**Пояснительная записка**

Данная  рабочая программа  составлена   в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

 Программа «Мир театра» призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Программа рассчитана на детей **7-11 лет в объеме на 4 года 138 часов:**

1 класс -  33  ч (1 занятие в неделю)

2 класс – 35 ч (1 занятие в неделю)

3 класс - 35ч (1 занятие в неделю)

4  класс - 35 ч (1 занятие в неделю)

Продолжительность занятия – **30-40 минут**

**Цель программы**

- воспитывать и развивать понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

- помогать ребенку в самореализации и самопроявлении в общении с людьми.

-эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества.

- раскрытие и развитие потенциальных способностей детей.

**Главная задача** любого коллектива художественной самодеятельности – эстетическое  воспитание его участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества.

**Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:**

1. игра
2. беседа
3. иллюстрирование
4. мастерская
5. инсценирование
6. посещение спектакля
7. работа в малых группах
8. актёрский тренинг
9. экскурсия

Отличительными особенностями и новизной программы являются:

* принцип деятельностного подхода к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;
* принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературного чтения, музыки, изобразительное искусство, технология, русский язык);
* принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

        **Актуальность программы** обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности  возможно  формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

  Искусство театра кукол тесно связано с окружающей жизнью и бытом. Оно формирует вкус, воспитывает потребность в общении. На занятиях дети знакомятся  с принципами декоративной обработки используемых материалов, осваивают простейшее конструирование кукол, декораций, а также самостоятельно стараются создать свои «шедевры».

 Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их в совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно,  все возможно.

 Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства. Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены.

 Первые попытки сыграть героев сказок расширяют представление детей о достоверности в театре. Играть так, чтобы тебе поверили, оказывается трудно. Так формируется база для интереса к обучающим заданиям, в процессе которых основной упор делается на игры со словом, с текстом, подтекстом.

Основные задачи работы с детьми

1. Активизировать ассоциативное и образное мышление.
2. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.
3. Воспитывать зрительскую культуру.
4. Воспитывать уважение к труду взрослых и детей, бережное отношение к куклам, декорациям, реквизиту, костюмам.
5. Поддерживать стремление детей к самостоятельности.
6. Познакомить с устройством театра снаружи и изнутри.
7. Развивать и совершенствовать творческие способности детей.
8. Развивать способность анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы.
9. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа.
10. Развивать умение по-разному выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах, ситуациях.
11. Расширять и уточнять представления детей о видах кукольных театров, уметь различать их (настольный театр, верховые куклы, тростевые куклы, куклы-марионетки, куклы с «живой рукой», люди-куклы).
12. Расширять представления детей об окружающей действительности.
13. Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку.
14. Учить действовать на сценической площадке естественно.
15. Учить сравнивать, группировать, классифицировать, понимать значение обобщающих слов.
16. Формировать навыки импровизации диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках, побуждать детей сочинять новые.

**Ожидаемый результат**

Предполагаемые умения и навыки детей:

1. Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
2. Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
3. Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
4. Знают и четко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок.
5. Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
6. Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
7. Умеют составлять диалог между сказочными героями.
8. Знают наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.

**Содержание программы (1-4 класс, 138 часов)**

1. **год обучения.**

 *Введение в театральную деятельность.*

Особенности работы театрального кружка. Тех­ника безопасности на занятиях. Особенности театральной терминологии. Особенности организации работы театра. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д.

*Основы театральной культуры.*

Виды театрального искусства. Правила поведения в театре. Посещение театра кукол.

*Культура и техника речи.*

Артикуляционная гимнастика. Логическое ударение, пауза, интонация. Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом.

 *Кукольный театр. Виды кукол и способы управления ими.*

Знакомство с кукольным театром. Виды кукол. Особенности управления куклами-марионетками, куклами-перчатками, ростовыми куклами.

 *Работа над кукольным спектаклем.*

Выбор пьесы/сказки. Распределение ролей/персонажей. Работа с текстом. Репетиции.

*Особенности изготовления кукол.*

Изучение особенностей изготовления кукол. Изготовление и подготовка кукол к спектаклю.

 *Изготовление декораций и бутафории.*

Подготовка ширмы, изготовление декораций и бутафории, принципы оформления афиш.

 *Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ.*

Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музы­кального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой де­кораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

**2-3 год обучения.**

*Основы театральной культуры*.

 Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Правила поведения в театре. Поход в театр с целью просмотра детского спектакля и закрепления теоретических знаний.

*Культура и техника речи.*

Артикуляционная гимнастика. Логическое ударение, пауза, интонация. Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом.

*Ритмопластика.*

Создание образов с помощью жестов, мимики. Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений. Воображение детей, способности к пластической импровизации Выразительность действия. Закрепление умения детей создавать образы героев номера через возможности своего тела.

*Театральная игра.*

Развитие смелости, сообразительности. Закрепление понятий «Если бы» и «предлагаемые обстоятельства»; умение верить в любую воображаемую ситуацию. Оценка действия других и сравнение их с собственными действиями. Этюдный тренаж. Этюды с придуманными обстоятельствами.

*Актерское мастерство.*

Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театраль­ного образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персо­нажей. Взаимодействие актеров на сцене. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.Вживание в текст.

*Работа над спектаклем.*

Выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация. Подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш.

*Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ.*

Установка оборудования для музы­кального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой де­кораций. Разбор итогов генеральной репетиции. Выявление наиболее удачных моментов спектакля. Анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.

1. **год обучения.**

*Основы театральной культуры*. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Правила поведения в театре. Поход в театр с целью просмотра детского спектакля и закрепления теоретических знаний.

*Сценическая речь*

Роль. Озвучивание пьесы. Словодействие, намерение, подтекст. Манипуляции голоса. Разучивание ролей с применением голо­совых модуляций. Сценическая речь в миниатюрах.

*Актерское мастерство.*

Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театраль­ного образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персо­нажей. Взаимодействие актеров на сцене. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.Вживание в текст.

*Работа над спектаклем*

Разработка сценария спектакля миниатюр. Репетиции. Подготовка зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш.

*Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ выступлений.*

Установка оборудования для музы­кального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой де­кораций. Разбор итогов генеральной репетиции. Выявление наиболее удачных моментов спектакля. Анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Целеполагание.

**Ожидаемые результаты освоения курса.**

**Личностные результаты.**

*У учеников будут сформированы:*

·  потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

·  целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

·  этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

·  осознание значимости занятий для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

·  понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

·  планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

·  осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

·  анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

·  пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

·  понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

·  проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

·  включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

·  работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

·  обращаться за помощью;

·  формулировать свои затруднения;

·  предлагать помощь и сотрудничество;

·  слушать собеседника;

·  договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

·  формулировать собственное мнение и позицию;

·  осуществлять взаимный контроль;

·  адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Учащиеся научатся:**

·  читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

·  выразительному чтению;

·  развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

·  видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

·  сочинять этюды по сказкам;

·  умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

**Личностные УУД:** готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки выпускников начальной школы, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества

**Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Кол-во час | Деятельность на уроке |
| 1 класс, 33 часа |
| **Театральные подмостки.** |
| 1 | Вводное занятие. Виды театра. | 1 | Знакомство детей с историей театра. |
| 2-3 | Театр снаружи и внутри. | 2 | Знакомство с понятиями « балкон», «ложа», «закулисье», «сцена», «партер»… |
| 4 | Художественная мастерская | 1 | Изображение здания театра. |
| 5-6 | Зритель в театре. | 2 | Знакомство с правилами поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». |
| 7-8 | Театральные профессии | 2 | Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель…) |
| 9-13 | Виды театральных кукол и способы управления ими. | 5 | Беседа о разновидностях кукол и способах управлениями ими. |
| 14 | Художественная мастерская театра. | 1 | Изображение понравившейся театральной куклы. |
| 15-16 | Понятие «кукловод». | 2 | Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы.  |
| 17-18 | История одной куклы. | 2 | Просмотр фильма про Буратино |
| 19-20 | Художественная мастерская Папы Карло | 2 | Изображение героев сказки «Буратино». (Буратино, Мальвина, черепаха Тортилла , Карабас-Барабас) |
| 21-22 | Творческая мастерская. | 2 | Изготовление простых кукол-перчатки. |
| 23 | Просмотр видеофильма кукольного театра. | 1 | Посещение или просмотр театральной постановки. |
| 24-25 | Театры разных стран. | 2 | Презентация о театрах. Видеоролики. |
| 26-27 | Театры города Самара. | 1 | Знакомство с театрами своего города. Просмотр видео о театрах. Презентация. |
| 28 | Художественная мастерская | 1 | Изображение фантастического театра кукол.  |
| 29 | Театральная игра «Приходи сказка» | 1 | Викторина по сказкам. |
| 30-31 | Литературный час « Сказка приходит ночью» | 2 | Составление сказки, которая приснилась ночью. Оформление альбома с помощью рисунков. |
| 32-33 | Скороговорка. Конкурс чтецов. | 2 | Культура и техника речи. |
|  |

|  |
| --- |
| **Сцена и актёры.**2 класс, 35 часов |
| 1 | Вводный урок.  | 1 | Знакомство детей со сценой театра. |
| 2 | Сказитель Оле Лукойе | 1 | Знакомство с существом, которое показывает детям сны. |
| 3-6 | Сцена и её виды. | 4 | Знакомство с разновидностями сцен. |
| 7 | Конкурс чтецов. | 1 | Декламировать скороговорки на публику. |
| 8-10 | Виды театральных постановок | 3 | Знакомство с театральными постановками |
| 11-12 | Знакомство с понятием «ширма». | 2 | Знакомство с понятием «ширма». Обучение работе над ширмой. |
| 13-16 | Знакомство с понятием «декорация». | 4 | Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления спектакля театра. |
| 17 | Первичные навыки работы с ширмой. | 2 | Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. |
| 18-21 | Мастерская декорации | 4 | Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.д.) |
| 22-25 | Чтение пьесы по ролям, анализ текста. | 4 | Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей. |
| 26-28 | Театральная игра | 3 | Репетиция и инсценирование басни Крылова «Ворона и лисица» на сцене. |
| 29-31 | Чтение пьесы по ролям, анализ текста. | 3 | Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей. |
| 32-35 | Театральная игра. Подведение итогов. | 3 | Репетиция и инсценирование сказки «Золотая рыбка» за ширмой. |
| 3 класс, 35 часов |
| **Театр начинается с вешалки.** |
| 1 | Вводный урок. Мир театра с наружи. | 1 | Знакомство с театральными буднями, реквизитами. |
| 2-4 | Касса и билеты. | 3 | Знакомство с профессией «билетер», «кассир». Изготовление и распространение билетов на спектакль.  |
| 5-8 | Афиша. | 4 | Знакомство, планирование и изготовление афиши. |
| 9 | Посещение театра кукол. | 1 | Посещение театральных постановок в городе. |
| 10-12 | Мастерская кукол. Бумажная сказка. | 3 | Изготовление простейших плоских кукол, для игры за ширмой |
| 13-15 | Чтение пьесы по ролям, анализ текста. | 3 | Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей. |
| 16-18 | Мастерская декораций. | 3 | Оформление спектакля: изготовление аксессуаров оформления. Объёмные декорации. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 19-20 | Театральная игра | 2 | Репетиция и инсценирование сказки «Колобок» за ширмой. |
| 21-22 | Театральный видеосалон . | 2 | Просмотр сказки-спектакля «Новогодние приключения Маши и Вити». Анализ произведения. |
| 23 | Встреча с актёрами театра кукол. | 1 | Беседа с актёром о работе в театре. |
| 24-25 | Интонация | 2 | Знакомство и умение использования интонации при передачи текста. |
| 26 | Театральный видеосалон | 1 | Просмотр музыкальной сказки-спектакля «Волк и семеро козлят». Анализ произведения. |
| 27-29 | Мастерская кукол. Пластилиновый мир. | 4 | Создание основ и заготовок для кукол. |
| 30-35 | Мастерская кукол. Папье-маше. | 4 | Изготовление простейших объёмных кукол, для игры за ширмой |
| 4 класс, 35 часов |
| **Весь мир — театр, а люди в нём актеры.** |
| 1 | Кому - таланты, кому - поклонники. | 1 | Вводный урок. Знакомство с творческой труппой.  |
| 2-3 | Театр теней. | 2 | Пальчиковые игры. Световое решение. |
| 4-5 | Музыка и театр. | 2 | Знакомство с театральными композиторами и музыкой к постановкам.. |
| 6-7 | Звуки и шумы. | 2 | Знакомство с применением дополнительных средств для озвучивания спектакля. |
| 8-9 | Театральный видеосалон . | 2 | Просмотр сказки-спектакля «Красная шапочка». Анализ произведения. |
| 10-11 | Мастерская кукол. Лоскуток к лоскутку. | 2 | Изготовление простейших одежд для объёмных кукол. |
| 12-14 | Чтение пьесы по ролям, анализ текста. | 3 | Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей. |
| 15-16 | Театральная игра. | 2 | Репетиция и инсценирование сказки «Репка» |
| 17-18 | Чтение пьесы по ролям, анализ текста. | 3 | Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей. |
| 19-20 | Театральная игра. | 2 | Репетиция и инсценирование сказки «Маша и медведь» |
| 21-23 | Чтение пьесы по ролям, анализ текста. | 3 | Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей. |
| 24-25 | Театральная игра. | 2 | Репетиция и инсценирование сказки С.Я.Маршак «Дом, который построил Джек» |
| 26-28 | Чтение пьесы по ролям, анализ текста. | 3 | Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей. |
| 29-30 | Театральная игра. | 1 | Репетиция и инсценирование сказки «Три поросёнка» |
| 31-33 | Чтение пьесы по ролям, анализ текста. | 3 | Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей. |
| 34-35 | Творческий отчет. «Алло! Это театр?» | 1 | Репетиция и инсценирование сказки «В мире сказок» |
|  | Итого  | 138ч |  |

1. **Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Количество |
| 1.Библиотечный фонд (книгопечатная продукция) |
|  | Безымянная. О.Н., Школьный театр. - М., 2001 | 1 |
|  | Каришев-Лубоцкий., Театрализованные представления для детей школьного возраста/ Журнал «Педсовет», № 3. - М., 2005  | 1 |
|  | Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. № 14 – М.: Школьная пресса, 2000 | 1 |
|  | Михеева Л.Н., Изготовление реквизита в кукольном театре. Молодёжный любительский театр / Л. Н. Михеева. — М., 2006.  | 1 |
|  | Понсов А.Д., Конструкция и технология изготовления театральных декораций. – М., 1999 | 1 |
|  | Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». № 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000. | 1 |
|  | Савенков А.И., Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999. | 1 |
|  | Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997 | 1 |
|  | Чурилова Э.Т., Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001. | 1 |
| 2. Печатные пособия |
|  | карточки с игровыми упражнениями | 20 |
|  | плакаты | 20 |
|  | шаблоны для оформления | 20 |
|  | шаблоны для изготовления кукол | 20 |
| 3. Технические средства обучения |
|  | Презентации:  |  |
|  | История театра. Виды театра | 1 |
|  | Мир театральных профессий | 1 |
|  | Правила поведения в театре | 1 |
|  | Кукольный театр. Виды кукол | 1 |
|  | Артикуляционная гимнастика | 1 |
|  | Скороговорки | 1 |
|  | Декорации и оформление афиш | 1 |
|  | Миниатюра | 1 |
|  | Театр малых форм | 1 |
|  | Построение сценарного плана по системе Станиславского К.С. | 1 |
| 4. Экранно-звуковые пособия |
|  | аудиокниги | 1 комплект  |
|  | видеозаписи с русскими народными сказками, театральными представлениями для детей | 1комплект |
|  | аудиозаписи звуков природы, крика птиц, животных и т.п. | 4 комплекта |
| 5. Игры и игрушки |
|  | куклы-марионетки | 5 |
|  | куклы-перчатки | 5 |
| 6. Оборудование класса |
|  | мультимедиа аппаратура | 1 |
|  | компьютер | 1 |
|  | музыкальная аппаратура, микрофоны (комплект 4 шт.) | 1 |

**Оборудование (ТСО) для проведения занятий:**

* Интерактивная доска
* Компьютер
* Магнитофон
* Презентации
* Рисунки и картины по сказкам

**Оборудование:**

* Костюмы
* Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок
* Краски - акварельные, гуашь
* Куклы - персонажи
* Маски
* Набор для творчества
* Сценарии
* Книги со сказками.
* Ширма.

**Литература**

* Алянский, Ю.Л. Азбука театра / Ю.Л. Алянский. – М. : АРКТИ, 1998.
* Доронова, Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова. – М. : Просвещение, 1998.
* Зарубина, В.Е. Куклы / В.Е. Зарубина. – М. : ТЦ «Сфера», 2001.

* Интернет источник
* Кард, В. Сказки из пластилина / В. Кард, С. Петров. – СПб, 1997.
* Крутенкова, А.Д. Кукольный театр. Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1–9 классы / А.Д. Крутенкова. – Волгоград : Издательство «Учитель», 2008.
* Парулина, О.В. Мир игрушек и поделок / О.В. Парулина. – Смоленск, 2000.
* Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр : программа «Театр – творчество – дети» / Н.Ф. Сорокина. – М. : АРКТИ, 2002.
* Фесюкова, Л.Б. Воспитание сказкой / Л.Б. Фесюкова. – М. : Фолио, 2000.