Муниципальное бюджетное общеобразовательное

учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №23»

«Утверждено»

Педагогическим советом

Протокол от 29.08.2015г.№ 1

Введено приказом от29.08.2015 г. №364

Директор школы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.В.Безбородова

**Рабочая программа**

по предмету литература

для 8 класса *(2 часа в неделю, 70 часов в год)*

Составитель:Фархутдинова Р.Т.. (учитель русского языка и литературы,

I квалификационная категория)

«Согласовано»

Заместитель директора \_\_\_\_\_\_\_\_\_С.А.Бурова от29.08.2015.

«Рассмотрено»

На заседании МО, протокол №1 от 28.08..2015г.

Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_З.К.Хайруллина от 28.08.2015г.

г.Набережные Челны. 2015г.

**Пояснительная записка к программе по литературе.**

Рабочая программа по литературе для 8 класса на 2015-2016учебный год составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, а также программы общеобразовательных учреждений по литературе.(Программа под редакцией В.Я.Коровиной. Допущено МО и науки РФ Москва.»Просвещение»2008г.) ( Учебник под редакцией В.Я.Коровиной Просвещение, 2008г.).

В соответствии с федеральным базисным учебным планом для общеобразовательных учреждений и учебным планом школы данная программа рассчитана на 70 часов в год (2 часа в неделю).

Для реализации рабочей программы используется учебно-методический комплекс, включающий учебник литературы для 8 класса, автор В.Я.Коровина Москва «Просвещение» 2010 год. Поурочные планы по учебнику В.Я.Коровиной, издательство «Учитель»2010 год.

Литература – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания.

Литература тесно связана с русским языком. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащихся. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература тесно связана и с другими учебными предметами, в частности взаимодействует с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой). На уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, формирует у школьника активное отношение к действительности.

***Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей***:

-***воспитание*** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма. Любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуре;

-***развитие*** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

-***освоение*** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

-***овладение умениями*** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Данная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетными являются: выделение характерных причинно-следственных связей, сравнение и сопоставление, умение различать понятия, самостоятельное выполнение различных творческих работ, способность устно и письменно передавать содержание текста, владение различными видами чтения, составление плана, конспекта, подбор аргументов, выводов, использование дополнительных источников информации.

На данном этапе развития учащихся на передний план выдвигаются задачи развития способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

Углубляются представления о понятиях, изученных ранее. Сочинения усложняются по объему и проблематике: сравнительная характеристика героев, сопоставление близких сюжетов в произведениях разных авторов. Ученики могут также пробовать создавать стилизацию в жанре народной лирической песни, оды, басни.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях обучения. Логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе.

Основу содержания литературы в данном классе составляет чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий: осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров; выразительное чтение текста; различные виды пересказа; ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста; заучивание наизусть стихотворных и прозаических произведений; анализ и интерпретация произведения; составление планов и написание отзывов о произведениях, сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных фактов.

Содержание программы

**УСТ -3ч.**

1.Вводный урок. Русская литература и история.

**2**.Литература народов России. История в устном народном творчестве. Русские народные песни.

**3 .** Литература народов России.Исторические народные песни. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»

**Древнеруская литература-2ч**

4.Житийная литература как особый жанр. Житие князя Александра Невского.

5 **Вн. чт.№1**»Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века

**Русская литература 18 века - 3ч.**

**Д.И.Фонвизин-3ч**

6.Д. И. Фонвизин .»Недоросль» ( сцены).Сатирическая направленность комедии.

7 Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» ..

8 **Р.р.№1** Подготовка к домашнему сочинению « Человек и история в фольклоре , древнерусской литературе и в литературе 18 века» (на примере 1-2 произведений). Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» ..

**Русская литература 19 века-36ч.**

**И.А.Крылов-2ч.**

**9.**Слово о баснописце . Морал ь басен.»Обоз»,»Лягушки ,просящие царя»

10 **Вн.чт.№2** И.А.Крылов – поэт и мудрец. Басни и их историческая основа.( «Волк на псарне»)

**К.Ф.Рылеев-1+1ч вн.чт.**.

11.К.Ф.Рылеев.Слово о поэте. Думы Рылеева.

12**.Вн.чт№3 Вальтер Скотт**- основоположник истор. романа. Обзор романа «Айвенго»

**А.С.Пушкин.-8ч.**

13. А.С.Пушкин.Историческая основа повести «Капитанская дочка»

14 Формирование характера Петра Гринева. Анализ 1 и 2 глав.

15 Гринев в Белогорской крепости. Знакомство с семьей Мироновых.

16 Гринев и Швабрин. Проблемы чести и достоинства, нравственности поступка.

17 Образ Пугачева в повести. Пугачев как вождь народного восстания и как человек.

18 Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести.

19 **Р.р №2**. Систематизация и обобщение материала по повести «Капитанская дочка». Подготовка к домашнему сочинению

20 **Вн.чт №4** А.С.Пушкин «Пиковая дама»

**М.Ю.Лермонтов.-6ч.**

21. М.Ю.Лермонтов. Жизнь и судьба. Кавказ в жизни и творчестве поэта.

22 **Р.Р.№3** «Мцыри». История создания, тема, идея, композиция, значение эпиграфа.

23 **Р.р. №4** Образ Мцыри в поэме.

24 Своеобразие поэмы. «Мцыри» как романтическая поэма.

25 **Р.р №5** Сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»

26 **Вн.чт.№5** По страницам прозведений М.Ю.Лермонтова («Маскарад», «Боярин Орша»)

**Н.В.Гоголь 8ч.**

27 Н.В.Гоголь. Н.В.Гоголь - писатель-сатирик. Идейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор»

28 Н.В.Гоголь. «Ревизор»

Анализ списка действующих лиц. Действие первое.

29 Разоблачение социальных и нравственных пороков чиновничества в комедии «Ревизор».

30 Образ Хлестакова в комедии. Хлестаков и хлестаковщина.

31 **Р.р.№6** Анализ эпизода «Чиновники на приеме у «ревизора»

32 Финал комедии, его идейно-композиционное значение.

33 Практическая работа по комедии «Ревизор». Контрольное тестирование.

34 **Вн.чт.№6**Н.В.Гоголь «Портрет»

**И.С.Тургенев-3ч.**

35. И.С.Тургенев.Личность, судьба, творчество. Автобиографический характер повести «Ася»

36 И.С.Тургенев – мастер пейзажных зарисовок. Образ героя-повествователя.

37«Тургеневская» девушка в повести. Образ Аси. Психологизм и лиризм писателя.

**М.Е.Салтыков-Щедрин-1ч..**

38. М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города» как сатира на современные писателю порядки.

39 **Н.С.Лесков-1ч..**

39. Н.С.Лесков Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»

**Л.Н.Толстой-3ч.**

40.Л.Н.Толстой Личность и творчество. Жизненные источники рассказа «После бала»

41 Рассказ «После бала». Особенности композиции. Психологизм рассказа.

42 Социально-нравственные проблемы в рассказе. Образ рассказчика.

**Поэзия родной природы-1ч**

43..**Р.Р.№ 7** Поэзия родной природы в творчестве Пушкина»Цветы последние милей", Фета»Первый ландыш», Майкова»Поле зыблется цветами»,Тютчев и др.

**А.П.Чехов1ч**

44.. А.П.Чехов Рассказ

«О любви» как история об упущенном счастье.

**Русская литература 20 века-20 ч**.

**И.А.Бунин-1ч.**

45.И.А.Бунин Тема любви в рассказе «Кавказ»

**А.И.Куприн-2ч**.

46.А.И.Куприн Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»

47 **Р.Р№8** Урок-диспут «Что значит быть счастливым?» Подготовка к домашнему сочинению по произведениям Чехова, Бунина, Куприна.

**М.Горький -2ч.**

**48.** М.Горький. «Явление босяка» в творчестве писателя.

49 Рассказ «Челкаш». Герои и их судьбы. Авторское представление о счастье.

**В.Ф.Тендряков -1ч.**

**50.Вн.чт.№7**. В.Ф.Тендряков «Весенние перевертыши»

**С.А.Есенин-1ч**

51.С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему.

**М.А.Осоргин .Сатира-3ч.**

52.М.А.Осоргин.

Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»

53Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий.ние фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»

**54 Вн.чт.№8** Сатира и юмор в рассказах писателей начала 20 века. (Тэффи»Жизнь и воротник», Зощенко»История болезни»)

**А.Т.Твардовский.-3ч**

55.А.Т.Твардовский. История создания поэмы «Василий Теркин». Анализ главы «Переправа»

56 Героика и юмор в поэме. Правда о войне.

57 **Р.Р. №9** Василий Теркин-защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина.

**А.П.Платонов-2ч**

**58.Вн.кл.№9** А.П.Платонов. Слово о писателе». Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение»

59 **Р.Р.№10** Сочинение-отзыв о рассказе Платонова «Возвращение»

**Стихи и песни оВОВ-1ч**

**60. Вн.чт.№10** "Этих дней не смолкнет слава (стихотворения и песни о Великой Отечественной войне.)

**В.П.Астафьев-1ч.**

61.«Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе.

**Человек и природа-1ч**

**62.Р.р.№11**Человек и природа в лирике Н.А.Заболоцкого и Н.М.Рубцова

**К.Г.Паустовский -1ч**

**63.Вн.чт №11** К.Г.Паустовский «Телеграмма»

**В.М.Шукшин-1ч.**

64 Рассказы. Особенности шукшинских героев

**Зарубежная литература-6ч**

65.У.Шекспир. Писатель и его время. Трагедия «Ромео и Джульетта»

66. РР№12 конфликт живого чувства и предрвссудков в трагедии

67 Жан Батист Мольер»Мещанин во дворянстве»)

68Итоговая контрольная работа

69-70 ДСвифт «Путешествие Гулливера

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса.

В результате изучения литературы ученик должен

Знать /понимать :

-содержание изученных литературных произведений(А.С.Пушкин»Капитанская дочка»,Н.В.Гоголь»Ревизор»,М.Ю.Лермонтов «Мцыри»,…) ;

- основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов18-19в.(Д.И.Фонвизина,М.Ю.Лермонтова, Л.Толстого, С.Есенина…);

-изученные теоретико-литературные понятия.(баллада,былина, жанр.композиция,подтекст,эзопов яык.экспозиция…)

Уметь :

- воспринимать и анализировать художественный текст (А.С.Пушкина «Капитанская дочка», Л.Н.Толстого»После бала».А.П.Платонов»Возвращение»...) ;

- выделять смысловые части художественного текста , составлять план прочитанного (Пушкин»Капитанская дочка»,М.Лермонтов»Мцыри»…) ;

-выделять и формулировать тему . идею, проблематику изученного произведения, давать характеристику героев

(Мцыри, Гринёв, Швабрин, Пугачёв, Хлестаков..);

-выражать своё отношение к прочитанному (писать эссе к прочитанным произведениям.) ;

-выразительно читать произведения ( или фрагменты, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения);

-владеть различными видами пересказа (подробный, сжатый, выборочный);

-участвовать в диалоге по прочитанным произведениям(И.А.Бунин «Кавказ»,А.И.Куприн»Куст сирени», А.П.Чехов»О любви»);

- писать отзывы о произведениях (И.А.Бунин «Кавказ»,А.И.Куприн»Куст сирени», А.П.Чехов»О любви»);

.

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности

и повседневной жизни для:

- создания связного текста на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;

--поиска нужной информации о литературе , о конкретном произведении и его авторе

( справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Изучаемый раздел,***  ***тема учебного материала*** | ***Кол-во часов*** | ***Календарные сроки*** | ***Фактические сроки***  ***А Б В*** | | | ***Планируемые результаты*** | | |
| ***знать, понимать*** | ***уметь*** | ***Общие учебные умения и навыки, способы деятельности*** |
| 1 | **УСТ -3ч.**  Вводный урок. Русская литература и история. | 1 | 05.09 |  |  |  | знать о тесной связи истории с литературой; | понимать роль литературы в жизни общества и отдельного человека | умение работать с материалом учебника; составлять план-конспект |
| 2 | **Литература народов России**.История в устном народном творчестве. Русские народные песни. | 1 | 08 |  |  |  | знать особенности худ. формы произведений УНТ; понимать связь истории с УНТ |  | уметь выразительно читать, подробно и сжато пересказывать прочитанный материал, аргументированно и развернуто отвечать на вопросы, вести диалог, делать выводы, обобщать, анализировать |
| 3 | **Литература народов России**.Исторические народные песни. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком» | 1 | 11 |  |  |  | знать особенности содержания и художественной формы преданий | уметь видеть особенности содержания и художественной формы преданий |
| 4 | **Древнеруская литература-2ч**.  Житийная литература как особый жанр. Житие князя Александра Невского. | 1 | 15 |  |  |  | знать художественные особенности жанра жития; меть раскрывать идейно-художественное своеобразие через образ главного героя | уметь находить черты воинской повести и жития |
| 5 | **Вн. чт.№1**  »Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. | 1 | 18 |  |  |  | знать содержание текста, понимать идею произведения | уметь находить признаки жития в произведении |
| 6 | **Русская литература 18 века-3ч.**  **Д. И. Фонвизин .**  **»**Недоросль» ( сцены).Сатирическая направленность комедии. | 1 | 22 |  |  |  | знать о демократической литературе; понимать идейно-художественное своеобразие комедии. Знать о классицизме. | уметь видеть проблему воспитания истинного гражданина |
| 7 | Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» .. | 1 | 25 |  |  |  | знать об особенностях анализа эпизода др. произведения . | уметь находить основные черты классицизма в др. произведении. | уметь готовить сообщение на заданную тему, пересказывать, давать развернутые ответы на вопросы, сопоставлять, анализировать, работать коллективно и индивидуально, формулировать выводы;  владеть навыками монологической и диалогической речи, комментированного чтения |
| 8 | **Р.р.№1** Подготовка к домашнему сочинению « Человек и история в фольклоре , древнерусской литературе и в литературе 18 века» (на примере 1-2 произведений). | 1 | 29 |  |  |  | знать содержание повести, | уметь находить черты классицизма.уметь писать сочинения на историческую тему |
| 9 | **Русская литература 19века-36ч.**  И.А.Крылов-2ч. .Слово о баснописце . Морал ь басен.»Обоз»,»Лягушки ,просящие царя**»** | 1 | 02.10 |  |  |  | знать о личности Крылова , о возникновении жанра басни. Знать содержание басен . | уметь увидеть мораль басни , сатирическое изображение человеческих и общественных пороков. |
| 10 | **Вн.чт.№2** И.А.Крылов – поэт и мудрец. Басни и их историческая основа.( «Волк на псарне»,»Обоз») | 1 | 6 |  |  |  | знать основные термины, содержание басен и их истор. основу, знать о многогранности личности баснописца ( журналист, музыкант, писатель, философ). | уметь определять основные термины, содержание басен и их истор. основу |
| 11 | **К.Ф.Рылеев-1ч**.. Слово о поэте. Думы Рылеева.(«Смерть Ермака») | 1 | 9 |  |  |  | знать о личности Рылеева, о возникновении жанра дума, темы его творчества; содержание и основную мысль дум, их связь с историей | уметь определять жанр думы, связь с историей,уметь анализировать произведение с точки зрения его жанра,темы,идеи,композиции |
| 12 | **Зарубежная литература.**  **Вн.чт№3 Вальтер Скотт**- основоположник истор. романа. Обзор романа «Айвенго» | 1 | 13 |  |  |  | знать о личности В.Скотта, типы истор. романов, понимать концепцию истории и человека в романе, влияние Скотта на развитие истор. романа как жанра в русской литературе. | уметь определять типы историч. Романов,  Уметь вступать вречевое общение , использовать различные источники информации |
| 13 | **А.С.Пушкин.-8ч.** Историческая основа повести «Капитанская дочка» | 1 | 16 |  |  |  | знать основные факты биографии писателя, творческую историю написания повести и ее истор. основу | владеть навыками поиска нужной информации по заданной теме в источниках различного типа, основными видами публичного выступления, поисковой деятельности;  уметь развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства; понимать язык художественного произведения, определять собственное отношение к явлениям прошлого, формулировать собственные взгляды |
| 14 | Формирование характера Петра Гринева. Анализ 1 и 2 глав. | 1 | 20 |  |  |  | знать сюжетно-композиц. особенности произведения | уметь определять жанровые особенности произведения |
| 15 | Гринев в Белогорской крепости. Знакомство с семьей Мироновых. | 1 | 23 |  |  |  | знать содержание изучаемых глав; систему художественных образов повести | уметь владеть различными видами пересказа, давать характеристику литературному герою |
| 16 | Гринев и Швабрин. Проблемы чести и достоинства, нравственности поступка. | 1 | 27 |  |  |  | знать ,как выделять основные проблемы, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев, выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию | уметь выделять основные проблемы, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев, выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию |
| 17 | Образ Пугачева в повести. Пугачев как вождь народного восстания и как человек. | 1 | **30** |  |  |  | понимать значение образа Пугачева в повести и в истории | уметь выявлять особенности и недостатки персонажей |
| 18 | Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. | 1 | 10.11 |  |  |  | уметь давать характеристику персонажа, в том числе и речевую,понимать смысл названия повести, | уметь определять авторскую позицию к героям и проблемам, составлять развернутую характеристику героя |
| 19 | **Р.р №2**. Систематизация и обобщение материала по повести «Капитанская дочка». Подготовка к домашнему сочинению. | 1 | 13 |  |  |  | знать основные нормы русского литературного языка.  знать содержание и проблематику изучаемого произведения | уметь выбрать тему и жанр сочинения, составлять план к выбранной теме, подбирать цитаты, аргументировать свою точку зрения |
| 20 | **Вн.чт №4** А.С.Пушкин  «Пиковая дама» | 1 | 17 |  |  |  | знать содержание, понимать проблемы, поднятые автором в произведении | уметь составлять развернутую характеристику героев | уметь работать с критической литературой, отстаивать свою точку зрения, передавать содержание информации адекватно поставленной цели (сжато, выборочно или подробно), создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка, обобщать, формулировать выводы;  владеть навыками поисковой и исследовательской деятельности |
| 21 | **М.Ю.Лермонтов.-6ч.** Жизнь и судьба. Кавказ в жизни и творчестве поэта. | 1 | 20 |  |  |  | знать основные сведения о жизни и творчестве поэта, понимать значение Кавказа в творчестве поэта | уметь владеть различными видами пересказа |
| 22 | **Р.Р.№3** «Мцыри». История создания, тема, идея, композиция, значение эпиграфа. | 1 | 24 |  |  |  | знать содержание поэмы»Мцыри», историю ее создания, | уметь выявлять структурные особенности произведения |
| 23 | **Р.р. №4** Образ Мцыри в поэме. | 1 | 27 |  |  |  | знать об отношении автора к герою, выявлять способы раскрытия образа главного героя | уметь составлять развернутую характеристику героев |
| 24 | Своеобразие поэмы. «Мцыри» как романтическая поэма. | 1 | 01.12 |  |  |  | знать о романтизме как литературном направлении; понимать основное идейно-тематическое содержание поэмы | уметь находить черты романтизма |
| 25 | **Р.р №5** Сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» | 1 | 4 |  |  |  | знать, как строить устные и письменные высказывания в соответствии с данной темой и основной проблемой | уметь строить устные и письменные высказывания в соответствии с данной темой и основной проблемой |
| 26 | **Вн.чт.№5** По страницам прозведений М.Ю.Лермонтова («Маскарад», «Боярин Орша») | 1 | 8 |  |  |  | знать содержание текстов, понимать идею произведений; | уметь составлять развернутую характеристику героев | уметь работать с критической литературой, отстаивать свою точку зрения, передавать содержание информации адекватно поставленной цели (сжато, выборочно или подробно), создавать собственный связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка, обобщать, формулировать выводы;  уметь выразительно читать, слушать лекцию учителя, составлять опорный конспект или план, воспроизводить прослушанное; вести беседу, развернуть и аргументировано отвечать на вопросы; формулировать собственную позицию;  владеть навыками поисковой и исследовательской деятельности |
| 27 | **Н.В.Гоголь 8ч.**  Н.В.Гоголь - писатель-сатирик. Идейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор» | 1 | 11 |  |  |  | знать основные сведения о жизни и творчестве писателя; владеть различными видами пересказа | уметь определять роль и жанр литературного произведения, уметь устанавливать связь произведения с истор. обстановкой |
| 28 | Н.В.Гоголь. «Ревизор»  Анализ списка действующих лиц. Действие первое. | 1 | 15 |  |  |  | понимать жизненные основы комедии | ; уметь выражать свое отношение к прочитанному. |
| 29 | Разоблачение социальных и нравственных пороков чиновничества в комедии «Ревизор». | 1 | 18 |  |  |  | знать,как анализировать драматические произведения; характеризовать особенности сюжета, владеть различными видами пересказа | уметь анализировать драматические произведения; характеризовать особенности сюжета, владеть различными видами пересказа |
| 30 | Образ Хлестакова в комедии. Хлестаков и хлестаковщина. | 1 | 22 |  |  |  | знать и понимать, что такое Хлестаков и хлестаковщина; | уметь давать характеристику литературному герою.  уметь анализировать эпизод  драматического произведения, выявлять художественные особенности пьесы,  уметь делать сравнительную характеристику героев |
| 31 | **Р.р.№6** Анализ эпизода «Чиновники на приеме у «ревизора» | 1 | 25 |  |  |  | знать,как анализировать эпизод драматического произведения, выявлять художественные особенности пьесы | уметь давать развернутые ответы на вопросы, сопоставлять, анализировать, работать коллективно и индивидуально, формулировать выводы, размышлять над прочитанным, пересказывать выборочно, сжато или подробно, рассуждать на предложенную тему;  владеть навыками монологической и диалогической речи, комментированного чтения, диспута |
| 32 | Финал комедии, его идейно-композиционное значение. | 1 | 12.01 |  |  |  | понимать роль финала, смысл эпиграфа комедии | у |
| 33 | Практическая работа по комедии «Ревизор». Контрольное тестирование. | 1 | 15 |  |  |  | знать содержание комедии; пути и приемы раскрытия образов комедии | уметь правильно и быстро подбирать нужный ответ; выражать свое отношение к прочитанному, пользоваться цитатами, работать с текстом |
| 34 | **Вн.чт.№6**  Н.В.Гоголь «Портрет» | 1 | 19 |  |  |  | знать содержание повести, понимать идею произведения | уметь целостно, объемно воспринимать эпизод, видеть авторскую концепцию |
| 35 | **И.С.Тургенев-3ч.** И.С.Тургенев.Личность, судьба, творчество. Автобиографический характер повести «Ася» | 1 | 22 |  |  |  | знать основные факты биографии писателя, понимать, почему Тургенев был любим русской читающей публикой; знать содержание повести и ее автобиографический характер | уметь определять роль и жанр литературного произведения, уметь устанавливать связь произведения с истор. обстановкой |
| 36 | И.С.Тургенев – мастер пейзажных зарисовок. Образ героя-повествователя. | 1 | 26 |  |  |  | понять, как зарождалась любовь Аси и господина Н.Н.,  осмыслить тему ,идею произведения, знать об особенности пейзажных зарисовок. | уметь выявлять средства, с помощью которых автор передает психологическое состояние героев |
| 37 | «Тургеневская» девушка в повести. Образ Аси. Психологизм и лиризм писателя. | 1 | 29 |  |  |  | знать содержание повести; понимать, в чем заключается привлекательность тургеневской героини | уметь пересказывать от лица других персонажей,  уметь творчески пересказывать от лица героев. | владеть навыками поиска нужной информации по заданной теме в источниках различного типа, основными видами публичного выступления, поисковой деятельности;  уметь развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства; понимать язык художественного произведения, определять собственное отношение к явлениям прошлого, формулировать собственные взгляды |
| 38 | **М.Е.Салтыков-Щедрин-1ч..**  М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города» как сатира на современные писателю порядки. | 1 | 02.02 |  |  |  | знать основные сведения о жизни и творчестве писателя, содержание произведений писателя | уметь подробно пересказывать, оценивать эпизоды, анализировать; определять тему и идею произведения |
| 39 | **Н.С.Лесков-1ч..**  Н.С.Лесков Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» | 1 | 5 |  |  |  | знать основные сведения о жизни и творчестве писателя; знать, какие проблемы общества затрагивает автор в этом произведении | Уметь определять ,какие проблемы общества затрагивает автор в этом произведении |
| 40 | **Л.Н.Толстой-3ч..** Л.Н.Толстой Личность и творчество. Жизненные источники рассказа «После бала» | 1 | 9 |  |  |  | знать основные сведения о жизни и творчестве писателя; понимать, почему творчество Толстого - одна из самых ярких страниц в истории русской литературы. | Уметь пересказывать и анализировать прочитанное |
| 41 | Рассказ «После бала». Особенности композиции. Психологизм рассказа. | 1 | 12 |  |  |  | знать особенности композиции и их роль в произведении, о роли психологизма в определении характера героев | уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа, составлять план прочитанного, формулировать тему, идею, проблематику произведения |
| 42 | Социально-нравственные проблемы в рассказе. Образ рассказчика. | 1 | 16 |  |  |  | Знать, как сопоставлять эпизоды рассказа; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному. | уметь сопоставлять эпизоды рассказа; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному. |
| 43 | **Поэзия родной природы-1ч**  .**Р.Р.№ 7** Поэзия родной природы в творчестве Пушкина»Цветы последние милей", Фета»Первый ландыш», Майкова»Поле зыблется цветами»,Тютчев»Осенний вечер» и др. | 1 | 19 |  |  |  | Знать, как анализировать поэтический текст, понимать основную мысль поэтического произведения. | уметь выразительно читать стихотворение, анализировать поэтический текст | уметь передавать содержание информации адекватно поставленной цели (сжато, подробно или выборочно), готовить публичное сообщение на заданную тему, самостоятельно работать  с дополнительными источниками информации, отстаивать свои взгляды, формулировать свою точку зрения;  владеть навыками различных видов чтения (поискового, выразительного, комментированного) |
| 44 | **А.П.Чехов1ч**  . А.П.Чехов Рассказ  «О любви» как история об упущенном счастье. | 1 | 23 |  |  |  | знать о личности Чехова, содержание рассказа, понимать смысл его произведений. | уметь давать развернутую характеристику героям, анализировать прочитанное, используя художественные средства |
| 45 | **Русская литература 20 века-20ч.**  **И.А.Бунин-1ч.**  И.А.Бунин Тема любви в рассказе «Кавказ» | 1 | 26 |  |  |  | знать о жизни и судьбе Бунина, содержание рассказа | уметь находить особенности творческой индивидуальности писателя; определять тему произведения, понимать актуальность рассказа |
| 46 | **А.И.Куприн-2ч**. А.И.Куприн Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени» | 1 | 01.03 |  |  |  | знать факты жизни и творчества писателя, содержание произведений. | уметь определять и формулировать нравственные проблемы произведения, составлять сравнит. хар-ку героев. | уметь готовить сообщение на заданную тему, составлять план; отвечать на вопросы учителя, используя готовый текст, а также самостоятельно формулировать вопросы и ответы; выражать собственную позицию;  владеть навыками комментированного и выразительного чтения |
| 47 | **Р.Р№8** Урок-диспут «Что значит быть счастливым?» Подготовка к домашнему сочинению по произведениям Чехова, Бунина, Куприна. | 1 | **4** |  |  |  | Знать, как строить устные и письменные высказывания в соответствии с данной темой и основной проблемой | уметь строить устные и письменные высказывания в соответствии с данной темой и основной проблемой |
| 48 | **М.Горький -2ч.** М.Горький. «Явление босяка» в творчестве писателя. | 1 | 8 |  |  |  | понимать, почему Горький обращается к людям, опустившимся на «дно» жизни; знать историю создания рассказа | Уметь анализировать произведение, опираясь на историю создания | уметь передавать содержание информации адекватно поставленной цели (сжато, подробно или выборочно), готовить публичное сообщение на заданную тему, самостоятельно работать с дополнительными источниками информации, отстаивать свои взгляды, формулировать свою точку зрения;  владеть навыками различных видов чтения (поискового, выразительного, комментированного) |
| 49 | Рассказ «Челкаш». Герои и их судьбы. Авторское представление о счастье. | 1 | 11 |  |  |  | Знать , как давать характеристику героям на основе сопоставительного анализа; характеризовать особенности сюжета, композиции; выявлять авторское отношение | уметь давать характеристику героям на основе сопоставительного анализа; характеризовать особенности сюжета, композиции; выявлять авторское отношение |
| 50 | **В.Ф.Тендряков -1ч.** **Вн.чт.№7**. В.Ф.Тендряков «Весенние перевертыши» | 1 | 15 |  |  |  | знать содержание, понимать проблемы, поднятые автором в произведении | уметь составлять развернутую характеристику героев |
| 51 | **С.А.Есенин-1ч** С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему. | 1 | 18 |  |  |  | знать факты жизни и творчества писателя ,содержание поэмы, | уметь находить связи между литературными произве-дениями, анализировать, используя художественные средства |
| 52 | **М.А.Осоргин .Сатира-3ч.**  М.А.Осоргин.  Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне» | 1 | 01.04 |  |  |  | знать основные факты жизни и творчества писателя, содержание рассказов писателя, | уметь пересказывать, выявлять своеобразие рассказа, анализировать |
| 53 | Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий(«Древняя история»,»Средние века»,»Новая история»). | 1 | 5 |  |  |  | знать о существовании данного журнала; понимать его предназначение в литературе,знать содержание текстов. | уметь выявлять средства создания автором сатирического или юмористического произведения |
| 54 | **Вн.чт.№8** Сатира и юмор в рассказах писателей начала 20 века. (Тэффи»Жизнь и воротник», Зощенко»История болезни») | 1 | 8 |  |  |  | знать содержание рассказов данных авторов и основные факты биографии и творчества писателей 20 века. | уметь выявлять авторскую позицию, выразительно читать, творчески пересказывать, анализировать |
| 55 | **А.Т.Твардовский.-3ч** А.Т.Твардовский. История создания поэмы «Василий Теркин». Анализ главы «Переправа» | 1 | 12 |  |  |  | знать факты биографии писателя; историю создания поэмы | уметь выявлять идейно-художественное своеобразие произведения,анализировать,используя художественные средства. |
| 56 | Героика и юмор в поэме. Правда о войне. | 1 | 15 |  |  |  | понять, как в поэме сочетаются героика и юмор | уметь выявлять определяющие качества героя литературного произведения. Выразительно читать главы из поэмы, анализировать поэтическое произведения, находить худ. средства,используемые автором в произведении | уметь передавать содержание информации адекватно поставленной цели (сжато, подробно или выборочно), готовить публичное сообщение на заданную тему, самостоятельно работать с дополнительными источниками информации, отстаивать свои взгляды, формулировать свою точку зрения;  владеть навыками различных видов чтения (поискового, выразительного, комментированного) |
| 57 | **Р.Р. №9** Василий Теркин-защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина. | 1 | 19 |  |  |  |
| 58 | **А.П.Платонов-2ч Вн.кл.№9** А.П.Платонов. Слово о писателе». Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение» | 1 | 22 |  |  |  | знать факты биографии писателя, содержание произведения | уметь выявлять авторскую позицию писателя и способы ее выражения |
| 59 | **Р.Р.№10** Сочинение-отзыв о рассказе Платонова «Возвращение» | 1 | 26 |  |  |  | Знать, как строить устные и письменные высказывания в соответствии с данной темой и основной проблемой | уметь строить устные и письменные высказывания в соответствии с данной темой и основной проблемой |
| 60 | **Стихи и песни оВОВ-1ч**  **Вн.чт.№10** "Этих дней не смолкнет слава (стихотворения и песни о Великой Отечественной войне.) | 1 | 29 |  |  |  | знать поэтов военного времени; понимать их роль в жизни страны того времени:М.Исаковский»Катюша»,Б.Окуджава»Враги сожгли родную хату»,Л.Ошанин»Дороги»,А.Фатьянов»Соловьи» | уметь выразительно читать стихотворения о ВОвойне | уметь передавать содержание информации адекватно поставленной цели (сжато, подробно или выборочно) |
| 61 | **В.П.Астафьев-1ч.** «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. | 1 | 03.05 |  |  |  | знать факты биографии писателя; владеть различными видами пересказа | уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять тему, идею, проблематику произведения | владеть навыками различных видов чтения (поискового, выразительного, комментированного) |
| 62 | **Человек и природа-1ч**  **Р.р.№11**Человек и природа в лирике Н.А.Заболоцкого(«Вечер на Оке»,»Не надо звуков») и Н.М.Рубцова(«По вечерам»,»Встреча», »Привет,Россия») | 1 | 6 |  |  |  | знать образную природу словесного искусства.знать стих.Рубцова,Н.А.Заболоцкого, | уметь определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать, в том числе и наизусть | отстаивать свои взгляды, формулировать свою точку зрения; выразительно читать |
| 63 | **К.Г.Паустовский -1ч**  **Вн.чт №11** К.Г.Паустовский «Телеграмма» | 1 | 10 |  |  |  | Знать основные факты биографии писателя, содержание рассказа; | уметь определять авторскую позицию, видеть писательскую манеру |  |
| 64 | **В.М.Шукшин-1ч.** Рассказы. Особенности шукшинских героев(«Срезал» и др.) | 1 | 13 |  |  |  | знать содержание и  нравственную проблематику рассказов Шукшина | Ууметь определять нравственную проблематику у творчески пересказать, анализироватьзов Шукшина | уметь передавать содержание информации адекватно поставленной цели (сжато, подробно или выборочно), готовить публичное сообщение на заданную тему, самостоятельно работать с дополнительными источниками информации, отстаивать свои взгляды, формулировать свою точку зрения;  владеть навыками различных видов чтения (поискового, выразительного, комментированного) |
| 65-  66  67 | **Зарубежная литература-6ч**  У.Шекспир. Писатель и его время. Трагедия «Ромео и Джульетта»  РР№12 Конфликт живого чувства и предрассудков в трагедии  Жан Батист Мольер»Мещанин во дворянстве») | 3 | 17  20  24 |  |  |  | знать основные факты биографии и творчества писателя; содержание трагедии; знать основную тему и проблему произведения | уметь выразительно читать по ролям, участвовать в диалоге по прочитанному произведению ;уметь воспринимать и анализировать драмати-ческое произведение |
| 68 | Итоговая контрольная работа | 1 | 25 |  |  |  | знать основные темы и проблемы прочитанных произведений | уметь находить их связь с историей |
| 69-70- | Вн.чт.№12 Д.Свифт «Путешествие Гулливера» | 2 | .27  31 |  |  |  | знать основные факты биографии и творчества писателя; содержание трагедии; знать основную тему и проблему произведения | уметь выразительно читать по ролям, участвовать в диалоге по прочитанному произведению ;уметь воспринимать и анализировать произведение |

**Оценка устных ответов учащихся.**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе и русскому языку.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

1) полноту и правильность ответа;

2) степень осознанности, понимания изученного;

3) языковое оформление ответа.

|  |  |
| --- | --- |
| **Балл** | **Степень выполнения учащимся общих требований к ответу** |
| **«5»** | 1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;  2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;  3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. |
| **«4»** | ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. |
| **«3»** | ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:  1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;  2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;  3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого. |
| **«2»** | если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом. |

Отметка («5», «4», «3») может ставиться **не только за единовременный ответ** (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за **рассредоточенный**во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

**Оценка письменных работ.**

**Критерии и нормативы оценки изложений и сочинений.**

Сочинения и изложения — основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения и изложения в V—IX классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи».

**Примерный объём текста для подробного изложения**:

в V классе — 100—150 слов,

в VI классе — 150—200 слов,

в VII классе — 200—250 слов,

в VIII классе — 250—350 слов,

в IX классе — 350—450 слов.

Объём текстов итоговых контрольных подробных изложений в VIII и IX классах может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

Рекомендуется следующий **примерный объём классных** сочинений:

в V классе — 0,5—1,0 страницы,

в VI классе — 1,0—1,5,

в VII классе — 1,5—2,0,

в VIII классе — 2,0— 3,0,

в IX классе — 3,0—4,0 страницы.

К указанному объёму сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объём ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития. С помощью сочинений и изложений проверяются:

1) умение раскрывать тему;

2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Нормативы оценки содержания и композиции изложений и сочинений выражаются в количестве фактических и логических ошибок и недочетов.

Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

**Критерии и нормативы оценки языкового оформления изложений и сочинений.**

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;

- стилевое единство и выразительность речи;

- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства речи** являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности речи** - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

**Выразительность речи** предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

**Изложение и сочинение оценивается двумя оценками:** первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность.

**При выставлении оценки** за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок.

**Основные критерии оценки за изложение и сочинение.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оценка** | **Содержание и речь** | **Грамотность** |
| **«5»** | 1. Содержание работы полностью соответствует теме.  2. Фактические ошибки отсутствуют.  3. Содержание излагается последовательно.  4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.  5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.  В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1 - 2 речевых недочета. | Допускаются:  1 орфографическая,  или 1 пунктуационная,  или 1 грамматическая ошибки |
| **«4»** | 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.  3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.  4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.  5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.  В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 - 4 речевых недочетов. | Допускаются:  2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки,  или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки,  или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок,  а также 2 грамматические ошибки |
| **«3»** | 1.В работе допущены существенные отклонения.  2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.  3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения  4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.  5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.  В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются:  4 орфографические и  4 пунктуационные ошибки,  или 3 орфографические и 5 пунктуационных, или  7 пунктуационных при отсутствии  орфографических (в 5 кл. -  5 орфографических и 4 пунктуационные), а также  4 грамматические ошибки |
| **«2»** | Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случат неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста.  В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов. | Допускаются:  7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или  6 орфографических и 8 пунктуационных, или  5 орфографических и 9 пунктуационных, или  9 пунктуационных, или 8 орфографических и 5 пунктуационных,  а также 7 грамматических  ошибок |

**ПРИМЕЧАНИЯ**

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинения на один балл.

2. Если объём сочинения в полтора - два раза больше указанного в настоящих «Нормах оценки…», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объёма сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведённые в разделе «Оценка диктантов».

Оценка выполнения тестовых заданий.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| число заданий в тесте | оценки | | | |
|  | «2» | «3» | «4» | «5» |
| 5 | 3 и менее | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 3 и менее | 3 | 5 | 6 |
| 7 | 4 и менее | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 5 и менее | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 5 и менее | 6 | 7,8 | 9 |
| 10 | 6 и менее | 7 | 8 | 9,10 |
| 11 | 6 и менее | 7,8 | 9 | 10,11 |
| 12 | 7 и менее | 8 | 9,10 | 11,12 |
| 13 | 8 и менее | 9,10 | 11,12 | 13 |
| 14 | 9 и менее | 10,11 | 12,13 | 14 |
| 15-16 | 9 и менее | 10 | 11,12,13 | 14,15,16 |
| 17 | 10 и менее | 11 | 12,13,14 | 15,16,17 |
| 18  19 | 11 и менее  12 и менее | 12,13  13,14 | 14,15,16  15,16,17 | 17,18  18.19 |
| 20 | 13 и менее | 14,15 | 16,17,18 | 19,20 |
| 24 | 15 и менее | 16,17,18 | 19.20,21 | 22,23,24 |
| 30 | 19 и менее | 20,21.22,23 | 24.25,26,27 | 28,29,30 |

Проверка и оценка знаний и умений учащихся при выполнении тестовых заданий.

- выполнение заданий на 85-100% - «5»

- выполнение заданий на 75% и выше – «4»

- выполнение заданий на 66% и выше – «3»

- выполнение заданий менее 66% - «2».

График творческих работ по литературе в 8 классе.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п.п | Тема | Дата | | | |
| План. | Фактич. | | |
| 1 | Вн.чт.№1 «Шемякин суд» как сатирич. произведение 17 века. | 11.09 |  |  |  |
| 2 | РР.№1 подготовка к дом.сочинению « Человек и история в фольклоре , др. русской лит. и в лит 18 века» | 29.09 |  |  |  |
| 3 | Вн.чт.№2 И.А.Крылов –поэт и мудрец , Басни и их историческая основа . | 06.10 |  |  |  |
| 4 | Вн.чт.№3 В. Скотт \_основоположник истор.романа .Обзор романа « Айвенго» | 13.10 |  |  |  |
| 5 | РР.№2 Систематизация и обобщенияе материалов повести « Капитанская дочка» | 13.11 |  |  |  |
| 6 | Вн.чт.№4 А.С.Пушкин «Пиковая дама» | 17.11 |  |  |  |
| 7 | РР. №3 «Мцыри» история создания , тема , идея, композиция, значение эпиграфа. | 24.11 |  |  |  |
| 8 | РР.№4 Образ Мцыри в поэме | 27.11 |  |  |  |
| 9 | РР.№5 Сочинение по поэме Лермонтова № Мцыри» | 04.12 |  |  |  |
| 10 | Вн.чт. №5 По страницам произведений М.Ю.Лермонтова | 08.12 |  |  |  |
| 11 | РР.№6 Анализ эпизода «Чиновники на приёме у ревизора» | 25.12 |  |  |  |
| 12 | Вн.чт.№6 Н.В.Гоголь «Портрет» | 19.01 |  |  |  |
| 13 | РР.№7 Поэзия родной природы в творчестве Пушкина, Фета , Майкова и др. | 19.02 |  |  |  |
| 14 | РР.№8 Урок-диспут « Что значит быть счастливым?» | 04.03 |  |  |  |
| 15 | Вн.чт.№7 В.Ф.Тендряков « Весёлые перевёртыши» | 15.03 |  |  |  |
| 16 | Вн.чт. №8 Сатира и юмор в рассказах писателей 20 века. | 08.04 |  |  |  |
| 17 | РР.№9 Василий Тёркин –защитник родной страны. | 19.04 |  |  |  |
| 18 | Вн.чт.№9 А.П.Платонов .СКартины войны и мирной жизни в р-зе « Возвращение» | 22.04 |  |  |  |
| 19 | РР№10Сочинение –отзыв о рассказе Платонова «Возвращение» | 26.04 |  |  |  |
| 20 | Вн.чт.№10 «Этих дней не смолкнет лава» | 29.04 |  |  |  |
| 21 | РР№11 Человек и природа в лирике Н.А.Заболоцкого и Н.М.Рубцова | 06.05 |  |  |  |
| 22 | Вн.чт.№11 К.Паустовский «Телеграмма» | 10.05 |  |  |  |
| 23  24 | РР.№12 Конфликт живого чувства и предрассудков в трагедии» Ромео и Джульетта»  Вн.чт. № 12 Д.Свифт «Путешествие Гулливера» | 20.05  27.05 |  |  |  |

**Литература и средства обучения.**

**Для учителя.**

Литература 8 класс. Учебник- хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-х частях.

В.Я.Коровина В.П.Журавлев В.Р.Коровин Допущено М.О. РФ Москва « Просвещение» 2010 год.

Программа М.О. РФ для общеобразовательных учреждений. Рекомендовано М.О.РФ Москва «Дрофа» 2008 год.

Литература 8 класс Поурочные планы по учебнику В.Я.Коровиной. Издательство « Учитель» 2008 год.

Интернет-ресурсы.

1. http://www.uchportal.ru/load/127
2. http://www.ucheba.ru/ege/
3. <http://festival.1september.ru/>
4. www.saharina.ru

**Для учащихся.**

Литература 8 класс. Учебник- хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-х частях.

В.Я.Коровина В.П.Журавлев В.Р.Коровин Допущено М.О. РФ Москва « Просвещение» 2010 год.

Интернет-ресурсы

1.http://shkolniki.at.ua

2.http://www.ucheba.ru/ege/

3.http://www .alleng.ru/

Оценочный материал

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п.п | Тема | Источник |
|  |  |  |
| 2 | РР.№1 подготовка к дом.сочинению « Человек и история в фольклоре , др. русской лит. и в лит 18 века» | Произведения писателей 18 века |
| 3 | Вн.чт.№2 И.А.Крылов –поэт и мудрец , Басни и их историческая основа . | Басни Крылова |
| 4 | Вн.чт.№3 В. Скотт \_основоположник истор.романа .Обзор романа « Айвенго» | В.Скотт роман»Айвенго» |
| 5 | РР.№2 Систематизация и обобщенияе материалов повести « Капитанская дочка» | А.СПушкин повесть»Капианская дочка» |
| 6 | Вн.чт.№4 А.С.Пушкин «Пиковая дама» | А.С.Пушкин»Пиковая дама» |
| 7 | РР. №3 «Мцыри» история создания , тема , идея, композиция, значение эпиграфа. | М.Ю.Лермонтов «Мцыри» |
| 9 | РР.№5 Сочинение по поэме Лермонтова № Мцыри» |
| 11 | РР.№6 Анализ эпизода «Чиновники на приёме у ревизора» | Н.В.Гоголь»Ревизор» |
| 12 | Вн.чт.№6 Н.В.Гоголь «Портрет» | Н.В.Гоголь»Портрет» |
| 13 | РР.№7 Поэзия родной природы в творчестве Пушкина, Фета , Майкова и др. | Стихи Пушкина»Цветы последние милей", Фета»Первый ландыш», Майкова»Поле зыблется цветами»,Тютчев»Осенний вечер» и др. |
| 15 | Вн.чт.№7 В.Ф.Тендряков « Весёлые перевёртыши» | В.Ф.Тендряков»Весёлые перевёртыши» |
| 16 | Вн.чт. №8 Сатира и юмор в рассказах писателей 20 века. | Тэффи»Жизнь и воротник», Зощенко»История болезни») |
| 17 | РР.№9 Василий Тёркин –защитник родной страны. | Твардовский»Василий Тёркин» |
| 18 | Вн.чт.№9 А.П.Платонов .СКартины войны и мирной жизни в р-зе « Возвращение» | АП.Платонов «Возвращение» |
| 19 | РР№10Сочинение –отзыв о рассказе Платонова «Возвращение» |
| 20 | Вн.чт.№10 «Этих дней не смолкнет лава» | :М.Исаковский»Катюша»,Б.Окуджава»Враги сожгли родную хату»,Л.Ошанин»Дороги»,А.Фатьянов»Соловьи» |
| 21 | РР№11 Человек и природа в лирике Н.А.Заболоцкого и Н.М.Рубцова | Н.А.Заболоцкого(«Вечер на Оке»,»Не надо звуков») и Н.М.Рубцова(«По вечерам»,»Встреча», »Привет,Россия») |
| 22 | Вн.чт.№11 К.Паустовский «Телеграмма» | К.Паустовский»Телеграмма» |
| 23  24 | РР.№12 Конфликт живого чувства и предрассудков в трагедии» Ромео и Джульетта»  Вн.чт. № 12 Д.Свифт «Путешествие Гулливера» | В.Шекспир»Ромео и Джульетта»  Д.Свифт»Путешествие Гулливера» |