

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Дом детского творчества  
муниципального образования Кавказский район

***Мастер- класс по разучиванию авторского  
вокального произведения «Фестиваль»***



Автор: Лопай Жанетта Константиновна-  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО ДДТ МО Кавказский район

ст.Кавказская, 2015 г.

**План мастер – класса**  
**по разучиванию авторского вокального произведения «Фестиваль».**

Ведущий: Лопай Жанетта Константиновна, педагог дополнительного образования МБОУ ДО ДДТ МО Кавказский район.

Контактная информация: 8-918-9780686, 8 -86193- 22-7-86.

Мастер - класс ориентирован на педагогов дополнительного образования.

**Задачи:**

1. Рассказать о происхождении вокального произведения «Фестиваль», о его предназначении и творческой реализации.
2. Ознакомить со структурой вокального произведения и с последовательными этапами работы в песне «Фестиваль».
3. Подготовить голосовой аппарат к поэтапной практической работе над вокальным произведением.
4. Изучить текст, основную мелодию песни и отдельные голосовые партии в фрагментальном двух, трёх и четырёхголосии.
5. Осуществить совместное исполнение вокального произведения «Фестиваль».

**Ожидаемый результат:**

- совместное исполнение участниками мастер- класса авторского вокального произведения «Фестиваль» с элементами фрагментального двух, трех и четырехголосия.

Этапы мастер – класса.	Методы и приемы
1. Организационный момент	Сбор участников мастер- класса, размещение, решение организационных вопросов.
2. Представление ведущего	Рассказ
3. Представление теоретического материала.	Беседа об авторских вокальных произведениях и специальных музыкальных творческих способностях.
4. Представление авторского вокального произведения «Фестиваль»	Комментируемая демонстрация, показ видео. Беседа по изучению вокального произведения «Фестиваль»
5. Ознакомление со структурой вокального произведения и с последовательными этапами работы в песне «Фестиваль».	Комментируемая демонстрация.

6. Подготовка голосового аппарата к поэтапной практической работе над песней «Фестиваль»	Демонстрация ведущим вокально - распевочного материала.
7. Изучение текста, основной мелодии песни и отдельных голосовых партий в фрагментальном двух, трёх и четырёхголосии.	Демонстрация последовательности работы с текстом и голосовыми партиями.
8. Совместное исполнение вокального произведения «Фестиваль».	Совместное исполнение разученного вокального произведения «Фестиваль»

Ведущий: Я, Лопай Жанетта Константиновна, педагог дополнительного образования Дома детского творчества станицы Кавказской, в Доме творчества я работаю 23 года и руковожу вокальным объединением «Мечта». В 2014 году коллективу присвоено звание «образцовый».

В настоящее время очень востребовано в вокальной практике педагогов нашего края использование авторских песен кубанских авторов, в которых воспеваются родная природа, Кубанские традиции, знаменательные события и очень многое, с чем мы соприкасаемся в повседневной жизни. Эти песни пробуждают у детей любовь к родной земле, воспитывают патриотизм, интерес и уважение к обычаям народов

Кубани.

Авторские песни имеют преимущество в том, что пока они не распространены в интернет – сайтах, их смело можно использовать на различных конкурсах и знать, что эта песня единственная в своём роде и не попадёт в список многократно повторяющегося «заезженного» вокального материала.

Очень хорошо использовать авторские вокальные произведения для ансамблевого или хорового исполнения. Массовые песни объединяют, сплачивают, организуют.

В процессе изучения песен дети получают целенаправленное и всестороннее воспитание, развивают свои музыкальные способности такие, как ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма, учатся владеть своим голосом, координировать его. Особенно в ансамблевом пении происходит становление гармонического и мелодического слуха в единстве двух его компонентов: перцептивного (ладового чувства) и репродуктивного (певческий голос), способность «вести» и уверенно держать свой голос в режиме многоголосия. Очень часто

на вокальных занятиях дети импровизируют, добавляя в вокально – распевочный материал мелизмы и мелодические рисунки. Всё это позволяет им раскрыть свои творческие способности, познать музыкальные и вокальные краски.

С детства я очень любила импровизировать, подбирать на слух любимые песни и со временем это увлечение переросло в потребность сочинять и творить «своё». Я пишу музыку на стихи кубанских поэтов -Марии Смирновой, Виталия Лукошенко, состоящих в союзе писателей России. С 2003 года по 2005 год у меня был самый плодотворный творческий период, во время которого было создано 9 вокальных произведений. В репертуаре вокального объединения я использую свои авторские произведения, как для старшего, так и для младшего возраста.

Мой песенный авторский «багаж» включает в себя песни о детстве, о природе, спортивные песни, воспевающие Сочинскую Олимпиаду, так же песни о мире, о России и о любви.

И с одной из песен я вас сегодня познакомлю, это песня под названием «Фестиваль» С неё я начала свой творческий путь на правах автора музыки. Эта позитивная песня о дружбе, о празднике детства, о радости общения и творчества, её смело можно использовать на фестивалях и конкурсах, в концертных программах и на любых молодёжных тематических мероприятиях. В 2008 и в 2012 году сборный вокальный коллектив Кавказского района, которым я руководила, участвовал в краевой хоровой ассамблее «Песни солнца» и нам выпала большая честь в финале гала-концерта исполнять песню «Фестиваль», припев которой дружно со своих мест подпевали участники ассамблеи.

Песня написана в молодежном стиле, в быстром темпе с элементами синкопированного ритма. Аранжировка сделана мною на синтезаторе «YAMAHA». Сейчас я предлагаю посмотреть видео- выступление своего вокального коллектива «Мечта», исполняющим песню «Фестиваль».

Структура построения вокального произведения «Фестиваль» следующая: - 1 куплет-припев-2 куплет-припев-проигрыш (8 тактов) 2 припева.

Для практической работы нам понадобятся тексты песни «Фестиваль» и нотные партитуры. Сначала мы разучим мелодию припева песни со словами с элементами фрагментального двух, трёх и четырёхголосия, затем перейдем к разучиванию куплета.

Сейчас я предлагаю несколько вокальных распевов для разогрева и настройки голосового аппарата. Первое вокальное упражнение с движением вверх и вниз в пределах квинты на слог «бр» с минимальной нагрузкой на

голосовые связки исполняется вверх и вниз по полутонам в пределах «соль» малой октавы и «ми» 2 октавы.

The image shows a musical score for a voice exercise. The top staff is labeled 'Voice' and is in 2/4 time. It features a slanting scale starting on a middle C (C4) and moving up and then down through half-tones. The notes are marked with 'br' (breath) and '6p' (sixth partial). The bottom staff is labeled 'Vo.' and shows a single note on a lower C (C3) with a '6' above it, indicating the sixth partial.

Второе упражнение на тот же слог «бр» - исполняется по ломанному «арпеджио» - вверх и вниз по полутонам в пределах «соль» малой октавы и «ми» 2 октавы. Эти упражнения не только разогревают и подготавливают к работе голосовой аппарат, атакже сглаживают межрегистровые переходы в процессе звукообразования.

The image shows a musical score for a voice exercise. The top staff is labeled 'Voice' and is in 6/8 time. It features an arpeggiated scale starting on a middle C (C4) and moving up and then down through half-tones. The notes are marked with 'br' (breath) and '6p' (sixth partial). The bottom staff is labeled 'Vo.' and shows a single note on a lower C (C3) with a '6' above it, indicating the sixth partial.

Следующее вокальное упражнение позволяет освободить от «зажима» гортань во время фонации в верхней голосовой тесситуре. Оно исполняется на слоги «нэй» и «ма» .

The image shows a musical score for a voice exercise. The top staff is labeled 'Voice' and is in 6/8 time. It features a melody with lyrics: 'нэй нэй нэй нэй нэй нэй ма-а а-а нэй нэй нэй нэй нэй нэй ма-а-а-а'. The bottom staff is labeled 'Vo.' and shows a single note on a lower C (C3) with a '5' above it, indicating the fifth partial.

Наш голосовой аппарат «разогрет» и готов к изучению вокального произведения. Сейчас я предлагаю взять нотные партитуры с текстом песни «Фестиваль». Прошу обратить внимание на синкопированный ритм. Начнём изучение нотной партитуры с припева песни, построенном на

фрагментальном двух, трёх и четырёхголосии. Исполним эту часть песни с мелодической поддержкой фортепиано, сначала мы сами споём «сольфеджио», а затем исполним припев песни со словами.

Voice

фес - ти - валь э - то друж-ба без гра - ниц фес - ти -

Vo.

валь э - то сот - ни доб - рых лиц

Voice

фес - ти - валь э - то буй-ство кра-сок и меч - ты фес - ти -

Vo.

валь э - то солн - це я и ты.

Переходим к изучению куплета песни, в нём также преобладает синкопированный ритм, динамика исполнения – мецце –форте.

Voice

пра-здник вор-вал - ся на у - ли цы - на - ши ве-тер гу-ля - ка раз

Vo.

ве - ял пе - чаль нам у - лыб-нул - ся лу - ка - во и мо - ло - до

В конце куплета добавляется нижний голос, образуя двухголосие, поэтому мы делимся на партии сопрано и альтов и исполняем по партиям вторую часть куплета.

Voice

дру-жбе боль - шой не стра - ны рас-сто - я - ни - я сот-ни степ-ных ки - ло -

Vo.

мет-ров до - рог сла-на - я на - ша семь - я фес-ти - валь-на - я

Мы закончили разучивать песню по частям и сейчас я предлагаю исполнить её целиком с мелодической поддержкой фортепиано, а в конце мастер – класса спеть её под фонограмму- «минус». Надеюсь, что эта песня перенесёт вас в солнечный мир детства, дружбы и мечты и конечно же поднимет вам настроение. Я от души желаю вам удачи и творческих побед!

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Каждая система включает голосовую партию (Voice) и фортепианную поддержку (Vo.).

Система 1 (такты 1-3):  
 Voice: пра-здник вор-вал - ся на у - ли-цы на - ши ве-тер гу - ля - ка раз -  
 Vo.: ве - ял - пе - чаль нам у - лыб-нул - ся лу - ка - во и мо - ло - до

Система 2 (такты 4-6):  
 Vo.: шум-ный ве - сё - лый боль - шой фес-ти - валь друж-бе боль-шой - не стра -

Система 3 (такты 7-9):  
 Vo.: шны рас-сто - я - ни - я сот-ни степ - ных ки - ло - мет-ров до - рог

Система 4 (такты 10-13):  
 Vo.: слав-на - я на - ша семь - я фес-ти - валь-на - я доб-рых дру-зей - соб-ра - ла на по -

Система 5 (такты 14-17):  
 Vo.: рог - фес - ти - валь э - то друж-ба без гра - ниц фес - ти -

Система 6 (такты 18-24):  
 Vo.: валь э - то сот-ни доб-рых лиц фес - ти - валь э - то буй-ство кра-сок и меч -

Система 7 (такты 25-30):  
 Vo.: ты фес - ти - валь э - то солн-це я и ты