МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №3 им. Г.В. Зимина» города Калуги

Рассмотрено Утверждено

на методическом объединении на заседании педсовета

28.08.2013г. Протокол №1 от 29.08.2013г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Элективного курса по русскому языку

«Художественная изобразительность текста»

для 8 «А» класса

на 2013 – 2014 учебный год

 Паршина Лилия Алексеевна

 учитель русского языка

и литературы

КАЛУГА 2013

**Пояснительная записка**

Программа элективного курса «Художественная изобразительность текста» рассчитана на обучающихся 8 класса. Элективный курс направлен на углубление знаний, полученных на уроках русского языка, совершенствование навыков анализа текста, развитие творческих возможностей, повышение языковой культуры учащихся. Элективный курс рассчитан на 35 часов (1 час в неделю) и предполагает изучение русского языка в единстве с литературой, на основе литературного материала. Данный курс имеет практическую направленность.

**Цель курса:**

- подготовить обучающихся к самостоятельному комплексному подходу при анализе художественного произведения.

**Задачи курса:**

- систематизировать материал, изученный на уроках русского языка в 5-7 классах;
- расширить знания о тексте (о функциональных стилях, признаках, правилах их применения);

- совершенствовать развитию навыков в составлении собственных текстов различных жанров;
- способствовать практическому использованию знаний и умений на уроках литературы;

- способствовать развитию речи на межпредметной основе;

Курс предполагает творческие формы работы на уроке: сочинение, комплексный анализ текста, эссе, презентация собственных текстов различных стилей и жанров и др. Это отражает практическую направленность курса.

**Требования к уровню подготовки обучающихся:**

 В результате изучения элективного курса обучающиеся должны **знать**:

- художественно-изобразительные средства современного языка, приемы, лексические и синтаксические средства изобразительности;

- последовательность работы с текстом;

**уметь**:

- видеть в тексте художественно изобразительные средства, анализировать их;

- составлять собственные тексты различных жанров и стилей;

**Содержание курса**

**Блок 1. Понятие стиля (2ч.)**

Стиль. Язык художественной литературы («художественный стиль»). Понятие стиль речи. Функциональные и книжные стили речи. Особенности художественного стиля речи.

**Блок 2. Лексические средства художественной изобразительности** **(12ч.)**

Лексика. Понятие омонимии. Синонимы. Антонимы. Паронимы. Необщеупотребительная лексика: диалекты, профессионализмы, жаргонизмы, разговорные слова. Устаревшая лексика. Новые слова в языке. Авторская лексика. Прямое и переносное значение слова. Фразеология. Фразеологизмы и свободные сочетания. Исконная и заимствованная лексика. Этимологический анализ слова. Виды словарей. Анализ лексических средств художественной изобразительности в литературном произведении.

**Блок 3. Тропы как средства художественной изобразительности (5 ч.)**

Метафора. Метонимия. Олицетворение. Эпитет. Сравнение. Перифраза. Анализ тропов в стихотворном произведении. Анализ тропов в прозаическом произведении.

**Блок 4. Приемы** **художественной изобразительности (4 ч.)**

Антитеза. Анафора. Гипербола, гротеск, литота. Прием иносказания в литературном произведении. Анализ приемов в литературном произведении.

**Блок 5. Лексические средства художественной изобразительности (7 ч.)**

Риторические вопросы, восклицания, обращения. Парцелляция, лексический повтор, синтаксический параллелизм. Инверсия как синтаксический прием в стихотворном предложении.

Звукопись: аллитерация и ассонанс. Ритм и интонация в прозе и в стихах. Анализ синтаксических средств художественной изобразительности в стихотворном произведении. Анализ синтаксических средств художественной изобразительности в прозаическом произведении.

**Блок 6. Практическая часть (6 ч.)**

Комплексный анализ прозаического текста. Комплексный анализ стихотворного текста. Итоговый урок.

**Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **№ в блоке** | **Тема урока** | **Количество****часов**  |
|  |  | **Блок 1. Понятие стиля** | 2 |
| 1 | 1 | Стиль текста. Типы речи. |  |
| 2 | 2 | Принадлежность текста к стилю.  |  |
|  |  | **Блок 2. Лексические средства художественной изобразительности** | 12 |
| 3 | 1 | Лексика. Понятие омонимии. |  |
| 4 | 2 | Синонимы. Антонимы. Паронимы. |  |
| 5 | 3 | Необщеупотребительная лексика: диалекты, профессионализмы, жаргонизмы, разговорные слова.  |  |
| 6 | 4 | Устаревшая лексика. |  |
| 7 | 5 | Новые слова в языке. Авторская лексика.  |  |
| 8 | 6 | Прямое и переносное значение слова. |  |
| 9 | 7 | Фразеология. |  |
| 10 | 8 | Фразеологизмы и свободные сочетания. |  |
| 11 | 9 | Исконная и заимствованная лексика. |  |
| 12 | 10 | Этимологический анализ слова.  |  |
| 13 | 11 | Виды словарей.  |  |
| 14 | 12 | Анализ лексических средств художественной изобразительности в литературном произведении.  |  |
|  |  | **Блок 3. Тропы как средства художественной изобразительности.** | 5 |
| 15 | 1 | Метафора. |  |
| 16 | 2 | Метонимия. Олицетворение.  |  |
| 17 | 3 | Эпитет. Сравнение. Перифраза. |  |
| 18 | 4 | Анализ тропов в стихотворном произведении. |  |
|  | 5  | Анализ тропов в прозаическом произведении. |  |
| 19 |  | **Блок 4. Приемы** **художественной изобразительности.** | 4 |
| 20 | 1 |  Антитеза. Анафора.  |  |
| 21 | 2 |  Гипербола, гротеск, литота.  |  |
| 22 | 3 | Прием иносказания в литературном произведении.  |  |
| 23 | 4 | Анализ приемов в литературном произведении. |  |
|  |  | **Блок 5. Лексические средства художественной изобразительности** | 7 |
| 24 | 1  | Риторические вопросы, восклицания, обращения.  |  |
| 25 | 2 | Парцелляция, лексический повтор, синтаксический параллелизм.  |  |
| 26 | 3 | Инверсия как синтаксический прием в стихотворном предложении.  |  |
| 27 | 4 | Звукопись: аллитерация и ассонанс. |  |
| 28 | 5 | Ритм и интонация в прозе и в стихах. |  |
| 29 | 6 | Анализ синтаксических средств художественной изобразительности в стихотворном произведении.  |  |
| 30 | 7 | Анализ синтаксических средств художественной изобразительности в прозаическом произведении.  |  |
|  |  | **Блок 6. Практическая часть.** | 5 |
| 31 | 1 | Комплексный анализ прозаического текста.  |  |
| 32 | 2 | Комплексный анализ прозаического текста. |  |
| 33 | 3 | Комплексный анализ стихотворного текста. |  |
| 34 | 4 | Комплексный анализ стихотворного текста. |  |
| 35  | 5 | Итоговый урок.  |  |

**Литература:**

Виноградов В.В. Проблемы русской стилистики. – М., 1992.
Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. – М., 1993.
Головин Б.Н. Основы культуры речи. – М., 1990.
Горшков А. И. Русская словесность. Методические рекомендации к учебному пособию для 10-11 классов «Русская словесность (От слова к словесности)». – М., 1997.
Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики. Правила хорошей речи. – М., 1998.