Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного образования по искусству, примерной учебной программы основного образования, утвержденной Министерством образования РФ, в соответствии с федеральным компонентом государственных стандартов. Разработана на основе интегрированной программы «Изобразительное искусство» 1-4 классы, авторы программы Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. Сборник: Программы для общеобразовательных учреждений: «Изобразительное искусство» 1-4 класс, Москва, «Вентана Граф» 2012г. Учебник «Изобразительное искусство» 3 класс, Москва, «Вентана Граф» 2012 г

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение предмета отводится 1 час в неделю (34 часа в год)

Общая характеристика учебного предмета

В программе представлены три направления художественного развития учащихся.

1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир).Освоение законов создания произведения искусства (композиция, форма, пространство) и средств художественной выразительности изобразительного искусства (цвет, свет, колорит, ритм, линия, пятно, объём, симметрия, асимметрия, динамика, статика, силуэт и др.). Формирование представлений о роли и значении изобразительного искусства в жизни людей (общечеловеческие, национальные, региональные, родовые, семейные художественные традиции). Знакомство с историей возникновения и развития изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства, их развитие, появление новых видов и форм художественно-творческой деятельности человека. Профессия художника-творца. Отображение окружающего мира природы и действительности, условий жизни человека в художественном творчестве (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, архитектуре). Изобразительное искусство как выразитель истории человечества в художественных образах.

**2.Развитие фантазии и воображения.**Воспитание творческой инициативы учащихся, развитие у них способности самостоятельно решать поставленную задачу, выражать себя в каком-либо виде художественной деятельности. Развитие желания творить, формирование индивидуального чувства цвета, формы, умения организовать пространство и выстроить композицию.

своему воспринимает и усваивает информацию (один через зрение, другой на слух, третий через действия и т. д.); во-вторых, у разных видов искусства (живописи, скульптуры, музыки, литературы, театра, танца) — общие эстетические принципы и художественно-выразительные средства. Деятельностный полихудожественный подход и интегрированный характер организации занятий позволяет разнообразить и обогатить восприятие, развивает ассоциативное мышление, способность анализировать, сопоставлять одно произведение с другим, способствует развитию у детей умения обобщать художественные образы и создавать свои.

**3.Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика).**Систематическое развитие у детей сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности. Этот раздел характеризуется относительно самостоятельной системой учебных задач. Цель, которая стоит перед учителем, — развитие у школьников способности воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения искусства. Осваивая программный материал, школьники получают представление об искусстве и его истории, о видах пластических искусств, об их специфике, учатся выявлять содержательные моменты художественной формы, особенности выразительного языка произведений искусства.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

1. Духовное возвышение ребенка. Необходимость воспитания учителем духовных потребностей и интересов учащихся, детских переживаний и нравственных помыслов как высшей задачи урока. Духовная устремленность помогает развивать в ребенке возвышенные чувства, связанные с искусством и творческими достижениями художественной культуры, умение любить и ценить культурное наследие родной страны и народов мира, помогает личности откликаться на возвышенные стимулы жизни.

2. Действие, радость, увлечение школьника работой. Изобразительное творчество должно порождать в ребенке чувство радости и желания участвовать в коллективном творческом проекте, что выступает непременной предпосылкой воспитательного и развивающего влияния художественных знаний.

3. Живое общение с искусством. Необходимо активно внедрять в учебный процесс общение ребенка с живым словом, музыкой, красками, формами, ритмом, движением. Дети должны быть свидетелями и участниками живого формообразования в художественном событии, которыми являются уроки искусства. Творческий продукт, по возможности, должен рождаться на глазах у детей в живом явлении и их собственными силами — их руками, глазами, словами.

4. Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира. Дальний мир и близкое детям окружение в ходе занятий необходимо развернуть в сознании учащихся разными сторонами своего проявления, обозначить взаимосвязь с духовными и материальными потребностями людей. Природное окружение, растения, животные, архитектура, творения искусства, люди с их разнообразными характерами и обликам, жизненными устремлениями, ближний и дальний Космос, Солнце и звезды, разные страны и континенты должны быть представлены в разнообразном и взаимосвязанном приложении к жизненным ситуациям и нравственному смыслу.

5. Опора на региональный компонент в обучении. Региональный компонент определяется как совокупность географических, климатических, национальных, культурно-исторических основ местности, которые педагогу важно учитывать и использовать, выстраивая учебно-информативный материал урока и планируя учебные творческие задания. Возникает возможность отражать феномен живой художественной культуры региона в педагогике искусства.

6. Реализация полихудожественного, интегрированного подхода. Полихудожественный подход и интегрированные формы организации занятий, в сравнении с монохудожественным, обладают большим педагогическим и воспитательным эффектом. Они развивают интерес к искусству, обогащают эмоциональный опыт, формируют «копилку художественных образов». Родство видов искусств помогает учащемуся почувствовать художественное явление в разном сенсорном облике, развивает умение переносить художественный образ одного искусства на язык другого. Именно поэтому, педагогу следует сознательно

планировать в работе с детьми по искусству взаимодействие разных видов художественной деятельности детей.

7. Сенсорное насыщение представлений и действий детей, обогащение чувств и ощущений. Детские представления нередко односторонни и разрознены, основываются на механическом запоминании, страдают словесно-логическим формализмом. Дети могут сказать и назвать, но не всегда умеют почувствовать и сделать. Глаз и ухо необходимо учить видеть и слышать, а тело двигаться. Структура занятия, учебный материал, практическая творческая деятельность ребенка должны давать ему возможность раскрытия разнообразных чувств и сенсорных впечатлений, полноты жизни за счет активного развития других каналов восприятия: тактильных ощущений, обоняния, осязания, моторной памяти.

8. Раскрытие разных сторон жизни искусства. Педагогический процесс, по возможности, должен обеспечивать освоение и порождение детьми полифонической, полифункциональной палитры возможностей каждой художественной деятельности, поскольку в реальной художественной практике существует три стороны:

1) исполнительская, техническая, механическая стороны искусства, основанные на многократном повторении, тренинге, на учении, расчете;

2) творческая, образная, неожиданная, требующая выразительности и индивидуальности, одухотворения и фантазии, изобразительности, живого внимания и тонкой наблюдательности;

3) самостоятельная жизнь произведения искусства, которая в историческом и культурном наследии определяет сферу «экологии культуры».

9. Активное творчество самих детей. В начальной школе ученик в первую очередь созерцатель, восприемник любого рода информации, зритель, наблюдатель, деятельности

**Образовательные технологии**

* **Технология проектной деятельности**
* **Технология исследовательской деятельности;**
* **Технология проблемного обучения;**
* **Технология формирования универсальных учебных действий;**
* **Технология оценки достижения планируемых образовательных результатов**

**Форма уроков**: защита проектов ,экскурсии, презентации, практикумы

Ожидаемые образовательные результаты

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;

2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;

3) развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;

4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;

5) воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

1) освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;

2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;

3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;

4) активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;

5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести;

6) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;

7) развитие интереса к искусству разных стран и народов;

8) понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли;

9) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;

10) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;

11) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;

12) формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

**Предметные результаты** освоения основной образовательной программы начального общего образования по изобразительному искусству должны отражать:

1) формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;

2) индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;

3) развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания;

4) проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей;

5) использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;

6) сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);

7) умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства.

8) нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства

**Развитие компетентностей**

Общекультурные компетенции, общетрудовые компетенции ,информационные, научно –познавательные.

 **Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

 **( 1 час в неделю)**

УМК «Школа 21 века»Л.Г.Савенкова ,Е.А.Ермолинская

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тематический блок | Количество часов. |
| 1. | Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму(изобразительное искусство и окружающий мир). | 17 часов |
| 2. | Развитие фантазии и воображения. | 11 часов. |
| 3. | Художественно – образное восприятия искусства (музейная педагогика) | 6 часов. |
|  | Итого: | 34 часа. |
|  | **Практическая часть** |  |
|  | Количество проектов | 2 |
|  | Количество уроков с использованием ИКТ | 30 % |
|  | Количество исследовательских работ | - |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Темы проектов, исследовательских работ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема проектов, исследовательских работ** | **Сроки реализации** |
| 1. | Информационный проект по теме «Я вижу мир» | октябрь |
| 2. | Информационный проект по теме «Дворец Феи» | Ноябрь - декабрь |
|  | Информационно-исследовательский проект по теме «» |  |
|  | Социальный проект по теме «» |  |
|  | Прикладной проект по теме «» |  |
|  | Исследовательская работа по теме «» |  |
|  | Социальная проба по теме «» |  |
|  | … |  |

 **Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству.**

 **(1 час в неделю)**

УМК «Начальная школа 21 века» Л.Г.Савенкова ,Е.А.Ермолинская

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Наименование тем урока | Кол-во часов | Виды деятельности | Дата проведения |
| По плану | По факту |
| 1. | Освоение человеком природного пространства(среда и населяющие её звери и птицы) | 1. | Работа на плоскости Овладевать основами языка живописи и графики. Передавать разнообразие и красоту природы (растения, насекомые, птицы, звери, человек в природе) |  |  |
| 2. | Форма ,ритм, цвет, композиция, динамика. пространство. | 1. | Овладевать основами языка живописи и графики. Передавать разнообразие и красоту природы (растения, насекомые, птицы, звери, человек в природе) |  |  |
| 3. | Разнообразие природных объектов в творчестве художника. | 1. | Изображать природный пейзаж в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях к литературным произведениям, архитектурно- ландшафтных композициях. Использовать в работе впечатления, полученные от восприятия картины. |  |  |
| 4. | Ритм и орнамент в природе и искусстве . (с применением геоинформационных ресурсов)  | 1. | Составлять простейший орнамент при выполнении эскиза платка. |  |  |
| 5. | Композиционное размещение предмета на листе при рисовании с натуры. | 1. | Создавать натюрморт с натуры Применять разнообразные художественные материалы для осуществления замысла. Уметь работать в ситуации коллективного сотворчества. Применять музыкальный материал для передачи настроения и эстетического образа пространства. |  |  |
| 6. | Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов .Урок исследование. | 1. | Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа. |  |  |
| 7. | Образы построенные на контрасте формы ,цвета, размера .**Проект «Я вижу мир».** | 1. | Учиться изображать яркое, веселое, подвижное.Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. |  |  |
| 8. | Изображение с натуры предметов конструктивной формы. | 1. | Создавать натюрморт с натуры Применять разнообразные художественные материалы для осуществления замысла. Уметь работать в ситуации коллективного сотворчества. Применять музыкальный материал для передачи настроения и |  |  |
| 9. | Передача движения. | 1. | Передавать движения. Уметь работать с натуры и по наблюдению.  Выполнять краткие зарисовки (наброски) с фигуры человека (с натуры и по представлению): стоит, идёт, бежит. Работать в одной цветовой гамме.  |  |  |
| 10. | Передача объёма в живописи и графике. | 1. | **Овладевать** навыками создания объемно-пространственной компози­ции. |  |  |
| 11. | Понятие стилизации. Урок исследование. | 1. | Представлять, что такое стилизация в изобразительном искусстве. Применять её законы при создании продукта дизайна. |  |  |
| 12. | Контраст и нюанс в скульптуре(форма ,размер ,динамика, настроение ,характер, фактура ,материал.) | 1. | Улавливать настроение и ритм музыкального и поэтического произведения и передавать их Текущий Умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием .графическими средствами. Определять и передавать настроение, использовать цветовое разнообразие оттенков. Акцентировать внимание на композиционном центре и ритмическом изображении пятен и линий |  |  |
| 13. | Передача динамики в объёмном изображении. | 1. | Передавать движения. Уметь работать с натуры и по наблюдению.  Выполнять краткие зарисовки (наброски) с фигуры человека (с натуры и по представлению): стоит, идёт, бежит. Работать в одной цветовой гамме.  |  |  |
| 14. | Лепка объёмно –пространственной композиции из одноцветного пластилина или глины. | 1. | Беседа. Лепка по памяти. |  |  |
| 15. | Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных фор м в технике рельефа**. Проект** «Дворец Феи» | 1. | Умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей. Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла |  |  |
| 16. | Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве: обобщённость, силуэт Урок исследование. | 1. | Представлять особенности декоративной формы, её условный характер. Передавать в объёмной декоративной форме настроение. Украшать форму декоративными элементами в соответствии с её особенностями и назначением предмета |  |  |
| 17. | Выявление декоративной формы :растительные мотивы в искусстве. Кораллы – одно из чудес подводного мира: бурые ,зелёные ,жёлтые ,малиновые, голубые. Урок исследование. | 1. | Передавать разнообразие и красоту природы (растения, насекомые, птицы, звери, человек в природе) |  |  |
| 18. | Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной ,предметной ,декоративной.) | 1. | Выделять композиционный центр. Создавать плоскостные композиции на заданную тему (живопись, рисунок,  орнамент). |  |  |
| 19. | Зарождение замысла на основе предложенной темы. | 1. | Соотносить содержание книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста.  |  |  |
| 20. | Разнообразие художественно –выразительного языка различных искусств. | 1. | Представлять и понимать связь архитектуры с природой. Называть архитектурные памятники региона, знать их историю. |  |  |
| 21. | Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. | 1. | Создавать сюжетные композиции по мотивам сказки |  |  |
| 22. | Взаимосвязь содержания книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. | 1. | Создавать сюжетные композиции по мотивам сказки |  |  |
| 23. | Художник в театре. | 1. | Изображение элементов оформления, созданных художником в театре. |  |  |
| 24. | Изменение пространственной среды в зависимости от ситуации. | 1. | Коллективно создавать необычное игровое пространство ,оформление уголка в классе. Применять разнообразные художественные материалы для осуществления замысла. |  |  |
| 25. | Передача настроения в форме. | 1. | Представлять особенности декоративной формы ,её условный характер. Передавать в объёмной декоративной форме настроение. |  |  |
| 26. | Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки. | 1. | Понимать особенности и создавать игрушки по мотивам народных промыслов. Применять в украшении мотивы растительного и животного мира. |  |  |
| 27. | Освоение разнообразия форм в архитектуре**.** Урок исследование**.** | 1. | Коллективно создавать необычное (сказочное) игровое пространство (реальное или в эскизе), оформление уголка в классе, сцены. Применять разнообразные художественные материалы для осуществления замысла. |  |  |
| 28. | Разнообразие художественно –выразительного языка в декоративно – прикладном искусстве. | 1. | Экспериментировать с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. Создавать плавные переходы цвета (от красного к синему, от Работа в группах Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла. Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач. |  |  |
| 29. | Выразительные средства изобразительного искусства: форма, объём, цвет, ритм ,мелодика ,конструкция. **Урок исследование.** | 1. | Уметь работать акварелью, совмещая различные техники и даже материалы. Изучить технику отпечатка. Использовать эту технику в своей работе акварелью |  |  |
| 30. | Использование музыкального и литературного материала. | 1. | Передавать содержание художественного произведения в графической иллюстрации. Выделять композиционный центр и содержательный смысл произведения в изображении.  |  |  |
| 31. | Художественная форма произведения изобразительного искусства. | 1. | Создавать графические изображения Выполнять зарисовки в технике график |  |  |
| 32. | Жанры изобразительного искусства. | 1. | Создавать натюрморт с натуры Применять разнообразные художественные материалы для осуществления замысла. Уметь работать в ситуации коллективного сотворчества.  |  |  |
| 33. | Красота и своеобразие произведений народного декоративно –прикладного искусства. | 1. | Экспериментировать с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. Создавать плавные переходы цвета (от красного к синему, от Работа в группах Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла. Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач. |  |  |
| 34. | Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. | 1. | Создавать необычное (сказочное) игровое пространство (реальное или в эскизе), Применять разнообразные художественные материалы для осуществления замысла. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**Материально – техническое обеспечение образовательного процесса.**

УМК «Школа 21 века» Л.Г.Савенкова , Е.А.Ермолинская.

**Литература для учителя**

1.Федеральный государственный образовательный  стандарт  начального общего образования . - М. : Просвещение,2010 г.

2.Примерная программа  по учебным предметам   ФГОС, в 2  частях,2 часть.  – М.:  Просвещение,2010 г.

3.Авторская  программа  основного общего образования по УМК «Начальная школа 21 века»  «Изобразительное искусство» Л. Г. Савенковой. – М.: - Вентана-Граф, 2012  -4. 4.Учебник «Изобразительное искусство»: 3 класс . Савенкова Л.Г., Ермолинская   Е.А. – М.: Вентана-Граф, 2013г.

 **Литература для учащихся**

**1.** Учебник «Изобразительное искусство»: 3 класс . Савенкова Л.Г., Ермолинская   Е.А. – М.: Вентана-Граф, 2013г

2.Тетрадь по рисованию

Адреса электронных ресурсов:

1.Министерство образования и науки Российской Федерации <http://mon.gov.ru/pro/fgos>

2. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт <http://standart.edu.ru/>

3.. Портал "Начальная школа" <http://nachalka.edu.ru/>

4.Портал "Введение ФГОС НОО" <http://nachalka.seminfo.ru/>

5.Сайт Министерства образования и науки РФ. Раздел ФГОС. Общее образование

.6 УМК "Начальная школа ХХI века"

**Техническое обеспечение**

1.Краски,гуашь,альбомы.

 2.демонстрационная доска .

3.магнитная доска.