**Швецова Светлана Васильевна**

учитель русского языка и литературы

муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения

«Основная общеобразовательная школа № 29»

Калтанский городской округ

Кемеровской области

**Литературная гостиная**

**«Моя встреча с Некрасовым»**

*Сценарий общешкольного мероприятия*

**Цель**: знакомство с творчеством Н.А. Некрасова

**Задачи:**

- познакомить обучающихся с эпизодами жизни и творчества Н.А. Некрасова;

- показать художественно-тематическое своеобразие его поэзии;

- развивать творческие способности учащихся, навыки самопознания;

- воспитывать чувство сострадания к обездоленным и чувство  гражданского патриотизма.

**Оборудование:** компьютер, проектор, интерактивная доска, презентация по теме урока.

**Действующие лица:** *Н.А. Некрасов, Авдотья Панаева (жена Некрасова), современники Некрасова (2), нищий, мальчик, любознательный ученик, чтецы.*

**В ходе мероприятия используются:**

- музыка Моцарта, Глинки;

- аудиозапись стихотворений и песни на слова Н.А. Некрасова;

- портрет и фотография памятника Н.А. Некрасова;

- иллюстрации к стихотворениям Н.А. Некрасова;

- рисунки обучающихся;

- интерактивное задание по творчеству Н.А. Некрасова.

**Предварительное домашнее задание:**

- выучить стихотворения Н.А. Некрасова на выбор,

- иллюстрации к стихотворениям Н.А. Некрасова.

**Ход мероприятия:**

**И. Н. Крамской. Портрет Н. А. Некрасова** *Иллюстрация*

[*http://school-collection.edu.ru/catalog/res/b0d329bf-81df-4d57-bf9e-5cf85ed1433e/?interface=catalog&class[]=47&class[]=48&class[]=49&class[]=50&class[]=51&subject=10*](http://school-collection.edu.ru/catalog/res/b0d329bf-81df-4d57-bf9e-5cf85ed1433e/?interface=catalog&class%5b%5d=47&class%5b%5d=48&class%5b%5d=49&class%5b%5d=50&class%5b%5d=51&subject=10)

**(Слайд)** *Эпиграф к уроку:*

Некрасов – первый посмевший создать музыку диссонансов и живопись уродства, он – многослитный возглас боли и негодования, мы с детства узнаем через него, что есть тюрьмы и больницы, чердаки и подвалы, он до сих пор говорит нам, что вот в эту самую минуту, когда мы здесь дышим, есть люди, которые – задыхаются. (К.Д. Бальмонт)

**На фоне музыки: Моцарт. Тихая охота.** <http://mp3dot.ru/music-search/%D0%BC%D0%BE%D1%86%D0%B0%D1%80%D1%82_page01.html>

*Учитель:*

Познакомьтесь: Николай Алексеевич Некрасов - поэт, прозаик, критик, издатель.

*Ученик:*

 **читает отрывок из стихотворения «Родился я в губернии»**

*Некрасов:*

Родился я на Волге в с. Грешнево Ярославской губернии. Отец мой был одним из тех помещиков, каких тогда было множество: невежественный, грубый и буйный. Моя мама - это, любящая, добрая женщина. Она бесстрашно заступалась за крестьян и защищала детей от побоев мужа. Под влиянием воспоминаний о матери я написал столько произведений, протестующих против угнетения женщины: "Тройка", "Мороз, Красный нос", "В полном разгаре страда деревенская..."

*Ученик:*

**читает стихотворение «В полном разгаре страда деревенская…»**

*Учитель:*

Тему женской доли продолжает еще одно известное стихотворение Некрасова, ставшее, впоследствии одним из самых любимых романсов.

**Звучит запись песни «Тройка», (можно добавить из текста продолжение стихотворения**

 [http://school-collection.edu.ru/catalog/res/465280a6-dbc4-4198-ba46-53d6a3099b86/?interface=catalog&class[]=48&class[]=50&class[]=49&class[]=51&class[]=47&subject=10](http://school-collection.edu.ru/catalog/res/465280a6-dbc4-4198-ba46-53d6a3099b86/?interface=catalog&class%5b%5d=48&class%5b%5d=50&class%5b%5d=49&class%5b%5d=51&class%5b%5d=47&subject=10)**).**

*Некрасов:*

Когда мне исполнилось 10 лет, меня отдали в Ярославскую гимназию, из которой я ушел после пятого класса, так как отец отказался вносить плату за мое обучение. В эти годы я полюбил книги и читал очень много. В 17 лет я поехал в столицу, в Петербург, но там мне жилось очень трудно. Отец хотел чтобы я стал военным, а я решил поступить в университет. За самоволие отец лишил меня всякой материальной поддержки, и я остался без средств к существованию.

Чтобы не умереть с голоду, я стал сочинять стихи и рассказы по заказу столичных книготорговцев. Писал день и ночь, но получал за это гроши.

*Современник*:

 В это время Некрасов познакомился и близко сошелся с Белинским, русским критиком. Белинский требовал от современных писателей правдивого, реалистического изображения русской действительности. Творчество Некрасова вполне отвечало этим требованиям. Под влиянием Белинского он обратился к реальным сюжетам, подсказанным ему подлинной жизнью; стал писать проще, без всяких прикрас, о самых, казалось бы, обыденных, заурядных явлениях жизни, и тогда в нем глубоко проявился его свежий, многосторонний и правдивый талант. Некрасов всегда с умилением говорил о пламенном патриотизме Белинского

*Ученик:*

**читает стихотворение «Памяти Белинского»**

*Современник*:

 В 1847 году писатель И. И. Панаев вместе Некрасовым приобрели журнал "Современник", основанный А. С. Пушкиным ". Здесь же он помещал и свои стихотворения. Но в 1862 году правительство приостановило издание на восемь месяцев, а в 1866 году совсем запретило его.
Спустя полтора года он начал арендовать "Отечественные записки" и с 1868 года до самой смерти был редактором этого журнала.

*Любознательный ученик*:

Что же нового внес Некрасов в русскую литературу?

*Современник :*

Прежде всего, Некрасов открыл нового героя – простого человека, мужика, заговорившего о своей жизни, о своих нуждах.

*Современник:* Он не просто ввел мужика в поэзию, он сделал его центральным героем. Тема народа, его жизни станет центральной в поэзии Некрасова. Стихотворение «Плач детей» - это страстный голос в защиту маленьких тружеников, отданных голодом и нуждой в капиталистическое рабство.

*Ученик*:

**читает стихотворение «Плач детей»**

*Любознательный ученик:*

Каким же человеком запомнили Некрасова вы, современники?

*Современник:*

Очень требовательным к себе, любящим родину, не наблюдателем, беспокойным гражданином. Это ему принадлежат слова:

«Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан».

*Учитель:*

 Я не ошибусь, если скажу, как рано Некрасов входит в нашу жизнь. Едва осилив букварь, вы уже встретились с некрасовским «мужичком с ноготок». Уже тогда шестилетний мальчик встревожил вас, ваше воображение, и вы незаметно для себя задумались, как же тяжел его труд и как ответственен он за порученное дело. Став известным поэтом, Некрасов ежегодно приезжал в деревню и встречался с ребятами.

**«Крестьянские дети». Аудиофрагмент. Текст читают Николай Денисов и Ольга Прихудайлова.**

[http://school-collection.edu.ru/catalog/res/d4624fea-cbf3-cc49-c058-ae6098d817a3/?interface=catalog&class[]=47&class[]=48&class[]=49&class[]=50&class[]=51&subject=10](http://school-collection.edu.ru/catalog/res/d4624fea-cbf3-cc49-c058-ae6098d817a3/?interface=catalog&class%5b%5d=47&class%5b%5d=48&class%5b%5d=49&class%5b%5d=50&class%5b%5d=51&subject=10)

*Учитель:*

А потом вы смеялись над генералом Топтыгиным и радовались дедушке Мазаю, спасшему бедных зайчат от горестной судьбы.

*Ученик:*

**читает отрывок из стихотворения «Дед Мазай и зайцы»**

*Некрасов:*

Я глубоко вникал в жизнь крестьян, хорошо знал труд земледельца. Вот вы сейчас знаете такие слова, как *подать, оброк, извоз, рекрутчина?* Попробуйте их объяснить. Без знания этих слов нельзя понять поэму «Мороз, Красный нос».

*Ученики*

Объясняют значение слов.

**(Слайд)**

Подать - Подушный налог, взимавшийся с крестьян и мещан.

Оброк - ежегодный сбор денег и продуктов с крепостных крестьян помещиками.

Извоз – перевозка лошадьми (иногда волами) грузов и пассажиров, в России оброк - одна из натуральных повинностей крестьян и один из неземледельческих промыслов

*Некрасов:*

 Зная невзгоды и беды крестьянства, душой болея за него, появилось печальное стихотворение «Несжатая полоса"

*Ученик:*

**читает стихотворение «Несжатая полоса»**

*Любознательный ученик:*

Вам самому приходилось переносить в жизни нужду, голод, горе?

**Сценка**

*Некрасов:*

 Я перенес тяжелую болезнь. Платить за угол было нечем, и хозяин выгнал меня. Я остался без крыши над головой и без куска хлеба. Была осень, скверная, холодная осень. Я ходил по улицам, долго ходил. Устал страшно и присел на лесенке одного магазина. Закрыл лицо руками и заплакал. Вдруг услышал шаги. Смотрю – нищий с мальчиком

*(подходит нищий с мальчиком, протягивает руки и обращается к Некрасову)*

*Мальчик:* Подайте, Христа ради!

*Нищий:* Что ты? Разве не видишь, он сам к утру окоченеет? Эх, голова! Чего ты здесь?

*Некрасов:* Ничего.

*Нищий:* Ничего, ишь гордый! Приюту нет, видно. Пойдем с нами.

*Некрасов*: Не пойду. Оставьте меня.

*Нищий*: Ну, не ломайся. Окоченеешь, говорю. Пойдем, не бойся, не обидим.

*Некрасов*: Делать нечего, я пошел.

*Современник:* .

 В поисках заработка частенько приходил Некрасов на Сенную площадь, где собирался простой люд: торговали своими изделиями мастеровые, продавали овощи и молочные продукты крестьяне из окрестных сёл и деревень. За грошовую плату писал будущий поэт неграмотным мужикам прошения и жалобы и одновременно прислушивался к народной молве, узнавал сокровенные мысли и чувства, бродившие в умах и сердцах трудовой России. С накоплением жизненных впечатлений шло накопление литературных сил, опирающихся на глубокое понимание общественной несправедливости.

 **«Вчерашний день часу в шестом» Аудиозапись**

 [http://school-collection.edu.ru/catalog/res/2c195a59-ab99-4ad2-7374-2423a987cb66/?interface=catalog&class[]=48&class[]=50&class[]=49&class[]=51&class[]=47&subject=10](http://school-collection.edu.ru/catalog/res/2c195a59-ab99-4ad2-7374-2423a987cb66/?interface=catalog&class%5b%5d=48&class%5b%5d=50&class%5b%5d=49&class%5b%5d=51&class%5b%5d=47&subject=10)

**Сценка**

*Авдотья Панаева (жена Некрасова):*

Я заметила, что ты давно не печатался в «Современнике».

*Некрасов*:

У меня нет желания писать стихи для того, чтобы прочесть двум-трем лицам и спрятать их в ящик письменного стола.

*Авдотья Панаева*:

 На другое утро я встала рано, и, подойдя к окну, заинтересовалась крестьянами, сидевшими на ступеньках лестницы парадного подъезда в доме, где жил министр государственных имуществ.

*Некрасов:*

Была глубокая осень, утро было холодное и дождливое. По всем вероятим, крестьяне желали подать какое-нибудь прошение и спозаранку явились к дому.

*Авдотья Панаева*:

Швейцар прогнал их. Они укрылись за выступом подъезда и переменались с ноги на ногу, прижавшись у стены и промокая на дожде. Я подошла к Николаю Алексеевичу и рассказала ему о виденной мной сцене. Он подощел к окну (Некрасов подходит к окну) в тот момент, когда дворники дома и городовой гнали крестьян прочь, толкая в спину. Некрасов сжал губы и нервно пощипывал усы; потом быстро отошел от окна и улегся на диван. Через два часа прочитал мне стихотворение «У парадного подъезда»

*Некрасов:*

**читает стихотворение «У парадного подъезда»**

*Учитель:*

Впервые это стихотворение было опубликовано в 1960 году за границей в газете «Колокол». Издатель газеты А.И.Герцен напечатал стихотворение под заглавием «У парадного крыльца» и сопроводил его следующим примечанием: «Мы очень редко помещаем стихи, но такого рода стихотворение нет возможности не поместить»

*Любознательный ученик:*

Действительно ли стихотворение «Железная дорога» основано на реалистичных событиях?

*Современник:*

Реальной основой стихотворения явилась постройка первой в России Николаевской железной дороги между Москвой и Санкт-Петербургом. Этой постройкой руководил граф П.А. Клейнмихель. Желая угодить царю необычайной быстротой постройки, он не щадил ни здоровья, ни жизни рабочих: несчастные умирали сотнями и тысячами в сырых и холодных землянках.

*Современник*:

Это подтверждает и официальный доклад тогдашнего ревизора Мясоедова. Оказывается, что за полгода каждодневной работы землекопы получали в среднем 19 рублей (то есть 3 рубля в месяц), что у них не хватало ни одежды, ни обуви, что, пользуясь неграмотностью и забитостью людей, приказчики обсчитывали их каждый шаг. А когда один из землекопов выразил недовольство казенным пайком, его наказали плетями. В другой раз жандармы выпороли 80 рабочих из партии в 728 человек. Будучи доведены до крайнего отчаяния, рабочие то и дело убегали на радону, но их ловили приводили назад.

 **«Железная дорога» Аудиофрагмент***.* **Текст читает актёр, поэт и певец, заслуженный артист России Николай Денисов.**

[*http://school-collection.edu.ru/catalog/res/09430a14-224f-d7ab-fb24-3057a5a96fd1/?interface=catalog&class[]=47&class[]=48&class[]=49&class[]=50&class[]=51&subject=10*](http://school-collection.edu.ru/catalog/res/09430a14-224f-d7ab-fb24-3057a5a96fd1/?interface=catalog&class%5b%5d=47&class%5b%5d=48&class%5b%5d=49&class%5b%5d=50&class%5b%5d=51&subject=10)

**Иллюстрация И. Глазунова к стихотворению Н. А. Некрасова "Железная дорога" (Рабочий люд)**

[http://school-collection.edu.ru/catalog/res/c476f12e-109f-448a-96e1-617441d566dc/?interface=catalog&class[]=47&class[]=48&class[]=49&class[]=50&class[]=51&subject=10](http://school-collection.edu.ru/catalog/res/c476f12e-109f-448a-96e1-617441d566dc/?interface=catalog&class%5b%5d=47&class%5b%5d=48&class%5b%5d=49&class%5b%5d=50&class%5b%5d=51&subject=10)

*Учитель*:

Мысль о народе, о его судьбе пронизывает все, о чем бы ни писал Некрасов. В «Железной дороге» сквозь мрачные картины гибельного труда строителей прорывается победный гимн в честь творческих сил народа

*Любознательный ученик:*

Как раскрывается тема русской природы в лирике Некрасова?

*Современник:*

Велика в творчестве Некрасова тема русской природы. Поэт вырос на природе, был воспитан ею, познал всю ее ласку и доброту и поэтому имел право говорить о ней, как о родной матери. Нежное отношение автора к русской природе просматривается во всем его творчестве

*Некрасов:*

Природа бывает разной: ласковой и жестокой, но я люблю ее во всех проявлениях. Для меня природа — это одушевленный предмет, это друг и мать, это то непреходящее, доброе, что вселяет в поэта надежду в будущее, вдохновляет его, поддерживает в трудную минуту. Русская природа — это часть “Матушки-Руси”, которую я сердечно любит, а когда человек любит, ему ничего не стыдно и не страшно.

*Ученик:*

**читает отрывок из стихотворения «На волге»**

**Памятник Н. А. Некрасову в Карабихе. Фотография**  [**http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/7b493e7c-3515-4dcf-b00c-6cd76cb454a6/%5BLI7RK\_8-03%5D\_%5BIL\_01%5D.htm**](http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/7b493e7c-3515-4dcf-b00c-6cd76cb454a6/%5BLI7RK_8-03%5D_%5BIL_01%5D.htm)

*Учитель:*

Сегодня состоялась наша встреча с Некрасовым, человеком и поэтом. Он был одним из самых читаемых поэтов, который учил молодежь любить родину и бороться за счастье народа.

*Некрасов:*

Праздник жизни – молодости годы –

Я убил под тяжестью труда.

И поэтом, баловнем свободы,

Другом лени – не был никогда.

*Учитель:*

Многие стихи Некрасова еще при жизни поэта стали народными песнями, которые поются доныне («Коробушка», «Меж высоких хлебов» и др.). Русские композиторы охотно писали музыку на его тексты: М. П. Мусоргский («Калистрат», «Песня Еремушке»), Ц. А. Кюи («Молодые», «Сват и жених», «Внимая ужасам войны», «Катерина»), С. И. Танеев («Бьется сердце беспокойное»).

*Учитель:*

 Ну а сейчас почитайте любимые стихи поэта.

***Чтение стихотворений обучающимися.***

***Выставка рисунков по творчеству Н.А. Некрасова. (На фоне музыки: Глинка. Жаворонок.*** [**http://mp3dot.ru/music-search/%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B8\_page01.htm*l***](http://mp3dot.ru/music-search/%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B8_page01.html)

***Выполнение задания: строки из стихотворений Н. А. Некрасова соотнесите с их названиями. Интерактивное задание.***

[http://school-collection.edu.ru/catalog/res/44b248e7-bcf8-476a-a73d-ca701b40350a/?interface=catalog&class[]=47&class[]=48&class[]=49&class[]=50&class[]=51&subject=10](http://school-collection.edu.ru/catalog/res/44b248e7-bcf8-476a-a73d-ca701b40350a/?interface=catalog&class%5b%5d=47&class%5b%5d=48&class%5b%5d=49&class%5b%5d=50&class%5b%5d=51&subject=10)

**Список литературы**

1. Белова Л.А., Русская литература [Текст]: Хрестоматия для 9 кл. средней школы /Л.А. Белова – М: Просвещение, 1987. – 285 с.
2. Зинин С.А., Литература [Текст]: Учеб для 9 кл. общеобразоват. учреждений в двух частях / С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев. – М.: Русское слово, 2008.
3. Критарова Ж.Н., Конспекты уроков [Текст]: Пособие для учителя/ Л.А. Белова – М: Владос, 2001- 192 с.
4. Меркин Г.С., Литература [Текст]: Учеб. для 5 кл. общеобразоват. учреждений в двух частях. / Г.С. Меркин. – М.: Русское слово, 2008.
5. Меркин Г.С., Литература [Текст]: Учеб. для 6 кл. общеобразоват. учреждений в двух частях. / Г.С. Меркин. – М.: Русское слово, 2009.
6. Турьянская Б.И., Литература в 6 классе [Текст]: Пособие для учителя / Б.И. Турьянская, Е.В. Комиссарова, Л.А. Холодкова – М: Русское слово, 2000 – 220 с.
7. Турьянская Б.И., Литература в 7 классе [Текст]: Пособие для учителя / Б.И. Турьянская, Е.В. Комиссарова, Л.А. Холодкова – М: Русское слово, 2000 – 254 с.
8. <http://school-collection.edu.ru>