им его жалко, все кроме Людочки. Приговор обществу, в котором люди лишены человеческого тепла.</p> <p>М. Шолохов «Судьба человека». В рассказе повествуется о трагической судьбе солдата, который во время войны потерял всех родных. Однажды он встретил мальчика-сироту и решил назваться его отцом. Этот поступок говорит о том, что любовь и желание делать добро дают человеку силы для жизни, силы для того, чтобы противостоять судьбе.</p> <p>В. Гюго «Отверженные». Писатель в романе рассказывает историю вора. Переночевав в доме епископа, утром этот вор украл у него серебряную посуду. Но через час полиция задержала преступника и доставила его в дом, где ему дали ночлег. Священник сказал, что этот человек ничего не воровал, что все вещи он взял с разрешения хозяина. Вор, пораженный услышанным, в одну минут пережил подлинное перерождение, и после этого он стал честным человеком.</p>
<p>Человек и власть</p>	<p>Антуан де Сент-Экзюпери "Маленький принц". Там пример справедливой власти: "Но он был очень добр, а потому отдавал только разумные приказания. "Если я повелю своему генералу обернуться морской чайкой, - говаривал он, - и если генерал не выполнит приказа, это будет не его вина, а моя".</p>
<p>Человек и искусство. Воздействие искусства на человека</p>	<p>А. И. Куприн. «Гранатовый браслет». Автор утверждает, что нет ничего постоянного, все временное, все проходит и уходит. Только музыка и любовь утверждают истинные ценности на земле.</p> <p>Фонвизин «Недоросль». Говорят, что многие дворянские дети, узнав себя в образе бездельника Митрофанушки, пережили подлинное перерождение: стали прилежно учиться, много читать и выросли достойными сынами отчизны.</p>

<p>Человек и история. Роль личности в истории</p>	<p>Л. Н. Толстой. «Война и мир». Одна из центральных проблем романа - роль личности в истории. Эта проблема раскрывается в образах Кутузова и Наполеона. Писатель считает, что <i>нет величия там, где нет добра и простоты</i>. По мнению Толстого, влиять на ход истории может личность, интересы которой совпадают с интересами народа. Кутузов понимал настроения, желания масс, поэтому был велик. Наполеон думает лишь о своём величии, потому обречен на поражение.</p> <p>И. Тургенев. «Записки охотника». Люди, прочитав светлые, яркие рассказы о крестьянах, поняли, что безнравственно владеть людьми как скотом. В стране началось широкое движение за отмену крепостного права.</p> <p>Шолохов «Судьба человека» После войны многих советских солдат, которые попали во вражеский плен, осудили как предателей родины. Рассказ М. Шолохова «Судьба человека», в котором показывается горькая доля солдата, заставил общество по-другому взглянуть на трагическую судьбу военнопленных. Был принят закон об их реабилитации.</p> <p>Платонов. «Котлован».</p>
<p>Человек и познание. Самореализация человека. Жизнь как борьба за счастье.</p>	<p>Шукшин «Чудик» – человек рассеянный, может показаться невоспитанным. А то, что побуждает его совершать странные поступки, – мотивы положительные, некорыстные. Чудик размышляет над проблемами, волнующими человечество во все времена: в чем смысл жизни? Что есть добро и зло? Кто в этой жизни “прав, кто умнее”? И всеми поступками доказывает, что прав он, а не те, кто считает</p> <p>Гончаров. Образ Обломова. Это образ человека, который только хотел. Он хотел изменить свою жизнь, хотел перестроить жизнь поместья, хотел вырастить детей ... Но у него не нашлось сил, чтобы эти желания воплотить в жизнь, поэтому его мечты так и остались мечтами.</p> <p>М. Горький в пьесе «На дне». Показал драму «бывших людей», которые утратили силы для борьбы ради самих себя. Они надеются на что-то хорошее, понимают, что жить надо лучше, но ничего не делают для того, чтобы изменить свою участь. Не случайно действие пьесы начинается в ночлежке и заканчивается там же.</p> <p>Ложные ценности</p> <p>И. Бунин в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Показал судьбу человека, который служил ложным ценностям. Богатство было его богом, и этому богу он поклонялся. Но когда американский миллионер умер, то оказалось, что подлинное счастье прошло мимо человека: он умер, так и не узнав, что такое жизнь.</p> <p>Есенин. «Чёрный человек». Поэма «Чёрный человек» - крик погибающей души Есенина, это реквием по оставленной позади жизни. Есенин, как никто другой смог рассказать, <i>что с человеком делает жизнь</i>.</p> <p>Маяковский. «Послушайте». Внутренняя убежденность в правоте своих нравственных</p>

	<p>идеалов отделяли Маяковского от других поэтов, от привычного течения жизни. Эта обособленность рождала душевный протест <i>против обывательской среды, где не было высоких духовных идеалов</i>. Стихотворение-крик души поэта.</p> <p>Замятин «Пещера». (Мартина Мартиныча). Герой вступает в конфликт с самим собой, в душе его происходит раскол. Погибают Его духовные ценности. Он нарушает заповедь «Не укради».</p>
<p>Человек и природа</p>	<p>Шолохов «Тихий Дон».</p> <p>Тургенев «Бежин луг». Природа совпадает с чувствами героев.</p> <p>М. Булгаков. «Роковые яйца». Профессор Персигов случайно вместо больших кур выводит гигантских гадюк, которые грозят цивилизации.</p> <p>М. Булгаков. «Собачье сердце». Профессор Преображенский пересаживает собаке Шарикуну часть мозга человека, превращая вполне симпатичного пса в отвратительного Полиграфа Полиграфовича Шарикова. Нельзя бездумно вмешиваться в природу!</p> <p>М. Пришвин. «Кладовая солнца»</p>
<p>Черствое и бездушное отношение к человеку</p>	<p>"Матрёнин двор" Солженицына.</p> <p>Замкнутая модель мира в романе Е.И. Замятина «Мы».</p> <p>2) Облик и принципы Единого Государства. 3) Рассказчик, номер Д - 503, и его духовная болезнь. 4) «Сопротивление человеческой природы».</p> <p>В антиутопиях, основанный на тех же предпосылках мир дан глазами его обитателя, рядового гражданина, изнутри, дабы проследить и показать чувства человека, претерпевающего на себе законы идеального государства. Конфликт личности и тоталитарной системы становятся движущей силой любой антиутопии, позволяя опознать антиутопические черты в самых различных на первый взгляд произведениях... Общество, изображённое в романе, достигло материального совершенства и остановилось в своём развитии, погрузившись в состояние духовной и социальной энтропии.</p>
<p>Честь и бесчестье</p>	<p>Поэт Джон Браун получил от русской императрицы Екатерины проект Просвещения, но приехать не смог, потому что заболел. Однако он уже получил от нее деньги, поэтому, спасая свою честь, покончил жизнь самоубийством.</p> <p>Н.В. Гоголь в своей комедии "Ревизор". Чиновники уездного города по ошибке принимают Хлестакова за настоящего ревизора, всячески пытаются угодить ему, совсем не обращая внимания на его глупость.</p> <p>А.П. Чехов в рассказе "Смерть чиновника", Автор показал проблему с нравственной точки зрения. Червяков, прося прощения, унижался перед генералом не по</p>

	<i>роду службы или должности (ведь это был даже не его начальник), а по своей человеческой натуре.</i>
--	--

О преданности и о животных - "Соленый пёс", "Каштанка", "Белый пудель".

Проблема взаимоотношения личности и коллектива. Горький "На дне"

Проблема нравственного выбора. "Мастер и Маргарита" Булгакова ; В.Быков "Сотников" ; Шолохов " Судьба человека", Кондратьев «Сашка»

Военная тема.

Я ,например, всегда в привожу "Разгром",

"Повесть о настоящем человеке" героиз, отвага...

"А зори здесь тихие"

"Завтра была война"

"В списках не значится"

<http://briefly.ru/fadeev/razgrom/>

<http://briefly.ru/kondratev/sashka/>

<http://briefly.ru/bykov/sotnikov/>