Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Школа №62»

Рассмотрено Согласовано Утверждено

на заседании м/о Зам. директора Директор школы №62

протокол №\_\_\_ по УВР

от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Председатель м/о

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Скатова Е.В. Гречина Н.Б. Платонова Е.А.

**Рабочая программа**

по литературному чтению

на 2015 – 2016 учебный год

4 а класс

Составитель: Корячихина Светлана Александровна

учитель начальных классов

высшей квалификационной категории

г. Нижний Новгород

2015 г.

 **Пояснительная записка**

 Литература является одним из самых мощных средств приобщения детей к общечеловеческим ценностям, формирования их мировоззрения. Отсюда следует ведущая роль уроков чтения в системе начального обучения. Для того чтобы книга стала для детей другом, наставником, необходимо прежде всего пробудить у них интерес к чтению, а затем научить школьников с помощью книг приобретать новые знания, извлекать пользу из жизненного опыта людей разных стран и эпох.

 **Место учебного предмета в учебном плане**

Согласно базисному учебному (образовательному) плану общеобразовательных учреждений РФ на изучение литературного чтения всего 380 часов, из них в 1 классе 40 часов (4 часа в неделю, 10 учебных недель), во 2 классе 136 часов (4 часа в неделю, 34 учебные недели), в 3 классе 136 часов (4 часа в неделю), 4 класс 102 часа ( 3 часа в неделю).

**Целью** обучения литературному чтению в начальной школе является формирование

* всех видов речевой деятельности младшего школьника (слушание, чтение, говорение, письмо);
* потребности начинающего читателя в чтении как средстве познания мира и самопознания;
* читательской компетентности младшего школьника, которая определяется владением техникой чтения и способами освоения прочитанного (прослушанного) произведения, умением ориентироваться в книгах и приобретением опыта самостоятельной читательской деятельности;
* готовности обучающегося к использованию литературы для своего духовно-нравственного, эмоционального и интеллектуального самосовершенствования, а также к творческой деятельности на основе читаемого.

Обучение чтению по данной программе предполагает реализацию следующих **задач**:

1. Формирование устойчивого желания читать доступную возрасту литературу. (Мотивационная сторона читательской деятельности.)

2. Совершенствование у детей навыка чтения: осмысленности, правильности, беглости, выразительности. (Техническая основа процесса чтения.)

З. Формирование способности к полноценному (адекватному и всестороннему) восприятию литературного текста. (Содержательная сторона чтения: непосредственный эмоциональный отклик, обдумывающее восприятие, постижение подтекста, авторского замысла и собственного отношения к тому, что и как написано.)

4. Усвоение различных способов творческой интерпретации художественного текста: выразительного чтения по книге и наизусть, драматизации, словесного рисования, творческого пересказа, музыкального иллюстрирования, составления диафильма и др.

 5. Обучение практическим умениям преобразования текста: определению главного и второстепенного, нахождению опорных слов, выделению смысловых частей, озаглавливанию, составлению плана, пересказу и др. (общеучебные умения работы с текстом, позволяющие логически перерабатывать и усваивать познавательную информацию.)

6. Обогащение читательского опыта посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске, тематике, видожанровой

принадлежности, и на этой базе практическое освоение элементарных литературоведческих понятий. (Основы литературного развития.)

7. Овладение детьми умением пользоваться определенным программой набором средств внетекстовой информации (обложка, титульный лист и др.), превращающих текст в книгу и позволяющих ориентироваться в ней.

8. Знакомство с истоками творчества писателей-земляков, их родством с «малой родиной», ее историей и многовековой культурой. Расширение круга чтения обучающихся, их представлений о богатстве отечественной художественной литературы.

9. Воспитание любви к родному краю, к своему Отечеству.

**Общая характеристика учебного предмета (курса)**

**Концептуальной** особенностью данного курса является осознанная установка на дистанционное (посредством чтения текста) общение с писателем. Отсюда вытекают базовые позиции курса «Литературное чтение»:

* обеспечение мотивационной стороны (желание вступить в общение с писателем посредством чтения);
* внимание к личности писателя;
* бережное отношение к авторскому замыслу, реализовавшемуся в отборе, трактовке содержания и придании ему той или иной формы;
* наличие ответного коммуникативного акта, выраженного в оценке и интерпретации полученной информации (эмоциональной, интеллектуальной, эстетической).

 Изучение литературного чтения и русского языка в первом классе начинается интегрированным курсом «Обучение грамоте»; его продолжительность (приблизительно 24-26 учебных недель) определяется темпом обучаемости учеников, их индивидуальными особенностями и спецификой используемых учебных средств. В примерной программе содержание обучения грамоте представлено соответственно как в курсе русского языка, так и в курсе литературного чтения. В обучении грамоте различаются три периода: добуквенный – подготовительный; букварный – основной, послебукварный – завершающий. После курса «Обучение грамоте» начинается дифференцированное изучение русского языка и литературного чтения.

 В учебнике для 2 класса литературные произведения систематизированы согласно ведущим учебным задачам, что позволяет сформировать все стороны навыка чтения и первоначальные умения работы с художественным текстом. В первой части книги («Учимся читать») помещены произведения, которые способствуют развитию осмысленности, правильности, беглости и выразительности чтения (разделы «Читаем — думаем», «Читаем правильно», «Читаем быстро», «Читаем выразительно»).

 Во второй части книги («Учимся работать с текстом») заложены элементарные основы литературного анализа художественного текста (разделы «Автор и его герои», «Слова, слова, слова...», «План и пересказ»).

 В третьей части книги («В мире книг»), кроме текстов, в качестве учебного материала дается определенный набор внетекстовых средств: обложка, титульный лист, предисловие, содержание

(оглавление), иллюстрации. С помощью методического аппарата учебника у детей формируются навыки работы с книгой. К концу 2 класса дети должны научиться ориентироваться в одной книге и в небольшой (до 5—6) группе книг.

 Итак, в книге для 2 класса тексты систематизированы в соответствии с конкретной методической направленностью каждого блока уроков на формирование того или иного компонента, составляющего сложное и, по сути, нерасчленимое умение читать. В силу этого чтение приобретает ярко выраженный обучающий характер, при этом не теряя своей привлекательности для учащихся.

 В учебнике для 3 класса внимание к работе над читательскими умениями сохраняется, однако достаточно высокий уровень навыка чтения позволяет на первый план выдвинуть другой принцип систематизации литературного материала: не по учебной цели, как раньше, а по актуальной идейно-нравственной проблематике, что усиливает мировоззренческую направленность уроков чтения. В книге содержится богатый материал для осмысления сложных, неоднозначных явлений окружающего мира в их единстве и диалектическом противоречии. Это отражается в названиях тем, перечень которых дает общее представление о проблемах, затрагиваемых на уроках чтения в 3 классе: «Труд человека кормит, а лень портит», «Мудрец отличен от глупца тем, что он мыслит до конца», «Много хватать — свое потерять», «Тайное всегда становится явным», «Унылая пора! Очей очарованье!..», «Ежели вы вежливы…», «Каждый свое получил», «Жизнь дана на добрые дела», «Снег летает и сверкает», «За доброе дело стой смело», «Кто родителей почитает, тот вовек не погибает», «Весна идет, весне дорогу!.. », «Любовь — волшебная страна», «Чудесное — рядом».

 Идейно-тематический принцип группировки произведений позволяет рассматривать различные точки зрения на духовно-нравственные проблемы, отраженные в разножанровых текстах. При таком подходе к компоновке произведений беседы перерастают в дискуссии, а сочинения на основе прочитанного — в попытки рассуждения о других и о себе.

 В 4 классе при сохранении тенденции к формированию навыка чтения и умений работы с текстом больше внимания уделяется литературному образованию младших школьников. Это достигается благодаря соответствующим вопросам и заданиям к текстам, а также в силу систематизации учебного материала по принципу принадлежности к тому или иному роду, виду и жанру литературы. В каждый раздел учебника включены произведения одного литературного вида (жанра), что позволяет педагогу научить детей выбирать адекватный способ чтения и соответствующие особенностям текстов творческие и практические виды освоения прочитанного.

 Упорядоченное накопление литературных представлений, которое происходит при этом, является непременным условием последующих литературных обобщений, на которых базируется дальнейшее (в средней школе) литературное развитие и образование учащихся. Таким образом, соблюдается преемственность между начальным и средним звеньями школьного литературного образования.

 В содержание образования современной школы должны быть полно представлены богатства культуры своего родного края. При отборе материала учитываются возрастные и психологические особенности обучающихся начальной школы. Предложенные для знакомства тексты оптимальны по объему, композиции, замыслу, отличаются конкретностью, образностью, эмоциональностью и помогают увидеть жанровое многообразие литературы вологодского края.

 Общая логика расположения литературного материала и ее соответствие ведущим учебным задачам очевидны: наработка технической базы чтения во 2 классе - накопление литературных

представлений (идейно-тематических и жанровых) в 3 классе - литературное развитие на основе упорядочения литературных впечатлений в рамках видожанровых особенностей в 4 классе.

 Программа литературного чтения для четырехлетней начальной школы включает разделы по каждому году обучения: «Круг чтения», «Читательские умения» (навык чтения, работа с текстом и книгой), «Литературоведческая пропедевтика», «Развитие творческих способностей».

Систематическое поурочное обучение литературному чтению начинается после изучения «Азбуки» («Букваря»).

**Ценностные ориентиры содержания курса «Литературное чтение»**

 Учебный материал книг для чтения подобран таким образом, чтобы наиболее полно раскрыть весь спектр литературы для детей в ее идейно-тематическом, видожанровом, эстетическом многообразии. Здесь собраны литературные произведения, соответствующие возрастным особенностям детей, способные заинтересовать их, побудить к организации собственной творческой деятельности на основе прочитанного. В учебные книги по чтению входит золотой фонд детской литературы: произведения русского и зарубежного фольклора, литературные сказки, басни, лирические и эпические стихотворения, рассказы и повести, произведения драматургической формы, познавательные статьи и очерки.

 Литературное чтение как предмет в начальной школе имеет большое значение в деле воспитания. На уроках обучающиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. В процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание обучающихся.

 На уроках происходит знакомство с нравственно-этическими ценностями своего народа, народа, живущего на своей малой родине (Нижегородская область), формирование личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

 На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребенок задумывается над вечными ценностями: добром, справедливостью, правдой и т. д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, Родине.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты**

1. Формирование у обучающихся позитивного отношения к действительности.

2. Формирование у детей самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам.

3. Развитие жизненного оптимизма, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.

4. Обучение ориентировке в мире нравственных, социальных и эстетических ценностей.

5. Формирование гражданской идентичности личности, осознание учеником себя гражданином российского общества, уважающим историю своей Родины, любящим свою малую родину, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознающего ответственность за судьбу России и своей родины – Нижегородской области.

6. Формирование привычки к рефлексии.

7. Формирование чувства прекрасного, эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой.

8. Формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбие, коллективизм.

9. Развитие мышления, внимания, памяти.

10. Развитие творческого отношения к действительности и творческих способностей.

**Метапредметные результаты**

1. Формирование мотивации к самосовершенствованию, в том числе, положительного отношения к обучению.

2. Приобщение детей к основам отечественной и мировой культуры, к духовному и нравственному опыту человечества.

3. Формирование уважения к ценностям иных культур, мировоззрений и цивилизаций.

4. Формирование целостного мировосприятия на основе взаимодействия литературного чтения с другими школьными предметами.

5. Развитие ценностно-смысловой сферы личности.

6. Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой.

7. Формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке) как первого шага к самообразованию и самовоспитанию.

8. Обучение навыкам и умениям общеучебного характера, в том числе, ориентировке в книжном пространстве.

9. Выработка коммуникативных умений, функционирующих при слушании, говорении, чтении, письме.

**Предметные результаты**

1. Формирование положительной мотивации к чтению.

2. Создание условий для получения детьми эстетического удовольствия от чтения художественной литературы.

3. Развитие воссоздающего воображения.

4. Обучение адекватному восприятию читаемого произведения.

5. Обогащение читательского опыта посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске, тематике, видожанровой специфике.

6. Совершенствование всех сторон навыка чтения.

7. Формирование умения вступать в дистанционное общение с автором литературного произведения и осознавать отношение писателя к тому, о чем и о ком он написал.

8. Развитие способности к осознанию и словесному выражению своего отношения к тому, о чем и как написано литературное произведение.

9. Обучение основам литературного анализа художественных произведений разной видожанровой принадлежности.

10. Изучение элементарных литературоведческих понятий, позволяющих ориентироваться в доступном круге чтения.

11. Формирование умения определять художественную ценность литературного произведения и анализировать средства выразительности (на доступном уровне).

12. Обучение умению различать художественный и познавательный тексты и адекватно читать литературное произведение в соответствии с его особенностями.

13. Освоение приемов изучающего чтения литературы познавательного характера.

14. Формирование умения находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях, в Интернете.

15. Развитие способности сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живописью, театром, кино, музыкой).

16. Обучение работе с книгой в единстве ее текстового и внетекстового содержания.

17. Развитие литературных способностей.

Содержание начального общего образования по учебному предмету

(по годам обучения)

**1 КЛАСС**

Круг чтения

Первоклассники читают отечественные и иноязычные (переводные) произведения, произведения вологодских авторов, фольклорные и литературные, от Эзопа до современных авторов. Отбор произведений подчинен в первую очередь принципам художественности,

тематической актуальности и литературного разнообразия.

«Звенит звонок — начинается урок»

Л. Дьяконов «Первоклассникам»; А. Барто «Стали грамотными»; Г. Новицкая «Книжки»\*(звездочкой отмечены произведения, рекомендуемые для заучивания

наизусть); Р. Сеф «Учись читать!..»; Л. Пантелеев «Ау»; С. Погореловский «Ох, и непорядки в Мишкиной тетрадке»; В. Голявкин «Болтуны»; С. Маршак «Угомон»; В. Орлов «Оправдался»; Э. Мошковская «Можно всему-всему научиться…».

«Час потехи»

В. Смит «Потехе час» (перевод Б. Заходера); побасенки; загадки; С. Маршак «Загадки» (отрывки); Г. Цыферов «В среду решили они играть в прятки…»; В. Берестов «Искалочка»; считалки\*; В. Берестов «За игрой»; скороговорки; С. Маршак «Я видел»; С. Михалков «С нами смех!»; И. Жуков «Черт и торт»; С. Маршак «Пудель».

«Что такое хорошо и что такое плохо»

Л. Толстой «Правда всего дороже»; С. Прокофьева «Сказка про честные ушки»; В. Орлов «Кто первый»; Э. Мошковская «Не надо больше ссориться!..»; Л. Толстой «Кто прав?»; В. Осеева «Все вместе»; Е. Пермяк «Для чего руки нужны»; Эзоп «Собрался старик помирать»; Л. Толстой «Два раза не умирать»; Л. Толстой «Два товарища»; В. Росин «Друзья познаются в беде»; С. Михалков «Ошибка», «Прививка»\*; Л. Яхнин «Силачи»; М. Пляцковский «Добрая лошадь».

Н. Матвеев «Заячья шубка»\*, Н. Рубцов «Коза»\*, Т. Петухова «Лохматый пес»\*.

 «Там чудеса...»

А. Шибаев «Сказки просят…»; русская народная сказка «Лиса и рак»; русская народная сказка «Петушок и бобовое зернышко»; ингушская сказка «Заяц и черепаха»; американская сказка «Вот он, вор!»; армянская сказка «Заказчик и мастер»; А. С. Пушкин «У лукоморья»\*, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» (отрывки); Х. К. Андерсен «Принцесса на горошине»; В. Орлов «Абрикос в лесу»; А. Курляндский «Первое сентября попугая Кеши».

**Читательские умения**

**НАВЫК ЧТЕНИЯ**

**Осмысленность чтения:**

– работа над пониманием читаемого с помощью вопросов по содержанию;

– смысловая работа по определению того, что из описанного в тексте соответствует действительности, что — нет (небылицы);

– воссоздание литературного образа по совокупности его признаков (загадки);

– уточнение темы произведения путем выбора более точного заголовка из предложенных учебником;

– нахождение главной мысли, сформулированной в тексте;

– уточнение идеи произведения при выборе из ряда пословиц той, которая наиболее точно выражает главную мысль;

– сравнение произведений на основе их содержательно-тематических особенностей.

**Правильность чтения:**

– работа над предупреждением искажения звукобуквенного состава слов (скороговорки, специальные упражнения);

– обучение соблюдению орфоэпических норм;

– формирование плавного слогового способа чтения.

**Скорость чтения:**

К концу учебного года — 30–35 слов в минуту (указан минимум для выставления учащимся высшей отметки).

**Выразительность чтения:**

– формирование умения интонационно оформлять предложения разных типов;

– работа над передачей основного эмоционального тона произведения;

– освоение чтения по ролям небольших произведений.

**РАБОТА С ТЕКСТОМ И КНИГОЙ:**

**Школьники должны уметь:**

– формирование умения осознавать тот факт, что читаемое создано кем-то (народом, конкретным человеком), что способствует преодолению «наивного реализма» в восприятии литературы;

– озаглавливание прочитанного;

– работа по восстановлению деформированного картинного плана;

– составление картинного плана;

– пересказ с опорой на картинный план;

– обучение ориентировке в содержании (оглавлении) книги;

– формирование умения понимать характер книги по ее обложке.

**ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКАЯ ПРОПЕДЕВТИКА**

Накопление, обобщение и систематизация жанровых и тематических литературных впечатлений;

– осознание принадлежности литературного произведения к народному или авторскому творчеству;

– выявление общности одножанровых народных и авторских текстов;

– введение в активный словарь терминов: персонаж, загадка, считалка, небылица, скороговорка, пословица, басня.

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ**

Формирование основ воссоздающего и творческого воображения;

– творческая интерпретация читаемого посредством интонационной выразительности;

– освоение чтения по ролям;

– элементарное словесное творчество по подобию.

**2 КЛАСС**

Круг чтения

Круг чтения составляют произведения фольклора, русская и зарубежная классика, современная отечественная и зарубежная литература, произведения вологодских писателей..

Учимся читать:

Читая — думаем

М. Бородицкая «Первое сентября»; В. Берестов «Читалочка»; К. Ушинский «Наше отечество»; В. Орлов «Родное»\*; П. Воронько «Лучше нет родного края»; Г. Ладонщиков «Скворец на чужбине»; О. Дриз «Загадка»; Б. Заходер «Два и три»; Р. Сеф «Считалочка»\*; М. Юдалевич, «Три плюс пять»; В. Левин «Чудеса в авоське»; С. Иванов «Какой сегодня веселый снег…», «Зимой Ваня сделал кормушку…»; А. Шибаев «Кто слово найдет»; В. Берестов «Если хочешь пить»\*, «Гололедица»; Б. Заходер «Как волк песни пел»; С. Прокофьева «Сказка о том, как

зайцы испугали серого волка»; В. Зотов «За двумя зайцами»; Э. Шим «Жук на ниточке», «Очень вредная крапива»; Л. Толстой «Косточка»;

С. Прокофьева «Когда можно плакать?»; В. Сухомлинский «Пусть будут Соловей и Жук»; С. Козлов «В сладком морковном лесу»; В. Осеева «Сторож», «Кто наказал его?»; А. Барто «Рыцари»; В. Осеева «Плохо»; Д. Хармс «Удивительная кошка»; русская народная сказка «Лиса и журавль»; индийская сказка «Ссора птиц»; В. Берестов «Посадили игрушку на полку…», Э.

Мошковская «Всего труднее дело...»\*; русская народная сказка «Самое дорогое», С. Баруздин

 «Кузнец»; Б. Заходер «Петя мечтает»; русская народная сказка «Два мороза». А. Медведская «Катя»\*.

Учимся читать:

Читаем правильно

В. Бардадым «Мы читаем!»; В. Гусев «Вот так кот»; И. Бурсов «Кот и крот»; Д. Биссет «Орел и овечка»; В. Драгунский «Заколдованная буква», «Когда я был маленький», «Не пиф,

не паф!»; Н. Носов «Находчивость»; Дж. Родари «Машинка для приготовления уроков»; Б. Заходер «Муравей».

Учимся читать:

Читаем быстро

Скороговорки; И. Мазнин «Шла лисица»; Е. Благинина «У Вари на бульваре...»; М. Бородицкая «Были галчата в гостях у волчат...»; Р. Сеф «Бесконечные стихи»\*; Э. Мошковская «Болельщик»; Ю. Ермолаев «Угодили»; В. Осеева «Просто старушка»; В. Голявкин «Как я под партой сидел», «Про то, для кого Вовка учится»; дагестанская сказка «Храбрый мальчик».

Учимся читать:

Читаем выразительно

А. Прокофьев «Как на горке, на горе»; А. Фет «Чудная картина…»\*; С. Воронин «Храбрый клоун»; С. Маршак «Жадина»; О. Григорьев «Яма»; Э. Успенский «Всё в порядке»; В. Осеева «Три товарища»; Н. Матвеева «Девочка и пластилин»; Ю. Ермолаев «Два пирожных»; Э. Мошковская «Обида», «Трудный путь»; Е. Благинина «Посидим в тишине»\*; И. Дик «Красные яблоки»; А. Барто «Перед сном»; С. Козлов «3аяц и Медвежонок»;

И. Пивоварова «Про сверчка, мышь и паучка»; К. Ушинский «Гусь и журавль», «Кто дерет нос кверху»; Н. Юсупов «Серый волк»; Дж. Родари «Рыбы»; Б. Заходер «Кискино горе»; Э. Мошковская «Говорящая кошка»\*; А. Фройденберг «Великан и мышь»; Д. Биссет «Про тигренка Бинки, у которого исчезли полоски»; К. Ушинский Спор деревьев», Н. Рубцов «Золотой ключик»\*.

Учимся работать с текстом:

Автор и его герои

В. Голявкин «Про веселую книжку»; С. Баруздин «Стихи о человеке и его делах»; Л. Пантелеев «Карусели», «Как поросенок говорить научился»; В. Голявкин «В шкафу»; А. Гайдар «Совесть»; Б. Юнгер «Белая роза»; Г. Цыферов «Град»; Г. Горбовский «Розовый

слон»\*; Ф. Кривин «Родная коробка»; В. Чаплина «Мушка»; Л. Пантелеев «Две лягушки»; Е. Пермяк «Волшебные краски»; С. Михалков «Аисты и лягушки»; С. Козлов «Правда, мы будем всегда?», «Вольный осенний ветер»; Л. Толстой «Зайцы»; Н. Рубцов «Про зайца»; русская сказка «Заяц-хваста», К. Большакова «В жаркий день»\* .

Учимся работать с текстом:

Слова, слова, слова...

Г. Цыферов «Как цыпленок впервые сочинил сказку»; Шотландская песенка\*; Б. Шергин «Рифмы»; В. Даль «Кузовок»; А. Барто «Игра в слова»; И. Токмакова «Лягушки»; В. Берестов «Курица»; Б. 3аходер «Дырки в сыре»; А. Шибаев «Переполох», «Прислушайся к слову»; Р. Сеф «Кактус», «На свете все на все похоже...»; Г. Цыферов «Что такое звезды?»; А. К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает…»\*; «Колокольчики мои...»; С. Есенин «Черемуха»; М.

Исаковский «Ветер»; В. Рахманов «Одуванчики».

Учимся работать с текстом:

План и пересказ

Н. Сладков «Медведь и Солнце»; В. Осеева «Добрая хозяюшка»; Б. Житков «Храбрый утенок»; Э. Мошковская «Жадина»; русская народная сказка «Мена»; В. Сухомлинский «Вьюга»; Н. Носов «На горке»; В. Осеева «Хорошее»; Д. Биссет «Про поросенка, который учился летать»; В.

Гаршин «Лягушка-путешественница»; С. Михалков «Бараны»\*;

К. Ушинский «Два козлика»; С. Козлов «Черный Омут»; М. Пляцковский «Как утенок свою

тень потерял»; Е. Карганова «Как цыпленок голос искал»; немецкая сказка «Русалочка».

В мире книг

К. Ушинский «Два плуга»; Л. Толстой «Филиппок»; В. Авдеенко «Маленькая Баба-Яга»; русская народная сказка «Лисичка со скалочкой»; Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца»; Н. Сладков «Бежал ежик по дорожке»; М. Пришвин «Еж»; Б. Заходер «Птичья

школа»; Н. Носов «Затейники», «Живая шляпа»; Е. Пермяк «Торопливый ножик», «Самое страшное»; Н. Носов «Фантазеры»; Б. Емельянов «Зеленая букашина», К. Фарутин «Кукушкин лен»\*.

**Читательские умения**

**НАВЫК ЧТЕНИЯ**

**Осмысленность чтения**

Формирование следующих умений, определяющих осмысленность чтения:

– выявлять в тексте слова и выражения, значение которых непонятно, и осознавать потребность в выяснении их смысла;

– пользоваться сносками и школьным толковым словарем;

– отвечать на вопросы по содержанию словами текста;

– определять эмоциональный характер текста;

– выделять опорные (наиболее важные для понимания читаемого) слова;

– опираться на авторские ремарки для характеристики персонажей;

– определять мотивы поведения героев путем выбора правильного ответа из ряда предложенных;

– уметь прогнозировать содержание читаемого произведения;

– осознавать авторское и собственное отношение к персонажам;

– формулировать тему небольшого текста;

– работать с заголовками: выбирать наиболее точный из предложенных учебником, озаглавливать текст или рисунок, прогнозировать содержание по заголовку и составлять высказывания по заданному заголовку;

– выявлять смысловой и эмоциональный подтекст;

– определять идею произведения путем выбора из ряда пословиц той, которая наиболее точно выражает главную мысль;

– находить главную мысль, сформулированную в тексте;

– определять характер книги (тему, жанр, эмоциональную окраску) по обложке, заглавию, рисункам.

**Правильность чтения:**

плавное воспроизведение написанного без искажений звуко-буквенного состава слов в соответствии с орфоэпическими нормами.

**Скорость чтения:**

К концу учебного года — 50–60 слов в минуту. Формирование способа чтения «по догадке».

**Выразительность чтения:**

Обучающиеся должны уметь:

– повышать и понижать голос в соответствии со знаками препинания и характером содержания;

– соблюдать паузы — длинные и короткие — в зависимости от смысла читаемого;

– передавать эмоциональный тон персонажа, произведения;

– выбирать темп чтения в зависимости от смысла

читаемого;

– пользоваться силой голоса для постановки логических ударений и передачи характера текста.

**РАБОТА С ТЕКСТОМ И КНИГОЙ**

**Школьники должны уметь:**

– выявлять роль авторского начала в произведении; по произведению представлять образ автора;

– определять речевую цель создания произведения: сообщение информации, выражение переживаний, поучение и др.;

– выявлять авторское отношение к персонажам;

– определять, от какого лица (автора-повествователя, автора-рассказчика или персонажа) ведется повествование;

– характеризовать персонажи, определять собственное отношение к их поступкам;

– выделять эпизод из текста;

– озаглавливать иллюстрации и эпизоды;

– восстанавливать деформированный картинный план;

– подбирать к иллюстрациям эпизоды из текста;

– составлять картинный план;

– пересказывать с опорой на картинный план;

– последовательно перечислять картины или события произведения (подготовка к составлению плана);

– составлять подробный и творческий пересказ по измененному плану;

– заучивать стихотворения наизусть и выразительно их читать.

– правильно называть книгу (автор, заглавие);

– составлять представление о книге по обложке: прогнозировать тему, жанр, характер текста;

– ориентироваться в книге;

– работать с содержанием (оглавлением);

– ориентироваться в группе книг (5–6 книг).

**ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКАЯ ПРОПЕДЕВТИКА**

**Обучающиеся должны:**

– расширить базу видо-жанровых и тематических литературных впечатлений;

– осознавать условность литературного творения, его отличие от реальности (за счет внимания к личности автора);

– воспринимать точность, богатство, выразительность, образность художественной речи (практическое знакомство со средствами выразительности: рифмой, звукописью, повтором слов, звукоподражанием, олицетворением, эпитетом, сравнением);

– получить элементарные понятия о рифме и лирическом герое.

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ**

**Обучающиеся должны уметь:**

– говорить с разной интонацией (повышать и понижать голос, делать логические ударения, паузы, соблюдать темп, громкость, эмоциональный тон, исходя из смысла высказывания);

– читать по ролям;

– инсценировать прочитанное (небольшой текст или фрагменты литературного произведения) в форме живых картин и развернутой драматизации;

– графически иллюстрировать прочитанное;

– составлять словесное описание сюжетного фрагмента из эпического произведения;

– готовить творческий пересказ в форме дополнения текста.

**3 КЛАСС**

Круг чтения

В 3 классе дети читают произведения устного народного творчества, лучшие образцы русской и современной отечественной и зарубежной литературы, произведения вологодских писателей.

Труд человека кормит, а лень портит

Р. Сеф «Лопата»; Е. Карганова «Лекарство без рецепта»; К. Ушинский «Как рубашка в поле выросла»; Е. Благинина «В ненастные деньки», «Не мешайте мне трудиться»\*; С.Баруздин «Бревно»; русская народная сказка «Кому горшок мыть»; С. Маршак «Старуха, дверь

закрой!»; Е. Шварц «Сказка о потерянном времени»; И. Крылов «Стрекоза и Муравей»\*; Р. Киплинг «Отчего у верблюда горб»; африканская сказка «Лентяйка»; грузинская сказка «Голубой ковер»; Р. Сеф «Странное дело».

Мудрец отличен от глупца тем, что он мыслит до конца

Итальянская сказка «Новая юбка»; С. Маршак «Не так»; русские народные сказки «Как мужик гусей делил», «Дочь-семилетка», «Морской царь и Василиса Премудрая»; армянская сказка «Золотое яблоко»; Ш. Перро «Мальчик с пальчик», Е. Тринова «Откуда кружева пошли»\*.

Много хватать — свое потерять

Английская сказка «Женщина, которая жила в бутылке»; Я. Аким «Жадина»; В. Зотов «Бабушкин халат», Дж. Родари «Солнце и туча».

Тайное всегда становится явным

В. Драгунский «Тайное становится явным»; Н. Носов «Огурцы»; В. Осеева «Почему?»; шведская сказка «Принцесса лгунья»; Л. Пантелеев «Честное слово».

Унылая пора! Очей очарованье!..

К. Бальмонт «Oceнь»\*; И. Соколов-Микитов «Листопадничек»; Ф. Тютчев «Листья»; А. Фет «Ласточки пропали...»; К. Паустовский «Барсучий нос»; А. Пушкин «Oceнь»\*;

М. Лермонтов «Осень»; А.К. Толстой «Осень! Обсыпается весь наш бедный сад...»;

Н. Некрасов «Славная осень! Здоровый, ядреный...»; А. Майков «Осень».

Ежели вы вежливы...

С. Маршак «Урок вежливости»; И. Пивоварова «Вежливый ослик»; Б. Заходер «Очень вежливый индюк»; В. Осеева «Волшебное слово».

Каждый свое получил

Эстонская сказка «Каждый свое получил»; латышская сказка «Два брата»; Ю. Ярмыш «Добрый Клен», «Озеро»; узбекская сказка «Черепаха и скорпион»; И. Крылов «Чиж и Голубь»\*; Л. Толстой «Белка и волк», «Комар и лев»; индийская сказка «Мак»; Г. Ладонщиков «В старой сказке»; русские народные сказки «Баба-Яга», «Падчерица и мачехина дочка»; Б. Заходер «Серая Звездочка»; английская сказка «Хромая Молли»; чешская сказка «Златовласка»; итальянская сказка «Дары феи Кренского озера»; Л. Чарская «Живая перчатка»; Ю. Мориц «Песенка про сказку».

Жизнь дана на добрые дела

Ю. Мориц «Разговаривали вещи»; Х. К. Андерсен «Пятеро из одного стручка», «Ель»; Е. Пермяк «Некрасивая елка»; Е. Клюев «Сказки Простого Карандаша».

Снег летает и сверкает...

С. Есенин «Береза»\*; М. Пришвин «Деревья в лесу»; И. Никитин «Весело сияет месяц над селом...»; А. Пушки «Зимний вечер»; Х. К. Андерсен «Девочка со спичками»; А. Блок «Ветхая избушка»; И. Суриков «Детство»; А. Александрова «Снежок»\*; Саша Черный «На коньках»; В. Драгунский «Кот в сапогах»; Н. Носов «Бенгальские огни»; С. Дрожжин «Снег летает и сверкает»\*; K. Бальмонт «Снежинка»; С. Есенин «Пороша», «Поет зима, аукает...».

3а доброе дело стой смело

Русская народная сказка «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»; Н. Артюхова «Трусиха»; Э.

Киселева «Мальчик-Огонек»; Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина»; В. Высоцкий «Он не вернулся из боя»; С. Баруздин «Страшный клад»; С. Маршак «Рассказ о неизвестном герое».

Кто родителей почитает, тот вовек не погибает

В. Осеева «Печенье», «Лекарство»; Б. Емельянов «Мамины руки»; Л. Яковлев «Альбом

фотографий»; Л. Квитко «Бабушкины руки»; О. Дриз «Книга»; Г. Фаллада «Историяпро мамину сказку»; В. Драгунский «...Бы»; Н. Артюхова «Трудный вечер»; М. Зощенко «Золотые слова»; черно горская сказка «Милош находит мать»; адыгейская сказ-

ка «Девочка-птичка»; испанская сказка «Птица-Правда»; А. Платонов «Разноцветная бабочка»; Л. Петрушевская «Сказка о часах»; русская народная сказка «Подземные царства»; Г. Виеру «Мамин день».

Весна идет, весне дорогу!..

Ф. Тютчев «Зима недаром злится»\*; М. Пришвин «Капля и камень»; В. Железников «Три ветки мимозы»; И. Северянин «Отчего?»; Г. Новицкая «Подснежник»; В. Берестов «Мать-и-мачеха»; Н. Гоголь «Весна, долго задерживаемая холодами...»; А. Плещеев «Весна» («Уж

тает снег, бегут ручьи...»), «Весна» («Песни жаворонков снова...»); К. Паустовский «Стальное колечко»; А. Майков «Ласточка примчалась...»; А.К. Толстой «Звонче жаворонка пенье...»\*; А. Фет «Я пришел к тебе с приветом...»; А. Чехов «Весной»; Н. Сладков «Ивовый пир»; Я. Аким «Апрель»; А. Блок «Вербочки»; Л. Чарская «Дивные звуки»; Е. Благинина «Черемуха».

Любовь — волшебная страна

В. Берестов «Вечер. В мокрых цветах подоконник...»; Н. Вагнер «Сказка»; Братья Гримм «Рапунцель»; французская сказка «Красавица и чудовище»; Х. К. Андерсен «Ромашка»; Ш. Сильверстайн «Щедрое дерево»; русская народная сказка «Перышко Финиста-ясна сокола»;

польская сказка «Каменный Принц и Прекрасная Померанца»; А. Фет «Облаком волнистым...»\*; Я. Полонский «Песня»; И. Тургенев «Воробей», сказки вологодских писателей – «Как мужик корову продавал»\*.

Чудесное — рядом

Р. Сеф «Чудо»; А. Прокофьев «Люблю березу русскую...»; К. Паустовский «Заботливый цветок»; В. Жуковский «Родного неба милый свет...»\*; С. Маршак «О том, как хороша природа»; Н. Абрамцева «Радуга»; Ю. Могутин «Берег бродячих камешков»; М. Пришвин «Дятел»; В. Астафьев «Стрижонок Скрип»; О. Дриз «Счастье»; Б.Заходер «Что красивей всего?»; В. Бианки «Музыкант»; белорусская сказка «Музыкант-чародейник»;

И. Пивоварова «Волшебнаяпалочка»; итальянская сказка «Тайна Флорио»; И. Мазнин «Давайте дружить»; Ю. Ким «Летучий ковер», Е. Твердов «Сказочный рыбак»\*, А. Яшин «Покормите птиц»\*.

**Читательские умения**

**НАВЫК ЧТЕНИЯ**

Чтение осмысленное, правильное, выразительное, со скоростью 70–80 слов в минуту.

**РАБОТА С ТЕКСТОМ И КНИГОЙ**

**Обучающиеся должны уметь:**

– понимать содержание текста и подтекст произведений более сложных, чем прежде, по художественному и смысловому уровню;

– выявлять отношение автора к тому, о чем ведется речь, и осознавать собственное отношение к тому, что и как написано;

– работать с толковым словарем;

– использовать при чтении средства интонационной выразительности (логическое ударение, силу и эмоциональную окраску голоса, темпоритм, логические и психологические паузы, мелодику);

– давать подробную характеристику персонажей и их взаимоотношений, ссылаясь на текст;

– определять тему и главную мысль произведения;

– соотносить содержание произведения с теми языковыми средствами, при помощи которых оно выражено автором;

– озаглавливать иллюстрации и тексты;

– составлять простой план произведения;

– пересказывать текст подробно, частично, выборочно, творчески (от другого лица и по измененному плану);

– выделять главное и второстепенное в более насыщенных информацией текстах, чем в предыдущем учебном году (логическая переработка текста);

– развивать способность к прогнозированию жанра и содержания произведений перед чтением и в процессе его;

– ставить вопросы к прочитанному;

– самостоятельно делать подборку книг на заданную учителем тему.

**ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКАЯ ПРОПЕДЕВТИКА**

**Обучающиеся должны уметь:**

– выделять такие языковые средства, как сравнение, эпитет, олицетворение, повтор, звукопись, и определять их функции в художественной речи;

– выделять художественные особенности сказок, их структуру (зачин, троекратный повтор, концовка) и лексику, отличать сказку от рассказа;

– использовать в речи элементарные понятия (эпизод, олицетворение, сравнение);

– накопить разнообразные видожанровые представления об эпосе и лирике (сказки и рассказы в прозе и стихах, басни, песни, легенда, лирика, эпические и лирические стихотворения).

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ**

**Обучающиеся должны:**

– уметь подготовить графическую, музыкальную или словесную иллюстрацию, овладеть приемом словесного рисования сюжетного и пейзажного фрагментов текста;

– освоить формы драматизации: чтение по ролям, живые картины (индивидуальные и групповые), произнесение реплики героя с использованием мимики, развернутую драматизацию;

– уметь подготовить творческий пересказ;

– уметь составить диафильм (комикс) к небольшому тексту (устно и графически);

– принимать участие в конкурсах чтецов;

– составлять собственные высказывания на основе прочитанного.

**4 КЛАСС**

Круг чтения

Учащиеся 4 класса читают произведения разных видов и жанров: сказки (народные, в том числе Вологодского края, литературные), былины, басни, рассказы, мифы и библейские сказания, пьесы, стихотворения, познавательную литературу, повести. Гимн Российской Федерации.

Что за прелесть эти сказки!..

И. Токмакова «В чудной стране»\*; русские народные сказки «Все у нас, слава Богу, хорошо!», «Петр I и мужик», «Петр и Петруша», «Марья и ведьмы», «Василиса Пре-

красная»; сербская сказка «Почему у месяца нет платья»; бразильская сказка «Жизнь человека»; Х. К. Андерсен «Русалочка»; А. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и

о семи богатырях»; Д. Джекобс «Рыба и кольцо»; С. Маршак «Отчего у месяца нет платья»;

В. Берестов «Сказка: Корнею Ивановичу Чуковскому»\*; К. Чуковский «Приключения белой мышки»; А. Линдгрен «Крошка Нильс Карлсон»; Дж. Родари «Эти бедные привидения»;

К. Драгунская «Лекарство от послушности», «Как чертенок в работниках служил»(сказки вологодских писателей)\*.

О доблестях, о подвигах, о славе... Былины

«Добрыня и Змей» (пересказ А. Нечаева); «Добрыня и Змей» (обработка Ю. Круглова); «Болезнь и исцеление Ильи Муромца» (пересказ А. Нечаева); «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (пересказ А. Нечаева); «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (обработка

В. Аникина).

Уж сколько раз твердили миру... Басни

Х. К. Андерсен «Эта басня сложена про тебя»; Эзоп «Лисица и козел», «Ворона и кувшин», «Мальчик-вор и его мать»; И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак»\*, «Мышь и Крыса»,

 «Две бочки»; Л. Толстой «Лев и лисица»; С. Михалков «Просчитался», «Услужливый», «Заячье горе»; И. Демьянов «Валерик и тетрадь».

Оглянись вокруг. Рассказы.

М. Пришвин «Как я научил своих собак горох есть», «Глоток молока»; Н. Сладков «В норе»; К. Паустовский «Заячьи лапы»; Р. Фраерман «Девочка с камнем»; Ю. Ермолаев «Иголка с ниткой»; Ю. Яковлев «Полосатая палка»; А. Платонов «Цветок на земле»; К. Паустовский

«Корзина с еловыми шишками»; Н. Носов «Огородники», «Клякса»; Ю. Ермолаев «Жарко»; М. Зощенко «Елка»; О. Григорьев «Две трубы»; С. Алексеев «Капитан бомбардирской роты», «Радуйся малому, тогда и большое придет»; А. Чехов «Ванька»; Г. Сенкевич

«Янко-музыкант»; Д. Мамин-Сибиряк «Вертел»; Л. Кассиль «У классной доски»; В. Лидин «Завет»В, Елесин «Земляничная полянка»\*.

Золотая колесница Мифы Древней Греции

«Персей»; «Орфей и Эвридика»; «Дедал и Икар».

В начале было Слово, и Слово было Бог... Библейские сказсния.

«Семь дней творения»; «Бог сотворил первого человека»; «Жизнь первых людей в раю»; «Первый грех…», «Обещание Спасителя», «Изгнание из рая»; «Всемирный потоп»; «Моисей»; С. Лагерлеф «Святая ночь», «В Назарете»; А. Мень «Милосердие Иисуса».

Мир — театр, люди — актеры… Пьесы

С. Маршак «Про Козла»; Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (глава), «Два друга» (отрывок из пьесы по повести «Витя Малеев в школе и дома»); С. Козлов «Снежный цветок».

Мир волшебных звуков. Поэзия

В. Жуковский «Песня»; А. Пушкин «Птичка»\*, «Няне», «Зимняя дорога»; М. Лермонтов «Горные вершины»\* (из И.В. Гете), «Утес», «Молитва»; И. Суриков «Весна»;

К. Бальмонт «Золотая рыбка»; А. Блок «На лугу», «Гроза прошла, и ветка белых роз…»\*;

С. Есенин «С добрым утром!»\*; М. Волошин «Сквозь сеть алмазную зазеленел восток…»;

В. Маяковский «Тучкины штучки»; С. Маршак «Пожелания друзьям»; Саша Черный «Зеленые стихи»; Ю. Владимиров «Чудаки»\*; Д. Хармс «Очень страшная история»;

В. Хотомская «Два гнома», «Три сестрицы»; О. Высотская, «Весенние рубашки»;

Э. Мошковская «Песня»; Ю. Мориц «Чтоб летали мы все и росли!»; В. Высоцкий «Песня Кэрролла», А. Яшин «С добрым утром»\*.

Когда, зачем и почему? Познавательная литература

Н. Кун «Олимп», «Царство мрачного Аида»; Ю. Яковлев «О нашей Родине»; М. Пришвин «Моя Родина» (из воспоминаний); И. Соколов-Микитов «Русский лес»; Ю. Дмитриев «Зеленое и желтое»; «Крещение Руси» (из книги «Крещение Руси»); Н. Соловьев «Сергей Радонежский»; В. Губарев «В открытом космосе»; Л. Яхнин «Метро»; М. Ильин и Е. Сегал «Что из чего»; М. Ильин «Сто тысяч почему»; Н. Надеждина «Лук от семи недуг»;

В. Малов «Как парижский официант русскому изобретателю помог»; М. Константиновский «Что такое электрическийток»; А. Дитрих и Г. Юрмин «Какая книжка самая интересная?»

(отрывок); К. Чуковский «Признания старого сказочника»; К. Паустовский «Великий сказочник» (в сокращении), «Сказки Пушкина»; Я. Смоленский «Как научиться читать стихи»Н. Матвеев «Глухари», С. Викулов «Зачем косят травы»\*.

Самого главного глазами не увидишь. Повесть-сказка

А. де Сент\_Экзюпери «Маленький Принц».

**Читательские умения**

**Дети должны уметь:**

– заинтересованно, осмысленно, правильно, выразительно читать минимум 90 слов в минуту (вслух), если позволяет характер текста; при чтении про себя — на 15–20 слов быстрее;

– полноценно воспринимать и осмысливать доступные возрасту литературные произведения разных жанров;

– составлять план и пользоваться им при пересказе;

– делать краткий и другие виды пересказа;

– работать с познавательной литературой: находить необходимую информацию, систематизировать и усваивавать ее;

– ориентироваться в мире книг, подбирать литературу по жанру, теме, собственным возрастным возможностям и интересам, опираясь при этом на весь комплекс внетекстового аппарата книги;

– читать значительные по объему рассказы, сказки, повести;

– пользоваться приемами заучивания стихотворений (с опорой на ключевые слова) и выразительного чтения.

**ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКАЯ ПРОПЕДЕВТИКА**

**Обучающиеся должны:**

– практически освоить особенности лирики, эпоса и драмы в сравнении: сказка — рассказ, басня — сказка, рассказ — повесть, сказка — сказочная повесть, рассказ — стихотворение, пьеса — рассказ, пьеса — сказка, былина — сказка, миф — сказка;

– уметь элементарно классифицировать сказки;

– иметь представления о различных разновидностях рассказов (о животных, о детях, философские, юмористические, исторические);

– иметь представления о своеобразии лирики: пейзажной, юмористической, философской, романтической;

– уметь отличить художественную литературу от познавательной на основе их практического сравнения;

– знать некоторые приемы художественной композиции (без термина);

– составить первоначальное представление о наиболее известных писателях (А. Пушкин, Л. Толстой, Х. К. Андерсен, И. Крылов, С. Маршак, К. Паустовский и др.) на основе знакомства с их творчеством.

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОЬНОСТЕЙ**

**Дети должны:**

– освоить все используемые в начальной школе творческие виды интерпретации текста, уметь выбирать их в соответствии со спецификой произведения;

– принимать участие в конкурсах чтецов;

– создавать небольшие сочинения разных типов

(повествование, описание, рассуждение) на основе читаемой литературы.

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам**

**выпускника начальной школы**

**Читательские умения**

**К концу 4 класса обучающиеся должны уметь:**

– осмысленно, правильно и выразительно читать целыми словами минимум 90 слов в минуту, про себя 110 слов в минуту;

– прогнозировать содержание литературного произведения перед чтением и в процессе его первичного восприятия;

– воссоздавать в воображении образы и картины, соответствующие литературному источнику;

– воспринимать произведения в соответствии с их видожанровыми характеристиками;

– характеризовать персонажи и их взаимоотношения в соответствии с авторским замыслом;

– различать произведения художественной и познавательной литературы и овладеть разными способами их освоения;

– воссоздавать образ писателя на основе его произведения;

– выявлять авторский замысел (идею произведения) посредством анализа сюжета и постижения подтекста;

– излагать личное мнение о литературном произведении;

– составлять план и пересказ прочитанного текста (подробный, выборочный, краткий, творческий);

– выделять в познавательном тексте основную и дополнительную информацию;

– организовывать собственную читательскую деятельность по ознакомлению с большим по объему произведением;

– ориентироваться в детских книгах, используя для этого определенные программой элементы книг, а также средства библиографической помощи;

– пользоваться школьным толковым словарем, справочной литературой и периодической печатью для детей.

**Литературоведческая пропедевтика**

Дети должны иметь базу необходимых для дальнейшего обучения разнообразных литературных впечатлений (см. раздел «Круг чтения»).

**К концу 4 класса обучающиеся должны знать:**

– основные особенности литературных видов и жанров (произведения малых фольклорных форм, народные и литературныесказки, рассказы, басни, былины, мифы, сказания, повести, пьесы, стихотворения, познавательные статьи и очерки);

– основные средства языковой выразительности (рифма, эпитет, олицетворение, сравнение, звукопись, художественный повтор).

**Развитие творческих способностей**

**К концу 4 класса обучающиеся должны уметь:**

– пользоваться основными средствами интонационной выразительности (сила голоса, мелодика, темпоритм, пауза, эмоциональный тон) для передачи в форме устной речи характера произведения и особенностей его персонажей;

– использовать дополнительные средства выразительности (пластика, мизансцена, реквизит) при инсценировании литературных произведений;

– иллюстрировать литературное произведение в словесной, графической, музыкальной формах;

– составлять творческий пересказ литературного произведения посредством изменения и дополнения текста, а также от другого лица;

– создавать небольшие устные сочинения на основе литературных впечатлений.

**Выпускники начальной школы получат возможность научиться:**

* осознавать основные духовно-нравственные ценности человечества;
* воспринимать окружающий мир в его единстве и многообразии;
* применять в учебной и в реальной жизни доступные для освоения в данном возрасте

 личностные и регулятивные универсальные учебные действия;

* испытывать чувство гордости за свою Родину, народ и историю;
* уважать культуру народов многонациональной России и других стран;
* бережно и ответственно относиться к окружающей природе;
* воспринимать художественную литературу как вид искусства;
* соотносить литературу с другими видами искусства;
* испытывать эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной

 художественной литературой,

* развивать способность к эмпатии и сопереживанию, эмоционально-нравственной

 отзывчивости (на основе сопереживания литературным героям);

* определять сходство и различие произведений разных жанров;
* осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, детальное (изучающее),

 поисковое, выборочное) в зависимости от цели чтения;

* использовать полученную при чтении научно-популярного и учебного текста

 информацию в практической деятельности; выступать перед знакомой аудиторией

 с небольшими сообщениями; высказывать и пояснять свою точку зрения; применять

 правила сотрудничества; работать со словом (распознавать прямое и переносное

 значение слова, его многозначность), целенаправленно пополнять свой словарный запас;

* находить в художественном произведении такие средства языковой выразительности,

 как метафора и гипербола, понимать их роль в тексте;

* понимать особенности некоторых типов композиции;
* выделять в тексте опорные (ключевые) слова;
* цитировать (письменно);
* осуществлять такие формы творческой интерпретации текста, как составление

 диафильма, воображаемая экранизация;

* писать изложения;
* создавать прозаический или поэтический текст по аналогии с авторским

 текстом, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста);

* делать устную презентацию книги (произведения);
* пользоваться тематическим (систематическим) каталогом;
* работать с детской периодикой;
* расширять свой читательский кругозор и приобретать дальнейший опыт

 самостоятельной читательской деятельности.

**Учебно-методическая литература:**

* Программы общеобразовательных учреждений. Литературное чтение: 1-4 классы./ О.В.Кубасова Смоленск «Ассоциация ХХI век» 2012.
* Литературное чтение: учебник для 4 класса общеобразовательных учреждений. В 3 частях./ Кубасова О. В. Смоленск «Ассоциация ХХI век» 2014.
* Методические рекомендации к учебнику 4 класса/ Кубасова О. В. Смоленск: Ассоциация ХХI век, 2014 г .Электронная версия на сайте издательства
* Литературное чтение рабочая тетрадь к учебнику для 4 класса общеобразовательных учреждений / Кубасова О.В Смоленск «Ассоциация XXI век» 2014 г.