**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ХОРЕОГРАФИИ**

**5 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема урока | Кол-во часов | Дата | Основные вопросы, понятия | Планируемые результаты(предметные) | Примечание |
| план | факт |
| **I четверть (9 часов).****Раздел 1. Вводное занятие.** |
| 1 | Инструктаж по ТБ.ИТБ-046 - 2012.Повторение изученного материала за 4 класс. | 1 |  |  | Организационные моменты, техника безопасности, беседа об искусстве танца. | Уметь правильно выполнять основные движения. Знать правила ТБ на уроках хореографии. |  |
| **Раздел 2. Народно-сценический танец (экзерсис).** |
| 2 | Упражнение «Grand plie».  | 1 |  |  | Большое приседание по I, II, IV, V открытым и I, II прямым позиция | Выработать выворотность тазобедренного сустава. |  |
| 3 | Упражнение «Battements tendns» №2. | 1 |  |  | Скольжение стопой по полу, с поворотом в закрытое положение с выведением ноги в сторону | Развить подвижность стоп. |  |
| 4 | Упражнение «Battements tendus» №3. | 1 |  |  | Каблучный батман. Вынос ноги на каблук и обратное ее возвращение, а исходное положение. | Развить ахиллово сухожилие, икроножную мышцу. |  |
| 5 | Упражнение «Battements tendus» №4. | 1 |  |  | Скольжение стопой по полу на носок, с переводом на ребро каблука | Развить подвижность стоп |  |
| 6 | Упражнение «Rond de jamb parterre». | 1 |  |  | Круг ребром каблука с остановкой в сторону | Развить и укрепить голеностопный и тазобедренный сустав. |  |
| 7 | Упражнение «Вalancoir».  | 1 |  |  | Скольжение стопы с ударом каблука опорной ноги. | Развить ахиллово сухожилие, икроножную мышцу. |  |
| 8 | Подготовка к веревочке. | 1 |  |  | Скольжение работающей ноги по опорной в открытое и закрытое положение. | Развить выворотность тазобедренного сустава. |  |
| 9 | Итоговое занятие по изученному материалу. | 1 |  |  | Закрепление пройденного материала. |  |  |
| **II четверть (7 часов).****Раздел 3. Беседы по хореографии.** |
| 10 | Повторный инструктаж по ТБ.Украинский танец. | 1 |  |  | История танца. | Знать историю танца. |  |
| 11 | Украинский народный костюм. | 1 |  |  | Истрия костюма. | Выполнить эскиз. |  |
| **Раздел 4. Танцевальные движения и комбинации на середине зала в характере народного танца.** |
| 12 | Положение рук. положение рук в паре. | 1 |  |  |  |  |  |
| 13 | Шаги:Боковой приставной шаг. | 1 |  |  | Шаг в сторону с поставкой по I прямой позиции с небольшим полуприседанием. | Уметь правильно выполнять танцевальные шаги.  |  |
| 14 | Шаг с каблука. | 1 |  |  | Шаг в перед на ребро каблука с последующим переходом на всю стопу. | Уметь правильно выполнять танцевальные шаги.  |  |
| 15 | «Переступчики».«Чесанка». | 1 |  |  | Поочередное переступание по III позиции.Поочередные броски с перескоками. | Выработать технику исполнения движения. |  |
| 16 | «Гуцулка». | 1 |  |  | Шаг в сторону накрест. | Выработать технику исполнения движения. |  |
| **III четверть (10часов).** |
| 17 | Повторный инструктаж по ТБ.Греческий танец. | 1 |  |  | История танца. | Знать историю танца. |  |
| 18 | Народный костюм Греции. | 1 |  |  | История костюма. | Нарисовать эскиз. |  |
| 19 | Основное положение ног.Основное положение рук. | 1 |  |  | Основное положение ног.Основное положение рук. | Уметь правильно выполнять движение в характере греческого народного танца. |  |
| 20 | Пружинистые приседания. | 1 |  |  | Небольшие приседания по шестой позиции | Уметь пружинисто, держа спину выполнять движение. |  |
| 21 | Движение «Твист». | 1 |  |  | Движение «Твист». | Выработать четкую фиксацию положений. |  |
| 22 | Приставные шаги. | 1 |  |  | Исполняется с пружинистыми движениями в коленях. | Уметь правильно, выполнять танцевальные шаги.  |  |
| 23 | Отведение ног вперед накрест. | 1 |  |  | Отведение ног вперед накрест. | Уметь правильно, выполнять танцевальные шаги.  |  |
| 24 | Движение «Покачивание». | 1 |  |  | Движение «Покачивание». | Уметь правильно, выполнять танцевальные шаги.  |  |
| 25 | Ход на крест. | 1 |  |  | Ход на крест. | Уметь правильно, выполнять танцевальные шаги. |  |
| 26 | Ход накрест двойной удар. | 1 |  |  | Ход накрест двойной удар. | Уметь правильно, выполнять танцевальные шаги.  |  |
| **IV четверть (8 часов).** |  |  |  |  | **IV четверть (8 часов).** |
| 27 | Повторный инструктаж по ТБ.Ход накрест и выпады в сторону. | 1 |  |  | Ход накрест и выпады в сторону. | Уметь правильно, выполнять ход накрест и выпады в сторону.  |  |
| 28 | Простая дорожка. |  |  |  | Простая дорожка. | Уметь правильно, выполнять простую дорожку. |  |
| 29 | Винтовая дорожка. | 1 |  |  | Винтовая дорожка. | Уметь правильно, выполнять винтовую дорожку.  |  |
| 30 | Быстрый боковой ход с продвижением. | 1 |  |  | Быстрый боковой ход с продвижением. | Уметь правильно, выполнять быстрый боковой ход с продвижением. |  |
| 31 | «Ножницы». | 1 |  |  | «Ножницы». | Уметь правильно, выполнять танцевальные элемент «Ножницы».  |  |
| 32 | «Ронд» и опускание на колено. | 1 |  |  | Ронд и опускание на колено. | Уметь правильно, выполнять танцевальные шаги.  |  |
| **Раздел 5. Творческая деятельность.** |
| 33 | Построение танцевального этюда. | 1 |  |  | Сочинение простейших танцевальных комбинаций из соединения пройденных элементов. | Уметь технично исполнить комбинацию. |  |
| 34 | Техника исполнения этюда. Актерское мастерство. | 1 |  |  | Сочинение простейших танцевальных комбинаций из соединения пройденных элементов. | Уметь технично исполнить комбинацию в заданном характере. |  |
| 35 | Итоговое занятие по изученному материалу. | 1 |  |  | Закрепление изученного материала. |  |  |