**"Мультипликация - волшебная страна"**

*Цели:*

* познакомить детей с жанром киноискусства – мультипликацией,
дать доступные сведения о творческой деятельности людей, создающих мультфильм.
* закрепить и расширить эстетические представления детей, полученные в семье, в детском саду о красивом и безобразном в жизни, природе и искусстве;
* развивать общую эмоциональную культуру и эстетическую восприимчивость у детей
* вызвать интерес у дошкольников к творческой деятельности.

Оборудование и материалы:

* фотографии известных режиссеров, художников, актеров; аудиокассеты с песнями В. Шаинского,
* презентация:
1. фрагментов сказок-мультиков разных видов (кукольные, рисованные, пластилиновые, песочные ит.д.
2. слайды об истории создания мультфильмов

**План занятия:**

- небольшой обзор популярных сказочных героев (просмотр фрагментов мультфильмов)

- краткий рассказ (с показом слайдов) об их создателях, о том:

-как получаются рисованные,пластилиновые и кукольные мультики;

-как рождается сказка;

-где происходит создание мультфильма?

**Ход занятия**

Педагог предлагает детям отгадать загадку:

Художник должен сделать 1440 рисунков, а вы будете наслаждаться этим зрелищем всего-то одну минутку, что это за зрелище? (*Мультфильм)*

Дети: Мы будем говорить о сказке, о волшебстве, о мультфильмах. Вам кажется, что волшебники перевелись? Что чудес не бывает?

*Смотрите мультфильмы. Там действуют дети и звери,*

*Там доброму егерю зяблик в окошко стучится.*

*Правдивая ложь, где всегда я заранее верю*

*Всему, что начнется во сне, что сегодня случится…*(*стихотворение Вадима Шефнера)*

Здесь рыбы, звери и даже вещи обретают дар речи и начинают походить на людей, здесь оживают детища народной фантазии — диковинные сказочные персонажи. Мир мультфильма — это мир фантазии. Это страна волшебства.

Вопрос к детям: – Почему я назвала мультипликацию страной волшебников?
– Да, каждый мультфильм дарит нам прекрасный и удивительный мир фантазии. В нем обитают популярные, давно полюбившиеся нам герои рисованных и кукольных фильмов.

- Каких вы знаете мультигероев?

Дети: Забавный медвежонок Винни-Пух, добрый и грустный Крокодил Гена, проказникКарлсон, кот Леопольд и почтальон Печкин и многие другие.

Педагог демонстрирует отрывки из популярных мультфильмов.

Вопросы детям:

- Какой мультипликационный герой жалеет о том, что «день рождения только раз в году»?(Крокодил Гена.)

- Кому из героев мультфильмов принадлежат слова: «Неприятность эту мы переживём»?(Кот Леопольд.)

- Как зовут кота из Простоквашина?

А. Чеширский кот.                    В. Кот Матроскин.

Б. Кот Леопольд.                       Г. Котёнок Гав.

- Рисованные и кукольные персонажи ведут себя совсем как живые - они радуются, грустят, совершают самые невероятные чудеса. Вместе с героями мы совершаем путешествия на неведомые планеты.

Педагог:

-Но это никого не удивляет. Ведь мы привыкли, что в мультипликации все возможно. И редко кто задумывается: а как же происходит это чудо? Когда и как возникла эта страна?

Об истории мультипликации я для вас подготовила рассказ:

*Вопрос:* Что означает слово "мультипликация?"

–"Мультипликация" в переводе с латинского означает "умножение". Человеческий глаз удерживает любое изображение в течение одной двадцатой доли секунды. В кинопроекторе за I секунду пробегает 24 кадра, и все они сливаются в одно непрерывное изображение.Персонажи — рисованные или кукольные — показаны на экране с помощью покадровой съемки. Этот мир - создают в тесном творческом содружестве режиссер, художник-постановщик и художники-мультипликаторы.

*Вопрос:* -Какие бывают мультфильмы?

-Да самые разные. Наиболее распространены, конечно, *рисованные мультики.* Так были сделаны самые знаменитые фильмы — диснеевские. Рисованный персонаж*(показ слайда)* обладает огромной свободой движений. Художники шутят, что смотреть интереснее рисованные мультфильмы, а делать — кукольные.

А начиналось все давным-давно, задолго до того, как братья Люмьеры придумали кинематограф. Уже тысячи лет назад художники и скульпторы умели оживлять фигуры. В древней Ассирии у входа в царский дворец ставили статуи крылатых быков с пятью ногами. Когда человек проходил мимо, казалось, что бык шагает. В египетских храмах искусное освещение помогало «одушевить» изображения.

В Европе в Средние века распространены были забавные книжечки, похожие на блокноты. На каждой страничке была нарисована одна и та же фигура в разных позах. Если книжечку листали быстро, фигурка начинала махать руками, скакать на лошади и так далее (показ иллюстрации)

Несколько столетий назад появился «волшебный фонарь». Это была детская игрушка, но многие ученые и изобретатели придумывали приспособления в виде вращающихся дисков или ленты с рисунками, системы зеркал.

Чтобы создать иллюзию движения, на пленку нужно снять множество рисунков. Если взять в руки такую пленку, то видно, что в каждом кадре неподвижный рисованный персонаж немного изменяет свое положение по отношению к предыдущему кадру. И когда кинолента проецируется на экран со скоростью 24 кадра в секунду, персонаж начинает двигаться.

В фильмах А. Татарского ожил пластилин («Пластилиновая ворона»), А. Петров - это пластилиновый мультик*(показ слайда)*

Герои *кукольного фильма — куклы, сделанные из различных материалов(показ слайда)*

Конечно, компьютеры очень изменили труд создателей анимационных фильмов. Теперь движения воспроизводятся с помощью умных машин, это значительно сократило сроки выпуска. Особенно много таких фильмов делается в Японии.

Но все равно, как бы ни были умны современные машины, и какими бы возможностями они ни обладали, мультфильмы — это, прежде всего, искусство художника, его душа. Поэтому то, каким получится новый мультфильм, зависит от таланта художника, а не от суперсовременного электронного устройства.

Как и раньше, главное — не технологии, а выдумка и фантазия.

*Далее проводится (гимнастика для глаз) Физкультминутка*

Педагог:

-Где же происходит создание мультфильма?

У нас в стране первой появилась киностудия"Союзмультфильм" в 1936году.Именно там рождаются всеми нами любимые мультики.

Педагог:

-С чего же начинается, создание любого мультфильма?

– Да, с обычного чист...

**Практическая работа детей:**

1.Педагог предлагает детям из квадрата листа белого картона вырезать кружок и нарисовать на нём с одной стороны птицу, а с другой - клетку или дерево. Затем подвесить картон на нитке, закрутите её и отпустите. Картон начнёт быстро вращаться, увидят птицу... Какую? *(Сидящую в клетке или на дереве. Такая игрушка называется - туматрон).*

1. На одном краю белой полосы черным фломастером нарисовать фигуру человека в статичном положении, на другом в движении. Затем один конец полосы накрутить на карандаш и быстро- быстро двигать. *И человечек побежал!*

*Итог занятия*

Вопросы к детям:

-Что интересного узнали? Что запомнили?

-Что такое мультипликация?

-Какие виды мультипликации вы знаете?