Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №20»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании ШМОПротокол №\_\_\_от\_\_\_августа 2015 груководитель ШМО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Хальзова Н. Н. | Согласовано:зам. директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Сивун А.В.\_\_\_\_ августа 2015 г | Утверждаю:Приказ № \_\_\_от \_\_\_ августа 2015 гдиректор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Константинова Л.В. |

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По изобразительному искусству

Ступень обучения 3 класс

Количество часов 34 Уровень базовый

Учитель Хальзова Наталья Николаевна категория первая

Программа разработана на основе примерной программы начального обшего образования по изобразительному искусству, рекомендованной Министерством образования и науки РФ / М: Просвещение 2008г., авторской программы по изобразительному искусству В.С. Кузина « Изобразительное искусство 1 – 4 классы» / М: Дрофа, 2011г.

2015 – 2016 учебный год

п. Красноярский

**Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными требованиями федерального государственного стандарта начального общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, примерной основной образовательной программы начального общего образования (одобренной протоколом от 08.04.15г № /15), основной образовательной программы начального общего образования МАОУ «СОШ №20» (утвержденной на педагогическом совете от 27.08.15г), и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

1. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Программа для общеобразовательных учреждений /В.С. Кузин [и др.]. – 4-е изд., дораб. – М.: Дрофа, 2011.
2. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений /В.С. Кузин.- 13-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011.
3. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 3 класс: рабочая тетрадь /В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – М.: Дрофа, 2011.
4. Ломов С.П. Изобразительное искусство. 3-4 классы: методическое пособие к учебникам В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной /С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина.– М.: Дрофа, 2011.

**Общая характеристика учебного предмета**

**Цели и задачи курса**

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Оно направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

**Цели курса:**

– *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

– *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

– *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

– *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**Задачи обучения:**

– *совершенствование* эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

– *развитие* способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– *формирование* навыков работы с различными художественными материалами.

 Рабочая программа включает разделы, предложенные авторской программой:

* Рисунок, живопись (рисование с натуры, рисование на темы) **–** 18 часов
* Декоративная работа – 7 часов
* Лепка – 3 часа
* Аппликация – 2 часа
* Восприятие произведений искусства – 4 часа

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

В Федеральном базисном учебном плане в 3 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 34 часа. В рабочей программе выстроена система учебных занятий (уроков) и формируемых универсальных учебных действий.

**Описание ценностных ориентиров содержания
учебного предмета**

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное и патриотическое воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, использованных на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

**личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

В ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

***Личностными*** результатами обучающихся являются:

*– в ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;

*– в познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

*– в трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

***Метапредметными*** результатами обучающихся являются:

– *умение* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

– *активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, русский язык и др.);

– *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

– *формирование* мотивации и уменийорганизовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

– *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

***Предметными*** результатами обучающихся являются:

– *в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

– *в ценностно-эстетической сфере* – умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношений к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

*– в коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

– *в трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

 **содержание учебного предмета**

**Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российскогои мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи.Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно­прикладное искусство.** Истоки декоративно­прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшениежилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре.Представления народа о мужскойи женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно­прикладном искусстве. Разнообразие формв природе как основа декоративных форм в прикладномискусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно­прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского
и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно­прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитникаОтечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительногои декоративно­прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Опыт художественно­творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно­прикладной и художественно­конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно­прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

 Образное содержание искусства. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, идей, отношений к природе, родному краю, человеку и обществу на примере произведений отечественных и зарубежных художников.

Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительных искусств: портрет (на примере произведений Леонардо да Винчи); пейзаж (на примере произведений И. А. Шишкина, *И. К. Айвазовского*); натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору). Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино.

Богатство и разнообразие художественной культуры России (образы архитектуры, живописи, декоративно-прикладного народного искусства) и мира (образы архитектуры и живописи). Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений А. А. Дейнеки и др.), краеведческая тема (на примере произведений И.Крамского).

***Расширение кругозора:*** *знакомство с ведущими художественными музеями России: Русским музеем, Музеем изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, а также с музеем им. И.Н. Крамского в г. Воронеже.*

**Художественный язык изобразительного искусства**

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, объем, композиция, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, *штриха*; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно-прикладного искусства и дизайна (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

***Расширение кругозора:*** *восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.*

**Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью**

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной *(орнаменты*, росписи, эскизы оформления изделий) и *художественно-конструктивной (бумагопластика) деятельности*.

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов, таких как: *коллаж, граттаж*, *аппликация*, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, *тушь*, карандаш, *фломастеры*, *пластилин*, *глина*, подручные и природные материалы.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, *штриха*, пятна, *объема*, *материала, орнамента, конструирования* (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

*Роль изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни (архитектура зданий, планировка парков, оформление интерьера квартиры, школы; дизайн одежды, мебели, посуды, игрушек, оформление книг, роспись тканей и др.).*

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

*Овладение разными техниками бумажной мозаики. Изготовление атрибутов новогоднего праздника (маска и т. д.).*

***Расширение кругозора:*** *экскурсии к архитектурным памятникам, по улицам города, в краеведческий музей, музей им. Крамского и т. д. (с учетом местных условий).*

**Особенности построения курса «Изобразительное искусство»**

 **по программе В.С.Кузина.**

Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования.

**Первый блок «Виды художественной деятельности»** раскрывает содержание учебного материала. Подразумевает «восприятие искусства» - отнесение воспринимаемых произведений к тому или иному виду и жанру искусства, выполнение художественно-творческого задания на тему, связанную с окружающим миром и его ценностями, понимание того, как его выполнять .В этом блоке происходит знакомство обучающихся с произведениями искусства, рисунком, живописью, скульптурой, художественным конструированием и дизайном, декоративно-прикладным искусством.

**Второй блок «Азбука искусства»** дает инструментарий для практической реализации содержания учебного материала. В этот блок включены понятия композиция ,цвет ,линия, форма, объем, ритм .

**Третий блок «Значимые темы искусства»** намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий. Его содержание: Земля - наш общий дом . Родина моя - Россия .Человек и человеческие взаимоотношения. Искусство дарит людям красоту.

 **Четвертый блок программы «Опыт художественно-творческой деятельности»** практически направлен и реализуется внутри трех представленных блоков.

В результате изучения изобразительного искусства ***ученик должен:***

***Знать* / *понимать:***

• доступные сведения о памятниках культуры и искусства, связанные с историей, бытом и жизнью своего народа; ведущие художественные музеи России и Воронежского региона;

• понятия: *живопись, графика, пейзаж, натюрморт*, портрет, *архитектура, народное декоративно-прикладное искусство*;

• отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

• приемы смешения красок для получения разнообразных теплых и холодных оттенков цвета (красный теплый и холодный, зеленый теплый и холодный, синий теплый и холодный), приемы плавного и ступенчатого «растяжения» цвета;

• основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи);

• основные правила станковой и декоративной композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции); средства композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие;

• названия ручных инструментов, их назначение, правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;

• разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция, пропорции, материал, фактура, декор);

• основы традиционной технологии художественной обработки и конструирования из природных материалов (глины, соломы, бересты).

***уметь:***

• организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, кистью для клея, стекой, иголкой;

• правильно определять, рисовать, исполнять в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет;

• применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;

• выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя;

• применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;

• решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий, пользуясь технологической картой облегченного типа, техническим рисунком, эскизом, с учетом простейших приемов технологии в народном творчестве;

• выполнять сюжетно-тематические и декоративные композиции по замыслу, по представлению, иллюстрации к литературным и фольклорным произведениям изобразительными материалами, в технике аппликации из бумаги, ткани;

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности:***

• выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру; чувствовать гармонию в сочетании цветов, в очертаниях, пропорциях и форме предметов;

• высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;

• проявлять нравственно-эстетическое отношение к родной природе, Родине, защитникам Отечества, национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, своей страны и других народов мира;

• проявлять положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию предметной обстановки в школе и дома.

Согласовано

заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 года

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 20»

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ**

**ПЛАНИРОВАНИЕ**

по изобразительному искусству

3 класс

Учитель Хальзова Наталья Николаевна

Количество часов: 34; в неделю 1час;

Планирование составлено на основе рабочей программы

учителя начальных классов Хальзовой Натальи Николаевны,

утвержденной директором, приказ № \_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_августа 2015года.

 **Календарно – тематическое планирование уроков изобразительного искусства**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №урока | Дата проведения урока | Тема урока, темы контрольных, практических, лабораторных работ | Кол - часов | Основные виды учебной деятельности | Виды контроля | Требования к результату | Оборудование, дополнительная литература |
| Предметные УУД | Личностные и метапредметные УУД |
| **1 четверть 9 часов «И снова осень к нам пришла»** |
| 1 |   | Прощаемся с тёплым летом.. | 1 | Рисование по представлению насекомого. Анализ строения, использование оси симметрии.Наблюдение. Обобщение. Выполнение линейной композиции | Устный опрос. Рисунок. | Формирование  умения выражать в рисунке свои зрительные представления и впечатления ,передавать в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов; изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет холодные и теплые цвета; элементарные правила смешивания цветов.-правильно  сидеть за партой (столом),  верно  держать лист бумаги  и  карандаш;-свободно  работать карандашом : без напряжения проводить линии в  нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;-передавать в рисунке  форму,  общее пространственное положение ,основной цвет простых предметов;-правильно работать  акварельными  и гуашевыми  красками : разводить и  смешивать  краски ровно закрывать ими нужную  поверхность(не выходя за пределы очертания этой поверхности); | *Личностные:* развивать эстетические чувства; развивать самостоятельность в поиске решения изобразительных задач; эстетически воспринимать мир; понимать значение красоты природы для человека*Познавательные:* овладение приёмами механического смешения цветов; *Регулятивные:* понимать поставленную учебную задачу; самостоятельно ставить цель предстоящей работы, определять последовательность выполнения рисунка; решать творческую задачу, используя известные средства. | Графитовый карандаш, акварельные краски, ластик, салфетка, кисти, цветные карандаши, палитра, стакан- неразливайка с водой |
| 2 |   | Летние травы.  | 1 | Рисование с натуры(Анализ конструктивного строения предметов, сравнение, прием-эстамп) Выполнение отпечатков осенних листьев и трав . | Устный опрос. Рисунок | Формирование умений  и навыков в изображении предмета сложной формы. Развитие зрительной памяти, умения сравнивать свой рисунок с натурой | *Личностные:* развивать эстетические чувства; развивать самостоятельность в поиске решения изобразительных задач; эстетически воспринимать мир; понимать значение красоты природы для человека*Познавательные:* различать цвета и их оттенки; использовать новые приёмы работы красками | Гуашь, салфетка, кисти, листы белой бумаги |
| 3 |   | Осенний букет. | 1 | Рисование с натуры разных по форме листьев после анализа их конструктивного строения. Передача в рисунке формы, очертания и цвета изображаемого предмета | Устный опрос. Рисунок | Развитие зрительной памяти, умения сравнивать свой рисунок с натуройРазвитие творческого воображения, пространственное мышление и умение образно передать задуманную композицию | *Познавательные:* различать цвета и их оттенки; использовать изученные приёмы работы красками *Коммуникативные* отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;·комментировать последовательность действий; выслушивать друг друга,  участвовать в коллективном обсуждении; | Простой карандаш, ластик, акварельные краски, палитра, стакан с водой, кисти, цветные карандаши |
| 4 |   | Дивный сад на подносах.  | 1 | Декоративное рисование.Знакомство с особенностями данного народного искусства, с приёмами творческого процесса. | Устный опрос. Рисунок | Формирование умения составлять декоративно- сюжетные композиции. Формирование умения выражать в декоративном рисунке свои  зрительные представления. -применять приемы рисования кистью элементов   декоративных   изображений  на  основе народной  росписи  (замалёвка, прокладка, привязка, уборка) | *Личностные:* формированиепознавательной мотивации к изобразительному искусству;чувства уважения к народным художественным традициям России *Регулятивные:*использовать изученные приёмы работы красками;осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;вносить коррективы в свою работу; *Познавательные:* «читать» условные знаки, данные в учебнике; | Жостовский поднос, демонстрационный материал с изображением жостовских подносов и поэтапного выполнения рисунка, гуашь, акварельные краски, салфетка, стакан с водой. |
| 5 |   | Осенние фантазии.  | 1 | Лепка.Простейшее проектирование и дизайн. Пользоваться простейшими  приемами  лепки (пластилин ,глина) | Устный опрос. Поделка | Развитие творческого воображения, пространственное мышление и умение образно передать задуманную композицию | *Регулятивные:* решать творческую задачу, используя известные средства;**·**включаться в самостоятельную творческую деятельность(изобразительную, декоративную и конструктивную). | Пластилин, стеки, салфетка, лист жёлтого картона |
| 6 |   | Труд людей осенью.  | 1 | Рисование по памяти и представлению.Выполнение различных объектов действительности Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям | Устный опрос. Рисунок | Формирование  элементарных представлений о пропорциях, строении фигуры человека; развитие графических умений и навыков. | *Регулятивные:* решать творческую задачу, используя известные средства;включаться в самостоятельную творческую деятельность(изобразительную, декоративную и конструктивную).*Коммуникативные:* отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;комментировать последовательность действий; **·**участвовать в коллективном обсуждении; | Цветные карандаши, фломастеры, простой карандаш, ластик, иллюстрации на тему труда людей |
| 7 |   | Портрет красавицы Осени  | 1 | Рисование по представлениюПередача в рисунках пропорций, строения, очертания, общего пространственного расположения, цвета изображаемых объектов. Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов, использование приёмов «переход цвета в цвет» и «вливание цвета в цвет». | Устный опрос. Рисунок | Формирование умения выражать в рисунке свои зрительные представления и впечатления | *Личностные:* развивать эстетические чувства; развивать самостоятельность в поиске решения изобразительных задач; эстетически воспринимать мир; понимать значение красоты природы для человека*Познавательные:* овладение приёмами механического смешения цветов; *Регулятивные:* понимать поставленную учебную задачу; самостоятельно ставить цель предстоящей работы, определять последовательность выполнения рисунка; решать творческую задачу, используя известные средства. | Карандаши цветные, простой карандаш, акварельные краски, кисти, ластик, салфетка, стакан с водой |
| 8 |   | Линии и пространство.  | 1 | Художественное конструирование композиций по получению разного тона с помощью штриха; выполнение линейной композиции пейзажа  | Устный опрос. Рисунок | Формирование  графических умений и навыков- свободно  работать карандашом : без напряжения проводить линии в  нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;-передавать в рисунке  форму,  общее пространственное положение ,основной цвет простых предметов; | *Личностные*:формированиеположительного отношения к урокам изобразительногоискусства. *Регулятивные:*осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;вносить коррективы в свою работу; | Графические карандаши, цветные карандаши, ластик |
| 9 |   | Беседа «Красота родной природы в творчестве русских художников». Дорогие сердцу места.. | 1 | Рисование по памяти.Выполнение набросков по памяти и по представлению различных объектов действительности Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям | Устный опрос. Рисунок | Формирование умения выражать в рисунке свои зрительные представления и впечатления | *Коммуникативные:*Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.*Познавательные:* Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.Группировать произведения изобразительных искусств по видам | Фотоматериалы о родном крае, иллюстрации картин русских художников с изображение пейзажев родной природы, простой карандаш, ластик, акварель |
| **2 четверть -7 часов «В мире сказок»** |
| 10 |   | Беседа «Сказка в произведениях русских художников». Лепка животных. | 1 | Лепка фигурки животного.Устно описать  изображенные  на картинке или  иллюстрации   животное и его действия  (идут ,сидят,т.д.);выражать свое  отношение;-пользоваться простейшими  приемами  лепки (пластилин ,глина);Лепка фигурки животного | Опрос. Поделка | Развитие  творческого воображения, умения выражать свои чувства в рисунках. Формирование  элементарных представлений о пропорциях, строении фигуры животного | *Регулятивные:* решать творческую задачу, используя известные средства;включаться в самостоятельную творческую деятельность(изобразительную, декоративную и конструктивную). | Пластилин, стеки, фигурки животных из с демонстрационные таблицы этапов лепки, салфетка |
| 11 |   | Животные на страницах книг.  | 1 | Иллюстрирование.Устно описать  изображенные  на картинке или  иллюстрации   животное и его действия  (идут ,сидят,т.д.);выражать свое  отношение; | Устный опрос. Рисунок | Развитие  творческого воображения, умения выражать свои чувства в рисунках.  | *Регулятивные:* решать творческую задачу, используя известные средства;включаться в самостоятельную творческую деятельность(изобразительную, декоративную и конструктивную). | Простой карандаш, ластик  |
| 12 |   | Где живут сказочные герои | 1 | Анализ строения объектов, их разновидностей, пропорций, их перспективы. Рисование по памяти и представлению рисунка дома, замка | Рисунок | Развитие  творческого воображения, умения выражать свои чувства в рисунках.  | *Коммуникативные:*Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.*Познавательные:* воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства;группировать произведения изобразительных искусств по видам ;различать формы в объектах дизайна и архитектуры | Фотоматериалы и иллюстрации из книг с изображением домом, замков, карандаши, акварельные краски, стакан с водой, салфетка |
| 13 |   | Сказочные кони. Городецкая роспись.  | 1 | Декоративное рисованиеСовершенствование навыков декоративного рисования городецких изделий с учетом их мотивов росписи. Выполнение росписи панно с изображением коня | Устный опрос. Рисунок | Развитие  творческого воображения, умения выражать свои чувства в рисунках. Использовать стилизацию форм для создания орнамента.Формирование умения составлять декоративно- сюжетные композиции | *Коммуникативные:*Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.*Познавательные:* Воспринимать и эмоционально оценивать расписные изделия .Группировать произведения изобразительных искусств по видам*Регулятивные:*осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;вносить коррективы в свою работу | Акварельные краски, гуашь, кисти, вода в стакане, простой карандаш, ластик, салфетка, демонстрационный материал Городецкой росписи |
| 14 |   | По дорогам сказки. Иллюстрирование любимой сказки. | 1 | Рисование по представлению с использованием известных средств выразительности .  | Устный опрос. Рисунок | Развитие  творческого воображения, умения выражать свои чувства в рисунках.Передача в рисунках пропорций, строения, очертания, общего пространственного расположения, цвета изображаемых объектов. | *Регулятивные:*осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;вносить коррективы в свою работу | Цветные карандаши, простой карандаш, ластик |
| 15 |   | По дорогам сказки. Иллюстрирование русской народной сказки «По щучьему велению» | 1 | Рисование по представлению с использованием известных средств выразительности .  | Устный опрос. Рисунок | Формирование умения составлять декоративно- сюжетные композицииПередавать в рисунке  форму,  общее пространственное положение ,основной цвет простых предметов | *Регулятивные:* решать творческую задачу, используя известные средства;включаться в самостоятельную творческую деятельность(изобразительную, декоративную и конструктивную). *Коммуникативные:*Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.*Познавательные:* сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;характеризовать персонажей произведения искусства | Простой карандаш, цветные карандаши, ластик, иллюстрированная книга с текстом народной сказки , фломастеры |
| 16 |   | Сказочные перевоплощения. Маскарад. Карнавал.  | 1 | Беседа. Анализ. Конструирование объекта дизайна –карнавальной маски, костюма (эскиз) | Устный опрос. Рисунок | Ознакомление с произведениями народного декоративно-прикладного искусства. Развитие интереса и любви к народным традициям. | *Регулятивные:* решать творческую задачу, используя известные средства;включаться в самостоятельную творческую деятельность(изобразительную, декоративную и конструктивную). *Коммуникативные:*Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.  | Простой карандаш, цветная бумага, ножницы, акварельные краски |
| **3 четверть 9 часов «Красота в умелых руках»** |
| 17 |   | Дорогая моя столица! Беседа «Наша Родина – Россия – в произведениях изобразительного искусства». | 1 | Рисование на тему.Беседа, устное описание представленных картин Выполнение наброска в технике – графика. | Устный опрос. Рисунок | Развитие эстетического восприятия и понимания красоты труда людей в жизни и произведениях изобразительного искусства. Изображать  линию горизонта  и  по  возможности  пользоваться  приемом  загораживания | *Коммуникативные*: выражение своих мыслей; формулирование и аргументация своего мнения ;планирование способов взаимодействия ;  | Графический карандаш, ластик, презентация о музеях художественнного искусства России, портреты известных художников, репродукции нескольких картин. |
| 18 |   | Звери и птицы в городе.  | 1 | Рисование на тему. Линейно- конструктивное построение птицы (дятла), зверя (белки). Выполнение в цвете | Устный опрос. Рисунок | Передавать в рисунке  форму,  общее пространственное положение ,основной цвет простых предметов; | *Познавательные:* анализ, синтез, сравнение самостоятельное создание алгоритмов деятельности осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;различать формы в объектах дизайна и архитектуры; | Простой карандаш, цветные карандаши, ластик |
| 19 |   | «Видим терем расписной».  | 1 |  Лепка. Художественное конструирование и дизайн. | Устный опрос. Поделка- макет | Формирование умения составлять декоративно- сюжетные композиции | *Познавательные:* анализ, синтез, сравнение самостоятельное создание алгоритмов деятельности различать формы в объектах дизайна и архитектуры; | Пластилин, бросовый подходящий материал( флаконы, баночки, коробочки) стеки, салфетка |
| 20 |   | Беседа о великих полководцах России «Слава русского воинства». | 1 | Беседа. Характеристика и анализ материалов учебника. Рисование на тему- карандаш | Устный опрос. Рисунок |  | *Личностные:* формированиепознавательной мотивации к изобразительному искусству;чувства уважения к народным художественным традициям России  | Книги для выставки о защитниках земли русской, портреты воинов, иллюстрации картин «Три богатыря», «Александр Невский» |
| 21 |   | «Слава русского воинства». Рисование на тему. | 1 | Рисование на тему- в цвете | Рисунок | Формирование  элементарных представлений о пропорциях, строении фигуры человека; развитие графических умений и навыков. | *Личностные:* развивать эстетические чувства; развивать самостоятельность в поиске решения изобразительных задач; *Регулятивные:* понимать поставленную учебную задачу; самостоятельно ставить цель предстоящей работы, определять последовательность выполнения рисунка; решать творческую задачу, используя известные средства. | Простой карандаш, цветные карандаши, акварель, гуашь, стакан с водой, ластик, салфетка |
| 22 |   | Красота в умелых руках. Создаём красивые узоры для подарка маме или бабушке (гуашь).. | 1 | Декоративное рисование.Составление эскиза декоративного оформления подарка, открытки  | Устный опрос. Рисунок | Развитие эстетического восприятия и понимания красоты труда людей в жизни и произведениях изобразительного искусства. | *Личностные:* развивать эстетические чувства; развивать самостоятельность в поиске решения изобразительных задач; *Регулятивные:* понимать поставленную учебную задачу; самостоятельно ставить цель предстоящей работы, определять последовательность выполнения рисунка; решать творческую задачу, используя известные средства. | Гуашь, салфетка, простой карандаш, стакан с водой |
| 23 |   | Самая любимая.  | 1 |  Рисование на тему по памяти портрета своей мамы.Беседа. Построение изображения. | Устный опрос. Рисунок | Передача форм, общее пространственное положение. Последовательность выполнения рисунка  | *Личностные:* развивать эстетические чувства; развивать самостоятельность в поиске решения изобразительных задач; *Регулятивные:* понимать поставленную учебную задачу; самостоятельно ставить цель предстоящей работы, определять последовательность выполнения рисунка; решать творческую задачу, используя известные средства. | Простой карандаш, гуашь, салфетка, стакан с водой, женские портреты известных мастеров |
| 24 |   | Подарок маме- открытка  | 1 | Художественное конструирование и дизайн открытки для мамы или бабушки | Аппликация | Формирование умения составлять декоративно- сюжетные композиции | *Личностные:* развивать эстетические чувства; развивать самостоятельность в поиске решения изобразительных задач; *Регулятивные:* понимать поставленную учебную задачу; самостоятельно ставить цель предстоящей работы, определять последовательность выполнения рисунка; решать творческую задачу, используя известные средства. | Лист картона или ватмана, цветная бумага, клей-карандаш, ножницы, простой карандаш, ластик |
| 25 |   | Забота человека о животном. Иллюстрирование стихотворения Н.А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы»  | 2 | Тематическое рисование – анализ, пропорции, выполнение наброска (карандаш) фигуры животного | Устный опрос. Рисунок - карандаш | Умение выражать свое понимание содержания литературного произведения. Формирование умения согласовывать в тематической композиции линейные формы, пространственные и цветовые отношения, добиваясь выразительности и цельности. | *Регулятивные:* решать творческую задачу, используя известные средства;включаться в самостоятельную творческую деятельность(изобразительную, декоративную и конструктивную).*Коммуникативные:* отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;комментировать последовательность действий; **·**участвовать в коллективном обсуждении; | Иллюстрированная книга стихов Н.Никрасова, простой карандаш |
| 26 |   | Иллюстрирование стихотворения Н.А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы» Рисование на тему  |  | Рисование на тему Окончание рисунка (выполнение в цвете) | Устный опрос. Рисунок | Умение выражать свое понимание содержания литературного произведения | *Регулятивные:* решать творческую задачу, используя известные средства;включаться в самостоятельную творческую деятельность(изобразительную, декоративную и конструктивную).*Коммуникативные:* отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;комментировать последовательность действий; **·**участвовать в коллективном обсуждении; | Цветные карандаши |
| **4 четверть 7 часов «Пусть всегда будет солнце»** |
| 27 |   | Полет на другую планету  | 1 | Тематическое рисование.Беседа. Анализ фотоматериала о космосе. Рисование самостоятельно составленной линейной композиции. (карандаш,гуашь).. | Устный опрос. Рисунок | Умение выражать свое понимание содержания литературного произведения. Формирование умения согласовывать в тематической композиции линейные формы, пространственные и цветовые отношения, добиваясь выразительности и цельности. | *Регулятивные:* решать творческую задачу, используя известные средства;включаться в самостоятельную творческую деятельность(изобразительную, декоративную и конструктивную).*Коммуникативные:* отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;комментировать последовательность действий; **·**участвовать в коллективном обсуждении; | Илюстративный материал с изображением космоса планет, цветные карандаши, гуашь, ластик, салфетка, стакан с водой, кисти |
| 28 |   | Беседа: «Весна в произведениях русских художников». Головной убор русской красавицы.  | 1 | Рисование по представлению.Беседа. Эскиз женского головного убора и костюма. | Устный опрос. Рисунок | Формирование умения согласовывать в тематической композиции линейные формы, пространственные и цветовые отношения, добиваясь выразительности и цельности. | *Личностные:* развивать эстетические чувства; развивать самостоятельность в поиске решения изобразительных задач; *Регулятивные:* понимать поставленную учебную задачу; самостоятельно ставить цель предстоящей работы, определять последовательность выполнения рисунка; решать творческую задачу, используя известные средства. | Демонстрационные картинки головных уборов прошлых веков, цветные карандаши, фломастеры, ластик. |
| 29 |   | Рисуем сказки А.С.Пушкина. Иллюстрирование «Сказки о царе Салтане…» | 2 | Выполнение наброска линейной композиции к сказке с учётом изобразительной грамоты | Устный опрос. Рисунок - карандаш | Умение выражать свое понимание содержания литературного произведения. Формирование умения согласовывать в тематической композиции линейные формы, пространственные и цветовые отношения, добиваясь выразительности и цельности. | *Личностные:* развивать эстетические чувства; развивать самостоятельность в поиске решения изобразительных задач; *Регулятивные:* понимать поставленную учебную задачу; самостоятельно ставить цель предстоящей работы, определять последовательность выполнения рисунка; решать творческую задачу, используя известные средства. | Иллюстрация картины «Царевна – Лебедь, книга сказки Пушкина, простой карандаш, ластик |
| 30 |   | Рисуем сказки А.С.Пушкина. Иллюстрирование «Сказки о царе Салтане…» |  | Выполнение в цвете линейной композиции к сказке с учётом изобразительной грамоты | Устный опрос. Рисунок в цвете | формирование графических умений и навыков в передаче пространственного расположения группы предметов, определении пропорций, в передаче светотени средствами живописи | *Регулятивные:* решать творческую задачу, используя известные средства;включаться в самостоятельную творческую деятельность(изобразительную, декоративную и конструктивную).*Коммуникативные:* отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;комментировать последовательность действий; **·**участвовать в коллективном обсуждении | Гуашь, акварельные краски, фломастеры, стакан с водой, салфетка, кисти |
| 31 |   | Ветка вербы  | 1 | Рисование с натуры.Выполнение наброска и этюда(акварель). веточки с соблюдением пространственного отношения между деталями растения | Устный опрос. Рисунок | Развитие умений и навыков сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные в рисунке ошибки. | *Личностные:* развивать эстетические чувства; развивать самостоятельность в поиске решения изобразительных задач; эстетически воспринимать мир; понимать значение красоты природы для человека*Познавательные:* различать цвета и их оттенки; использовать новые приёмы работы красками | Цветные карандаши, акварельные краски, стакан с водой, салфетка, ластик, палитра, кисти |
| 32 |   | Праздничный салют.  | 1 | Рисование на темы.Выполнение композиции праздничного салюта в технике граттаж | Устный опрос. Рисунок | формирование графических умений и навыков в передаче пространственного расположения группы предметов, определении пропорций, в передаче светотени средствами живописи | *Личностные:* формированиепознавательной мотивации к изобразительному искусству;чувства уважения к народным художественным традициям России *Регулятивные:*использовать изученные приёмы работы красками;осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;вносить коррективы в свою работу; *Познавательные:* «читать» условные знаки, данные в учебнике; | Лист цветного картона, кусочек проволоки либо большая булавка |
| 33 |   | Красота моря. Рисование на темы. | 1 | Рисование на темы.Беседа о творчестве Айвазовского . выполнение наброска моря по самостоятельно задуманному образу конструктивных линий. | Устный опрос. Рисунок | изображать  линию горизонта  и  по  возможности  пользоваться  приемом  загораживания;понимать важность  деятельности художника -правильно  сидеть за партой (столом),  верно  держать лист бумаги  и  карандаш;-свободно  работать карандашом : без напряжения проводить линии в  нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;-передавать в рисунке  форму,  общее пространственное положение ,основной цвет простых предметов; | *Регулятивные:* решать творческую задачу, используя известные средства;включаться в самостоятельную творческую деятельность(изобразительную, декоративную и конструктивную).*Коммуникативные:* отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;комментировать последовательность действий; **·**участвовать в коллективном обсуждении | Фото и иллюстративный материал с видом на море, цветные карандаши, ластик, фломастеры, маркеры |
| 34 |   | Пусть всегда будет солнце  | 1 | Тематическое рисование (карандаш).Выполнение рисунка облаков и солнца | Устный опрос. Рисунок | формирование графических умений и навыков в передаче пространственного расположения группы предметов, определении пропорций, в передаче светотени средствами живописи | *Личностные:* развивать эстетические чувства; развивать самостоятельность в поиске решения изобразительных задач; эстетически воспринимать мир; понимать значение красоты природы для человека*Познавательные:* различать цвета и их оттенки; использовать новые приёмы работы красками | Цветные карандаши, ластик |

**Описание материально-технического обеспечения**

**образовательного процесса**

**1. Дополнительная литература.**

1. *Каменева, Е*. *Н.* Какого цвета радуга / Е. Н. Каменева. – М.: Детская литература, 1984.

2. *Примерные* программы по учебным предметам. Начальная школа : в 2 ч. Ч. 2. – М. : Просвещение, 2011.

3. *Туберовская, О. М.* В гостях у картин. Рассказы о живописи / О. М. Туберовская. – Л. : Детская литература, 1973.

4. *Ходушина, Н. П.* Ребенок и изобразительное искусство / Н. П. Ходушина // Здравствуй, музей! – СПб., 1995.

5. *Энциклопедический* словарь юного художника. – М.: Педагогика, 1983.

 6. Шампарова Л.В. Рабочие программы по учебникам В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной / авт.-сост. Л.В. Шампарова.– Волгоград: Учитель, 2012.-54с.

**2. Интернет-ресурсы.**

1. *Википедия*: свободная энциклопедия. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. *Педсовет.*org. Всероссийский Интернет-педсовет. – Режим доступа: <http://pedsovet.org>
3. *Клуб* учителей начальной школы. – Режим доступа: <http://www.4stupeni.ru>
4. *Фестиваль* педагогических идей. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru>
5. *Педагогическое* сообщество. – Режим доступа: <http://www.pedsovet.su>
6. [Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов](http://school-collection.edu.ru/catalog/):- Режим доступа: http://school-collection.edu.ru
7. *Российский* общеобразовательный портал.- Режим доступа:<http://www.school.edu.ru>
8. <http://moikompas.ru/tags/plastilin>
9. <http://www.vasnecov.ru/>
10. Искусство. Основы декоративно-прикладного искусства. – Режим доступа: http://www.posobiya.ru/NACH\_SKOOL/ISKUSS/013/index.html

**3. Информационно-коммуникативные средства.**

 Аудиозаписи. Классическая музыка.

**4. Наглядные пособия (в электронном виде).**

***Рекомендуемые для бесед произведения изобразительного искусства:***

*Айвазовский И*. Феодосия. Закат солнца. *Бах Р.* Памятник А.С. Пушкину. *Белых А.* Кострома. *Бенуа А*. Баба-Яга. *Билибин И.* Иллюстрации к сказкам. Богоматерь Владимирская. Икона. *Брюллов К.* Автопортрет. *Бучкин П*. Углич. Первый снег. *Васильев Ф.* Мокрый луг; Перед грозой; Кучевое облако; После грозы. *Васнецов А.* Основание Москвы; Красная площадь начала XVII века. *Васнецов В.* Богоматерь с младенцем. Роспись; Снегурочка; Баба-Яга. *Васнецов Ю.* Иллюстрации к книгам. *Ватто А*. Голова молодой женщины в профиль. *Врубель М.* Натюрморт: подсвечник, графин, стакан. *Герасимов А.* Кремль. Кутафья башня; Капли дождя. *Герасимов С.* Лед прошел. *Гоген П.* Студийные зарисовки. *Горбатов Г.* Новгород. Пристань. *Грицай А.* В Жигулях. Бурный день. *Дейнека А.* Эскиз плафона Центрального театра Российской армии. *Дубовский Н.* Родина. *Дюрер А.* Крыло голубого зимородка. *Ефимов И.* Кошка с шаром. *Жуков Н*. Сестра и брат. *Жуковский С.* Кусково. Малиновая гостиная; Плотина. *Игошев В*. Моя Родина. *Иванов А.* Ветка; Набросок коня. *Каменский Ф.* Молодой скульптор. *Конашевич В.* Иллюстрация к сказке К.И. Чуковского «Муха-Цокотуха». *Коровин К.* Москворецкий мост. *Крымов А.* Деревенский пейзаж. *Куинджи А*. Полдень. Стадо в степи; Облака. *Куприн А.* Зима. Москва. *Левитан И.* Гумно. Сумерки; Озеро. Русь; Бурный день; Вечер на Волге; Буря – дождь. *Леонардо да Винчи.* Наброски коня. *Лиотар Ж.* Шоколадница. *Мане К.* Скалы в Бель-Иле. *Мочальский М.* Псков. *Мухина В.* Рабочий и колхозница. *Нарбут Г.* Иллюстрации к басне И.А. Крылова «Стрекоза и муравей», сказке В.А. Жуковского «Как мыши кота хоронили». *Нисский Г.* Подмосковье. Февраль. *Орлов С.* Сюжет из сказки П.П. Ершова «Конек-горбунок». *Орлов С., Антропов А., Штамм Н*. Памятник Юрию Долгорукову. *Оссовский П*. Московский кремль зимой. *Павлов С*. Натюрморт. *Петровичев П.* Ростов Ярославский. *Петров-Водкин К.* Мать. *Пикассо П.* Мать и дитя. *Пименов Ю.* Новая Москва. *Пластов А*. Мама; рисунки животных. *Поленов В.* Белая лошадка. Нормандия; Московский дворик*. Рафаэль* Сикстинская мадонна. Мадонна Альба. *Рембрант.* Святое семейство. Старик в кресле; Лежащий лев; Слоны. *Репин И.* Отдых. Этюд; Портрет И.С. Остроухова. *Ромадин Н.* У сельсовета. *Рудаков К.* Иллюстрации к сказкам. *Руднев Л., Абросимов П и др.* Главное здание Московского государственного университета. *Саврасов А*. Вид на Московский Кремль. Весна*. Серов В.* Рабочие с тачками; Борзые. *Судейкин С.* Натюрморт. *Суриков В.* Минусинская степь*. Ткачевы А. и С.* Матери; Отец; Дождик. *Толстой Ф.* Стрекоза. *Трубецкой П.* Девочка с собакой. Друзья. *Фирсов И.* Юный живописец. *Шилунь Цзян.* Полевые ирисы*. Шишкин И*. Облака над рощей; «Среди долины ровныя…»; Последние лучи. *Юоон К.* Раскрытое окно; Голубой куст; Конец зимы. Полдень. *Яблонская Т.* Хлеб.

***Произведения народного декоративно-прикладного искусства.*** Народные игрушки. Современные технические игрушки. Жостовские подносы. Хохломская роспись. Русское кружево и вышивка. Декоративные ткани. Творчество мастеров Воронежского края.

**5. Технические средства обучения.**

1. Мультимедийный проектор
2. Компьютер.
3. Интерактивная доска.