**Тематическое планирование по литературе для 9 Б класса**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | Наименование разделов и тем уроков | Кол-во час | Вид проводимой на уроке работы | Дата проводимого урока | | корректировка |
|  | **Автор – образ – читатель. Введение.** |  |  |  | |  |
| 1 | Читатель и жизнь литературного произведения. | 1 |  |  | |  |
| 2 | Образ – послание автора читателю, его современнику и потомку. | 1 |  |  | |  |
| 3 | Чтение и осмысление художественного произведения читателями разных поколений и эпох. Интерпретация. | 1 |  |  | |  |
|  | **Средние века. Лирическая поэзия средних веков** |  |  |  | |  |
| 4 | УК де ла Бакалариа. «Вместо нежного привета…». Поэтическое мастерство трубадуров, миннезингеров и вагантов. | 1 |  |  | |  |
| 5 | Рудольф фон Фенис. «Должно быть, сам себе я враг..». Безымянный поэт. «Любовь к филологии» Основные мотивы поэзии. Новый тип лирического героя. | 1 |  |  | |  |
|  | **Возрождение** |  |  |  | |  |
| 6 | Эпоха Возрождения: новый взгляд на человека.  У.Шекспир. «Гамлет». «Вечные» образы и проблемы трагедии. | 1 |  |  | |  |
| 7 | У.Шекспир. «Гамлет». Основной конфликт и его различные интерпретации. Тема, мотив, сюжет, жанр. | 1 |  |  | |  |
| 8 | М.де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Рыцарский роман или пародия на него? Интерпретация образа главного героя. | 1 |  |  | |  |
| 9 | М.де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Образ и символ. Жизнь произведения во времени. | 1 |  |  | |  |
|  | **Эпоха Просвещения** |  |  |  | |  |
| 10 | Мольер. «Тартюф».Человек эпохи абсолютизма. Понятие о классицизме. | 1 |  |  | |  |
| 11 | Мольер. «Тартюф. «Вечные образы» и их восприятие читателями разных эпох. | 1 |  |  | |  |
| 12 | И.В.Гёте. «Фауст» (фрагменты). Интерпретация народной легенды о Фаусте. Добро и зло в трагедии. | 1 |  |  | |  |
|  | **Прошлое-настоящее-будущее.** |  |  |  | |  |
| 13 | Классицизм, сентиментализм, романтизм в русской литературе18-19веков. | 1 |  |  | |  |
|  | **19век. Золотой век русской литературы**. |  |  |  | |  |
| 14 | Понятие о художественном мире поэта – романтика. В.А. Жуковский. «Море». «Наводнение». | 1 |  |  | |  |
| 15 | К.Н.Батюшков. «Мой гений». «Пробуждение». Основные темы и мотивы. | 1 |  |  | |  |
|  | **Художественный мир А.С. Грибоедова.** |  |  |  | |  |
| 16 | А.С. Грибоедов. «Горе от ума». История создания и публикации. | 1 |  |  | |  |
| 17 | А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Проблема ума как центральная проблема комедии. | 1 |  |  | |  |
| 18 | А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Своеобразие конфликта и жанра. Композиция комедии: наличие двух сюжетных линий. | 1 |  |  | |  |
| 19 | А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Система персонажей комедии. «Безумие» Чацкого в контексте идеологической борьбы эпохи. | 1 |  |  | |  |
| 20 | А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Споры вокруг образа главного героя. « Мучителей толпа» в изображении Грибоедова. | 1 |  |  | |  |
| 21 | Новаторский характер стиха и языка комедии. А.С. Грибоедов. «Горе от ума». | 1 |  |  | |  |
| 22 | Комедия «Горе от ума» и ее читатели. И.А.Гончаров. «Мильон терзаний». | 1 |  |  | |  |
|  | **Художественный мир А.С. Пушкина.** |  | . |  | |  |
| 23 | А.С.Пушкин – «начало всех начал» и ориентир русской культуры. | 1 |  |  | |  |
| 24 | Тематическое и жанровое многообразие поэзии Пушкина. | 1 |  |  | |  |
| 25 | А.С.Пушкин. Свобода как гражданский, нравственный и философский идеал. «К морю», «К Чаадаеву», «Деревня». | 1 |  |  | |  |
| 26 | А.С.Пушкин. Тема дружбы и любовная лирика «Няне», «К\*\*\*», «19 октября», « Я вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…». | 1 |  |  | |  |
| 27 | Тема поэтического самоопределения «Пророк», «Анчар». | 1 |  |  | |  |
| 28 | Творческий практикум. « Самостоятельная интерпретация лирического текста» | 1 | письменная работа. Анализ стихотворения |  | |  |
| 29 | Творческий практикум. Доклад «Жанр… в лирике А.С.Пушкина» | 1 | Устные сообщения, доклады |  | |  |
| 30 | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Творческая история романа. Своеобразие жанра, «энциклопедичность». | 1 |  |  | |  |
| 31 | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Автор и его герои. Нравственная и философская проблематика. | 1 |  |  | |  |
| 32 | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Своеобразие композиции. Внесюжетные элементы и их роль. | 1 |  |  | |  |
| 33 | А.С.Пушкин. «Евгений Онегин».Тематика лирических отступлений. Онегинская строфа | 1 |  |  | |  |
| 34 | А.С.Пушкин. «Маленькие трагедии» как опыт «драматических изучений» человека. | 1 |  |  | |  |
| 35 | А.С.Пушкин. «Пир во время чумы» Основные образы, тематика проблематика | 1 |  |  | |  |
| 36 | Взаимосвязь и взаимовлияние прозы и поэзии в творчестве А.С.Пушкина. | 1 |  |  | |  |
| 37 | А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Смысл эпиграфов. Нравственная проблематика, проблема «наполеонизма» | 1 |  |  | |  |
| 38 | А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Образ Германа. Жизненная философия героя. Особенности пушкинской фантастики | 1 |  |  | |  |
| 39 | Эссе «Проза Пушкина насквозь проникнута поэзией». | 1 | Письменная работа написание эссе |  | |  |
|  | **Художественный мир М. Ю. Лермонтова.** |  |  |  | |  |
| 40 | Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. «Родина», «Пророк» | 1 |  |  | |  |
| 41 | М. Ю. Лермонтов. Лирическое я поэта. Биографическое начало в лирике. «Поэт», «И скучно и грустно» «Нет, не тебя так пылко я люблю..». | 1 |  |  | |  |
| 42 | М. Ю. Лермонтов. «Смерть поэта», «Дума». Лирическое я поэта. | 1 |  |  | |  |
| 43 | Своеобразие поэтического видения мира и его воплощение в лирике. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Кинжал», «Ветка Палестины». М. Ю. Лермонтов | 1 |  |  | |  |
| 44 | Творческий практикум. Интерпретация поэтического текста. М.Ю.Лермонтов. «Дума», «Поэт», «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк». | 1 | письменная работа.  Анализ стихотворения по предложенному плану |  | |  |
| 45 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Смысл названия. Своеобразие жанра и композиции | 1 |  |  | |  |
| 46 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Функции авторского предисловия. Система рассказчиков. Особенности повествовательной манеры | 1 |  |  | |  |
| 47 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Романтизм и реализм в романе. Психологизм | 1 |  |  | |  |
| 48 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин в системе художественных образов романа. | 1 |  |  | |  |
| 49 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин в системе художественных образов романа. | 1 |  |  | |  |
| 50 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Тема героя и времени, своеобразие ее решения. Глубина нравственной проблематики. | 1 |  | |  |  |
| 51 | Сочинение. Сравнительная характеристика Печорина и Грушницкого | 1 | написание сочинения | |  |  |
| 52 | Сочинение. Сравнительная характеристика Печорина и Грушницкого | 1 | написание сочинения | |  |  |
|  | **Художественный мир Н. В. Гоголя.** |  |  | |  |  |
| 53 | Н. В. Гоголь.«Ревизор». Своеобразие сюжета, системы образов. | 1 |  | |  |  |
| 54 | Н. В. Гоголь «Ревизор». Своеобразие сюжета, системы образов. Гоголевский смех. | 1 |  | |  |  |
| 55 | Н. В. Гоголь.«Ревизор». Страх как основа развития комедийного действия | 1 |  | |  |  |
| 56 | Н. В. Гоголь.«Ревизор». Мастерство композиции и речевых характеристик | 1 |  | |  |  |
| 57 | Н. В. Гоголь. «Ревизор» Собирательный образ города. | 1 |  | |  |  |
| 58 | Н. В. Гоголь. «Ревизор». Своеобразие конфликта. Функции «немой сцены» и эпиграфа. | 1 |  | |  |  |
| 59 | Творческий практикум .Словарь крылатых слов и выражений комедии «Ревизор». | 1 |  | |  |  |
| 60 | Н.В.Гоголь. «Мертвые души». История создания и публикации. Эволюция замысла поэмы. Смысл названия, проблема жанра. | 1 |  | |  |  |
| 61 | Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Сюжетно-композиционные особенности, «сквозные образы». | 1 |  | |  |  |
| 62 | Н.В.Гоголь .«Мертвые души». Система художественных образов поэмы. | 1 |  | |  |  |
| 63 | Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Способы создания характеров героев поэмы, идейно-художественные функции детали. Образы Манилова, Коробочки, Ноздрева, Собакевича. | 1 |  | |  |  |
| 64 | Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Способы создания характеров героев поэмы, идейно-художественные функции детали. Образ Плюшкина. | 1 |  | |  |  |
| 65 | Н.В.Гоголь .«Мертвые души». Способы создания характеров героев поэмы, идейно-художественные функции детали. Образ Чичикова. | 1 |  | |  |  |
| 66 | Город в изображении Гоголя. Место «Повести о капитане Копейкине» в структуре поэмы. | 1 |  | |  |  |
| 67 | Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Своеобразие повествовательной манеры. Единство сатирического и лирического начала в поэме как воплощение авторского замысла. | 1 |  | |  |  |
| 68 | Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Образ автора и основные средства его создания. | 1 |  | |  |  |
| 69 | Н.В.Гоголь.«Мертвые души». Тема Родины и народа, ее неоднозначная трактовка. | 1 |  | |  |  |
| 70 | Творческий практикум. Словарь крылатых слов и выражений из поэмы «Мертвые души». | 1 |  | |  |  |
| 71 | Сочинение «Живая Русь» в поэме «Мертвые души» и мотив дороги. | 1 | письменная работа, написание сочинения | |  |  |
|  | **Художественный мир русской литературы второй половины19 века**. |  |  | |  |  |
| 72 | Герой и время как «узловая» проблема литературы 19 века Н.А. Некрасов, Ф.М.Достоевский, И.С.Тургенев. | 1 |  | |  |  |
| 73 | «Сквозные» образы и мотивы в литературе 19 века. Л.Н.Толстой, А.П.Чехов. | 1 |  | |  |  |
|  | **Духовная литература**. |  |  | |  |  |
| 74 | Православная духовная традиция и светская русская литература. Архимандрит Иоанн (Крестьянкин) «Слово на Светлой Пасхальной седмице». | 1 |  | |  |  |
| 75 | Православная духовная традиция и светская русская литература. Иеромонах Роман. «Пресвятая богородица». | 1 |  | |  |  |
|  | **20 век. Эпоха войн и революций. Новаторство в области художественной формы на рубеже XIX-XX веков** |  |  | |  |  |
| 76 | А.П.Чехов. «Скрипка Ротшильда». Своеобразие тематики и проблематики. | 1 |  | |  |  |
| 77 | А.П.Чехов. «Скрипка Ротшильда». Философская концепция рассказа. Библейские образы в рассказе. | 1 |  | |  |  |
| 78 | А.П.Чехов. «Скрипка Ротшильда». Деталь и ее художественные функции | 1 |  | |  |  |
| 79 | И. А. Бунин. «Роза Иерихона» как лирико-философское эссе. Тема памяти. | 1 |  | |  |  |
| 80 | И.А.Бунин. «Темные аллеи». Сюжет, характер, образ. | 1 |  | |  |  |
| 81 | И.А.Бунин. «Темные аллеи». Психологизм и лиризм бунинского художественного стиля. | 1 |  | |  |  |
|  | **Малый эпический жанр в литературе начала20 века**. |  |  | |  |  |
| 82 | Н.С.Гумилев. « Золотой рыцарь». Традиции баллады в рассказе Неоромантический герой. | 1 |  | |  |  |
| 83 | Творческий практикум «Презентация самостоятельно прочитанного произведения». | 1 |  | |  |  |
|  | «**Поэтическая революция».** |  |  | |  |  |
| 84 | Традиции и новаторство лирики начала 20 века. А.А.Блок. «Гамаюн». В.В.Маяковский. «Ода революции», «Нате». Б.Л.Пастернак. «Метель**».** | 1 |  | |  |  |
| 85 | Образ переживания лирического героя и приёмы его создания в творчестве поэтов. А.Ахматова. «Смятение», «Перед весной бывают дни такие…», «Сероглазый король». | 1 |  | |  |  |
| 86 | Образ переживания лирического героя и приёмы его создания в творчестве поэтов М.И.Цветаева. «Ошибка». «Идешь на меня похожий…». | 1 |  | |  |  |
| 87 | Творческий практикум. Поэтический семинар | 1 |  | |  |  |
|  | **Человек в эпоху войн и революций.** |  |  | |  |  |
| 88 | М.А.Булгаков. «Собачье сердце». Система образов произведения. | 1 |  | |  |  |
| 89 | М.А.Булгаков. «Собачье сердце». Система образов произведения. | 1 |  | |  |  |
| 90 | М.А.Булгаков. «Собачье сердце». Сатирические традиции русской литературы в повести, её новаторство. | 1 |  |  | |  |
| 91 | М.А.Булгаков. «Собачье сердце». Отражение в повести революционной действительности и глубина философской проблематики. | 1 |  |  | |  |
| 92 | М.А.Булгаков. «Собачье сердце». Фантастика и реальность в повести. Образы повести, ставшие символами. | 1 |  |  | |  |
| 93 | М.А.Шолохов. «Судьба человека». Война в жизни народа и человека. Человек в экстремальной ситуации. Психологизм повествования. | 1 |  |  | |  |
| 94 | М.А.Шолохов. «Судьба человека». Образ главного героя: безысходная трагичность или победившая трагедию сила духа. | 1 |  |  | |  |
| 95 | А.И.Солженицин. «Матренин двор». Русский национальный характер в изображении Солженицына. | 1 |  |  | |  |
| 96 | А.И.Солженицин. «Матренин двор». Автор и повествователь. | 1 |  |  | |  |
| 97 | А.И.Солженицин. «Матренин двор». Смысл названия произведения. | 1 |  |  | |  |
| 98 | Творческий практикум. Классная дискуссия «Уроки эксперимента». | 1 |  |  | |  |
| 99 | Сочинение «Народный характер в литературе» | 1 | письменная работа |  | |  |
| 100 | Сочинение «Народный характер в литературе» | 1 | письменная работа |  | |  |
|  | **Проза второй половины 20 века**. |  |  |  | |  |
| 102 | В.Г.Распутин. «Не могу-у». Традиции и новаторство прозы 70-80 годов. | 1 |  |  | |  |
| 103 | В.Г.Распутин. «Не могу-у». Нравственно - философская проблематика. Образы-типы. Писательское мастерство. | 1 |  |  | |  |
| 104 | Итоговая читательская конференция. «Художественное произведение и его читатели» | 1 | Устные сообщения, доклады |  | |  |
| 105 | Итоговая читательская конференция. «Художественное произведение и его читатели» | 1 | Устные сообщения, доклады |  | |  |