**План работы по самообразованию воспитателя**

**Полетаевой Е. В.**

**Тема:** «Использование фольклора на занятиях по коммуникации».

**Актуальность темы** . Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребёнком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. В этом возрасте ребёнок овладевает, прежде всего, диалогической речью. Она имеет свои специфические особенности, проявляющиеся в использовании языковых средств, допустимых в разговорной речи. Только специальное речевое воспитание подводит ребёнка к овладению связной речи, строится с учётом возрастных особенностей детей. При этом важно учитывать индивидуальные особенности речевого развития каждого ребёнка: эмоциональность, непосредственность.

 Для того, чтобы помочь детям справиться с ожидающими их в жизни сложными задачами, нужно позаботиться о своевременном и полноценном формировании у них речи. Это – основное условие успешного обучения. Всякая задержка в ходе развития речи затрудняет общение ребёнка с другими детьми и взрослыми, в какой-то мере исключает их из игр, занятий, замедляет развитие психических процессов.

**Цель:** развитие речи детей младшего дошкольного возраста средствами малых форм фольклора

**Задачи:**

- Знакомить детей с устным народным творчеством.

- Учить внимательно слушать и запоминать художественные произведения, отгадывать загадки, принимать участие в драматизации сказок.

- Заучивать потешки.

- Воспитывать положительное отношение к режимным моментам: умыванию, одеванию, приёму пищи и т.д.

Занятия с использованием русского фольклора мы рассматриваем не как традиционную форму обучения, а как яркое общение с малышами. Ведь на глазах у детей разыгрывается красочное действие: звери разговаривают человеческими голосами, поют, пляшут, играют и т.д. Привнесение настроения затейливости, шаловливого веселья, и иногда некоторого баловства – вот в чём приоритет фольклорных занятий.

Занятия строим на активном соучастии и сотворчестве педагога и ребёнка. Прикладываем усилия, чтобы дети поняли смысловое содержание всего произведения, адекватно на него реагировали. На занятии создаём условия, чтобы у детей возникала потребность речевого взаимодействия со взрослым, скажем, желание делового общения – что-то подтвердить или возразить (хотя бы используя набор самых простых слов: «да», «нет», «так», «вот-вот»и т.п.), но эта речевая активность возникает только в том случае, если дети заинтересованы занятием.

Стараемся вызвать у ребёнка чувство сопереживания с действиями персонажа. Передавая смысловое содержание текста, пытаемся заразить малыша своим настроением. Предлагаем малышу включиться в игровое взаимодействие по ходу текста, например, попоить цыплят из ведёрочек( у каждого ребёнка должно быть маленькое ведёрко; показать, как цыплята ходят и клюют зёрнышки и т.д.).

Как известно, малыши отличаются непроизвольностью действий, неспособностью к самоорганизации, сдержанности, их внимание неустойчиво. Поэтому при чтении произведений используем все средства выразительности речи: мимику, жесты, силу голоса, тембр, стараемся прочесть эмоционально, ведь дети не просто отзывчивы на эмоциональное поведение взрослых, они проявляют эмоциональную чуткость ко всем действиям педагога.

На занятиях используем наглядные средства( игрушки, картинки, пособия), с помощью которых создаётся развёрнутая картина действий и результата. Пояснения лаконичные, чёткие, сжатые( иначе за потоком слов потеряется смысл текста) подкрепляются показом наглядного дидактического материала.

На занятиях используем приём инсценирования произведения с помощью картинок, ширмы, игрушек. С их помощью можно добиться предельного понимания содержания.

Также в работе используем приём действенного соучастия. Он рассчитан на активное вхождение детей в развёртывающееся перед их глазами действие. Детям предлагают позвать, например, петушка, напоить цыплят, посадить на веточки птичек. Прием действенного соучастия помогает ребёнку стать как бы соучастником событий, о которых идёт речь.

При разучивании потешек используем не только действия с игрушками, но и кукольный театр.

Используем малые формы фольклора не только на занятиях по развитию речи, но и других продуктивных видах деятельности. На конструировании строим домик( избушку), обыгрываем её приговаривая: « Кошка в окошке рубашку шьёт», « Курочка в сапожках избушку метёт». На занятии лепка – лепим оладушки, обыгрываем потешкой « Ладушки-ладушки испечем оладушки».

На рисовании рисуем « колобок». Для того, чтобы использовать положительный настрой к занятию используем загадку, обыгрываем песенкой.

Таким образом, использование на занятиях малых форм фольклора, делает занятия эмоциональными, интересными, что способствует лучшему усвоению материала.

**Предполагаемый результат:**

 - Обогащение группы дидактическим материалом по развитию речи.

 - Оформление уголка ряжения и пополнение его.

 - Оформление картотеки фольклорных, дидактических игр с детьми раннего возраста.

 - Разнообразить работу с родителями проведением совместных фольклорных развлечений для

 детей.

 - Развитие коммуникативных отношений.

**Этапы работы.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание работы | Сроки |
| **1** | **Теоретический этап.**1. Изучение методической литературы по данной проблеме * Генералова Н. Русские народные потешки в жизни малышей// Дош. Воспитание-1985.
* Тарасова Т. Мальчик – пальчик, где ты был? (о роли игр-забав в жизни дошкольника). Дош.Восп.1985.
* Загрутдинова М., Гавриш Н. Использование малых фольклорных форм. Дош. Восп.1991.

2. Поиск материалов в интернете | В течение года |
| **2** | **Практическое решение проблемы.**1. Рассматривание с детьми иллюстраций по теме2.Изготовление альбома с потешками.3.Пополнить картотеку подвижных игр. 4. Пополнить и обновить различные виды театра. 5.Приобрести дидактические игры по развитию речи.6.Консультация для родителей « Пальчиковые игры в развитии речи детей». | Декабрь-февральянварьфевральапрель |
| **3** | **Оценочный этап.**Анализ работы по теме самообразования | май |

**Выводы**: Мы убеждены, что русский народный фольклор является неиссякаемым источником народной мудрости в воспитании детей в целом и в развитии речи в частности.

Работая с детьми раннего возраста, мы увидели, что при использовании малых форм фольклора на занятиях и в режимные моменты, речь детей становиться внятной, понятной, дети могут составлять несложные предложения, заучивать четверостишия, могут поделиться информацией, пожаловаться на что либо, сопровождать речью бытовые и игровые действия.  Народные праздники соединяют в себе слово, музыку и движение. В соединении этих трех компонентов образуется гармоничный синтез, достигающий большой силы эмоционального воздействия, позволяющий комплексно подойти к проблеме освоения детьми различных видов искусств. Поэтому изучение фольклора как средства музыкально-эстетического воспитания необходимо для формирования у ребенка основ эстетического сознания, художественного вкуса, становления личности на этапе дошкольного детства.