Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад общеразвивающего вида №60 «Зайчик»

муниципального образования городской округ

Симферополь Республики Крым.

 **Конспект непосредственно образовательной деятельности**

Образовательная область «музыка».

 С использованием методики К.Орфа «Элементарное музицирование»

(старшая группа)

 Подготовила:

 Яшина Е.А.,

 музыкальный

 руководитель.

**Цель:** Формировать основы музыкальной культуры дошкольников. Развивать

 музыкальные и творческие способности на основе синтеза различных видов

 искусств.

**Задачи:**

* Учить детей в многоголосной музыке слышать звучание разных инструментов.
* Закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения; чисто интонировать.
* Развивать изобретательность при изготовлении самодельных музыкальных инструментов из различных материалов.

**Программное содержание.**

* Воспитывать в детях чувство красоты. Поддерживать желание слушать музыку, эмоционально откликаться на нее, высказывать свои впечатления. Учить различать смену характера музыки, оттенки настроения.
* Учить передавать в движениях характер музыки: плавным, изящным движением рук.
* Учить различать музыкальные инструменты. Слышать и узнавать их. Передавать различные ритмические рисунки.
* Выступать в оркестре, вступать и заканчивать игру вместе. Играть свои партии, сохраняя общий темп, динамику, настроение.
* Искать способы звукоподражания сказочным персонажам, используя самодельные музыкальные инструменты.
* Учить выразительно, читать стихи. Развивать поэтический слух, способность воспринимать музыкальность поэтической речи, чувствовать и понимать поэтические образы. Развивать речевые способности детей.

**Направленность:**  Занятие носит интегрированный характер.
**Научная основа:**  Использование методик К. Орфа,

 Т.А.Тютюнниковой «Элементарное музицирование».

 **НОД**

 *Дети заходят в зал, здороваются.*

**Музыкальный руководитель:** Сегодня я предлагаю вам отправиться в необыкновенную страну музыкальных инструментов. И в этом нам поможет волшебный колокольчик. Он превратит нас в фантастических птиц, и мы полетим в страну прекрасных звуков.

*Звенит колокольчик. Под музыку дети выполняют упражнение для рук, изображая птиц.*

Давайте сейчас посидим в тишине,

Так тихо, как будто бы это во сне.

Услышим тогда, как звучит тишина,

Хоть кажется нам, что она не слышна.

Прислушайтесь…

**Дети *по очереди.***

Ветер чуть слышно поет,

Липа вздыхает у сада.

Музыка всюду живет –

В шелесте трав, в шуме дубрав.

Только прислушаться надо.

 Звонко струится ручей

 Падает гром с небосвода –

 Это мелодией вечной своей

 Мир наполняет природа!

Птицы встречают восход,

Ласточка солнышку рада!

 Чуткая музыка всюду живет –

 Только прислушаться надо.

*(В. Семерин «Музыка всюду живет»).*

**М.р.:** Звуками наполнен весь окружающий мир. Они бывают разные: звонкие, глухие, мягкие, звенящие, свистящие и даже скрипящие. Одни –мелодичные, другие – похожие на шум.

**Дети *по очереди***

Жизнь была бы страшно скучной,

Если б жизнь была беззвучной…

Как прекрасно слышать звук:

Шум дождя и сердца стук!

Мы кричим, смеемся, дышим,

Мы слова и мысли слышим,

Слышим даже тишину…

 Как гуляет кот по крыше,

 Как шуршат за стенкой мыши,

Волки воют на луну!

Рев слонов и мух жужжанье,

Топот, свист, мычанье ржанье –

Мир без звуков был бы грустный,

Серый, скучный и невкусный.

*(А. Усачев).*

**М.р.:**  Звуки можно воспроизвести голосом или с помощью музыкальных инструментов. Благодаря им музыканты и композиторы передают в своих произведениях характеры персонажей, звуки природы и даже погодные явления.

*(Звенит колокольчик.)* Слышите, это волшебный колокольчик приглашает вас послушать произведение Антонио Вивальди «Весна» В исполнении оркестра. Вы послушайте и определите настроение этого произведения, о чем рассказала нам эта музыка. *(Ответы детей).*

**М.р.:** Скажите, музыка всегда была радостной и беззаботной? (*Ответы детей).*

Конечно, музыка менялась, она становилась тревожной и взволнованной, затем – тихой и грустной, а потом – снова радостной и беззаботной.

В исполнении, какого оркестра прозвучала «Весна» А. Вивальди?

Чтобы так играть на музыкальных инструментах, надо много учиться. Мы же с вами пока можем исполнять музыку только на детских музыкальных инструментах.

Назовите и покажите эти инструменты. *(Ответы детей.)*

**М.р.:** Ребята, мы с вами слушали произведение А. Вивальди «Весна». Многие композиторы и поэты воспевали в своих произведениях это замечательное время года. Весна это время пробуждения природы, которое все с нетерпением ждут.

Давайте мы с вами, исполним песенку «Снова весна идет» и создадим в нашем зале весеннее настроение.

*Звенит колокольчик.*

Колокольчик приглашает вас поиграть на музыкальных инструментах.

Выходите на полянку, исполним мы веснянку.

 *Дети исполняют песню «Снова весна идет», затем читают стихи о весне.*

*Звучит музыка А. Лядова «Кикимора», в зале появляется Кикимора (воспитатель).* ***Кикимора***

Эй, здорово, ребятня! Не узнали вы меня?

Я – Кикимора лесная, ух какая заводная!

Что вы все тут собрались? Причесались, заплелись,

Ножками затопали, ручками захлопали.

Расшумелись, раззвенелись, расплясались и распелись.

*(Грозно).* Занятие проводить не дам! Я музыку не выношу! Колокольчик отниму!

*(Забирает колокольчик и убегает).*

**М.р.:** Что же нам делать? Без волшебного колокольчика не заиграют у нас музыкальные инструменты…, а помните, в начале занятия я вам говорила, что может звучать все, что нас окружает. Давайте попробуем сами изготовить музыкальные инструменты и поиграть на них. Может тогда Кикимора полюбит музыку и вернёт нам волшебный колокольчик.

*Дети подходят к столам, изготавливают самодельные музыкальные инструменты. Исполняют на них «Итальянскую польку» С. Рахманинова.*

*В зале появляется Кикимора.*

***Кикимора.***

Что слышу я? Опять играют!

И снова музыка звучит…

Ну, что ж, ваша взяла –

Плохи Кикиморы дела.

Колокольчиком владей…

*(Отдает колокольчик м.р.).*

Пусть музыка придет скорей!

*Звенит колокольчик.*

**М.р.:** Ты, Кикимора, не спеши уходить. Ребята тебе сейчас расскажут и покажут сказку с самодельными музыкальными инструментами.

**Сказка по методике К. Орфа.**

**«Медведь в лесу»**

Шел однажды по лесу медведь *(звуч. Барабан)*. Захотелось ему медку покушать. Вдруг видит он улей, полный меда, а пчелы в нем так и жужжат (*Расческа).*

Знал медведь, что связываться с пчелами опасно, но уж больно ему меда захотелось.

«Авось не покусают», - сказал медведь и полез в улей.

Тут пчелы накинулись на него и стали больно жалить *(расческа).*

Завыл медведь, застонал (*ребенок изображает стон голосом).*

Еле ноги унес! Бежит по лесу *(барабан),*  а сам пчелам грозит: «Вот уж я вас! Спилю сейчас сук побольше и всех вас разнесу!»

Вскарабкался он на дерево, сел на самый толстый сук (*барабан)* и начал пилить

*(терка).* Летела мимо птичка-синичка *(бубенчики)* «не пили, медведь, ветку! Гнездышко мое разоришь и сам упадешь!» - прощебетала она тоненьким голосом.

«Без тебя обойдусь!» - прорычал в ответ медведь. А сам дальше пилит *(тёрка).*

Скакала по веткам белочка *(ключи).* «Перестань, медведь, пилить, всех бельчат разбудишь и сам упадешь!» «Скачи своей дорогой», - буркнул медведь. А сам дальше пилит *(тёрка).*

Вылезли из нор своих маленькие зверьки: мышки, ежики, кроты. Смотрят, а медведь все пилит *(тёрка).* Тут мимо ворона летела и каркнула, *(ребенок изображает голосом):* «Ой, упадет медведь!»

Сук обломился *(хруст стаканчика)* и рухнул. Упал медведь с дерева *(барабан).*

Все бока отшиб. Заплакал, застонал: «Простите меня, друзья! Всех вас обидел и сам пострадал!»

 Пожалели звери незадачливого медведя. Помогли подняться. И впредь ему наказали: «Никогда не пили сук, на котором сидишь!»

 *Кикимора благодарит детей за сказку, возвращает музыкальные инструменты и уходит.*

**М.р.:** Слышите, дети, это колокольчик подсказывает, что пора возвращаться обратно.

*Звучит музыка, дети выходят из зала.*