Фомичева Татьяна Николаевна, учитель русского языка и литературы.

**Литературный вечер, посвященный поэзии С. А. Есенина.**

**Форма:** заседание в литературной гостиной.

**Цель**: эмоциональное воздействие на учащихся путем погружения в культуру.

**Задачи:**

 - *обучающие:* расширить, углубить знания о жизни и творчестве С. Есенина;

 - *развивающие:* развитие речи и творческой индивидуальности учащихся, формирование их жизненных ценностей, активизировать познавательную деятельность;

 - *воспитательные*: вызвать чувство восхищения, признательности и гордости за русскую культуру.

**Методы:**

 - ситуация успеха;

 - сопровождение вечера поэзии песнями, романсами на стихи С. А. Есенина;

 - чтение и прослушивание стихов С. А. Есенина;

 - психологическое воздействие тоном, интонацией и визуальным восприятием колорита интерьера гостиной в духе крестьянской избы;

 - психологический комфорт;

 - обобщение, интеграция материала;

 - мотивация через познавательный интерес к усвоению информации.

**Оснащение:** портрет С. А. Есенина, интерьер гостиной в духе крестьянской избы, гитара для музыкального сопровождения песен и романсов.

**Ход литературного вечера.**

**Учитель:**

 - Здравствуйте, дорогие друзья. Над окошком месяц. Под окошком ветер. А у нас – вечер в литературной гостиной. И речь сегодня пойдет о самом читаемом в России поэте – Сергее Александровиче Есенине. Мы будем говорить о жизни поэта, читать его стихи, слушать песни на его стихи.

**1-й ведущий:**

 - Бурной и печальной была судьба Есенина. Яркая и беспокойная жизнь во многом способствовала неимоверной популярности его стихотворений – задушевных и музыкальных, близких и понятных самым разным людям.

**2-й ведущий:**

 И это я!

 Я, гражданин села,

 Которое лишь тем и будет знаменито,

 Что здесь когда-то баба родила

 Российского скандального пиита.

Это о селе Константиново Рязанской губернии, где 21 сентября 1895 года в семье крестьянина Александра Есенина родился будущий поэт.

*Звучит стихотворение «Топи да болота».*

**1-ый ведущий:**

 - «Стихи начал слагать рано, - напишет позже Есенин в автобиографии. – Толчки к этому давала бабка».

Действительно, бабушка сумела передать любимому внуку всю прелесть устной и песенной речи. «Омут розовых туманов», «осеннее золото лип», «рдяный мак заката», «Русь – малиновое поле» - всю эту поэтическую живописную азбуку Сергей Есенин постигал в просини рязанского полевого и березового раздолья, в шуме тростников над речными заводями, в семье деда-книжника и бабушки-песенницы.

*Звучит стихотворение «Запели тесаные дроги».*

**2-ой ведущий:**

 - 1912 год. Есенин отправляется в Москву. «Теперь решено. Я один. Жить теперь буду без посторонней помощи…» - пишет Сергей другу.

*Звучит стихотворение «Да, теперь решено. Без возврата…»*

**1-ый ведущий:**

 - Вскоре Есенин отправляется в Петербург – литературную столицу того времени.

«Александр Александрович!

Я хотел бы поговорить с Вами. Дело для меня очень важное. Вы меня не знаете, а может быть, где и встречали по журналам мою фамилию. Хотел бы зайти часа в 4.

 С почтением С. Есенин.

Такую записку оставил Есенин А. А. Блоку, как только приехал в Петербург. Известно, что Блок отнесся к молодому поэту вполне благосклонно. На обороте записки сохранилась пометка: «Стихи свежие, чистые, голосистые…»

*Звучит стихотворение «Гой ты, Русь моя родная».*

**2-ведущий:**

 - Буквально в несколько недель дотоле никому не известный молодой человек завоевал шумную славу в самых изысканных и влиятельных литературных кругах. Очень скоро о нем заговорили как о чуде. Его наперебой приглашали в различные салоны, а стихи печатали лучшие журналы того времени.

**1-ый ведущий:**

 - Октябрь 1917 года. Как многие, Есенин восторженно воспринимает революцию.

 Небо – как колокол,

 Месяц – язык,

 Мать моя – Родина,

 Я – большевик.

 Но вскоре приподнятое настроение сменяется у поэта растерянностью и недоумением. «Пророк несбывшихся чудес», Есенин так и не примкнул к революционерам, а от родной деревни безнадежно далеко отошел. И он окунается в стихию бунтарства и озорства.

*Звучит стихотворение «Мне осталась одна забава».*

*Исполняется песня «Я обманывать себя не стану».*

**2-ой ведущий:**

 - Осенью 1921 года в Москву приехала известная танцовщица Айседора Дункан.

*Исполняется танец (учащаяся в образе А. Дункан).*

Айседора встретила Есенина, и вскоре они стали мужем и женой.

Весной 1922 года супруги улетели в свадебное путешествие, сначала в Европу, затем в Америку. Как многим впервые попавшим в Европу русским людям, поэту сначала нравится, что там «все прибрано и выглажено под утюг», но очень скоро он начинает «хлопать себя по колену и скулить, как собака».

**1-ый ведущий:**

 - «Что сказать мне вам об этом ужаснейшем царстве мещанства…- пишет Есенин из Германии. – Человека я пока еще не встречал и не знаю, где им пахнет. В страшной моде Господин доллар, а на искусство начихать…»

В августе 1923 года он уже снова в Москве, снова одинокий: брак с Айседорой Дункан оказался непрочным.

**2-ой ведущий:**

 - Но вскоре новое чувство к женщине захватывает Есенина. Рождаются новые шедевры любовной лирики – льется через край неподвластная никаким политическим перипетиям искренность.

*Звучит стихотворение «Заметался пожар голубой».*

**1-ый ведущий:**

 Много женщин меня любило,

 Да и сам я любил не одну, -

писал Есенин в одном из своих стихотворений. Но главной женщиной в его жизни была мать, Татьяна Федоровна Есенина.

*Звучит песня «Письмо матери».*

**2-ой ведущий:**

 - В последние годы жизни Есенин то пытается обрести душевное равновесие и примириться с советской властью, то, по свидетельству одного из современников, начинает «так «крыть» большевиков, как это …не могло и в голову прийти никому в Советской России». Однако Есенина, как широко известного «поэта деревни», трогать не решались.

**1-ый ведущий:**

 - От перепадов настроения и ощущения бездомности Есенина спасают поездки по стране и напряженная работа.

Лирика поэта становится одновременно и трагичнее и сложнее.

*Звучит стихотворение «Мы теперь уходим понемногу».*

*Исполняется песня «Не жалею, не зову, не плачу».*

**2-ой ведущий:**

 - Чуть ли не каждое стихотворение последних лет явно или подспудно свидетельствует о том, что развязка его судьбы близка. Всю свою короткую, романтическую, бесшабашную жизнь Есенин возбуждал в окружающих бурные, противоречивые страсти и сам раздирался страстями, столь же бурными и противоречивыми. Ими жил и от них погиб.

*Звучит стихотворение «До свиданья, друг мой, до свиданья…»*

**Учитель:**

 - Более 85 лет прошло с той роковой ночи. Но время не властно над поэзией Сергея Есенина. Каждое новое поколение открывает для себя в его стихах нечто близкое и дорогое. Его поэзия продолжает волновать и трогать струны наших душ, вдохновлять на творчество, к примеру, меня.

 **Посвящение**

 Есенин, Вы русский, Вы русый.

 Под солнцем рожден и возрос.

 Вплетала теплынь свои бусы

 В волну золотистых волос.

 Вы русый, Есенин, Вы – русский,

 С мятежной, надрывной судьбой.

 Не шли Вы тропинкою узкой –

 Вы пели страны своей боль.

 Вы русый, Вы русский, Есенин.

 И всякому стих Ваш знаком

 Про рощу со златом осенним

 И милым ее языком.

*Звучит песня «Отговорила роща золотая».*