

## Мое увлечение – «Квиллинг».



Шайдуллина Расила Галимзяновна  
Воспитатель МБДОУ №40

Все дети на свете любят делать поделки из бумаги. Их завораживает возможность менять форму бумаги. Она легко рвется, мнется, сгибается, скручивается. Но мало кто знает из ребят, что скручивая бумагу, он делает первые шаги в великий мир «квиллинга», что в переводе с английского – «наматывание». Принцип выполнения изделий заключается в закручивании серпантинном бумажных полосок, которые принимают ажурный филигранный вид.

Сейчас квиллинг популярен во всем мире. Квиллинг – искусство украшения витиеватыми кружками бумаги предметов интерьера и одежды – насчитывает приблизительно 500 лет. Видимо, первоначально бумажная филигрань была имитацией и одновременно альтернативой традиционной филигрании из золотой и серебряной проволоки и украшала предметы религиозного характера. Затем это тонкое искусство вошло в светскую жизнь. Повсеместное распространение бумаги и ее удешевление (конец 18 – начало 19 в.) привело к росту декоративных ремесел, особенно в Англии. Женщины из высшего общества и среднего класса стали прекрасными мастерицами бумажной филигрании. Из Англии это искусство распространилось по всему миру.

Технология выполнения квиллинга очень простая. Узкие полоски бумаги шириной в несколько миллиметров сначала закручивается вокруг иглообразного инструмента (шила или тонкой спицы, зубочистки). Затем закрученным катушкам придается нужная форма, можно создать самые различные композиции.

Кто работает в речевой группе, знают, как необходимо нашим детям развивать мелкую моторику рук. Изучение уровня развития тонких дифференцированных движений пальцев и кистей рук у детей показывает, что у многих они недостаточно целенаправленны. Особенно слабо развиты сложно – координированные движения ведущей руки, т. е. плохое умение держать ручку или карандаш в качестве рабочего инструмента.

Я считаю, что развитие мелкой моторики детей дошкольного возраста – это одна из актуальных проблем, потому что слабость движения пальцев и кистей рук, неловкость служит одной из причин, затрудняющих овладение

простейшими, необходимыми по жизни умениями и навыками самообслуживания. Кроме того механическое развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышлением ребёнка, как это доказано учёными, так и моими личными наблюдениями из практики. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать: у него достаточно развиты память и внимание, связная речь.

Учитывая важность этой проблемы, я целенаправленно начала вести работу в этом направлении. Работая с литературой, познакомилась с такой техникой обработки бумаги, как бумажная филигрань – «квиллинг». На мой взгляд, эта техника удивительна, с её помощью мы с детьми получили различные шедевры, напоминающие «тонкую кружевную паутинку», за одну две минуты из радуги полос корейской бумаги создавали двух - трёхмерные формы квадрата, овала, звезды, конуса, полусферы. Затем эти объёмные формы, иногда называемые модулями, соединяли создавая каскад фигур, листьев цветов, подчиняясь нескончаемой фантазии.

Работая над квиллингом – это не только развитие моторики, воображения, внимания, мышления, и т. д., но и колоссальные возможности реализовать свои детские творческие способности, а главное, развивать эстетическое воспитание с детства.