**Нужно ли педагогу готовится к анализу произведения.**

Как педагог познакомится с произведением, он готовится к его анализу вместе с детьми. Существует мнение, что анализировать прочитанное не нужно, так как это отвращает детей от произведения. Так ли это? Способность к образному анализу художественного текста сама собою не формируется. А если она отсутствует, то читатель воспринимает лишь поступки героев, следит за ходом сюжета и пропускает в произведении все, что ему не интересно. Такой способ чтения закрепляется у детей и сохраняется даже в зрелом возрасте. Вот почему нужно учить детей «обдумывающему» восприятию, умению размышлять над книгой. Анализ произведения должен быть совместным раздумьем педагога и детей вслух, что со временем приведет к развитию у ребенка естественной потребности самому разобраться в прочитанном. Это то звено, которое соединяет эстетическое восприятие ребенка и художественный образ книги. От способности педагога к такому анализу зависит эффективность методов и приемов, которыми он направляет и развивает эстетическое восприятие ребенка .

Чтобы грамотно провести анализ, воспитатель намечает вопросы к тексту, которые будут предложены детям. Указанные вопросы - опорные в беседе. Но по ходу беседы часто возникает необходимость в дополнительных вопросах, помогающих детям осмыслить содержание произведения.

Варианты беседы могут быть разнообразными. Это зависит от уровня развития детей, от того, насколько дошкольники ориентируются в тех фактах, явлениях, которые служат предметом беседы, в какой степени они близки жизненному опыту детей.

Успех беседы зависит от точности формулировки вопросов и доступности их содержания детям. Вопрос должен стимулировать работу мысли, способствовать поиску ответа, активизировать детей. Вопросы долж-ны быть сформулированы заранее. В процессе их составления воспитатель еще раз вчитывается в текст, еще глубже воспринимает его содержание. Но формально следовать им в работе с детьми не надо. Надо внимательно слушать ответы детей, реагировать на них и корректировать заранее приготовленные вопросы так, чтобы не потерять нить беседы, ведущей к пониманию содержания текста, и не оставить без внимания мысли детей по поводу прочитанного. Этому будут способствовать хорошее знание текста воспитателем, его умение вести беседу, а не солировать в ней.

Задачи беседы как метод: подготовить детей к восприятию текста, уточнить его, сделать более глубоким; способствовать пониманию текста детьми; развивать у них интерес к чтению, к обдумыванию прочитанного; учить детей аргументированно и эмоционально говорить о прочитанном.

Задача педагога - добиться такого исполнения произведения, которое позволило бы донести до слушателей его идейно-художественные достоинства, возбудило бы их интерес к произведению, вызвало у детей эмоциональное отношение к изображаемым в нем событиям и героям.

Выводы:

Таким образом, художественная литература способствуют закреплению у детей интереса к художественной литературе. Перед педагогом стоит сложная, но выполнимая задача: сохраняя у детей свежесть первых впечатлений от прослушанного, вести их к более глубокому пониманию содержания произведения в пределах, доступных дошкольному возрасту. Осознанное слушание литературных произведений обусловлено развитием мышления, наличием способности к элементарным обобщениям, оценкам.

В процессе литературной гостиной педагог учит детей самостоятельно высказывать суждения о фактах, событиях, поступках, изображенных в рассказе или сказке, помогает разобраться в тех впечатлениях, которые они получили, слушая художественное произведение. Педагог направляет внимание детей на главное, существенное в произведении, стремится к тому, чтобы они поняли его содержание в целом, а не только отдельные факты. С этой целью он может обобщить несколько фактов или задать детям один-два вопроса, которые помогли бы им уловить связь между фактами, а иногда и

сопоставить их с аналогичными случаями из личного опыта. Получаемые детьми художественные впечатления приобретают тем самым целеустремленный характер, оставляют след в их сознании.

Вначале при слушании произведения дети проявляют только различные эмоциональные реакции; с течением времени они начинают более внимательно вникать в развитие действия, у них появляются потребность понимать значение слов, выражений, которые раньше проходили мимо их сознания. В конце дети, прослушав рассказ или сказку, начинают по собственной инициативе разговор о прослушанном, задают вопросы, отвечают друг другу и делают заключения. Указанные изменения в поведении детей свидетельствуют о том, что они научились слушать, у них появилось желание обмениваться мыслями, высказывать возникающие догадки, делиться сомнениями, чему содействовало проведение литературной гостиной.

Таким образом, чтение художественной литературы – это средство, которое способствует развитию интереса детей к художественному произведению, к процессу чтения.