**7. Календарно-тематическое планирование по литературному чтению в 4 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока**  **Страница учебника** | **Основное содержание темы** | **Характеристика деятельности обучающихся** | | | **Организация пространатва** | | **Дата**  **план** | **Дата**  **факт.** |
| **Личностные** | **Предметные** | **Метапредметные** | **Формы работы** | **Методы оценки достижений учащихся** |
| Мифы (6ч) | | | | | | | | | |
| 1 | Мифы  3-5 | Приобретение начальных знаний об истоках человеческой цивилизации. Формирование умения создавать план учебной статьи  Обогащение знаний о нравственных качествах людей, определенных в мифах разных народов | Развитие логического мышления, умения воспроизводить и передавать свои впечатления, полученные при восприятии произведений различных видов искусства и явлений жизни. Развитие внимания к эмоциональной окрашенности лирического произведения | *Составлять* план учебной статьи.  *Представлять* сборники произведений.  *Характеризовать* героев.  *Выделять* изобразительные средства языка.  *Определять* жанр разных жанров.  *Связывать* знания о прошлом с современным опытом.  *Привлекать* полученную ранее информацию в процессе приобретения новых знаний.  *Работать* с аппаратом книги  произведения.  *Сопоставлять* героев произведений | ***Регулятивные***  выполнять учебные действия в устной и письменной форме;  вносить коррективы в действие после его завершения, анализа результатов и их оценки.  самостоятельно оценивать правильность выполненных действий как по ходу их выполнения, так и в результате проведённой работы;  планировать собственную читательскую деятельность.  ***Познавательные***  находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике (толковый, синонимический, фразеологический);  выделять существенную информацию из текстов разных видов;  сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям;  устанавливать причинно-следственные связи между словами, чувствами, побуждениями и поступками героев произведений;  устанавливать аналогии.  осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет;  сравнивать и классифицировать жизненные явления, типы литературных произведений, героев, выбирая основания для классификации;  анализ литературного произведения и на основании собственного жизненного опыта;  работать с учебной статьёй (выделять узловые мысли, составлять план статьи).  ***Коммуникативные***  работая в группе, учитывать мнения партнёров  точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию;  владеть диалогической формой речи;  корректно строить речь при решении коммуникативных задач.  понимать относительность мнений и подходов к решению поставленной проблемы;  задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе. | Фронтальная | Текущий контроль | 03.09 |  |
| 2 | Шумерские мифы «Подвиги бога Нинурты»  5-7 | Фронтальная  Работа в парах | Текущий контроль | 07.09 |  |
| 3 | Древнегреческие мифы «Нарцисс и Эхо»  8-11 | Обогащение знаний о нравственных качествах людей, определенных в мифах разных народов | Фронтальная | Текущий контроль | 08.09 |  |
| 4 | Внеклассное чтение. Мифы Древней Греции  18-20 | Закрепление и развитие на новом литературном материале представлений о литературоведческих понятиях, введенных во третьем классе. | Индивидуальная | Текущий контроль | 10.09 |  |
| 5 | Славянские мифы  12-15 | Обогащение знаний о мифологических истоках русской национальной культуры  Обогащение знаний об изобразительных средствах языка и их истоках (олицетворение, метафора) |  | Фронтальная  Работа в парах | Текущий контроль | 14.09 |  |
| 6 | Поэтические приёмы, пришедшие из мифов. А.В.Кольцов «Урожай»  16-17 | Обогащение знаний об изобразительных средствах языка и их истоках (олицетворение, метафора) |  | Фронтальная | Текущий контроль | 15.09 |  |
| Народные сказки (11ч) | | | | | | | | | |
| 7 | Народные сказки  21-22 | Знакомство с особенностями языка и ком позиции народных сказок.  Знакомство с художественными особенностями сказок, их лексикой, композицией. | Формирование умения передавать впечатления от произведений изобразительного искусства.  Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. | *Выразительно читать*.  *Составлять* план произведения.  *Определять* главную мысль сказки.  *Пересказывать* фрагменты произведения близко к тексту.  *Сопоставлять* персонажей произведений. *Определять* свое отношение к героям сказки, *аргументировать* его.  *Представлять* выбранную книгу.  *Сопоставлять* сказку и миф.  *Сопоставлять* представления о добре и зле у разных народов, делать вывод об общих нравственных категориях. | ***Регулятивные***  выполнять учебные действия в устной и письменной форме;  вносить коррективы в действие после его завершения, анализа результатов и их оценки.  самостоятельно оценивать правильность выполненных действий как по ходу их выполнения, так и в результате проведённой работы;  планировать собственную читательскую деятельность.  ***Познавательные***  находить нужную информацию,  выделять существенную информацию из текстов разных видов;  сравнивать произведения и их героев, устанавливать причинно-следственные связи между словами, чувствами, побуждениями и поступками героев произведений;  сравнивать и классифицировать жизненные явления, типы литературных произведений, героев, выбирая основания для классификации;  анализ литературного произведения и на основании собственного жизненного опыта;  ***Коммуникативные***  работая в группе, учитывать мнения партнёров  точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию;  задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе. | Фронтальная | Текущий контроль | 17.09 |  |
| 8-10 | «Василиса Прекрасная» (русская народная сказка)  23-34 | Закрепление знаний о художественных особенностях русской народной сказки. | Формирование умения самостоятельно находить в библиотеке нужные книги, ориентироваться в их данных, привлекать читательский опыт. Развитие коммуникативных возможностей | Фронтальная  Индивидуальная | Текущий контроль | 21.09  22.09  24.09 |  |
| 11 | «Находчивый солдат» (русская народная сказка)  35-37 | Закрепление знаний о художественных особенностях русской народной сказки. | Формирование умения самостоятельно находить в библиотеке нужные книги, ориентироваться в их данных, привлекать читательский опыт. Развитие коммуникативных возможностей | Фронтальная | Текущий контроль | 28.09 |  |
| 12 | «Мужик и царь» (русская народная сказка)  38-41 | Закрепление знаний о художественных особенностях русской народной сказки. | Оценка жизненные ситуаций и поступки героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм | *Выразительно читать*.  *Составлять* план произведения.  *Определять* главную мысль сказки.  *Пересказывать* фрагменты произведения близко к тексту.  *Сопоставлять* персонажей произведений. *Определять* свое отношение к героям сказки, *аргументировать* его.  *Представлять* выбранную книгу.  *Сопоставлять* сказку и миф.  *Сопоставлять* представления о добре и зле у разных народов, делать вывод об общих нравственных категориях. | Фронтальная  Работа в парах | Текущий контроль | 29.09 |  |
| 13 | «Портной и царь» (армянская народная сказка)  42-46 | Обогащение знаний о человеческих качествах, определяемых поступками людей | Фронтальная | Текущий контроль | 01.10 |  |
| 14-16 | «Кола-рыба» (итальянская народная сказка)  47-53 | Знакомство с особенностями языка и ком позиции народных сказок. | Фронтальная  Работа в парах  Работа в группах | Текущий контроль  Выборочный контроль | 05.10  06.10  08.10 |  |
| 17 | Внеклассное чтение. Сказки народов мира | Закрепление и развитие на новом литературном материале представлений о литературоведческих понятиях, введенных во третьем классе. | Развитие внимания к авторской позиции, умения аргументировать сделанный вывод. Развитие воображения, умения придумывать ситуацию по аналогии | Индивидуальная | Тематический контроль | 12.10 |  |
| Былины (8ч) | | | | | | | | | |
| 18-19 | Былины «Как Илья из Мурома богатырём стал»  66-71 | Приобретение знаний о былине как произведении устного народного творчества.. | Смыслообразования через прослеживание судьбы героя и ориентацию учащегося в системе личностных смыслов. | *Выразительно читать* былину, *определять* темп, интонацию чтения.  *Определять* главную мысль произведения, *выделять* слова, выражающие ее.  *Читать по ролям* произведение.  *Оценивать* поступки героев.  *Сопоставлять* фольклорных и литературных героев.  *Пересказывать фрагменты* произведения, используя соответствующую лексику.  *Работать* с учебной статьей: *выделять* узловые мысли, *составлять* план статьи. | ***Регулятивные***  выполнять учебные действия в устной и письменной форме;  вносить коррективы в действие после его завершения, анализа результатов и их оценки.  самостоятельно оценивать правильность выполненных действий как по ходу их выполнения, так и в результате проведённой работы;  планировать собственную читательскую деятельность.  ***Познавательные***  находить нужную информацию,  выделять существенную информацию из текстов разных видов;  сравнивать произведения и их героев, устанавливать причинно-следственные связи между словами, чувствами, побуждениями и поступками героев произведений;  сравнивать и классифицировать жизненные явления, типы литературных произведений, героев, выбирая основания для классификации;  анализ литературного произведения и на основании собственного жизненного опыта;  ***Коммуникативные***  работая в группе, учитывать мнения партнёров  точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию;  задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе. | Фронтальная  Работа в парах | Текущий контроль | 13.10  15.10 |  |
| 20-21 | «Илья Муромец и Соловей Разбойник»  72-81 | Обогащение знаний о качествах национального героя. Формирование умений читать текст по ролям, определять причины совершаемых персонажами поступков, сопоставлять фольклорных и литературных героев | Формирование умения самостоятельно находить в библиотеке нужные книги, ориентироваться в их данных, привлекать читательский опыт. | Фронтальная  Индивидуальная | Текущий контроль | 19.10  20.10 |  |
| 22 | А.К.Толстой «Илья Муромец»  83-85 | Фронтальная | Текущий контроль | 22.10 |  |
| 23 | Внеклассное чтение. Былины о русских богатырях | Обогащение знаний о качествах национального героя. | Формирование умения самостоятельно находить в библиотеке нужные книги, ориентироваться в их данных, привлекать читательский опыт. | Индивидуальная | Тематический контроль | 26.10 |  |
| 24 | Картинная галерея В.М.Васнецов «Богатыри»  86-87 | Обогащение знаний о качествах национального героя. Формирование умений читать текст по ролям, определять причины совершаемых персонажами поступков, сопоставлять фольклорных и литературных героев  си | Формирование умения передавать впечатления от произведений изобразительного искусства.  Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. | Фронтальная | Текущий контроль | 27.10 |  |
| 25 | Работа с учебными и научно-популярными текстами | Фронтальная | Текущий контроль | 29.10 |  |
| Авторские сказки (15ч) | | | | | | | | | |
| 26-29 | А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане…»  94-105 | Знакомство с художественными особенностями сказок, их лексикой, композицией. | Оценка жизненные ситуаций и поступки героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм | *Пересказывать* произведение с включением цитат, от лица персонажа.  *Читать по ролям* литературные произведения.  *Составлять* план произведения.  *Определять* идею произведения, основные качества героев. *Выявлять* приемы, используемые писателем для создания характера персонажа.  *Отвечать* на вопросы, *аргументировать* свою позицию.  *Сопоставлять* героев одного произведения, разных произведений.  *Сопоставлять* авторские произведения с народными.  *Сочинять* рассказы и записывать их.  *Создавать* устные и письменные аннотации прочитанных произведений. | ***Регулятивные***  выполнять учебные действия в устной и письменной форме;  вносить коррективы в действие после его завершения, анализа результатов и их оценки.  самостоятельно оценивать правильность выполненных действий как по ходу их выполнения, так и в результате проведённой работы;  планировать собственную читательскую деятельность.  ***Познавательные***  находить нужную информацию,  выделять существенную информацию из текстов разных видов;  сравнивать произведения и их героев, устанавливать причинно-следственные связи между словами, чувствами, побуждениями и поступками героев произведений;  сравнивать и классифицировать жизненные явления, типы литературных произведений, героев, выбирая основания для классификации;  анализ литературного произведения и на основании собственного жизненного опыта;  ***Коммуникативные***  работая в группе, учитывать мнения партнёров  точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию;  задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе. | Фронтальная  Работа в парах | Текущий контроль | 09.11  10.11  12.11  16.11 |  |
| 30 | Внеклассное чтение. Сказки В.Гауфа | Обогащение знаний о связи устного народного и авторского творчества. | Формирование умения самостоятельно находить в библиотеке нужные книги, ориентироваться в их данных, привлекать читательский опыт. Развитие коммуникативных возможностей | Индивидуальная | Текущий контроль | 17.11 |  |
| 32-33 | «Случай с русалками»  110-116 | Обогащение знаний о связи устного народного и авторского творчества | Развитие внимания к соединению фантастического и реального, смешного и грустного в художественном произведении. Развитие воображения, внимания к внутренней жизни человека | Фронтальная  Работа в парах | Текущий контроль | 19.11  23.11 |  |
| 34 | Внеклассное чтение К. Чапек «Сказки» | Знакомство с изобразительными средствами языка: метафорой, олицетворением. Формирование умения выделять их в тексте, определять с помощью учителя их значение в художественной речи. | Развитие внимания к собственным переживаниям, умения аргументировать сделанные выводы. | Индивидуальная | Текущий контроль | 24.11 |  |
| 35-38 | Р.Киплинг «Рикки-Тикки-Тави»  116-145 | Знакомство с изобразительными средствами языка: метафорой, олицетворением | Развитие внимания к авторской позиции, умения аргументировать сделанный вывод. Развитие воображения, умения придумывать ситуацию по аналогии | Фронтальная | Текущий контроль | 26.11  30.11  01.12  03.12 |  |
| 39 | Внеклассное чтение О.Кургузов «Телевизионные макароны»  148-150 | Закрепление и развитие на новом литературном материале представлений о литературоведческих понятиях, введенных во третьем классе. | Индивидуальная | Тематический контроль | 07.12 |  |
| 40 | Картинная галерея М.А.Врубель «Царевна-Лебедь»  146-147 | Фронтальная | Текущий контроль | 08.12 |  |
| Басни (5ч) | | | | | | | | | |
| 41 | Басни И.А.Крылов «Трудолюбивый медведь»  154-156 | Углубление знаний о жанре «басня». | Привлечение собственного жизненного опыта в процессе анализа произведения  Привлечение собственного жизненного опыта в процессе анализа произведения | *Выразительно читать* басни, *передавать* интонационно состояние персонажей.  *Выделять* авторский текст, реплики персонажей; *читать по ролям*.  *Читать наизусть* басни по выбору.  *Определять* и *обсуждать* актуальность морали басни. *Привлекать* свой жизненный опыт.  *Сопоставлять* произведения разных авторов.  *Находить* нужную информацию с помощью разных источников. | ***Регулятивные***  выполнять учебные действия в устной и письменной форме;  ***Познавательные***  сравнивать произведения и их героев, устанавливать причинно-следственные связи между словами, чувствами, побуждениями и поступками героев  ***Коммуникативные***  работая в группе, учитывать мнения партнёров  точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию;  задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе. | Фронтальная | Текущий контроль | 10.12 |  |
| 42 | Эзоп «Ворон и Лисица»  156-157 | Обогащение представлений о многозначности слова, об иносказании в художественном произведении | Фронтальная  Индивидуальная | Текущий контроль | 14.12 |  |
| 43 | И.А.Крылов «Ворона и лисица»  158-159 | Обогащение представлений о многозначности слова, об иносказании в художественном произведении  Обогащение представлений о многозначности слова, об иносказании в художественном произведении | Фронтальная | Текущий контроль | 15.12 |  |
| 44 | И.А.Крылов «Любопытный» 160 | Привлечение собственного жизненного опыта в процессе анализа произведения | Работа в группах | Текущий контроль | 17.12 |  |
| 45 | Внеклассное чтение. Басни | Привлечение собственного жизненного опыта в процессе анализа произведения | Индивидуальная | Текущий контроль | 21.12 |  |
| Слово о родной земле (9ч) | | | | | | | | | |
| 46 | Ю.Яковлев «Мама» Часть 2  3-6 | Обогащение знаний о содержании понятий «Родина», «Отечество |  | *Выразительно читать*, *определять* темп, изменение интонации.  *Читать наизусть* стихотворения.  *Определять* идею произведения.  *Соотносить* собственные наблюдения за природой с литературными впечатлениями.  *Выделять* изобразительные средства языка, использованные поэтом. *Находить* сравнения, метафоры, олицетворения в тексте.  *Работать* с учебной статьей, *выделять* в ней узловые мысли, *составлять* план.  *Находить* книги, нужные произведения. *Представлять* сборник произведений.  *Знакомиться* с жизнью творческих личностей.  *Постигать* смысл патриотического отношения к Родине | ***Регулятивные***  выполнять учебные действия в устной и письменной форме  планировать собственную читательскую деятельность.  ***Познавательные***  находить нужную информацию,  сравнивать произведения и их героев, устанавливать причинно-следственные связи между словами, чувствами, побуждениями и поступками героев произведений;  сравнивать их  анализ литературного произведения и на основании собственного жизненного опыта;  ***Коммуникативные***  работая в группе, учитывать мнения партнёров  точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию;  задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе. | Фронтальная | Текущий контроль | 22.12 |  |
| 47 | М.Ю.Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива»  6-8 | Знакомство с изобразительными средствами языка: метафорой, олицетворением |  | Фронтальная  Работа в парах | Текущий контроль | 24.12 |  |
| 48 | С.А.Есенин «С добрым утром!»  8-10 | Закрепление знаний об изобразительных средствах языка. |  | Фронтальная | Текущий контроль | 11.01 |  |
| 49 | Внеклассное чтение. Стихотворения С.А.Есенина | Закрепление и развитие на новом литературном материале представлений о литературоведческих понятиях, введенных во третьем классе. |  | Индивидуальная | Текущий контроль | 12.01 |  |
| 50 | М.М.Пришвин «Моя родина»  10-13 | Знакомство с изобразительными средствами языка: метафорой, олицетворением |  | Фронтальная | Текущий контроль | 14.01 |  |
| 51 | И.Северянин «Запевка»  14-15 | Знакомство с изобразительными средствами языка: метафорой, олицетворением |  | Фронтальная  Работа в парах | Текущий контроль | 18.01 |  |
| 52 | И.С.Никитин «Русь»  15-18 | Знакомство с изобразительными средствами языка: метафорой, олицетворением |  | Фронтальная | Текущий контроль | 19.01 |  |
| 53 | Внеклассное чтение. Любимые стихотворения | Приобретение знаний о лирическом произведении. |  | Индивидуальная | Тематический контроль | 21.01 |  |
| 54 | Работа с учебными и научно-популярными текстами | Знакомство с изобразительными средствами языка:. |  | Фронтальная | Текущий контроль | 25.01 |  |
| О прошлом Родины (7ч) | | | | | | | | | |
| 55-57 | «Повесть временных лет»  А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге»  23-30 | Знакомство с изобразительными средствами языка: метафорой, олицетворением | Развитие интереса к общечеловеческим проблемам, умения соотносить позиции писателей, выраженные в произведениях на сходную тему. | *Выразительно читать*, *передавать* при чтении внутреннее состояние персонажей.  *Читать по ролям*. *Выделять* способы выражения авторской позиции. *Определять* идею произведения. *Соотносить* иллюстрацию с текстом литературного произведения.  *Сопоставлять* тексты разных жанров на одну тему.  *Обращаться* к разным источникам информации.  *Использовать* знания из разных областей в процессе освоения художественного произведения. | ***Регулятивные***  выполнять учебные действия в устной и письменной форме;  ***Познавательные***  сравнивать произведения и их героев, устанавливать причинно-следственные связи между словами, чувствами, побуждениями и поступками героев  ***Коммуникативные***  работая в группе, учитывать мнения партнёров  точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию;  задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе. | Фронтальная  Работа в парах | Текущий контроль | 26.01  28.01  01.02 |  |
| 58 | Народные исторические песни  «Сборы польского короля на Русь»  31-32 | Расширение знаний о жанрах народного творчества. Определение элементов композиции и их роли в создании эмоционально-смыслового содержания произведения. | Развитие умения находить нужные источники информации. | Фронтальная | Текущий контроль | 02.02 |  |
| 59-60 | К.Ф.Рылеев «Иван Сусанин»  32-37 | Обогащение знаний о персоналии русской истории. | Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. | Фронтальная | Текущий контроль | 04.02  08.02 |  |
| 61 | Картинная галерея «Дмитрий Донской»  Внеклассное чтение Ф.Н.Глинка «Москва»  38-41 | Расширение знаний о жанрах народного творчества. Определение элементов композиции и их роли в создании эмоционально-смыслового содержания произведения. | Анализ, мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. | Фронтальная | Текущий контроль | 09.02 |  |
| Прошла по земле война (6ч) | | | | | | | | | |
| 62 | А.А.Ахматова «Мужество»  42-44 | Обогащение знаний об Отечественной войне. | Выявление авторского отношения к героям на основе анализа текста, авторских пометок, имен героев. | *Выразительно читать* художественное произведение. *Определять* его главную мысль. *Делить* текст на части, *озаглавливать* их, *составлять* план произведения.  *Выделять* изобразительные средства, передающие эмоционально-смысловое содержание произведения.  *Сопоставлять* героев произведений, *определять* отношение автора к ним.  *Участвовать* в диспутах, *обосновывать* свою позицию, *анализировать* мнение оппонента | ***Регулятивные***  выполнять учебные действия в устной и письменной форме;  ***Познавательные***  сравнивать произведения и их героев, устанавливать причинно-следственные связи между словами, чувствами, побуждениями и поступками героев  ***Коммуникативные***  работая в группе, учитывать мнения партнёров  точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию;  задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе. | Фронтальная | Текущий контроль | 11.02 |  |
| 63-64 | Б.Полевой «Последний день Матвея Кузьмина»  44-53 | Обогащение знаний о средствах передачи внутреннего состояния человека в художественной литературе. | Знакомство с простейшими приёмами анализов различных видов текста: установление причинно-следственных связей. | Фронтальная  Работа в парах | Текущий контроль | 15.02  16.02 |  |
| 65 | А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста»  53-55 | Обогащение знаний об исторических событиях конкретной эпохи, о поведении людей на войне. | Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. | Фронтальная  Работа в парах | Текущий контроль | 18.02 |  |
| 66 | Внеклассное чтение Стихотворения, посвящённые ВОВ  33 | Закрепление и развитие на новом литературном материале представлений о литературоведческих понятиях, введенных во третьем классе. | Адекватное понимание содержания звучащей речи. | Индивидуальная | Тематический контроль | 22.02 |  |
| 67 | Работа с учебными и научно-популярными текстами | Знакомство с изобразительными средствами языка:. | Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. | Фронтальная | Текущий контроль | 25.02 |  |
| О добре и красоте (13ч) | | | | | | | | | |
| 68 | А.А.Фет «На рассвете»  58-59 | Обогащение знаний о богатстве, красоте родной природы. Закрепление знаний об изобразительных средствах языка. | Актуализация опыта общения с природой. Приобретение опыта самоанализа | *Выразительно читать*, *передавать* переживания, выраженные поэтом в лирическом произведении.  *Определять* смысл названия, главную мысль произведения.  *Объяснять* смысл слова в контексте произведения.  *Привлекать* читательский опыт в процессе анализа произведения.  *Составлять* план произведения.  *Определять* свои впечатления, вызванные произведением, *объяснять* их.  *Определять* отношение автора к героям, выявлять способы его выражения.  *Выбирать* стихотворения для заучивания.  *Сопоставлять* литературные и музыкальные впечатления.  *Сопоставлять* авторские и народные произведения.  *Создавать* словесные иллюстрации к литературному произведению.  *Создавать* письменные творческие работы, рекомендации для чтения.  *Понимать* и *оценивать* состояние других людей и собственных переживаний. | ***Регулятивные***  выполнять учебные действия в устной и письменной форме;  вносить коррективы в действие после его завершения, анализа результатов и их оценки.  самостоятельно оценивать правильность выполненных действий как по ходу их выполнения, так и в результате проведённой работы;  планировать собственную читательскую деятельность.  ***Познавательные***  находить нужную информацию,  выделять существенную информацию из текстов разных видов;  сравнивать произведения и их героев, устанавливать причинно-следственные связи между словами, чувствами, побуждениями и поступками героев произведений;  сравнивать и классифицировать жизненные явления, типы литературных произведений, героев, выбирая основания для классификации;  анализ литературного произведения и на основании собственного жизненного опыта;  ***Коммуникативные***  работая в группе, учитывать мнения партнёров  точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию;  задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе. | Фронтальная  Работа в парах | Текущий контроль | 29.02 |  |
| 69 | И.А.Бунин «Густой зелёный ельник у дороги…»  59-61 | Знакомство с изобразительными средствами языка: метафорой, олицетворением | Умение отвечать на вопросы по содержанию, определение последовательности событий. | Фронтальная  Работа в парах | Текущий контроль | 01.03 |  |
| 70 | Н.А.Некрасов «Саша» (отрывок)  61-63 | Знакомство с изобразительными средствами языка: метафорой, олицетворением | Умение отвечать на вопросы по содержанию, определение последовательности событий. | Фронтальная | Текущий контроль | 03.03 |  |
| 71-72 | К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками»  64-75 | Знакомство с изобразительными средствами языка: метафорой, олицетворением | Формирование умения привлекать собственный жизненный опыт для решения постав ленных задач. Закрепление умения находить нужные книги в библиотеке. | Фронтальная  Работа в парах | Текущий контроль | 07.03  10.03 |  |
| 73 | Внеклассное чтение  Музыка и литература  75-77 | Закрепление и развитие на новом литературном материале представлений о литературоведческих понятиях, введенных во третьем классе. | Подробно пересказывать прочитанное или прослушанное; определять тему. | Индивидуальная | Текущий контроль | 14.03 |  |
| 74 | А.Н.Майков «Мать»  66-67 | Знакомство с изобразительными средствами языка: метафорой, олицетворением | Умение задавать вопрос по услышанному произведению. Иметь представление о разных видах текста. | Фронтальная | Текущий контроль | 15.03 |  |
| 75-77 | Х.К.Андерсен «Соловей»  78-92 | Формирование умения пользоваться словарем синонимов, помещенным в учебнике, детским толковым словарем | Формирование представления о внутренней и внешней красоте человека. | Фронтальная  Работа в парах | Текущий контроль | 17.03  21.03  22.03 |  |
| 78 | Внеклассное чтение  Х.К.Андерсен «Снежная королева» | Закрепление знаний об изобразительных средствах языка. | Формирование умения привлекать собственный жизненный опыт для решения постав ленных задач. Закрепление умения находить нужные книги в библиотеке. | Индивидуальная | Текущий контроль | 24.03 |  |
| 79 | А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие…»93 | Формирование умения пользоваться словарем синонимов, помещенным в учебнике, детским толковым словарем | Развитие интереса к общечеловеческим проблемам, умения соотносить позиции писателей, выраженные в произведениях на сходную тему. | Фронтальная | Текущий контроль | 04.04 |  |
| 80 | Картинная галерея  И.И.Шишкин «Рожь»  А.Блок «Летний вечер»  94-99 | Закрепление и развитие на новом литературном материале представлений о литературоведческих понятиях, введенных во третьем классе. | Формирование умений передавать переживания, вызванные литературным произведением и произведением изобразительного искусства; анализировать средства, использованные художником | Фронтальная | Текущий контроль | 05.04 |  |
| Мир детства (16ч) | | | | | | | | | |
| 81-82 | Н.А.Некрасов «Крестьянские дети»  102-107 | Знакомство с изобразительными средствами языка: метафорой, олицетворением | Формирование умений передавать переживания, вызванные литературным произведением и произведением изобразительного искусства; анализировать средства, использованные художником | *Выразительно читать* произведение. *Выделять* авторский текст, реплики персонажей; *читать по ролям.Творчески пересказывать*.  *Определять* главную мысль.  *Составлять* план произведения.  *Передавать* в письменной форме собственные переживания, вызванные литературным произведением, впечатлениями от мира природы и окружающих людей.  *Соотносить* внешний облик персонажа с его переживаниями.  *Характеризовать* приемы, использованные писателем для передачи внутреннего состояния героев.  *Оценивать* поступки героев, *аргументировать* свою позицию.  *Сопоставлять* героев разных произведений.  *Передавать* в письменной форме собственные мысли и переживания.  *Понимать* причины собственных поступков и совершенных другими людьми и *оценивать* их. | ***Регулятивные***  выполнять учебные действия в устной и письменной форме;  вносить коррективы в действие после его завершения, анализа результатов и их оценки.  самостоятельно оценивать правильность выполненных действий как по ходу их выполнения, так и в результате проведённой работы;  планировать собственную читательскую деятельность.  ***Познавательные***  находить нужную информацию,  выделять существенную информацию из текстов разных видов;  сравнивать произведения и их героев, устанавливать причинно-следственные связи между словами, чувствами, побуждениями и поступками героев произведений;  сравнивать и классифицировать жизненные явления, типы литературных произведений, героев, выбирая основания для классификации;  анализ литературного произведения и на основании собственного жизненного опыта;  ***Коммуникативные***  работая в группе, учитывать мнения партнёров  точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию;  задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе. | Фронтальная  Работа в парах | Текущий контроль | 07.04  11.04 |  |
| 83 | Внеклассное чтение. Произведения русских поэтов о детях | Закрепление и развитие на новом литературном материале представлений о литературоведческих понятиях, введенных во третьем классе. | Умение отличать текст от набора предложений. | Индивидуальная | Текущий контроль | 12.04 |  |
| 84-85 | Л.Н.Толстой «Детство» (отрывок)  108-111 | Закрепление и развитие на новом литературном материале представлений о литературоведческих понятиях, введенных во третьем классе. | Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов | Фронтальная | Текущий контроль | 14.04  18.04 |  |
| 86 | И.А.Бунин «Детство»  112 | Закрепление и развитие на новом литературном материале представлений о литературоведческих понятиях, введенных во третьем классе. | Развитие внимания к способам передачи внутренней жизни персонажей литературного произведения, соотнесению внешнего облика изображенного человека с его внутренним состоянием. | Фронтальная  Работа в парах | Текущий контроль | 19.04 |  |
| 87-88 | Марк Твен . Главы из книги «Приключения Тома Сойера»  113-123 | Обогащение знаний о средствах передачи внутреннего состояния человека в художественной литературе. | Формирование критериев оценки человеческих поступков | Фронтальная  Работа в парах | Тематический контроль | 21.04  25.04 |  |
| 89 | Внеклассное чтение. Марк Твен «Приключения Тома Сойера» | Обогащение знаний о средствах передачи внутреннего состояния человека в художественной литературе. | Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к книгам библиотеки. | Индивидуальная | Текущий контроль | 26.04 |  |
| 90-91 | В.А.Солоухин «Ножичек с костяной ручкой»  124-131 | Закрепление знаний о средствах поэтической речи, передающих чувства и мысли автора | Развитие умения формулировать вопросы к изучаемому материалу. | Фронтальная  Работа в парах | Текущий контроль | 28.04  02.05 |  |
| 92 | М.И.Цветаева «Наши царства»  132-133 | Закрепление и развитие на новом литературном материале представлений о литературоведческих понятиях, введенных во третьем классе. | Формирование умения логически мыслить. Развитие умения самостоятельно находить нужную книгу в библиотеке и ориентироваться в ней. | Фронтальная  Индивидуальная | Текущий контроль | 03.05 |  |
| 93 | Р.Л.Стивенсон «Страна кровати»  134-135 | Знакомство с изобразительными средствами языка: метафорой, олицетворением | Развитие воображения, умения наблюдать за окружающим миром | Фронтальная | Текущий контроль | 05.05 |  |
| 94-96 | А.П.Чехов «Мальчик»  137-147 | Знакомство с изобразительными средствами языка: метафорой, олицетворением | Фронтальная  Работа в парах | Текущий контроль | 10.05  12.05 |  |
| Удивительные приключения (6ч) | | | | | | | | | |
| 97-98 | Р.Э.Распе Главы из книги «Приключения барона Мюнхаузена»  154-162 | Обогащение знаний о реальном и фантастическом, глупом и остроумном. | Развитие чувства юмора | *Выразительно читать* произведение. *Выделять* авторский текст, реплики персонажей; *Определять* главную мысль.  *Соотносить* внешний облик персонажа с его переживаниями.  *Характеризовать* приемы, использованные писателем для передачи внутреннего состояния героев.  *Оценивать* поступки героев, *аргументировать* свою позицию.  *Сопоставлять* героев разных произведений.  *Передавать* в письменной форме собственные мысли и переживания. | ***Регулятивные***  выполнять учебные действия в устной и письменной форме;  ***Познавательные***  сравнивать произведения и их героев, устанавливать причинно-следственные связи между словами, чувствами, побуждениями и поступками героев  ***Коммуникативные***  работая в группе, учитывать мнения партнёров  точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию;  задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе. | Фронтальная | Текущий контроль | 16.05  17.05 |  |
| 99-100 | Д.Свифт « Путешествия Гулливера»  163-175 | Знакомство с изобразительными средствами языка: метафорой, олицетворением | Формирование умения логически мыслить. Развитие умения самостоятельно находить нужную книгу в библиотеке и ориентироваться в ней. | Фронтальная  Работа в парах | Текущий контроль | 19.05  23.05 |  |
| 101 | Внеклассное чтение. «Хрустальный ключ». Мои любимые книги | Закрепление и развитие на новом литературном материале представлений о литературоведческих понятиях, введенных во третьем классе.  Знакомство с изобразительными средствами языка: метафорой, олицетворением | Умение пользоваться алфавитным каталогом. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт  Читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное. | Индивидуальная | Тематический контроль | 24.05 |  |
| 102 | Работа с учебными и научно-популярными текстами | Знакомство с изобразительными средствами языка:. | Фронтальная | Текущий контроль | 26.05  30.05 |  |

# **Описание учебно- методического и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

Программа обеспечивается учебно-методическими комплектами для каждого класса, включающими учебники, прописи, рабочие тетради и методические рекомендации для учителя.

**4 класс**

Э.Э. Кац . «Литературное чтение»     Учебник для 4 класса в 3 частях, – М., АСТ, Астрель ,2012г;

Э.Э. Кац . «Литературное чтение» 4 класс, Рабочая тетрадь  в 3 частях – М., АСТ, Астрель,2012г.

Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 1-4 й классы. Учебно – методический комплект «Планета знаний» М.:АСТ Астрель, 2012г.

Э.Э. Кац . Обучение в 4 классе по учебнику  «Литературное чтение» Методическое пособие. - М., АСТ,Астрель, 2012г.

**Приложения к программе.**

**Нормы техники чтения (слов/мин.) для классов возрастной нормы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Классы | Входной | I полугодие | II полугодие |
| 1 | — | — | 30 |
| 2 | 30 | 40 | 50 |
| 3 | 50 | 60 | 70 |
| 4 | 70 | 80 | 90-100 |

Для проверки навыка чтения вслух подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово "средней" длины равно 6 знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). При проверке учащиеся читают вслух не менее 2-х мин, чтобы получить результат чтения за минуту число слов необходимо разделить на затраченное время.

*Примечание*. Более высокая степень точности диагностики темпа чтения достигается при подсчете знаков (букв и пробелов): подсчитывается количество знаков и результат делится на длину среднего слова - 6,4 знака.

Для **проверки навыка чтения про себя** подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты, а также вопросы и задания к ним.

*Оценивание навыка чтения про себя в 3-4-х классах*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Класс | Общая оценка | Ответы по содержанию | Темп чтения, при котором осознает основную мысль текста |
| 3 | «Справился» | Правильно выполнено не менее 25% заданий | Не менее 85 сл/мин |
|  | «Не справился» | Правильно выполнено менее 25% заданий | Менее 85 сл/мин |
| 4 | «Справился» | Правильно выполнено не менее 25% заданий | Не менее 115 сл/мин |
|  | «Не справился» | Правильно выполнено менее 25% заданий | Менее 115 сл/мин |

***Классификация сшибок и недочетов, влияющих на снижение оцен****ки*

*Ошибки:*

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);

- неправильная постановка ударений (более двух);

- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;

- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;

- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;

- неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;

- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;

- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;

- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

*Недочеты:*

- не более двух неправильных ударений;

- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения

слов при чтении вслух;

- осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;

- неточности при формулировке основной мысли произведения;

- нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

***Особенности организации контроля по чтению***

*Текущий контроль* по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания типа "закончи предложение", "найди правильный ответ", "найди ошибку" и т.п.

*Тематический конт*роль проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

*Итоговый контроль* по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово "средней" длины равно 6 знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения "про себя" проводится фронтально или группами.

**4-й класс.**

*Оценка "5"* ставится ученику, если он:

- читает осознанно, бегло, правильно, с использованием основных средств выразительности

(1 полугодие);

- читает бегло, сознательно, правильно с соблюдением основных норм литературного произношения, передает с помощью интонации смысл прочитанного и свое отношение к его содержанию (2 полугодие);

- полно, кратко и выборочно пересказывает текст, самостоятельно составляет простейший план, выявляет основной смысл прочитанного;

- самостоятельно находит в тексте слова, выражения и эпизоды для составления рассказа на определенную тему (о природе, событии, герое);

- знает и выразительно читает наизусть стихотворение.

*Оценка "4"* ставится ученику, если он:

- читает текст бегло целыми словами, использует логические ударения и паузы (1 полугодие);

- читает текст бегло целыми словами, использует логические ударения и паузы (2 полугодие),

- делает 1-2 ошибки в словах при чтении и в определении логических ударений и пауз, составляет план прочитанного, пересказывает текст полно (кратко, выборочно);

- самостоятельно выделяет главную мысль прочитанного, но допускает отдельные речевые ошибки и устраняет их самостоятельно;

- читает выразительно стихотворение наизусть, но допускает незначительные неточности.

*Оценка "3"* ставится ученику, если он:

- читает осознанно, целыми словами (единичные слова по слогам), монотонно, (1 полугодие);

- читает целыми словами, недостаточно выразительно, допускает при чтении от 3 до 5 ошибок (2 полугодие);

- передает полное и краткое содержание текста, основную мысль прочитанного, составляет план и др. с помощью наводящих вопросов учителя.

- воспроизводит наизусть текст стихотворения, но допускает ошибки и исправляет их только с помощью учителя.

*Оценка "2"* ставится ученику, если он:

- читает текст по слогам, и только отдельные слова прочитывает целиком, допускает большое количество ошибок на замену, пропуск слогов, слов и др., слабо понимает прочитанное

( 1полугодие),

- не владеет чтением целыми словами, допускает более 6 ошибок (2 полугодие);

- пересказывает текст непоследовательно, искажает содержание прочитанного, допускает множество речевых ошибок;

- не может кратко и выборочно пересказать текст, составить план и выделить

главную мысль прочитанного с помощью наводящих вопросов учителя;

- при чтении наизусть не может полностью воспроизвести текст стихотворения.

***При оценке домашнего чтения***предъявляются более высокие требования, чем при чтении без предварительной подготовки.

Оценка за чтение должна выставляться на основе устного ответа и самостоятельного чтения ученика. Объем прочитанного на оценку должен быть не

менее: в 4-м классе 3/4 страницы учебной книги для чтения.

При выставлении оценки по чтению необходимо ее мотивировать и постоянно поощрять детей в овладении правильным навыком чтения и умением работать с текстом.

***Итоговые проверки навыка чтения проводятся три раза в год; входной контроль, в конце I и II полугодий.***

**ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ**

1. Авторская программа курса «Литературное чтение», автор Э.Э. Кац, Москва, АСТ-Астрель, 2012
2. «Конвенция о правах ребенка», Сборник международных договоров, Москва, 2009;<http://zakon.edu.ru/catalog.asp?ob_no=12885>
3. Сборник «Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа» 4 класс. УМК «Планета знаний»; Москва, АСТ-Астрель, 2012
4. Федеральный образовательный стандарт начального общего образования; http://www.yar-edudep.ru/fgos
5. ФЗ Российской Федерации «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»; Москва, 2011;<http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=95046>
6. <http://nsportal.ru/sidorova-nataliya-vitalevna> - тесты по темам курса «Литературное чтение»