|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название темы | Планируемые результаты | | Виды деятельности | Кол-  во часов | № заданий страницы учебника | Дата | |
| План. | Факт. |
|  |  | Предметные | Метапредметные  (УУД) |  |  |  |
| **Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (11часов)** | | | | | | | | |
| 1 | Как люди в древности представляли себе окружающий мир. | ***Иметь*** *представление* о том, как люди в древности представляли себе окружающий мир; о литературном жанре «древнегреческое сказание».  ***Уметь:***определять вид сказки (сказка о животных, волшебная сказка); перечислять русские народные сказки; определять особенность волшебного мира в сказках (лес, подземное царство, подводное царство, небесно-заоблачное царство); называть народные праздники, в которых до сих пор участвуют деревья; находить под­тверждения в тексте своим предположе­ниям; анализировать волшебные предметы литературного произведения | Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке.  Познавательные УУД: поиск и выделение необходимой  информации, ориентироваться в учебнике, сравнивать —  находить общее и различия объектов (сказок),  самостоятельное маркирование, подведение под понятие:  формирование понятия «волшебная сказка» через анализ  текстов. Коммуникативные УУД: вступать в диалог, допускать  возможность существования разных точек зрения,  ориентироваться на позицию партнера в общении и  взаимодействии, осуществлять работу в паре. Личностные  УУД: самоопределение, смыслообразование | -работа с репродукциями  аудирование, чтение вслух и про себя | 1ч | С.8-13 | 02.09 |  |
| 2-3 | Древнегреческое сказание «Персей». Поход в «Му­зейный Дом». Икона «Христос спускается в ад» | ***Знать***понятие «герой волшебной сказки».  ***Иметь представление*** о тотемах раз­ных народов мира в разные времена.  ***Уметь****:* изучать композицию на иконе «Христос спускается в ад»; находить го­ризонтальную композицию; определять, какими животными обозначен Верхний мир и Нижний мир; | -работа с репродукциями | 2ч | С.13-20 | 07.09  08.09 |  |
| 4 | Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трехчастной композиции | 1ч | С.20-23  Т.№1 с.3-6 | 9.09 |  |
| 5 | Древние представления о животных-прародителях,знакомство с понятием «тотем» | ***Уметь****:* объяснять значение слова «тотем»; отвечать на вопросы клуба «Ключ и заря»; называть сказки, где животные обладают чудесными способ­ностями и становятся волшебными помощниками героев; подтверждать характеристики героя волшебной сказки на примере сказок Ш. Пьерро | -работа с репродукциями  -аудирование, чтение вслух и про себя  - устное словесное рисование | 1ч | С.23-27 | 14.09 |  |
| 6 | Особенности героя волшебной сказки | 1ч | С.27-31 | 15.09 |  |
| 7 | Русская народная  сказка «Сивка-бурка» | ***Уметь:*** анализировать сказку; делить текст на смысловые части; высказывать предположения о дальнейшем развитии событий; объяснять название сказки; описывать внешний вид героя сказки; выбирать характеристики героя для Иванушки-дурачка; пользоваться библиотекой; сравнивать содержания якутской сказки «Приемыш-богатырь» с русской народной сказкой «Сивка-бурка» | -аудирование,  чтение вслух и про себя  - устное словесное рисование | 1ч | С.31-40  Т.№2 с.6-10 | 16.09 |  |
| 8-9 | Русская народная  сказка «Крошечка-Хаврошечка»  **р/к «Песни бабушкиного детства»** | ***Уметь****:* объяснять имя  главного героя; находить и отмечать характеристики, которые соответствуют понятию «герои волшебной сказки»; называть волшеб­ных помощников в сказке (тотемное животное, тотемное растение); сравни­вать содержание и прядок событий в сказках «Сивка-бурка» и «Крошечка-Хаврошечка» |  | -аудирование,  чтение вслух и про себя  - устное словесное рисование | 2ч | С.41-45  Т.№3  с.10-13 | 21.09  22.09 |  |
| 10 | Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая» | ***Уметь:***находить в сказке волшебные числа; пользоваться библиотекой; да­вать характеристику герою волшебной сказки; подтверждать свое мнение примерами из сказки; называть тотемное животное в сказке | 1ч | С.45-51 | 23.09 |  |
| 11 | Заседание клуба «Ключ и заря».Как люди в древности представляли себе окружающий мир. | ***Уметь***создавать небольшие письменные ответы на поставленные вопросы по прочитанному произведению | 1ч | Т. №4  С.14-18 | 28.09 |  |
| **Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а авторской сказке-**  **интерес к миру чувств (15часов)** | | | | | | | | |
| 12 | Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник» | ***Знать***жанр «былина».  ***Уметь****:* работать с толковым словарем; читать нараспев, делая ударение на выделенных слогах; выделять повтор предлогов, начала строк; находить приметы народного юмора; подтверждать, что Соловей-разбойник в былине - это и человек-пленник, и одновременно чудо- юдо - получеловек- полуптица | Регулятивные УУД: отличать новое знание от уже известного,  оценивать результат своей работы на уроке. Познавательные УУД: понятие жанра «былина».  учиться работать с толковым словарем; читать нараспев, делая  ударение на выделенных слогах; выделять повтор предлогов,  начала строк; находить приметы народного юмора.  Коммуникативные УУД: участвовать в диалоге, участвовать в  коллективном обсуждении.Личностные УУД: стремление к повышению культуры  общения, к овладению приемами творческого самовыражения с  осознанием общественной полезности своего труда и своей  жизни в целом |  | 1ч | Стр.55-58 | 29.09 |  |
| 13-16 | Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник».  Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины М. Врубеля «Богатырь» | ***Уметь:*** читать нараспев, делая ударение на выделенных слогах; выделять повтор предлогов, начала строк; находить приметы народного юмора; подтверждать, что Соловей-разбойник в былине - это и человек-пленник, и одновременно чудо- юдо - получеловек- полуптица; выделять сред­ства выразительности; доказывать, что богатырь и конь - это часть сказочного леса; сравнивать литературные произведения и произведения изобразительного искусства; пользоваться библиотекой; сравнивать богатырей и сказочных героев | 4ч | Стр.59-6 4 | 30.09  05.10  06.10  07.10 |  |
| 17 | Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник».  **Р\к Былины Ставрополья** | 1ч |  | 12.10 |  |
| 18-21 | Былина «Садко»  Репродукция картины Виктора Васнецова «Богатырь» | ***Уметь:***работать с фразеологическим словарем; подтверждать земное происхождение богатыря; сравнивать разговор Святогора с конем и разговор Ильи Муромца со своим конем; отвечать на вопросы строчками из былины; находить связь былины с авторскими сказками; определять, как художник показывает волшебную силу богатыря; сравнивать богатырей волшебного и земного происхождения  ***Уметь:***анализировать произведение изобразительного искусства; | 4ч | Стр.66-71 | 13.10  14.10  19.10  20.10 |  |
| 22-25 | Ганс Христиан  Андерсен «Русалочка» | ***Знать*** творчество Г.-Х. Андерсена.  ***Уметь****:* сравнивать описание подводно­го царства Г.-Х. Андерсена с описанием подводного царства в русской народной сказке «Морской царь и Василиса Премудрая» и в былине «Садко»; давать характеристику главному герою; сравнивать описание бури Г.-Х. Андерсена и в былине «Садко»; подтверждать свое мнение цитатами из текста; пользоваться библиотекой; рассказывать о творчестве Г.-Х. Андерсена | 4ч | Стр.71-90 | 21.10  26.10  27.10  28.10 |  |
| 26 | Заседание клуба «Ключ  и заря».  Обнаруживаем отличие  авторской сказки от  народной | ***Знать****,* что самое главное в народной сказке - способность героя выдержать испытания и восстановить нарушенную справедливость, а в авторской сказке - мир чувств и переживаний героя.  ***Уметь****:* работать с толковым словарем; называть законы волшебной сказки; сравнивать описание героев народных и авторских сказок; объяснять название сказки; подтверждать свое мнение цита­тами из текста; сравнивать концовку народной и авторской сказки | 1ч | Стр.90-91 | 09.11 |  |
| **Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека (16часов)** | | | | | | | | |
| 27-28 | В. Жуковский «Славянка» | ***Знать****,* что выражать любовь к природе можно по-разному.  ***Уметь****:* работать с толковым словарем; доказывать, что стихотворение написано 200 лет назад; находить зву­ковые впечатления, которые поэт отразил в стихотворении; читать текст по цепочке; сравнивать впечатления поэта и художника от заката; сравнивать настроение поэта в двух стихотворениях; определять, как автор передает праздничное весеннее освещение; определять время написания стихотворения; сравнивать впечатления и чувства художника в разных картинах о природе; | Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке.  Познавательные УУД: поиск и выделение необходимой  информации, ориентироваться в учебнике, сравнивать —  находить общее и различия объектов (сказок),  самостоятельное маркирование, подведение под понятие:  формирование понятия «волшебная сказка» через анализ  текстов. Коммуникативные УУД: вступать в диалог, допускать  возможность существования разных точек зрения,  ориентироваться на позицию партнера в общении и  взаимодействии, осуществлять работу в паре. Личностные  УУД: самоопределение, смыслообразование | -работа с репродукциями  аудирование, чтение вслух и про себя  -работа с репродукциями  -работа с репродукциями  -аудирование, чтение вслух и про себя  - устное словесное рисование  -аудирование,  чтение вслух и про себя  - устное словесное рисование  -аудирование,  чтение вслух и про себя  - устное словесное рисование | 2 часа | Стр.92-96 | 10.11  16.11 |  |
| 29-31 | Василий Жуковский  «Весеннее чувство»,  Давид Самойлов  «Красная осень» | 3часа | Стр.97-100 | 17.11  18.11  23.11 |  |
| 32-34 | Николай Заболоцкий  «Сентябрь», «Оттепель»  **Р\к Перелетные птицы** | ***Уметь****:* выразительно читать стихотворения; анализировать сравнения поэта; читать строфы с пометами для вырази­тельного чтения; определять, какое впечатление автор передает с помощью сочетания звуков | 3 час | Стр.103-106 | 24.11  25.11  30.11 |  |
| 35 | Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство» | ***Уметь****:* определять, в каких двух строфах выражено главное переживание поэта; анализировать авторские сравнения; называть авторские главные жизненные ценности; определять героя стихотворения; подтверждать свое мнение строками из стихотворения | 1 часа | Стр.110-113 | 01.12 |  |
| 36-38 | Владимир Набоков  «Обида» | ***Уметь****:* работать с толковым словарем; анализировать содержание литературного произведения; сравнивать поступки детей; зачитывать отрывки из текста; давать характеристику герою; выделять средства художественной выразитель­ности при описании ягод черники | 3 часа | Стр.113-127 | 02.12  07.12  08.12 |  |
| 39 | Владимир Набоков  «Грибы», «Мой друг, я  искренне жалею...»  **Р/к Осень в произведениях ставропольских писателей** | ***Уметь****:* сравнивать литературное произведение и произведение живописи; работать с толковым словарем; находить в стихотворении подтверждения того, что поэт подмечает малейшие подробности окружающего его мира; рассказывать о творчестве автора | 1час | Стр.127-129 | 09.12 |  |
| 40-41 | Юрий Коваль «Лес,  Лес! Возьми мою глоть» | ***Уметь:*** работать с толковым словарем; объяснять название произведения; рассказывать о творчестве Юрия Коваля; определять жанр произведения | 2 часа | Стр.130-133 | 14.12  15.12 |  |
| 42 | Борис Сергуненков  «Конь Мотылёк» | ***Уметь****:* сравнивать произведения живо­писи и литературные произведения; анализировать содержание произведе­ния; определять жанр произведения; сравнивать переживания героев Юрия Коваля и Бориса Сергуненкова | 1час | Стр.134-137 | 16.12 |  |
| **Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас(10 часов)** | | | | | | | | |
| 43-46 | Леонид Андреев «Петька на даче» | ***Уметь****:* работать с толковым словарем; высказывать свое мнение о главных ге­роях; определять жанр произведения; цитировать строки произведения |  | -работа с репродукциями  аудирование, чтение вслух и про себя  -работа с репродукциями  -работа с репродукциями  -аудирование, чтение вслух и про себя  - устное словесное рисование | 4 часа | Стр.137-152 | 21.12  22.12  23.12  28.12 |  |
| ***Уметь****:* работать с фразеологическим словарем; определять, от какого лица ведется повествование; анализировать поступки героев  ***Уметь****:* цитировать строки из произведений; давать характеристику героям; анализировать содержание произведения; рассматривать и анализировать репродукции двух картин Н. Богданова-  Бельского «Ученицы», «У дверей  школы» |
| 47-49 | Антон Чехов «Ванька» | 3часа | Стр.152-162 | 29.12  30.12  11.01 |  |
| 50-51 | Антон Чехов «Мальчики» | 2часа | Стр.162-172 | 12.01  13.01 |  |
| 52 | Человек в мире  культуры. Его прошлое,  настоящее и будущее.  Готовимся к олимпиаде. | 1час | Стр.173-176 | 18.01 |  |
| **Пытаемся понять, как на нас воздействует красота (10 часов)** | | | | | | | | |
| 53-54 | Ирина Пивоварова «Как  провожают пароходы» | ***Знать****,* что выражать любовь к природе можно по-разному.  ***Уметь****:* работать с толковым словарем; доказывать, что стихотворение написано 200 лет назад; находить зву­ковые впечатления, которые поэт отразил в стихотворении; читать текст по цепочке; сравнивать впечатления поэта и художника от заката; сравнивать настроение поэта в двух стихотворениях; определять, как автор передает праздничное весеннее освещение; определять время написания стихотворения; сравнивать впечатления и чувства художника в разных картинах о природе; | Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке.  Познавательные УУД: поиск и выделение необходимой  информации, ориентироваться в учебнике, сравнивать —  находить общее и различия объектов (сказок),  самостоятельное маркирование, подведение под понятие:  формирование понятия «волшебная сказка» через анализ  текстов. Коммуникативные УУД: вступать в диалог, допускать  возможность существования разных точек зрения,  ориентироваться на позицию партнера в общении и  взаимодействии, осуществлять работу в паре. Личностные  УУД: самоопределение, смыслообразование | -аудирование,  чтение вслух и про себя  - устное словесное рисование | 2часа | Стр.6-13 | 19.01  20.01 |  |
| 55-56 | Людмила Улицкая  «Бумажная победа» | 2часа | Стр.14-25 | 25.01  26.01 |  |
| 57 | Зинаида Серебрякова  «Катя с натюрмортом»,  Пабло Пикассо  «Девочка на шаре» |  |  | -работа с репродукциями  аудирование, чтение вслух и про себя  -работа с репродукциями  -работа с репродукциями  -аудирование, чтение вслух и про себя  - устное словесное рисование | 1 час | Стр.26-29 | 27.01 |  |
| 58 | Сергей Козлов «Не  летай, пой, птица» | 1 час | Стр.29-32 | 01.02 |  |
| 59-60 | Сергей Козлов «Давно  бы так, заяц» | 2часа | Стр.33-37 | 02.02  03.02 |  |
| 61 | Владимир Соколов «О  умножение листвы…»,  Борис Пастернак  «Опять весна» | 1 час | Стр. 37-40 | 08.02 |  |
| 62 | Владимир Соколов «Все  чернила вышли, вся  бумага…» | 1 час | Стр.41-43 | 09.02 |  |
| **Приближаемся к разгадке тайны особого зрения(8 часов)** | | | | | | | | |
| 63-68 | Сельма Лагерлёф  «Чудесное путешествие  Нильса с дикими  гусями»  **р/к «Я сочиняю сказку»** |  |  | -аудирование,  чтение вслух и про себя  - устное словесное рисование | 6ч | Стр.44-70 | 15.02  16.02  17.02  22.0224.02  29.02 |  |
| 69-70 | Антуан де Сент-  Экзюпери «Маленький  принц» |  |  | -аудирование,  чтение вслух и про себя  - устное словесное рисование | 2ч | Стр.70-81 | 01.03  02.03 |  |
| **Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда(17 часов)** | | | | | | | | |
| 71 | Леонардо да Винчи  «Мона Лиза  (Джоконда)» | ***Знать****,* что выражать любовь к природе можно по-разному.  ***Уметь****:* работать с толковым словарем; доказывать, что стихотворение написано 200 лет назад; находить зву­ковые впечатления, которые поэт отразил в стихотворении; читать текст по цепочке; сравнивать впечатления поэта и художника от заката; сравнивать настроение поэта в двух стихотворениях; определять, как автор передает праздничное весеннее освещение; определять время написания стихотворения; сравнивать впечатления и чувства художника в разных картинах о природе; |  |  | 1 час | Стр.82-86 | 07.03 |  |
| 72 | Заседание клуба «Ключ  и заря».  Знакомство с  настоящим писателем |  | 1час | Стр.86-90 | 09.03 |  |
| 73-74 | Мария Вайсман «Шмыгомышь» | Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке.  Познавательные УУД: поиск и выделение необходимой  информации, ориентироваться в учебнике, сравнивать —  находить общее и различия объектов (сказок),  самостоятельное маркирование, подведение под понятие:  формирование понятия «волшебная сказка» через анализ  текстов. Коммуникативные УУД: вступать в диалог, допускать  возможность существования разных точек зрения,  ориентироваться на позицию партнера в общении и  взаимодействии, осуществлять работу в паре. Личностные  УУД: самоопределение, смыслообразование |  | 2часа | Стр.90-102 | 14.03  15.03 |  |
| 75-76 | Особый язык  художников и поэтов.  Велимир Хлебников  «Кузнечик» |  | 2 часа | Стр.103-104 | 16.03  21.03 |  |
| 77-78 | Анна Ахматова «Тайны  ремесла», «Перед  весной» |  | 2 часа | Стр.104-106 | 22.03  23.03 |  |
| 79 | Александр Кушнер  «Сирень» |  | 1 час | Стр.109-111 | 04.04 |  |
| 80 | Владимир Маяковский  «Хорошее отношение к  лошадям» |  | 1 час | Стр.112-115 | 05.04 |  |
| 81 | Афанасий Фет «Это  утро, радость эта…»  **р/к «Произведения местных поэтов»** |  | 1час | Стр.115-118 | 06.04 |  |
| 82 | Фёдор Тютчев «Как  весел грохот…» |  | 1 час | Стр.118-120 | 11.04 |  |
| 83-84 | Михаил Лермонтов  «Парус», Максимилиан  Волошин «Зелёный  вал…»  **Р\к Лермонтов на Кавказе** | 2часа | Стр.120-124 | 12.04  13.04 |  |
| 85-86 | Самуил Маршак «Как  поработала зима» |  | 2часа | Стр.125-127 | 18.04  19.04 |  |
| 87 | Александр Пушкин  «Евгений Онегин»  (отрывки): «В тот год  осенняя погода…»,  «Зима!.. Крестьянин,  торжествуя …»  **Р\к Пушкин на Кавказе** |  | 1 час | Стр.128-130 | 20.04 |  |
| **Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество. (15 часов)** | | | | | | | | |
| 88-  91 | Алексей Пантелеев  «Главный инженер» | ***Знать****,* что выражать любовь к природе можно по-разному.  ***Уметь****:* работать с толковым словарем; доказывать, что стихотворение написано 200 лет назад; находить зву­ковые впечатления, которые поэт отразил в стихотворении; читать текст по цепочке; сравнивать впечатления поэта и художника от заката; сравнивать настроение поэта в двух стихотворениях; определять, как автор передает праздничное весеннее освещение; определять время написания стихотворения; сравнивать впечатления и чувства художника в разных картинах о природе; | Регулятивные УУД: оценивать результат своей работы на уроке.  Познавательные УУД: поиск и выделение необходимой  информации, ориентироваться в учебнике, сравнивать —  находить общее и различия объектов (сказок),  самостоятельное маркирование, подведение под понятие:  формирование понятия «волшебная сказка» через анализ  текстов. Коммуникативные УУД: вступать в диалог, допускать  возможность существования разных точек зрения,  ориентироваться на позицию партнера в общении и  взаимодействии, осуществлять работу в паре. Личностные  УУД: самоопределение, смыслообразование |  | 4часа | Стр.130-150 | 25.04  26.04  27.04  03.05 |  |
| 92-93 | Анна Ахматова  «Памяти друга» | 2 часа | Стр.151 | 04.05  10.05 |  |
| 94-96 | Николай Рыленков «К  Родине», Николай  Рубцов «Доволен я  буквально всем…» | 3часа | Стр.152-155 | 11.05  16.05  17.05 |  |
| 97 | Дмитрий Кедрин «Всё  мне мерещится…»  **р/к «Я сочиняю стихи»** | 1 час | Стр.156-159 | 18.05 |  |
| 98-99 | Гимн Природе,  Государственный Гимн  Российской Федерации | 2часа | Стр.160-161 | 23.05  24.05 |  |
| 100-101 | Карл Брюллов  «Последний день  Помпеи», Плиний  Младший «Письмо  Тациту», Александр  Пушкин «Везувий зев  открыл…» | 2часа | Стр.164-165 | 25.05  27.05 |  |
| 102 | Человек в мире  культуры. Его прошлое,  настоящее и будущее.  Олимпиада.  **р/к «Как хорошо уметь читать»** | 1 час | Стр.170-176 | 30.05 |  |

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Концептуальные и теоретические основы УМК «Перспективная начальная школа»

1. Чуракова Р.Г. Пространство натяжения смысла в УМК «Перспективная начальная школа» (Концептуальные основы личностно-ориентированной постразвивающей системы воспитания и обучения). — М.: Академкнига/Учебник.

2. Чуракова Р.Г. Технология и аспектный анализ современного урока в начальной школе. — М.: Академкнига/Учебник.

3. Проектирование основной образовательной программы образовательного учреждения/ Под ред. Р.Г. Чураковой — М.: Академкнига/Учебник.

Учебно-методическая литература

4 класс

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 4 класс: Учебник. В 2 ч.Часть 1. — М.: Академкнига/Учебник.

2. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 4 класс: Учебник. В 2 ч.Часть 2. — М.: Академкнига/Учебник.

3. Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: Хрестоматия.Под ред. Чураковой Н.А. — М.: Академкнига/Учебник.

4. Малаховская О.В., Чуракова Н.А. Литературное чтение. 4 класс:Тетради для самостоятельной работы № 1 и № 2. — М.: Академкнига/Учебник.

5. Борисенкова О.В., Малаховская О.В. Литературное чтение.4 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник.