Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования

Москаленского муниципального района Омской области

«Москаленский дом детского творчества»

#### УТВЕРЖДАЮ

Директор МКОУ ДОД

Москаленский ДДТ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.А.. Милютина

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г.

**Дополнительная общеобразовательная**

**программа**

**«Театр+Мы»**

**Срок реализации программы 3 года**

**Возраст детей 8-13 лет**

**Автор-составитель** Бондарь Инна Николаевна

педагог дополнительного образования,

МКОУ ДОД Москаленский ДДТ

**Утверждено на методсовете**

**«\_\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_2013 года**

**Председатель методсовета**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Барыляк Н.И.**

**Реализует программу**

Бондарь Инна Николаевна

педагог дополнительного образования,

**Москаленки 2013**

**Пояснительная записка**

Сеять чистое, доброе, вечное

Наша главная цель на земле!

**Введение**

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление дать детям знания, научить их читать, писать, считать, а не способность чувствовать, думать и творить. Педагогическая установка в первую очередь на развитие мышления превращает эмоционально-духовную сущность ребёнка во вторичную ценность. Современные дети знают гораздо больше, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, всё чаще они проявляют равнодушие и чёрствость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

У детей младшего школьного возраста часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание.

Актуальным становится момент появления такой деятельности, которая стимулировала бы творческое мышление, помогла бы освободиться от внутренних зажимов и способствовала нравственному развитию личности.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование и сочинительство. Такую деятельность может обеспечить ***игровая методика театральной педагогики.***

Очевидно, что ***театр*** как искусство многомерное, многоликое и синтетическое способен помочь ребёнку раздвинуть привычные рамки в постижении мира, окружить его добром, увлечь желанием делиться своими мыслями и научить слышать других, направить к развитию через творчество и игру. В процессе игры дети совместно с педагогом моделируют вымышленные и реальные ситуации, которые будят воображение и развивают стремление к творчеству.

Из всех видов художественной деятельности, именно театрализованная ближе всего ребёнку, поскольку в его основе лежит ***игра*** - неиссякаемый источник детского творчества. ***Театр*** в состоянии выявить и подчеркнуть индивидуальность, неповторимость, единственность человеческой личности, вне зависимости от того где эта личность находится на сцене или в зале.

Театр как вид искусства предполагает возможность гибкого построения образовательно-воспитательного процесса в условиях дополнительного образования, смену видов деятельности, широкие возможности индивидуального участия детей и развитие их способностей.

**Направленность дополнительной общеобразовательной программы**

Дополнительная общеобразовательная программа "Театр+Мы" имеет ***художественно – эстетическую направленность.*** Ориентирована на развитие общей *эстетической культуры* обучающихся, *художественных способностей и склонностей,* предусматривая способность творческого самовыражения, творческой импровизации. Это попытка проникновения в бесконечно многообразный мир звуков, красок, образов, движений, один из путей художественного освоения мира, один из способов формирования положительного отношения к себе и окружающим, уверенности в свои силы, стремления к активному самостоятельному действию. Главное театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться в социальной среде.

**Актуальность программы**

Программа "Театр+Мы" актуальна, поскольку её содержание и методика является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, возможностью адаптироваться в социальной среде. Сценическая работа детей по программе - это проверка действием множества межличностных отношений. Во время репетиций воспитанники объединения получают навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, происходит приобщение детей к системе общекультурных ценностей.

Проблема развития творческих способностей у детей не нова, но до сих пор актуальна. Только творческий человек становится более самостоятельным в своих суждениях, имеет свою точку зрения. У него боле высокая работоспособность, но самое главное, у человека развивается его эмоциональная сфера, чувства, душа, чего так не хватает в современной жизни.

Занятия театральной деятельностью позволяют решать многие проблемы связанные с :

* художественным образованием детей;
* формированием эстетического вкуса;
* нравственным воспитанием;
* формированием эстетических качеств личности;
* формированием положительного эмоционального настроя;
* формирования здорового образа жизни;
* снятием напряжённости.

***Педагогическая целесообразность программы*** заключается в реализации задач передачи *ценностей художественной культуры театрально - игровыми методами*, в *формировании гармонично развитой личности и раскрытии творческой индивидуальности,* уважающей позиции и взгляды другого человека, через приобщение детей к духовному наследию театральной культуры как части общечеловеческой культуры.

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира, которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребёнок начинает чувствовать, что логика – это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребёнок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учиться преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусства, музыки, живописи, танца, литературы и актёрской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого. Радоваться и тревожиться вместе с ним. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребёнка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

**Новизна программы**

Одной из идей программы «Театр + Мы» является постепенное усложнение материала от игр через импровизации к сценическим постановкам, основанным на литературном материале, так и на придуманных детьми историях.

Программа нацелена не только на формирование актёрского мастерства, а в первую очередь на духовно-нравственное развитие и воспитание детей. Процесс обучения по программе осуществляется в постоянном синтезе актёрской игры и движения, музыки и слова., преподавание сценической речи и сценического движения ведётся без отрыва от мастерства актёра и истории театра.

Обучение по программе "Театр + Мы" предполагает возможность гибкого построения образовательно-воспитательного процесса в условиях дополнительного образования, смену видов деятельности, возможности индивидуального участия детей в развития их способностей.

***Отличительные особенности программы:***

В основе программы лежит система обучения актёрскому мастерству в высших учебных заведениях, а также в программу включены элементы современных методик и тренингов.

**Программа:**

* **ориентирована** на развитие общей культуры, верности традициям российской культуры, национальную и религиозную терпимость, уважение к ценностям демократического общества;
* содержание включает 6 разделов: "Театр как вид искусства", Основы актёрского мастерства", Сценическая речь", "Сценическое движение", "Грим", "Актёрская работа";
* нацелена не на создание из ребёнка "универсального актёра", а на воспитание из него жизненно адаптированного человека готового к жизни в социуме.

**Цель программы:**

Формирование нравственной, социально и творчески активной личности ребенка и его эмоционально-творческого, гармоничного отношения к окружающему миру на основе приобщения к театральному искусству.

**Задачи программы:**

* раскрыть индивидуальные способности детей, в том числе эмоционально-образного восприятия окружающего мира;
* овладеть теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства;
* научить самостоятельно, познавать, исследовать, действовать, творить в предлагаемых обстоятельствах;
* развить основные психические процессы - восприятие, внимание, наблюдательность, воображение, смелость публичного самовыражения;
* развить творческие и актёрские способности через совершенствование речевой культуры и овладение приёмами пластической выразительности с учётом индивидуальных возможностей каждого ребёнка;
* развитие эстетического вкуса;
* повышать общую культуру воспитанников, уважение к ценностям демократического общества;
* формирование коммуникативного умения;
* воспитывать качества личности, позволяющие стать человеком живущим по принципам Добра, Истины, Красоты, Чести и Совести, а основными характеристиками этого идеального образа всегда были интеллект, интеллигентность, нравственность, созидательность, ответственность;
* получение опыта первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации ;
* овладение начальными навыками рефлексии.

**Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы**

Программа рассчитана на детей в возрасте от 8 до 13 лет.

***Младшая возрастная группа – 8-9 лет.*** Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых школьников, психологи часто ставят диагноз: «недоиграл», т.е. не натренировал свою фантазию и воображение в непредсказуемом и радостном процессе «сотворения игры». В этом возрасте часто возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. Школьники часто отвлекаются, не способны к длительному сосредоточению, легко возбудимы, очень эмоциональны. Задача педагога состоит в том, чтобы помочь каждому ребёнку реализовать свои потенциальные возможности в творчестве, раскрыть ценность умений каждого.

Необходимо внимание ребёнка переключать с одного занятия на другое, проводить физкультминутки, пальчиковую гимнастику.

В этот период наблюдается развитие психомоторного процесса, создаются необходимые условия для освоения двигательных навыков, развитие фантазии и воображения. Все виды деятельности учат детей концентрации внимания, стимулирует развитие памяти. Происходит установление дружеских контактов, приобретение навыков взаимодействия со сверстниками.

***Средняя возрастная группа 10 -11 лет.*** Это период отрочества, важнейшие специфические черты которого проявляются в стремлении к общению со сверстниками, проявление в поведении признаков, свидетельствующих о желании утвердить свою самостоятельность, независимость. У подростков этого возраста повышается способность к регуляции поведения, разнообразнее и богаче становится и форма их деятельности. Развивается способность анализировать, обобщать, делать умозаключения, улучшается произвольная память

Этот период характеризуется становлением изобретательности, целенаправленности, восприятия устойчивого произвольного внимания и логической памяти. Активно формируется абстрактное, теоретическое мышление, усиливается индивидуальное, самостоятельное мышление.

***Старшая возрастная группа 12-13 лет.*** Подростки имеют больше навыков для занятий театральной деятельностью. Они могут самостоятельно ставить этюд, выбирать сценический образ и «играть» его.

Общение со сверстниками выделяется в качестве ведущей деятельности детей этого возрастного периода. Стремление подростка занять подобающее положение среди сверстников сопровождается повышенными требованиями к окружающим ценностям. Во взаимоотношениях со взрослыми и детьми выражены как стремление противопоставить себя им, отстоять собственную независимость, так и ожидание помощи, защиты и поддержки, важность одобрения их самих и их действий.

**Сроки реализации** **дополнительной общеобразовательной программы**

Программа рассчитана на 3 года обучения:

1-й год 15 человек, 4 часа в неделю, 144 часа в год(72 занятия по2 часа в неделю).

2-й год – 12 человек, 6 часов в неделю, 216 часов в год.

3-й год – 12 человек, 6 часов в неделю, 216 часов в год.

**Формы организации деятельности детей на занятиях:**

В программе используется групповая форма проведения занятий и индивидуальная во время репетиций.

В организации образовательного процесса выделяются:

* Учебный процесс;
* Внеучебная деятельность;
* Массовая работа;
* Воспитательный процесс, связь и работа с родителями;
* Связь и сотрудничество с другими коллективами.

**Формы проведения занятий**

Программа предлагает использовать следующие ***методы и формы****:*

* Рассказ, объяснение, беседа;
* Эстетические беседы;
* Демонстрация приёмов работы педагогом;
* Информационно-иллюстративный метод;
* Задания на развитие фантазии и воображения;
* Игровые программы и соревнования;
* Самостоятельная работа и творческие показы;
* Постановка спектаклей;
* Посещение концертов, спектаклей, выставок, музеев;
* Участие в фестивалях, конкурсах, праздниках;
* Текущие и открытые занятия по программе;
* Литературные и поэтические посиделки;
* Творческие театральные мастерские.

Особенности деятельности: слияние дополнительного образования со школьными мероприятиями культурно-массового характера.

В структуре занятий можно выделить следующие ***этапы***:

* Игровой тренинг;
* Актёрский тренинг(техника речи, ритмопластика, этюдная работа);
* Работа с театральным словариком, работа в театральных мастерских;
* Репетиции и показ спектакля.

Весь учебный материал делится на ***теоретический***:

* Знание основ театральной культуры и лексики;
* Знание первичных сведений о мировой художественной культуре.

***Практический***:

* Работа с театральным словариком;
* Работа в театральных мастерских;
* Актёрский тренинг;
* Постановка этюдов, сценок, спектаклей;
* Работа над ролью.

***Методика работы над спектаклем***.

*Основные правила:*

* не перегружать детей;
* не навязывать своего мнения;
* не позволять одним детям вмешиваться в действия других;
* предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях.

***Десять основных этапов работы над спектаклем.***

1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение её с детьми.
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизационным текстом.
4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев(если есть необходимость).
5. Создание совместно с детьми эскизов костюмов и декораций.
6. Переход к тексту пьесы, работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
7. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях, закрепление отдельных мизансцен.
8. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.
9. Репетиции всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темперамента спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита.
10. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и с детьми.
11. Повторные показы спектакля. Подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, стенда или альбома с фотографиями.

**Планируемые результаты**

**Личностные**

* основы гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России , осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
* формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
* развитие чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с театральным искусством;
* развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* формирование позитивной моральной самооценки;
* формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.

**Метапредметные**

***регулятивные УУД***

* овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
* готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

***познавательные УУД***

* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
* использование знако-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач (ИКТ);
* научаться работать в группе - устанавливать рабочие отношения; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками ивзрослыми;
* овладение начальными сведениями о сущности и особенностях театрального искусства в соответствии с содержанием дополнительной образовательной программой "Театр +Мы";

***коммуникативные УУД***

* активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
* готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
* излагать свой мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач ,строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи;
* определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
* осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные**

* сформированность основ художественной культуры, в том числе культуры родного края; эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
* использование приобретённых знаний и умений для творческого решения несложных художественно-конструкторских и организационных задач;
* приобретение навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования, и организации.

***воспитанники приобретут***: первичные знания в области театрального искусства, познакомятся с различными видами театров;

* обучатся азам актёрского мастерства;
* научатся творчески относиться к работе;
* научатся правилам поведения на сцене и выступления перед зрителем;
* научатся правильной культуре и техники речи;
* разовьют творческие и актёрские способности;
* овладеют комплексом артикуляционной гимнастики, упражнений по сценическому движению, дыхательной гимнастики, выразительные средства речи, правила ведения диалога, историю возникновения театрального искусства и его современное развитие, понимает необходимость применения полученных знаний;
* научатся применять полученные знания и умения на практике( в спектакле, инсценировке, этюде),
* научатся контролировать мышечные зажимы; согласованность речи, действия и физического движения; действовать в предлагаемых обстоятельствах; импровизировать; сосредотачивать внимание, эмоциональную память; общаться со зрителями,
* научатся проявлять индивидуальные возможности в работе над общим делом - оформление декораций, запись фонограмм.
* смогут практически использовать приобретённые актёрские навыки в повседневной деятельности, самостоятельно использовать тренинги и упражнения для дальнейшего самосовершенствования,
* научатся отличать подлинное искусство во всех его проявлениях, станут образованным, благодарным зрителем.

***Обучающиеся узнают:***

* о рождении театрального искусства;
* основные профессии театра и его жанровое многообразие;
* основные элементы сценического действия: внимание, воображение, фантазии, память, вера в предлагаемые обстоятельства;
* сходство и различие упражнения и этюда;
* устройство речевого аппарата, понятие артикуляции, приёмы дыхательной гимнастики, дикционные упражнения;
* состояние речевой культуры: эрудиция, дикция, интонационная выразительность, жесто-мимические средства общения;
* о природе движения и роли физической подготовки в развитии пластики тела.
* *будут уметь:*
* определять основную мысль и мораль произведения;
* вести себя во время театрального представления;
* различать основные драматические жанры;
* выполнять комплекс упражнение на развитие и расслабление мышц, навыков произвольного движения, развития фантазии и воображения, применять данные элементы действия в этюдах;
* применять выразительные элементы речи и дикции на материале детских стихов;
* - выполнять вибрационный массаж;
* выполнять комплекс упражнений на точность движений, правильное распределение мышечных усилий, чувство баланса;
* выполнять комплекс дыхательной и артикуляционной гимнастики, автоматизации звуков на материале скороговорок и стихов;
* воплощать на сценической площадке характер персонажа и умения действовать в предлагаемых обстоятельствах;
* чувствовать себя свободно и раскованно при проведении театральных гостиных и различных праздниках и мероприятиях;
* при выполнении актёрской работы уметь согласовывать свои действия с действиями партнёра.

**Критериями оценивания планируемых результатов являются:**

* групповое портфолео;
* активность участия в коллективных работах, в школьных концертах и других культурно-массовых мероприятиях, проявление организаторской инициативы;
* спектакли и инсценировки, показанные зрителю;
* участие в творческих конкурсах и фестивалях;
* творческое портфолио воспитанника;
* фотоматериалы.

***Основные принципы построения и реализации программы***

*Принцип самоактуализации* позволяет пробудить и поддержать стремление воспитанников к проявлению и развитию своих природных и социально приобретённых возможностей.

*Принцип преемственности* с различными дополнительными и *профессиональными программами.*

*Принцип индивидуальности* ориентирует на развитие индивидуальных способностей ребёнка.

*Принцип выбора* предполагает условия выбора цели, содержания, форм и способов организации учебно-воспитательного процесса и жизнедеятельности в коллективе.

*Принцип творчества и успеха* позволяет благодаря творчеству ребёнка проявить свои способности, узнать о "сильных" сторонах своей личности. Достижение успеха способствует формированию позитивной личности воспитанника, стимулирует осуществление ребёнком дальнейшей работы по совершенствованию и самостроительству своего "Я".

**Формы и методы контроля**

- участие в конкурсах, концертах и других мероприятиях;

- анализ ведения театрального словаря;

- театральная игра "Мы идём в театр", "Ожившие игрушки";

- конкурс чтецов;

- инсценировка по мотивам русских народных сказок.

- опрос на знание театральных профессий и жанрового разнообразия театрального искусства;

- самостоятельное сочинение этюдов на предложенную тему;

- конкурс "Его величество Театр";

- конкурс скороговорок;

- участие в театральных гостиных с постановкой.

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы программы | Количество часов | | |
| 1-й год | 2-й год | 3-й год |
| 1 | Введение | 4 | 6 | 6 |
| 2 | Театр как вид искусства | 8 | 12 | 12 |
| 3 | Зрительская культура | 6 | 9 | 9 |
| 4 | Театральные профессии | 4 | 6 | 6 |
| 5 | Театральные мастерские | 6 | 9 | 9 |
| 6 | Основы актёрского мастерства | 30 | 45 | 45 |
| 7 | Сценическая речь | 30 | 45 | 45 |
| 8 | Сценическое движение | 30 | 45 | 45 |
| 9 | Актерская работа Грим | 26 | 39 | 39 |
|  | Всего часов: | 144 | 216 | 216 |

**Учебно-тематический план 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Наименование темы | Количество часов | | | Цель занятия |
| Все  го | Тео  рия | Практика |
| 1 | 1. Введение | Давайте познакомимся | 2 | 1 | 1 | Познакомить с программой и деятельностью объединения. |
| 2 | Вместе весело играть. | 2 | 1 | 1 | Получение позитивного эмоционального опыта, и создание дружеской атмосферы в коллективе. |
| 3 | 2.  Театр как вид искусства.  История театра. | Театр как вид искусства. Введение в мир театра. | 2 | 1 | 1 | Формирование художественно образованной личности. |
| 4 | Возникновение западно-европейского театра. | 2 | 1 | 1 | Формирование художественно образованной личности через изучение обучающимися истории развития театрального искусства. |
| 5 | Особенности развития русского театра. | 2 | 1 | 1 | Формирование художественно образованной личности через изучение обучающимися истории развития театрального искусства. |
| 6 | Виды театра. | 2 | 1 | 1 | Формирование основ исследовательской деятельности через знакомство обучающихся с разными видами театра. |
| 7 | 3.  Зрительская культура. | Устройство современного театра. | 2 | 1 | 1 | Формирование основ исследовательской деятельности через знакомство обучающихся с устройством театра. |
| 8 | Мы зрители. | 2 | 1 | 1 | Воспитание зрительской культуры. |
| 9 | Этикет. | 2 | 1 | 1 | Воспитание зрительской культуры. Правила поведения в театре. |
| 10 | 4.Театральные профессии. | Актер и режиссёр. | 2 | 1 | 1 | Формирование эстетических базовых ценностей через знакомство с театральными профессиями. |
| 11 | Театр коллективный художник | 2 | 1 | 1 | Сформировать понятие о театральной деятельности как о деятельности целого коллектива. П: Игра «Самая – самая» |
| 12 | 5.Театральные мастерские | В мастерской актера и гримёра | 2 | 1 | 1 | Формирование эстетических базовых ценностей через знакомство с театральными профессиями. Изучение театральной терминологии. |
| 13 | В мастерской бутафора | 2 | 1 | 1 | Формирование эстетических базовых ценностей через знакомство с театральными профессиями. Изучение театральной терминологии. |
| 14 | В мастерской костюмера | 2 | 1 | 1 | Формирование эстетических базовых ценностей через знакомство с театральными профессиями. Изучение театральной терминологии. |
| 15 | 6.Основы актёрского мастерства.  Театральные игры.  6. 1. Обще развивающие игры. | Театр как коллективная игра. | 2 | 1 | 1 | Формирование творческого самовыражения через игру. |
| 16 | Разновидности игр.  Игры на групповое взаимодействие. | 2 | 1 | 1 | Формирование взаимодействия в группе. |
| 17 | Общеразвивающие игры. | 2 | 1 | 1 | Формирование творческого самовыражения через игру. |
| 18 | 6.2.Игры на оправдание | Закон театральной игры. | 2 | 1 | 1 | Формирование творческого самовыражения через понятие: Закон театральной игры - "сценическая правда". |
| 19 | Вопросы: почему? для чего? зачем ? | 2 | 1 | 1 | Формирование творческого самовыражения через понятие: Закон театральной игры - "сценическая правда". |
| 20 | Ты мне веришь? | 2 | 1 | 1 | Формирование творческого самовыражения через понятие: Закон театральной игры - "сценическая правда". |
| 21 | Ты мне веришь? | 2 | 1 | 1 | Формирование творческого самовыражения через понятие: Закон театральной игры - "сценическая правда". |
| 22 | 6.3.Игры на превращение. | Вера в фантазию. | 2 | 1 | 1 | Формирование творческого самовыражения |
| 23 | Вера в фантазию. | 2 | 1 | 1 | Формирование творческого самовыражения |
| 24 | Отношение к месту действия и партнёру в актёрской игре | 2 | 1 | 1 | Формирование творческого самовыражения |
| 25 | Отношение к месту действия и партнёру в актёрской игре | 2 | 1 | 1 | Формирование творческого самовыражения |
| 26 | 6.4.Игры на действие с воображаемыми предметами | Работа с воображаемыми предметами. | 2 | 1 | 1 | Формирование творческого самовыражения |
| 27 | Работа с воображаемыми предметами. | 2 | 1 | 1 | Формирование творческого самовыражения |
| 28 | Работа с воображаемыми предметами. | 2 | 1 | 1 | Формирование творческого самовыражения |
| 29 | Работа с воображаемыми предметами. | 2 | 1 | 1 | Формирование творческого самовыражения |
| 30 | 7.Сценическая речь.  7.1. Речевой аппарат. | Голосовой аппарат. Устройство гортани и голосовых связок. | 2 | 1 | 1 | Формирование знаний о устройстве гортани и голосовых связок. |
| 31 | Речь как средство общения. Для чего нужна речь? | 2 | 1 | 1 | Формирование чёткой правильной речи. |
| 32. | Артикуляция. | 2 | 1 | 1 | Формирование представления о звуках, понятие об артикуляции. |
| 33 | Артикуляционная гимнастика | 2 | 1 | 1 | Формирование правильной речи. |
| 34 | Артикуляция. | 2 | 1 | 1 | Формирование правильной речи. |
| 35 | 7.2. Дыхание. | Дыхание физиологическое. Дыхание речевое. | 2 | 1 | 1 | Развитие речевого дыхания. |
| 36 | Формирование правильной осанки | 2 | 1 | 1 | Развитие речевого дыхания. |
| 37 | Регулирование речевого дыхания | 2 | 1 | 1 | Развитие речевого дыхания. Расширение диапазона и силы звучания голоса. |
| 38 | Регулирование речевого дыхания | 2 | 1 | 1 | Развитие речевого дыхания. |
| 39 | Регулирование речевого дыхания | 2 | 1 | 1 | Развитие речевого дыхания. |
| 40 | 7.3 Дикция | Дикция | 2 | 1 | 1 | Формирование чёткой правильной речи. |
| 41 | Ораторское искусство. | 2 | 1 | 1 | Формирование умения выступления перед аудиторией |
| 42 | Скороговорки. | 2 | 1 | 1 | Формирование чёткой правильной речи. |
| 43 | Игровые стихи. | 2 | 1 | 1 | Формирование чёткой правильной речи. |
| 44 | Конкурс стихов | 2 | 1 | 1 | Формирование навыков владения правильной речью; потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании. |
| 45 | 8.Сценическое движение. Элементы внешней техники актёра.  8.1.Мимика | Понятие мимики | 2 | 1 | 1 | Знакомство с неязыковыми средствами выразительности . |
| 46 | Эмоции. | 2 | 1 | 1 | Знакомство с неязыковыми средствами выразительности развитие двигательных способностей. |
| 47 | Пантомима | 2 | 1 | 1 | Знакомство с неязыковыми средствами выразительности развитие двигательных способностей. |
| 48 | Этюды на расслабление мышц. | 2 |  | 2 | Знакомство с неязыковыми средствами выразительности развитие двигательных способностей. |
| 49 | Этюды на выражение эмоций. | 2 |  | 2 | Знакомство с неязыковыми средствами выразительности развитие двигательных способностей. |
| 50 | 8.2.Жест. | Понятие жеста. | 2 | 1 | 1 | Знакомство с неязыковыми средствами выразительности, развитие двигательных способностей. |
| 51 | Выразительность жеста. | 2 | 1 | 1 | Развитие умения пользоваться жестами, и с помощью движений и жестов передавать характер героя. |
| 52 | Пластика и выразительность рук. | 2 | 1 | 1 | Развитие умения пользоваться жестами, и с помощью движений и жестов передавать характер героя. |
| 53 | Расскажи сказку, используя жесты и мимику. | 2 |  | 2 | Развитие умения пользоваться жестами, и с помощью движений и жестов передавать характер героя. |
| 54 | Инсценировка стихов. | 2 |  | 2 | Развитие умения пользоваться жестами, и с помощью движений и жестов передавать характер героя. |
| 55 | 8.3.Движение. | Движение в жизни, Движение на сцене. | 2 | 1 | 1 | Развитие умения свободно двигаться по сценической площадке. |
| 56 |
| 57 | Инструмент актера - тело. | 2 | 1 | 1 | Формирование навыков владения своим телом. |
| 58 | Инструмент актера - тело. Пластика и походка. | 2 | 1 | 1 | Формирование навыков владения своим телом. |
| 59 | Разыгрывание сказки | 2 |  | 2 | Развитие умения свободно двигаться по сценической площадке. |
| 60 | Разыгрывание сказки | 2 |  | 2 | Развитие умения свободно двигаться по сценической площадке. |
| 61 | 9.Актерская работа. | Актёрское мастерство. | 2 | 1 | 1 | Знакомство с основами актёрского мастерства. |
| 62 | Актёрское мастерство. | 2 | 1 | 1 | Знакомство с основами актёрского мастерства. |
| 63 | 9.2.Создание мини-спектакля. | Постановка мини- спектакля. Выбор сценария. | 2 | 1 | 1 | Развитие умения понять спектакль и найти свою роль в нём. Знакомство с этапами работы над созданием спектакля. |
| 64 | Создание спектакля. | 2 | 1 | 1 | Развитие умения понять спектакль и найти свою роль в нём. Знакомство с этапами работы над созданием спектакля. |
| 65 | Работа над спектаклем, распределение ролей. | 2 |  | 2 | Обучение навыкам театрально-сценической деятельности. Развитие способности ребёнка, представить себя в роли другого персонажа. Создание условий для творческой самореализации личности ребёнка, его сотрудничества в коллективе, Умение действовать на сцене. |
| 66 | Заучивание роли, чтение по ролям, с добавлением движений. | 2 |  | 2 | Научить детей видеть себя в той или иной роли. Читать текст по ролям, друг за другом, внимательно слушая партнёра. |
| 67 | Построение мизансцен, Распределение действия на сцене среди участников спектакля. | 2 |  | 2 | Развитие умения органично действовать на сцене. |
| 68 | Репетиция этюдным методом отрывков спектакля. Подготовка декораций и реквизита. | 2 |  | 2 | Умение, представить образ своей роли, придумать костюм к ней. |
| 69 | Репетиция с музыкальным сопровождением. | 2 |  | 2 | Понятие, что музыкальное сопровождение является важной частью театрального искусства. |
| 70 | Репетиция с декорацией и реквизитом. | 2 |  | 2 | Развитие умения работать с декорациями и реквизитом. |
| 71 | Показ спектакля. | 2 |  | 2 | Способствовать формированию социально и творчески активной личности ребёнка. |
| 72 | После спектакля. | 2 | 1 | 1 | Умение выразить свои чувства и мысли. |
|  | Всего часов: |  | 144 |  |  |  |

**Содержание программы**

**1 год обучения**

**Цель:** Развитие способности детей к образному и свободному восприятию окружающего мира. Формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности.

***Задачи:***

* активизировать познавательный интерес к театральному искусству;
* дать первоначальное представление о перевоплощении через игру и подражание;
* развить зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, воображение, образное мышление;
* воспитать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
* формировать навыки культуры поведения в театральном коллективе.

**1. Раздел** **Введение - 4 часа.**

***Давайте познакомимся***

*Теория :* представление о занятиях в театральной студии. Инструктаж по технике безопасности.

*Практическая работа*: просмотр фото и видеоматериалов о работе театрального объединения.

***Вместе весело играть***

*Теория* : знакомство с группой. Контактные и сюжетно-ролевые игры., их роль в творческом развитии личности.

*Практическая работа:* игры "А я еду", "В трёх словах", "Граница", "Девочки-мальчики", "Карта знакомства", "Я желаю тебе завтра...", "Сказочная мозаика".

**2 Раздел. Театр как вид искусства -8 часов.**

**История театра.**

***Театр как вид искусства.*** ***Введение в мир театра.***

*Теория:* Беседа о искусстве и о театре как об одном из видов искусств. Театр – одно из древнейших искусств.

*Практика*: Игры:

***Возникновение западноевропейского театра***

*Теория*: Возникновение драматического искусства в древней Греции, роль обрядового праздника в честь бога вина и плодородия Диониса . Основные понятия древнегреческого театра: скеной., трагическая маска, комическая маска. Театр в древнем Риме, его заимствование у греков. Отличительная особенность: театр как основное место развлечений. Сцена - основное место действия. Появление навеса и задника. Колизей - знаменитый римский амфитеатр.

*Практическая работа:*

* рассматривание иллюстраций энциклопедии "Мифы народов мира";
* рисование сюжетных масок;
* сюжетно-ролевая игра "Путешествие на машине времени";

***Особенности развития русского театра***

*Теория*: Знакомство с историей русского театра. Народные истоки театрального искусства – обряды, игры, праздники. Возникновение русского театра. Скоморохи – первые профессиональные актеры и их роль в развитии театрального искусства. Появление балагана. Основные персонажи. Потешки, прибаутки и их связь с фольклором.

*Практическая работа:*

* упражнение "Оживи Петрушку"
* разыгрывание маленьких сценок, потешек: "Петрушкины загадки"

***Виды театра - кукольный театр***

*Теория* : Презентация "Виды театров". Кукольный театр как один из самых древних видов театра. Обрядовая символика. Основные персонажи кукольного театра: Петрушка (Россия), Панч (Англия), Полишинель (Франция), Пульчинелла (Италия), Касперле (Германия). Виды кукол, перчаточные, тростевые, марионетки, куклы театра теней.

*Практическая работа:*

* Поиск информации обучающимися, использование интернет - ресурсов и других источников.
* Знакомство с изготовлением перчаточных кукол.
* Оформление театрального словарика.
* Театрализованная игра "Ожившие игрушки".

**3 Раздел Зрительская культура** - 6 часов

***Устройство современного театра***

*Теория:*Знакомство с устройством современного театра. *Сцена* - главная часть театрального здания, площадка для игры актёров. Одежда сцены - *кулисы, задник, карманы.* Волшебный свет театра - софит. *Зрительный зал*: партер, "ложе", балкон.

*Практическая работа:*

* Презентация с фото зрительных залов.
* Оформление театрального словарика.
* Сюжетно - ролевая игра "Построим свой театр".

***Мы зрители***

*Теория:* Зритель - главный партнёр сценического искусства, актёра.

Качества необходимые зрителю: воспитанность, знание об искусстве, интерес к театральному искусству, уважение к творчеству актёра, наличие собственной точки зрения, эмоциональность, наблюдательность. Творческая атмосфера спектакля.

*Практическая работа:*

* Театрализованная игра "Портрет современного зрителя".

***Этикет***

*Теория:* Знакомство с правилами посещения театров. Сбор и подготовка к посещению театра: внешний вид, планирование дня. Приезд в театр: вход в театр, поведение в гардеробе, рассадка в зрительном зале. Просмотр представления: аплодисменты, время обмена впечатлениями. Антракт и окончание спектакля: посещение буфета, приветствия знакомых, выход из зрительного зала и театра.

*Практическая* работа:

* Ролевая игра "Мы пришли в театр".
* Составление памятки "Мы в театре".
* Посещение Омского ТЮЗ.

**4 Раздел .Театральные профессии - 4 часа**

***Актер и режиссер***

*Теория:* Знакомство с театральной терминологией и с театральными профессиями: актер, режиссер-постановщик.

*Практическая работа:* Игры

***Театр коллективный художник***

*Теория:*Беседа. Знакомство с театральной терминологией и с театральными профессиями: художник, декоратор, костюмер, гример, бутафор, суфлер, капельдинер и другие.

*Практическая работа:* Игра «Самая – самая» ( предлагаются некоторые необычные характеристики профессий, надо называть те профессии, которые больше подходят к данной характеристике. К примеру – какие профессии являются самыми-самыми денежными?».)

**5 Раздел. Театральные мастерские - 6 часов**

***5.1. В мастерской актёра и гримёра***

*Теория:* Рассказ о профессии гримёра

*Практическая работа:* Нарисовать театральную маску или гримированное лицо.

***5.2..В мастерской бутафора***

*Теория:* Рассказ о профессии бутафора

*Практическая работа:* Изготовление программки.

***5.3. В мастерской костюмера***

*Теория:* Рассказ о профессии костюмера

*Практическая работа:* Конкурс смешных костюмов.

**6 Раздел . Основы актёрского мастерства -30 часов**

**Театральные игры**

***6.1.Общеразвивающие игры***

*Теория:* театр как коллективная игра. Разновидности игр. Игровые правила.

*Практическая работа:*

Игры: "Эстафета", Послушаем тишину", "Шпион", "Фотографы", "Рождение бабочки", работа с "глиной, "Упражнения со стульями", "Капитаны", "Крокодил", "На разведке", Охота", "След в след", "Тень", "Зеркало", "Весёлые поварята".

***6.2.Театральные игры***

*Теория:* Закон театральной игры - "сценическая правда". Рецепт естественного и целенаправленного действия в вопросах: почему?, для чего?, зачем я это делаю?

*Практическая работа:*

Игры: "Угадай что я делаю?", "Одно и тоже по разному", "Страна чудес", "Концерт сказочных героев".

***6.3. Игры на превращение***

*Теория:* Условность театрального искусства. Сценическое отношение - это умение с помощью веры, воображения, фантазии изменить своё отношение к предмету, месту действия, партнёру по игре, оправдывая тем самым условие превращения.

*Практическая работа:*

* Наблюдения за поведением птиц, животных, людей. Упражнения "Я дерево, цветок, травина, листок", "Листопад", "Вьюга", "Домашние животные", "Детский сад на прогулке", "Магазин игрушек".
* Упражнения: "Превращения предмета, комнаты".

***6.4. Игры на действие с воображаемыми предметами***

*Теория:* Действия в жизни, действия на сцене. Чувство веры и правды в вымысел. Порядок работы с воображаемыми предметами.

*Практическая работа:* Упражнения; "Коробок", "Пуговица", "Перехват", "Я помогаю маме", "Я художник", "Клад".

**7Раздел. Сценическая речь - 30 часов**

***7.1. Речевой аппарат***

*Теория:* Голосовой аппарат. Устройство гортани и голосовых связок. Речь как средство общения. Формирование представления о звуках. понятие об артикуляции. Для чего нужна речь? (средство общения, обмена мыслями и чувствами между людьми; средство воздействия на мысли, чувства и поведение людей; средства передачи и усвоения информации в целях познания мира; средство организации и планирования деятельности).

*Практическая работа:*

* Работа с литературой: сказ о том как была придумана азбука (по сказке Р. Киплинга).
* Упражнения на развитие слухового внимания, памяти: "Молчанка", "Звукоподражание", "Прогулка в лес".
* Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ, челюсти, языка.

**7.2.Дыхание**

*Теория:*Дыхание физиологическое. Дыхание речевое. Правильное расходование воздуха и избегание перегрузки во время дыхания.

*Практическая работа:*

* Упражнения но формирование правильной осанки: "Дровосек", "Освобождение от усталости", "Пильщики", "Насос", "Мельница", "Оденем пиджак".
* Упражнения на регулирование речевого дыхания: "Надуть шарик", "Шум ветра", "Жужжание пчелы", "Надоедливый комар", "Свеча".

***7.3. Дикция***

*Теория:*Понятие дикция. Что значит "чисто говорить". Ораторское искусство.

Осанка - манера держаться, положение корпуса, понятие "хорошая осанка". История Демосфена.

*Практическая работа:*

* пальчиковые игры(развитие мелкой моторики рук), "Расскажу стихи руками": "Маленький кролик", "Моя книга", "Кто как", "Улей", "Котята", "снеговик".
* Скороговорки, Игровые стихи.

**8. Сценическое движение - 30 часов**

***Элементы внешней техники актёра***

***8.1.Мимика***

*Теория:* понятие мимики. Напряжение и саморасслабление. Модели выражения основных эмоций. Понимание эмоционального состояния другого человека. Мим - актёр, изображающий события и чувства с помощью телодвижений, жестов и мимики. Пантомима - первоначально древнегреческое представление мимов.

*Практическая работа:*

* Этюды на расслабление мышц: "Штанга", "волшебный сон","Сосулька","Шалтай - Болтай","Качели","Петрушка прыгает","Пчёлка мечтает спать" - игра лицевых мускулов,"Лицо загорает","Грустно - весело - напряжение и расслабление мышц лица".
* Этюды на выражение основных эмоций: "Любопытный" - выражение интереса, "Я так устал" - эмоции печали,"Любящий сын" - эмпатия, "Застенчивый ослик" - застенчивость, " Новая кукла" - эмоции радости, " Игра с камушками" - эмоции радости, удовольствия, "Что там происходит" - эмоции удивления, "Я - грозный боец" - выражение смелости, "Вкусные конфеты" - эмоции удовольствия, "Упрямые дракончики" - упрямство, "Гроза" - выражение страха, "Золотые капельки" - эмоции радости.

***8.2.Жест***

*Теория:*Понятие жеста. жест - движение рукой, или другое телодвижение, обозначающее что-нибудь или сопровождающее речь. Выразительность жеста. Пластика и выразительность рук.

*Практическая работа:*

Этюды на выразительность жеста: "Это я! Это моё", "Заколдованный ребёнок, "Тише", "Отдай", "Иди ко мне", "Уходи", "Я не знаю", "Игра в снежки", "Игра с камушками", "Возьми и передай".

Упражнения на развитие пластичности, и выразительности рук: "Волна", "Подводные растения", "Деревья", "Фонтан", "Огонь", "Ветер", "Да - нет".

***8.3.Движение***

*Теория:* Движение в жизни, Движение на сцене. Гармония движения. Инструмент актера - тело. Характеристики движения: амплитуда, темп, динамика, форма протекания.

*Практическая работа:*

* Комплекс упражнений на разогрев тела (шея, плечевой пояс, грудная клетка, поясница, тазобедренные суставы, ноги).
* Упражнение на освоение окружающего пространства - ходьба, бег, прыжки, медленная, быстрая, очень медленная, очень быстрая.
* Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданной музыкой "темпо-ритмом - "Движение под музыку различного характера", "Весёлый ручеёк", "Деревья", "Листопад", "Шагаем под музыку как великаны, как гномы, лиса, волк, заяц, медведь"
* Упражнение на образное перевоплощение "Петушок", - гордый, грустный, герой. "Кошка, киска, котик" - кошка гуляет, спит, умывается, сторожит мышку, охотится. "Зайчик" - гуляет, хвастается, плачет. "Медведь" - добродушный, жалеет зайку, весёлый, грустный, сердится. "Добрая волшебница", "Злая волшебница", "баба Яга".
* Разыгрывание сказки "Три медведя".

**9.Актерская работа - 24 часа**

***9.1.Актёрское мастерство***

*Теория: Учимся актёрскому мастерству.*

*Практическая работа:*

***9.2. Создание спектакля***

*Теория:* Правила работы над спектаклем.

*Практическая работа:* Создание спектакля. Показ спектакля Обсуждение впечатлений.

**Учебно-тематический план 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Наименование темы | Количество часов | | | Цель занятия |
| Все  го | Тео  рия | Практика |
| 1 | **1.**  **Введение** | Вводное занятие. | 3 | 1 | 2 | Получение позитивного эмоционального опыта, и создание дружеской атмосферы в коллективе. |
| 2 |  | Давайте познакомимся |  |  |  | Получение позитивного эмоционального опыта, и создание дружеской атмосферы в коллективе. |
| 3 | **2.**  **Театр как вид искусства.**  История театра. | Возникновение западно-европейского театра. | 3 | 2 | 1 | Формирование художественно образованной личности через изучение обучающимися истории развития театрального искусства. |
| 4 | Особенности развития русского театра | 3 | 2 | 1 | Формирование художественно образованной личности через изучение обучающимися истории развития театрального искусства. |
| 5 | Особенности развития русского театра | 3 | 2 | 1 | Формирование художественно образованной личности через изучение обучающимися истории развития театрального искусства. |
| 6 | Виды театра. | 3 | 2 | 1 | Формирование основ исследовательской деятельности через знакомство обучающихся с разными видами театра. |
| 7 | **3.**  **Зрительская культура**. | Основные особенности театрального искусства. Сила театра. | 3 | 1 | 2 | Формирование чувства прекрасного на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. |
| 8 | Театральное здание снаружи и внутри. | 3 | 1 | 2 | Формирование основ исследовательской деятельности через знакомство обучающихся с устройством театра. |
| 9 | Театральное здание снаружи и внутри. | 3 | 1 | 2 | Формирование основ исследовательской деятельности через знакомство обучающихся с устройством театра. |
| 10 | **4.**  **Театральные профессии.** | Выдающиеся актеры и режиссеры | 3 | 1 | 2 | Формирование уважения к художественным и культурным ценностям. |
| 11 | Театр коллективный художник. | 3 | 1 | 2 | Сформировать понятие о театральной деятельности как о деятельности целого коллектива. П: Игра «Самая – самая» |
| 12 | **5.Театральные мастерские** | В мастерской актера и гримёра | 3 | 1 | 2 | Формирование эстетических базовых ценностей через знакомство с театральными профессиями. Изучение театральной терминологии. |
| 13 | В мастерской бутафора | 3 | 1 | 2 | Формирование эстетических базовых ценностей через знакомство с театральными профессиями. Изучение театральной терминологии. |
| 14 | В мастерской костюмера | 3 | 1 | 2 | Формирование эстетических базовых ценностей через знакомство с театральными профессиями. Изучение театральной терминологии. |
| 15 | **6.Основы актёрского мастерства**.  Элементы внутренней техники актёра.  6.1.Творческая мобилизация. | Театр коллективная творческая работа | 3 | 1 | 2 | Развитие способности детей к образному и свободному восприятию окружающего мира. |
| 16 | Элементы внутренней техники актёра. | 3 | 1 | 2 | Развитие способности детей к образному и свободному восприятию окружающего мира. |
| 17 | Творческая мобилизация. | 3 | 1 | 2 | Формирование творчески и социально развитой личности через обучение основам театрального искусства. |
| 18 | Постановка мини-спектакля с пальчиковыми куклами. | 3 | 1 | 2 | Формирование творчески и социально развитой личности через обучение основам театрального искусства. |
| 19 | Постановка мини-спектакля с пальчиковыми куклами. | 3 | 1 | 2 | Формирование творчески и социально развитой личности через обучение основам театрального искусства. |
| 20 | 6.2.Магическое "если бы" как толчок к действию. | Действие ради действия. | 3 | 1 | 2 | Формирование творчески и социально развитой личности через обучение основам театрального искусства. |
| 21 | Магическое "если бы". | 3 | 1 | 2 | Формирование творчески и социально развитой личности через обучение основам театрального искусства. |
| 22 | Предлагаемые обстоятельства. | 3 | 1 | 2 | Формирование творчески и социально развитой личности через обучение основам театрального искусства. |
| 23 | Сочинение сказки. | 3 | 1 | 2 | Развитие творческой фантазии и самореализации. |
| 24 | Инсценирование сказки. | 3 | 1 | 2 | Развитие творческой фантазии и самореализации. |
| 25 | 6.3.Беспредметные действия. | Действия с предметами реальными и воображаемыми. | 3 | 1 | 2 | Формирование творчески и социально развитой личности через обучение основам театрального искусства. |
| 26 | Действия с предметами реальными и воображаемыми | 3 | 1 | 2 | Формирование творчески и социально развитой личности через обучение основам театрального искусства. |
| 27 | Оправдание действия вымыслом | 3 | 1 | 2 | Формирование творчески и социально развитой личности через обучение основам театрального искусства. |
| 28 | Теневой театр. | 3 | 1 | 2 | Развитие творческой фантазии и самореализации. |
| 29 | Теневой театр. | 3 | 1 | 2 | Развитие творческой фантазии и самореализации. |
| 30 | **7.**  **Сценическая речь.**  7.1. Развитие речевого аппарата. | Возможности голоса, дикционные недостатки. Артикуляция. | 3 | 1 | 2 | Познание своих возможностей. Формирование чёткой и правильной речи с помощью актёрских правил, упражнений и гимнастик. |
| 31 | Возможности голоса, дикционные недостатки. Артикуляция. | 3 | 1 | 2 | Формирование чёткой и правильной речи с помощью актёрских правил, упражнений и гимнастик. |
| 32 | Речи разговорные, бытовые, сценические. | 3 | 1 | 2 | Формирование чёткой и правильной речи с помощью актёрских правил, упражнений и гимнастик. |
| 33 | Речи разговорные, бытовые, сценические. | 3 | 1 | 2 | Формирование чёткой и правильной речи с помощью актёрских правил, упражнений и гимнастик. |
| 34 | Профилактика заболеваний голосо - речевого аппарата. | 3 | 1 | 2 | Воспитание бережного отношения к своему здоровью. |
| 35 | 7.2. Дыхание. | Правильный вдох и выдох. Дыхательная гимнастика. | 3 | 1 | 2 | Формирование чёткой и правильной речи с помощью актёрских правил, упражнений и гимнастик. |
| 36 | Правильный вдох и выдох. Дыхательная гимнастика. | 3 | 1 | 2 | Формирование чёткой и правильной речи с помощью актёрских правил, упражнений и гимнастик. |
| 37 | Правильный вдох и выдох. Дыхательная гимнастика. | 3 | 1 | 2 | Формирование чёткой и правильной речи с помощью актёрских правил, упражнений и гимнастик. |
| 38 | Конкурс стихов. | 3 | 1 | 2 | Возможность самореализации и самовыражения через участие в конкурсе. |
| 39 | Поэтическая гостиная. | 3 | 1 | 2 | Коммуникативное общение, создание положительных эмоций. |
| 40 | 7.3 Дикция | Отчётливая, точная дикция - условие хорошей речи. | 3 | 1 | 2 | Формирование чёткой и правильной речи с помощью актёрских правил, упражнений и гимнастик. |
| 41 | Отчётливая, точная дикция - условие хорошей речи. | 3 | 1 | 2 | Формирование чёткой и правильной речи с помощью актёрских правил, упражнений и гимнастик. |
| 42 | Правила произношения гласных и согласных звуков. | 3 | 1 | 2 | Формирование чёткой и правильной речи с помощью актёрских правил, упражнений и гимнастик. |
| 43 | Слух как важный контролирующий орган при тренировке. | 3 | 1 | 2 | Формирование чёткой и правильной речи с помощью актёрских правил, упражнений и гимнастик. |
| 44 | Конкурс скороговорок. | 3 | 1 | 2 | Возможность самореализации и самовыражения через участие в конкурсе. Изучение русского фольклора. |
| 45 | **8.Сценическое движение.**  8.1.Инструмент актёра. Органы чувств. | Ощущения и восприятия как основа эмоций и действий . | 3 | 1 | 2 | Развитие творческих и актёрских способностей. |
| 46 | Ощущения и восприятия как основа эмоций и действий . | 3 | 1 | 2 | Развитие творческих и актёрских способностей. |
| 47 | Ощущения и восприятия как основа эмоций и действий . | 3 | 1 | 2 | Развитие творческих и актёрских способностей. |
| 48 | Упражнения на тренировку слухового восприятия. | 3 | 1 | 2 | Развитие творческих и актёрских способностей. |
| 49 | Упражнения на тренировку осязательных умений и вкусовых воспоминаний. | 3 | 1 | 2 | Развитие творческих и актёрских способностей. |
| 50 | 8.2Мышечное внимание. | Мышечные зажимы и умение освобождаться от излишнего напряжения. | 3 | 1 | 2 | Развитие творческих и актёрских способностей. |
| 51 | Оправдание внутреннего состояния предлагаемыми обстоятельствами. | 3 | 1 | 2 | Развитие творческих и актёрских способностей. |
| 52 | Упражнения на память движений. | 3 | 1 | 2 | Развитие творческих и актёрских способностей. |
| 53 | Упражнения на память движений. | 3 | 1 | 2 | Развитие творческих и актёрских способностей. |
| 54 | Конкурс. | 3 | 1 | 2 | Использование приобретённых навыков и умений для решения творческих задач. |
| 55 | 8.3.Музыка и ритм на сцене. | Элементы музыкальной выразительности. | 3 | 1 | 2 | Воспитание музыкальной чувственности. |
| 56 | Значение ритма в жизни и в театре. | 3 | 1 | 2 | Воспитание музыкальной чувственности. |
| 57 | Движение и музыка. |  |  |  |  |
| 58 | Движение и музыка. | 3 | 1 | 2 | Воспитание музыкальной чувственности. |
| 59 | **9.Актерская работа.**  9.1.Театрализованное представление. | Основные этапы работы над пьесой, инсценирвкой. | 3 | 1 | 2 | Формирование творчески и социально развитой личности через обучение основам театрального искусства. |
| 60 | Выбор инсценировки, определение сюжетной линии, действующие лица. | 3 | 1 | 2 | Формирование творчески и социально развитой личности через обучение основам театрального искусства. |
| 61 | Распределение ролей. Деление пьесы на эпизоды. | 3 | 1 | 2 | Формирование творчески и социально развитой личности через обучение основам театрального искусства. |
| 62 | 9.2.Работа над ролью. | Основные этапы работы над ролью. Определение особенностей персонажа. | 3 | 1 | 2 | Формирование культуры поведения в театральном коллективе. |
| 63 | Текст роли и правила работы. | 3 | 1 | 2 | Формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности. |
| 64 | Сценический костюм и его роль в передаче сценического образа. | 3 | 1 | 2 | Формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности. |
| 65 | Роль музыкального оформления. Репетиция отдельных мизансцен. | 3 | 1 | 2 | Формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности. |
| 66 | Репетиция, уточнение предлагаемых обстоятельств. | 3 | 1 | 2 | Формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности. |
| 67 | Репетиция в костюмах и с музыкальным оформлением. | 3 | 1 | 2 | Формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности. |
| 68 | 9.3. Воплощение на сценической площадке. | Сводная репетиция. | 3 | 1 | 2 | Научить согласовывать свои действия с действиями партнёра. |
| 69 | Генеральная репетиция. | 3 | 1 | 2 | Научить согласовывать свои действия с действиями партнёра. |
| 70 | Премьера спектакля. | 3 |  | 3 | Способствовать формированию социально и творчески активной личности ребёнка, потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании. |
| 71 | Обсуждение после спектакля. | 3 |  | 3 | Воспитание доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками. |
| 72 | Конкурсная программа. | 3 |  | 3 | Воспитание доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками. |
|  | **Всего часов:** |  | 216 |  |  |  |

**Содержание**

**2 год обучения**

1. **Введение - 6 часов.**

*Теория*: Знакомство с направлениями и задачами театрального объединения "Театр+Мы". Задачи второго года обучения. Техника безопасности и правила поведения на занятиях.

*Практическая работа:*

Игры на сплочение и знакомство группы: "Здравствуйте", "Лёд и пламя", "Скульптурный портрет".

**2. Театр как вид искусства- 12 часов**

***2.1.История театра***

***Возникновение западноевропейского театра***

*Теория* : Знакомство с греческой мифологией. Основные музы - покровительницы. "Мельпомена - муза театра". Театр как синтетический вид искусства.

*Практическая работа:* Просмотр и обсуждение видео-спектакля по сюжету греческой мифологии. (Золотое руно).

***2.1.Особенности развития русского театра***

*Теория:* Основные этапы развития русского театра 17 века. Появление первого царского театра в России. Первая пьеса и первая премьера.

Практическая работа: Поиск информации. Оформление театрального словарика. Сюжетно - ролевая игра "На ярмарке"

**3.Зрительская культура - 9 часов**

***Виды театра***

*Теория :* Знакомство с видами театрального искусства: драматическим, музыкальным. Основные жанры драматического искусства: драмы, трагедии, комедии. Исторические сведения. Действие - язык театрального искусства. Жанры музыкального театра: опера, балет.

*Практическая работа:*

* работа в группах: инсценирование стихотворения "Наша Таня громко плачет" (если бы это был балет, опера, тетр пантомимы, драмматический).
* Разыгрывание мини- оперы "Про двух гусят"

***Основные особенности театра***

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Театр искусство синтетическое. Театральное произведение - спектакль - складывается из текста пьесы, работы режиссёра, актёра, художника и композитора. Театр - искусство коллективное, результат деятельности многих людей. Игра - один из главных элементов театрального искусства.

*Практическая работа:*

* Театрализованная игра :"Языки и материалы разных видов искусства".
* Упражнения: "Выбери краску, чтобы нарисовать картину": "Утро", "Пожар"; "Выбери материал чтобы нарисовать скульптуру"; "Выбери музыкальный инструмент для соло в песне о весне, песня утра, песня битвы, песня скорби".

***Театр снаружи и изнутри***

*Теория:* Театральное здание и его устройство. Специфика его архитектуры. Основные атрибуты театрального представления: билет, программа, афиша.

*Практическая работа:*

* Театрализованная игра "Путешествие с театральным билетом"
* Театрализованная игра "О чём рассказала театральная программка".
* Показ презентации "В театре".

**4. Театральные профессии - 6 часов**

***Выдающиеся актеры и режиссеры***

*Теория:* Знакомство с театральной терминологией и с театральными профессиями: актер, режиссер-постановщик. Рассказ о выдающихся актёрах и режиссёрах.

*Практическая работа:* Игры

***Театр коллективный художник***

*Теория:*Беседа. Знакомство с театральной терминологией и с театральными профессиями: художник, декоратор, костюмер, гример, бутафор, суфлер, капельдинер и другие.

*Практическая работа:* Игра «Самая – самая» ( предлагаются некоторые необычные характеристики профессий, надо называть те профессии, которые больше подходят к данной характеристике. К примеру – какие профессии являются самыми-самыми денежными?».)

**5. Театральные мастерские - 9 часов**

***В мастерской актёра и гримёра***

*Теория:* Рассказ о профессии гримёра

*Практическая работа:* Нарисовать театральную маску или гримированное лицо.

***В мастерской бутафора***

*Теория:* Рассказ о профессии бутафора

*Практическая работа:* Изготовление программки.

***В мастерской костюмера***

*Теория:* Рассказ о профессии костюмера

*Практическая работа:* Конкурс смешных костюмов.

**6. Основы актёрского мастерства - 45 часов**

***Элементы внутренней техники актёра***

***Творческая мобилизация***

*Теория:* Основные навыки коллективной творческой работы собранность, организованность, чувство партнёра, готовность активного включения в процесс

творческого действия. Внимание и действия в жизни и на сцене.

*Практическая работа:*

Упражнения:"Эстафета", "Встань по пальцам","Одновременный поклон, хлопок в ладоши","Круг","Послушаем тишину","Хор","Шумовой квадрат","Зажим - расслабление","Свеча","Пластилиновые куклы","Замороженный".

***Магическое "Если бы" как толчок к действию***

*Теория:* Действие ради действия и действия для чего -то. Знакомство с магическим "если-бы" как началом творчества, и предлагаемыми обстоятельствами как его продолжением.

*Практическая работа:*

* Выполнение простейших действий натираем пол, шьём, убираем сад, моем пол, вытираем пыль, поливаем цветы, собираемся на дачу, ловимрыбу, гуляем в лесу летом, рисуем карандашами, играем на музыкальных инструментах, гладим бельё, кормим цыплят...(повторять эти действия, но - зачем либо)
* Упражнения "Если -бы мы были птицами, животными, камнями, сказочными персонажами, что бы мы делали".
* Этюды "Куриный двор", "Дельфины", "Обезьянки", "Муравейник", "Осиное гнездо".

***Беспредметные действия***

*Теория:* Действия с предметами реальными и воображаемыми. Мышечные ощущения. Точность направления взгляда и внимания, работа рук, пальцев, корпуса, ног. Основные этапы работы с воображаемыми предметами: 1) Логика и последовательность простейших физических действий; 2) Постановка вопросов: кому, зачем и почему? 3) Уточнение предлагаемых обстоятельств.

*Практическая работа:*

* Упражнения на действия с воображаемыми предметами: вдыхать запах, слушать воображаемую музыку, выпить стакан воды, съесть дольку воображаемого лимона, вишенку, ломтик арбуза...
* Упражнения с предметами реальными и воображаемыми: достать из шкафа книгу, полить цветы, накрыть на стол, открыть сумку, одеть куклу, писать записку, забить гвоздь...
* Упражнения на оправдание действия вымыслом: походка на пружинных ногах, Ждёте маму, забыли ключи, подготавливаете карнавальный костюм, учите уроки, мешает звонок по телефону, прячете подарок от сестры...
* Игра "Где мы были, вам не скажем, а что делали - покажем"

**7 . Сценическая речь - 45 часов**

***Развитие речевого аппарата***

*Теория:* Возможности голоса, дикционные недостатки. Артикуляция. Речи разговорные, бытовые, сценические. Профилактика заболеваний голосо - речевого аппарата.

*Практическая работа:*

* Артикуляционная гимнастика
* Вибрационный массаж
* Упражнения на расслабление "Стон", "Гудок", "Колокола".
* Работа с театральным словариком: правила о том как сохранить голос.

***Дыхание***

Теория: Правильный вдох и выдох. Знакомство с дыхательной гимнастикой по методу Стрельниковой. Правильное положение тела.

Практическая работа:

* Упражнение тренировочно-речевая осанка".
* Упражнение "Свеча", "Снайпер", "Пила", "Проколотый мяч", "Аромат розы" "Старт".
* Дыхательные упражнения по Стрельниковой: "Ладошки", "Аромат", "Обними за плечи", "Маятник", "Рокен-рол".

***Дикция***

Теория: Отчётливая, точная дикция - условие хорошей речи. Правила произношения гласных и согласных звуков. Слух как важный контролирующий орган при тренировке.

Практическая работа:

* Упражнение "Сочетание согласных": 1) ба-бо-бу-бэ-би-бы; 2) па-по-пу-пэ-пи-пы.
* Игра со слогами - ппа-ппо- ппу-ппе-ппи-ппы и т.д.
* Работа с гласными звуками "Радиограмма", "Качаем колыбель", "На птичьем дворе", "Междометия".
* Пословицы и поговорки для работы над гласными.
* Работа с согласными звуками: "Вагоны", "Частушки", "Чёлка", "Хомка".
* Игра "Весёлые стихи": "Летний день", "В саду", "В зоопарке"...
* Пословицы и поговорки для работы с согласными.

**8. Сценическое движение - 45 часов**

***Инструмент актёра. Органы чувств.***

*Теория:* Органы чувств - первые разведчики человека в его взаимодействии с окружающей средой. Ощущения и восприятия как основа возникновения действия, эмоций и мысли.

Практическая работа:

* Упражнение на тренировку слухового восприятия: "Слушайте здесь, слушайте там!", "Напугайте мышку", "На цыпочках", "Что за звуки", "Телевизор", "Хор".
* Упражнения на тренировку осязательных умений и вкусовых воспоминаний: "Видящие пальцы", "Память пальцев", "Покупатель", "Юг-***север","Фрукты", "Стакан чая", "Пожар", "Цветочный магазин".***

***Мышечное внимание***

*Теория:* Мышечные зажимы и умение освобождаться от излишнего напряжения. Умение сосредоточиться на мышечных ощущениях. Оправдание внутреннего состояния предлагаемыми обстоятельствами.

*Практическая работа:*

* Упражнения: "Память движений", "Напряжение", "Сад", "Гири", "Во саду ли в огороде", "Ваза", "Цепочка".
* Упражнения на оправдание жеста: "Странный жест", "Постановка жеста", "Прерванное движение", "Запрещённое движение".

***Музыка и ритм на сцене***

*Теория:* Элементы музыкальной выразительности. Значение ритма в жизни, явления природы, театральном представлении. Движение и музыка.

Практическая работа:

* Упражнения "Образы навеянные музыкой", "Хлопки", "Отвечай", "Стоп-кадр", "Тело -звук", "Разная музыка - разное тело".
* Пластические импровизации: "Подарок", "Осенние листья", "Утро","Бабочки", "В стране цветов", "Снежинки", "Город роботов", "Танцующий огонь".

**9. Актёрская работа - 39 часов**

***Анализ пьесы***

*Теория:* Основные этапы работы над пьесой, инсценировкой. Выбор инсценировки, определение сюжетной линии, действующие лица.

*Практическая работа:*

* Выбор инсценировки, обсуждение её с детьми.
* Характеристика действующих лиц, определение сюжетной линии.
* Распределение ролей.
* Деление пьесы на эпизоды.

***Работа над ролью***

*Теория:* Основные этапы работы над ролью. Определение особенностей персонажа. Текст роли и правила работы. Сценический костюм и его роль в передаче сценического образа. Роль музыкального оформления.

*Практическая работа:*

* Основные особенности персонажа ( речь, походка,характер).
* Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
* Поиск музыкально - пластического решения спектакля.
* Переход к тексту. Репетиция, уточнение предлагаемых обстоятельств.
* Закрепление отдельных мизансцен.
* Творческие зарисовки "Сценический костюм моего героя".
* Репетиция с музыкальным оформлением и элементами сценического костюма.
* Сводные репетиции.

***Воплощение на сценической площадке***

* Премьера спектакля.
* Обсуждение сценической работы.

Примерный постановочный репертуар: инсценировки по мотивам русских народных сказок, инсценировки по сказке М. Пляцковского "Жожуля", Г. Циферова "Как стать большим", маленькие пьесы А. Усачёва "Загадка курочки Рябы", "Козлик и Чижик" и др.

**Учебно - тематический план 3 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Наименование темы | Количество часов | | | Цель занятия |
| Все  го | Тео  рия | Практика |
| 1 | **1.**  **Введение** | Вводное занятие. | 3 | 1 | 2 | Получение позитивного эмоционального опыта, и создание дружеской атмосферы в коллективе. |
| 2 |  | Давайте поиграем. | 3 | 1 | 2 | Получение позитивного эмоционального опыта, и создание дружеской атмосферы в коллективе. |
| 3 | **2.**  **Театр как вид искусства.**  История театра. | Возникновение западноевропейского театра. | 3 | 2 | 1 | Формирование художественно образованной личности через изучение обучающимися истории развития театрального искусства. |
| 4 | Особенности развития русского театра | 3 | 2 | 1 | Формирование чувства прекрасного на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. |
| 5 | Особенности развития русского театра | 3 | 2 | 1 | Формирование основ исследовательской деятельности через знакомство обучающихся с разными видами театра. |
| 6 | Виды театрального творчества. | 3 | 2 | 1 | Знакомить учащихся с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусства, видами театров, театральными жанрами |
| 7 | **3.**  **Зрительская культура**. | Основные особенности театрального искусства. Жанры в театре. | 3 | 1 | 2 | Знакомить учащихся с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусства, видами театров, театральными жанрами |
| 8 | Театральное здание снаружи и внутри. | 3 | 1 | 2 | Формирование основ исследовательской деятельности через знакомство обучающихся с устройством театра. |
| 9 | Театральное здание снаружи и внутри. Спектакль как художественная ценность, пьеса основа спектакля. | 3 | 1 | 2 | Формирование основ исследовательской деятельности через знакомство обучающихся с устройством театра. |
| 10 | **4.**  **Театральные профессии.** | Актёрская профессия. Выдающиеся актеры и режиссеры. | 3 | 1 | 2 | Формирование уважения к художественным и культурным ценностям. |
| 11 | Театр коллективный художник. | 3 | 1 | 2 | Сформировать понятие о театральной деятельности как о деятельности целого коллектива. П: Игра «Самая – самая» |
| 12 | **5.Театральные мастерские** | В мастерской актера и гримёра  Театральные маски. | 3 | 1 | 2 | Формирование эстетических базовых ценностей через знакомство с театральными профессиями. Знакомство с театральными масками разных стран. |
| 13 | В мастерского бутафора. Делаем декорации. | 3 | 1 | 2 | Формирование эстетических базовых ценностей через знакомство с театральными профессиями. Придумываем и выполняем декорации. Изучение театральной терминологии. |
| 14 | В мастерской костюмера. | 3 | 1 | 2 | Формирование эстетических базовых ценностей через знакомство с театральными профессиями. Изучение театральной терминологии. |
| 15 | **6.Основы актёрского мастерства**.  6.1.Освоение элементов сценического действия. | Сценическое внимание. | 3 | 1 | 2 | Развитие способности детей к образному и свободному восприятию окружающего мира. |
| 16 | Элементы внутренней техники актёра. | 3 | 1 | 2 | Развитие способности детей к образному и свободному восприятию окружающего мира. |
| 17 | Законы зрительского восприятия. Мизансцена. | 3 | 1 | 2 | Обучать навыкам театрально-сценической деятельности; знакомить с основами актерского мастерства; |
| 18 | Наблюдательность, сосредоточенность. Связь словесных действий с бессловесными. | 3 | 1 | 2 | работать над развитием сценического и произвольного внимания, памяти, зрительных и слуховых восприятий, осязания, воображения; |
| 19 | Выразительные средства для создания игрового образа (мимика, жесты, движения, интонации). | 3 | 1 | 2 | Обучать навыкам театрально-сценической деятельности; выполнять действия с воображаемыми предметами |
| 20 | 6.2.Работа на сценической площадке. | Сценический этюд. Сходство и различие этюда и упражнения. | 3 | 1 | 2 | Развитие фантазии и воображения, умение применять данные элементы действия в этюдах; |
| 21 | Актёрский тренинг | 3 | 1 | 2 | Развитие фантазии и воображения, умение применять данные элементы действия в этюдах; |
| 22 | Массовый этюд. | 3 | 1 | 2 | Развитие фантазии и воображения, умение применять данные элементы действия в этюдах; |
| 23 | Импровизация. | 3 | 1 | 2 | Развитие творческой фантазии и самореализации. |
| 24 | Творческое взаимодействие актёра и режиссёра. | 3 | 1 | 2 | Развитие творческой фантазии и самореализации. |
| 25 | Творческое взаимодействие партнёров по роли. | 3 | 1 | 2 | Развитие творческой фантазии и самореализации. |
| 26 | Сочинение сказки. Анализ сюжета. | 3 | 1 | 2 | Формирование творчески и социально развитой личности через обучение основам театрального искусства. |
| 27 | Инсценирование сказки. Распределение ролей. Поиск внутренней и внешней характеристики. Репетиция. | 3 | 1 | 2 | Развитие творческой фантазии и самореализации. |
| 28 | Инсценирование сказки. Репетиция. | 3 | 1 | 2 | Развитие творческой фантазии и самореализации. |
| 29 | Инсценирование сказки. Показ в своём коллективе. | 3 | 1 | 2 | Развитие творческой фантазии и самореализации. |
| 30 | **7.**  **Сценическая речь.**  7.1. Техника речи. Дикция. | Возможности голоса. Артикуляция. Темпо-ритм речи. | 3 | 1 | 2 | Формирование чёткой и правильной речи с помощью актёрских правил, упражнений и гимнастик. |
| 31 | Сценическое произношение и его особенности.  Дикционная чёткость. | 3 | 1 | 2 | Формирование чёткой и правильной речи с помощью актёрских правил, упражнений и гимнастик. Отчётливая, точная дикция - условие хорошей речи. |
| 32 | Сценический диалог. | 3 | 1 | 2 | Формирование чёткой и правильной речи с помощью актёрских упражнений и гимнаст.. |
| 33 | Развитие дикции и выразительности речи на материале детских стихов | 3 | 1 | 2 | Формирование чёткой и правильной речи с помощью актёрских правил, упражнений и гимнастик. |
| 34 | Развитие дикции и выразительности речи на материале детских стихов. Конкурс стихов. | 3 | 1 | 2 | Формирование чёткой и правильной речи с помощью актёрских правил, упражнений и гимнастик. |
| 35 | 7.2. Культура речи | Различные формы речи. | 3 | 1 | 2 | Развивать речевое дыхание, учить пользоваться интонациями, отрабатывать правильную дикцию, артикуляцию. |
| 36 | Свободное звучание. | 3 | 1 | 2 | Расширять диапазон и силу звучания голоса. Развивать речь в процессе работы над скороговорками, считалками, диалогами. |
| 37 | Ораторское искусство. | 3 | 1 | 2 | Развивать умение выступать перед публикой. |
| 38 | Выступление импровизированное. | 3 | 1 | 2 | Познание своих возможностей. |
| 39 | Выступление подготовленное. | 3 | 1 | 2 | Коммуникативное общение, создание положительных эмоций. |
| 40 | 7.3 Литературно - художественное творчество. | Сценический диалог. | 3 | 1 | 2 | Формирование чёткой и правильной речи с помощью актёрских упражнений, гимнастик |
| 41 | Работа над диалогом в спектакле. | 3 | 1 | 2 | Формирование чёткой и правильной речи с помощью актёрских правил, упражнений и гимнастик. |
| 42 | Жанры поэзии. Виды стихосложения. Правила сочинения стихов. | 3 | 1 | 2 | Формирование чёткой и правильной речи с помощью актёрских правил, упражнений и гимнастик. |
| 43 | Сочинение стихов. | 3 | 1 | 2 | Формирование чёткой и правильной речи с помощью актёрских упражн. и гимнастик. |
| 44 | Поэтический конкурс. | 3 | 1 | 2 | Возможность самореализации и самовыражения через участие в конкурсе. |
| 45 | **8.Сценическое движение.**  8.1. Пластическая культура актёра. | Мимика. | 3 | 1 | 2 | Развитие творческих и актёрских способностей. Развивать чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность; |
| 46 | Мимика. | 3 | 1 | 2 | Развитие творческих и актёрских способностей. |
| 47 | Жест. Какие существуют группы жестов. | 3 | 1 | 2 | Развитие творческих и актёрских способностей. |
| 48 | Жест. | 3 | 1 | 2 | Развитие творческих и актёрских способностей. |
| 49 | Мимика и жест. | 3 | 1 | 2 | создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений; |
| 50 | 8.2. Рождение пластического образа. | Сочинение пластических этюдов. | 3 | 1 | 2 | развивать умения равномерно двигаться по сцене, не сталкиваясь друг с другом |
| 51 | Сочинение пластических этюдов. | 3 | 1 | 2 | развивать умения равномерно двигаться по сцене, не сталкиваясь друг с другом |
| 52 | Игры с предметом. | 3 | 1 | 2 | Развитие творческих и актёрских способностей. |
| 53 | Игры с предметом. | 3 | 1 | 2 | Развитие творческих и актёрских способностей. |
| 54 | Конкурс. | 3 | 1 | 2 | Использование приобретённых навыков и умений для решения творческих задач. Возможность самореализации и самовыражения через участие в конкурсе. |
| 55 | 8.3.Движение. | Движение в жизни и на сцене. | 3 | 1 | 2 | Воспитание музыкальной чувственности. |
| 56 | Свобода выразительности движений. |  |  |  | Формирование умения контролировать мышечные зажимы. |
| 57 | Освоение окружающего пространства. | 3 | 1 | 2 | Воспитание музыкальной чувственности. |
| 58 | Движение с заданным музыкой темпо-ритмом. | 3 | 1 | 2 | Воспитание музыкальной чувственности. |
| 59 | **9.Актерская работа.**  9.1.Театрализованное представление. | Выбор пьесы обсуждение её с детьми. | 3 | 1 | 2 | Формирование творчески и социально развитой личности через обучение основам театрального искусства. |
| 60 | Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. | 3 | 1 | 2 | Формирование творчески и социально развитой личности через обучение основам театрального искусства. |
| 61 | Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. | 3 | 1 | 2 | Формирование творчески и социально развитой личности через обучение основам театрального искусства. |
| 62 | 9.2.Работа над ролью. | Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. | 3 | 1 | 2 | Формирование культуры поведения в театральном коллективе. |
| 63 | Создание совместно с детьми эскизов костюмов и декораций. | 3 | 1 | 2 | Формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности. |
| 64 | Работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. | 3 | 1 | 2 | Формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности. |
| 65 | Работа над выразительностью речи, закрепление отдельных мизансцен. | 3 | 1 | 2 | Формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности. |
| 66 | Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением. | 3 | 1 | 2 | Формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности. |
| 67 | Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, уточнение темперамента спектакля. | 3 | 1 | 2 | Формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности. |
| 68 | 9.3. Воплощение на сценической площадке. | Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита. | 3 | 1 | 2 | Научить согласовывать свои действия с действиями партнёра. Воспитание чувства ответственности. |
| 69 | Генеральная репетиция. | 3 | 1 | 2 | Научить согласовывать свои действия с действиями партнёра. |
| 70 | Премьера спектакля. | 3 |  | 3 | Способствовать формированию социально и творчески активной личности ребёнка, потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании. |
| 71 | Обсуждение после спектакля. | 3 |  | 3 | Воспитание доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками. |
| 72 | Конкурсная программа. | 3 |  | 3 | Воспитание доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками. |
|  | **Всего часов:** |  | 216 |  |  |  |

**Содержание**

**3 год обучения**

**Цель 3-го года обучения:**

Комплексная тренировка актёрской техники. Обобщение и систематизирование полученных знаний.

**Задачи:**

- развить устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;

- знакомить учащихся с основами художественно-постановочной деятельности, композиционным построением сценария, сценической задачей и ее элементами; развивать сценическое внимание;

- стимулировать желание детей искать выразительные средства для создания игрового образа (мимика, жесты, движения, интонации);

- тренировать четкое произношение звуков, слов, фраз; учить пользоваться интонациями; строить диалоги, самостоятельно выбрав партнера, тренировать силу звучания голоса, артикуляцию;

- воспитывать чувство ответственности и доброжелательности в отношениях со сверстниками и взрослыми;

- Развивать умения владеть своим телом; развивать чувство ритма, координацию движений; совершенствовать двигательные способности; отрабатывать жесты и мимику;

-формирование навыков оценки своего и чужого исполнения, воспитание интереса к работе товарищей.

**1.Введение - 2 занятия (6 часов).**

***1. Вводное занятие.***

*Теория:*

Показ презентации о работе театрального объединения. Инструктаж по ТБ.

*Практическая работа:*

Игры на коммуникативное общение.

***2.Давайте поиграем.***

*Теория:*

Беседа о значении игр в жизни и актёрской игре. Их польза.

*Практическая работа:*

Игровая программа.

**2. Театр как вид искусства - 4 занятия (12 часов).**

**История театра.**

***3.Возникновение западно-европейского театра.***

*Теория:*

Театр – как вид искусства. Театр – одно из древнейших искусств.

Родина театрального искусства и народные истоки театрального искусства – обряды, игры, праздники. Показ презентации о возникновении и развитии театра в Европе.

*Практическая работа:*

Игры на развитие коммуникативного общения.

***4.Особенности развития русского театра.***

*Теория:*

Рассказ о возникновении и развитии театра в России. Скоморохи – первые профессиональные актеры. Показ презентации.

*Практическая работа:*

Игры на развитие коммуникативного общения.

***5.Особенности развития русского театра.***

*Теория:*

Беседа на тему: "Особенности русского фольклорного театра". Показ презентации.

*Практическая работа:*

Игры на развитие коммуникативного общения.

***6.Виды театрального творчества.***

*Теория:*

Беседа на тему: "Разные виды театрального искусства". Виды театров:   кукольный, драматический, школьный, театр одного актера; театр теней; первый русский театр; античный театр; крепостной театр; придворный театр.

Показ презентации.

*Практическая работа:*

Разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.

**3.Зрительская культура - 3 занятия (9 часов)**.

***7.Основные особенности театрального искусства. Жанры в театре.***

*Теория:*

Театральные жанры: драма, трагедия, комедия, балет, бенефис, водевиль, интермедия, мюзикл, опера, оперетта.

*Практическая работа:*

Работа по группам. Постановка мини спектакля в каком-либо театральном жанре.

***8.Театральное здание снаружи и внутри.***

*Теория:*

Современное устройство театра. Устройство зрительного зала: партер, амфитеатр, ложа, балкон. Мир кулис. Устройство сцены.

*Практическая работа:*

Нарисовать театр своей мечты и ли как ты его представляешь.

***9.Театральное здание снаружи и внутри. Спектакль как художественная ценность, пьеса основа спектакля.***

*Теория:*

Режиссура. Режиссерский постановочный план.

Основа театра – пьеса, основа театрализации – спектакль.

Сценарий. Идейно – художественный и композиционный замысел.

Сценическая задача и ее элементы.

Сценическое внимание.

Композиционное построение сценария.

Создание оригинальной пьесы: завязка, кульминация, развязка.

*Практическая работа:*

Чтение по ролям, обсуждение, прослушивание, просмотр, инсценировки.

**4.Театральные профессии - 2 занятия (6 часов).**

***10.Актёрская профессия. Выдающиеся актеры и режиссеры.***

*Теория:*

Знакомство с театральными профессиями: актер, режиссер-постановщик.

*Практическая работа:* Конкурсы по актерскому мастерству.

Актерские разминки.

***11.Театр коллективный художник.***

*Теория:*

 Знакомство с театральными профессиями: художник, декоратор, костюмер, гример, бутафор, суфлер, капельдинер и другие. Оформление спектакля: свет, шумы, декорационное искусство.

*Практическая работа:*

Театральные игры: общеразвивающие, актёрские. Разыгрывание мини-сценок.

**5.Театральные мастерские -9 часов.**

***12. В мастерской актера и гримёра. Театральные маски.***

*Теория:*

Беседа о значении грима в актёрской профессии. Показ презентации. Беседа о истории возникновения театральных масок. Показ презентации.

*Практическая работа:*

Работа в творческих мастерских. Гримирование. Изготовление театральной маски.

***13.В мастерского бутафора. Делаем декорации.***

*Теория:*

Рассказ как изготавливаются декорации и предметы бутафории. Показ презентации.

*Практическая работа:*

Изготовление бутафорских предметов и декораций для спектакля. Оформление сцены.

***14.В мастерского костюмера.***

*Теория:*

Беседа о значении костюма в актёрской профессии. Показ презентации.

*Практическая работа:*

Конкурс сценических костюмов.

**6.Основы актёрского мастерства -45 часов**.

***6.1.Освоение элементов сценического действия.***

***15.Сценическое внимание.***

*Теория:*

Значение поведения в актерском искусстве. Органическое сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Управление вниманием. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Бессловесные элементы действия. Актёрское взаимодействие. Развитие произвольного внимания, памяти, наблюдательности, зрительных и слуховых восприятий, осязания, воображения.

*Практическая работа:*

Общеразвивающие игры. От простого к сложному; от элементарного фантазирования к созданию образа.

Знакомство-дразнилка (знакомство друг с другом и с возможностями своих инструментов, т.е. тела и голоса).

Поводырь (упражнение направлено на воспитание чувства партнера).

Зеркало – елочка (упражнение развивает внимание и чувство партнера).

Существительное – прилагательное (упражнение тренирует фантазию и воображение).

Сесть согласно числам дней рождения (в упражнении тренируется пристальное внимание к партнеру, дети учатся спокойно и по долгу смотреть друг другу в глаза).

Упражнение с предметами – тренировка зрительного внимания.

***16.Элементы внутренней техники актёра.***

*Теория:*

Действия актеров в предлагаемых обстоятельствах.

Манера держаться на сцене. Речь актеров. Физическое самочувствие. Память физических действий. Перемена отношений к предмету, месту действия, факту, партнеру.

*Практическая работа:*

Упражнения на развитие осязания, воображения, память физических действий, физическое самочувствие. Этюды на физическое самочувствие. Театрально – творческие учебные упражнения и игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий. Упражнения на освоение элементов внутренней психотехники.

Поменяться местами в кругу (упражнение тренирует внимание, сообразительность, точность выполнения поставленной задачи, мышечную свободу).

***17.Законы зрительского восприятия. Мизансцена.***

*Теория:*

Манера держаться на сцене.

*Практическая работа:*

Актёрские игры. Диагональ (от простого к сложному: упражнение учит верно распределяться в пространстве, формировать мизансцену, создавать маленькую театральную историю).

***18.Наблюдательность, сосредоточенность. Связь словесных действий с бессловесными .***

*Теория:*

Актер – как создатель образа-характера на сцене. Исполнительское мастерство актера. Освоение сценического пространства. Сценическое общение. Сценическая пластика. Взаимодействие с партнером на сцене. Действия актеров в предлагаемых  обстоятельствах. Манера держаться на сцене. Речь актеров.

*Практическая работа:*

Упражнения на освоение элементов внутренней психотехники.

***19.Выразительные средства для создания игрового образа (мимика, жесты, движения, интонации).***

*Теория:*

Рассказ, беседа, чтение по ролям, иллюстрирование, речевые игры.

*Практическая работа:*

Участие в театральных постановках. Актерские разминки, тренинги, театрально-творческие упражнения; упражнения на память физических действий.

Экскурсии, посещение театральных постановок.

***6.2.Работа на сценической площадке.***

*Теория:*

Сценический этюд. Сходство и различие этюда и упражнения. Актёрский тренинг. Массовый этюд. Импровизация. Творческое взаимодействие актёра и режиссёра.

Сочинение сказки. Анализ сюжета. Инсценирование сказки. Распределение ролей. Поиск внутренней и внешней характеристики. Репетиция.

Показ в своём коллективе.

Искусство создания на сцене образа человека. Что значит играть роль? Выбор профессии. Что значит быть "хорошим актёром". Конкурсы актерского мастерства; творческая мастерская; игры; театрально-творческие учебные упражнения; мини-сценки; тренинги; этюды на физическое самочувствие

Упражнение – это тренировка актёрского мастерства, отработка актёрской техники. В основе этюда закладывается художественный смысл и сверхзадача сквозного действия. В этюде исключается элементы случайности в разворачивающихся событиях, в отличие от упражнений. Поэтому в сценическом этюде много признаков искусства, которые в упражнениях напрочь отсутствуют, либо служат как примером или в виде исключений. Этюд фиксирует первоначальный навык работы актера и переходит к дальнейшей большой работе над ролью и пьесой. В этюде исполнители работают от себя, в хорошо знакомых им жизненных обстоятельствах, но он не ставит задачу перевоплотиться в новый образ.

Специальный режим системных упражнений. Последовательность освоения элементов мастерства актёра. Тренировка различных элементов в одном упражнении. Процесс ведения тренинга: создание рабочего состояния, простейшие упражнения, постепенное усложнение, чередование физической и психологической нагрузки, коллективные импровизации, этюд.

*Практическая работа:*

Упражнения. Этюды. Тренировка всех органов чувств. Развитие необходимых актерских способностей. Упражнения на ПФД, на совершение различных действий. Упражнения на действия в предлагаемых обстоятельствах.

Повторение теоретических сведений об этапах построения спектакля, о работе над инсценировкой, способах вовлечения зрителей в действие спектакля.

Создание и постановка спектакля на основе прочитанной русской народной сказки.

Сочинение сказки. Создание из сказки сценария. Инсценирование сказки. Распределение ролей. Поиск внутренней и внешней характеристики. Репетиция.

Показ в своём коллективе.

**7.Сценическая речь - 30-44 занятия (45 часов).**

*Теория:*

Возможности голоса. Артикуляция. Темпо-ритм речи. Сценическое произношение и его особенности. Дикционная чёткость. Сценический диалог.

Развитие дикции и выразительности речи на материале детских стихов. Ораторское искусство. Сценический диалог. Работа над диалогом в спектакле.

Жанры поэзии. Виды стихосложения. Правила сочинения стихов.

Сочинение стихов. Поэтический конкурс.

*Практическая работа:*

Дыхательные, артикуляционные упражнения. Упражнения для развития артикуляционного аппарата. Упражнения для развития дикции. Скороговорки. Забавные стихи. Речевые игры. Речевое дыхание. Интонация. Темп речи. Логическое ударение.  Правильность речи. Дикция. Четкое произношение слов, фраз. Диапазон и сила звучания голоса. Диалог. Ритм – особенность художественной речи. Выразительное чтение стихов, диалогов, монологов, пьес.

Творческие игры со словами: «Поймай рифму», «Подскажи слово».

Сочинение сказок по опорным словам. Построение диалогов с выбранным партнером.

**8.Сценическое движение - 45-58 занятия (42 часа).**

*Теория:*

Пластическая импровизация. Создание образов предметов и живых существ через пластические возможности своего тела. Несловесные формы общения. Мимика и жесты.

*Практическая работа:*

Игры на развитие воображения и пластической импровизации: «Умирающий лебедь», «Осенние листья», «Снежки» и другие. Упражнения на создание образов живых существ, предметов. Пластическая импровизация; игра мимики и жестов; тренинги; игры

**9.Актерская работа - 59-72 занятия (39 часов).**

*Теория:*

Постановка театрализованного представления. Выбор пьесы обсуждение её с детьми. Работа над постановкой спектакля.

*Практическая работа:*

Работа над постановкой спектакля. Поиски музыкально-пластического решения, постановка танцев. Создание совместно с детьми эскизов костюмов и декораций. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Работа над выразительностью речи, закрепление отдельных мизансцен. Репетиции. Показ спектакля.

Обобщение и систематизация знаний: Повторение теоретических сведений об основах театральной культуры: видах театрального искусства, театральных жанрах, устройстве сцены и зрительного зала. Обобщение и систематизация полученных знаний об основах актерского мастерства, пластической выразительности, культуре речи. Фотовыставка. Конкурсная программа.

**Методическое обеспечение образовательной программы**

При реализации данной программы использованы следующий

* дидактический материал: таблицы, фотографии, памятки, научная и специальная литература, раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи, компьютерные программные средства;
* материально-техническое обеспечение: декорации, костюмы, компьютер, мультимедийный проектор.

**Список литературы**

1. В.М. Букатов, А.П.Ершова «Я иду на урок», хрестоматия игровых приёмов обучения. М., «Первое сентября» 2001 год.

2.Брудный Д. Л. «Беседы о театре». Л., 1983 год.

3.А.Ф. Некрылова, Н. И. Савушкин «Фольклорный театр", М., "Современник" 1988 год.

4.Выгодский Л. Г. «Воображение и творчество в детском возрасте». М., 1991.

5.Кияновский А. А. «Школьный театр в начальной школе». М., 2007.

6.Ю. А. Мочалов «Первые уроки театра». М., "Просвещение", 1986 год.

7.Ладыженская «Речь, речь. Речь». М.. 1986.

8. Интернет ресурсы.