





- 2 Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово.

Именно  
С одной стороны,  
Например,  
Следовательно,  
Поэтому

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПРИНЦИП. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ПРИНЦИП**, -а, м.

1. Основное, исходное положение какой-н. теории, учения, мировоззрения, теоретической программы. Принципы науки. Эстетические принципы.
2. Убеждение, взгляд на вещи, привычка. Держаться твёрдых принципов. Из принципа не пойду.
3. Основная особенность в устройстве чего-н. Механизм действует по принципу насоса.
4. Нечто принятое в основном, в общем, в целом. В принципе я согласен.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

заперлА  
углУбить  
граждАнство  
отдАв  
звонИт

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Усилиями ребят и учителей был организован **БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ** концерт. **ВЫГОДНОСТЬ** сделки была очевидна.  
Сюжет пьесы был **ДРАМАТИЧЕН**.  
Анатолий всегда был **ИСПОЛНИТЕЛЬНЫМ** сотрудником.  
**ПРАЗДНЫЙ** образ жизни постепенно разрушает личность человека.  
Воспитание не позволяло ему **ОДЕВАТЬ** неопрятные вещи.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 6 В одном из выделенных ниже слов (сочетаний слов) допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите выделенное слово правильно.

опытные **СТОЛЯРА**  
несколько **ДЕРЕВЦЕВ**  
более **ТЕРПЕЛИВ**  
**ПЯТЬЮСТАМИ** конвертами  
аккуратные **ПОЧЕРКИ**

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 7 Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом  
Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением  
В) неправильное построение предложения с косвенной речью  
Г) неправильное построение

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Отправляя довольно важную телеграмму, мне не хватило денег.  
2) О жизни и творчестве художника, о его загубленном таланте можно прочитать в повести К. Паустовского «Оресте Кипренском».  
3) В этих замечательных книгах, посвящённым самым интересным событиям и фактам в жизни человека, вы найдёте ответы на многие интересующие вас вопросы.  
4) Благодаря тёплым дням золотой осени лес как будто помолодел, заблестал золо-



предложения с причастным оборотом

Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

том и красноватой сетью берёзовых ветвей.

5) Пётр говорил о том, что «у меня слипаются от усталости глаза».

6) Пятерым медицинским сёстрам для работы в новых условиях необходимо было пройти курсы повышения квалификации.

7) А.С. Грибоедов в комедии «Горе от ума» затронул тему, которую потом стали разрабатывать другие писатели-классики.

8) Разглядывая рукописи, мы увидели маленькие буквы в конце каждого листа.

9) Комната, вместив в себя огромное количество мебели, не казалась тесной..

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

**8** Определите слово, в котором пропущена **безударная проверяемая гласная корня**. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

- ауд..енция
- бл..стать
- к..мпоновать
- укр..титель
- выст..ранный

Ответ: \_\_\_\_\_.

**9** Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

- пр..успевать, пр..плести
- о..гадать, по..кидывать
- и..ношенный, неи..гладимое (впечатление)
- без..сходный, пед..нститут
- пр..полоть, пр..бабушка

Ответ: \_\_\_\_\_.

**10** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

- толщ..на
- одол..вать
- кра..шек
- миндал..вый
- хитр..нький

Ответ: \_\_\_\_\_.

**11** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

- ре..т
- стел..тся
- бор..щийся
- ненавид..щие
- клокоч..щий

Ответ: \_\_\_\_\_.

**12** Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

- Вовсе (не)радостные лица.
- Давно (не)спавший старик.
- (Не)прекращавшийся в течение суток дождь.
- (Не)взлюбила она меня с первого взгляда.
- Роман (не)прочитан.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 13** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Я хочу поговорить с вами (НА)СЧЁТ квартиры, (В)СВЯЗИ с чем прошу вас уделить мне немного внимания.

Пройдя (В)ДОЛЬ берега, караван остановился, и погонщики принялись (ПО)ОЧЕРЕДИ рассёдлывать оленей.

(С)ПРАВА, совсем близко, сверкнула молния, и, точно отразившись в зеркале, она (ТОТ)ЧАС же вспыхнула вдали.

(НЕ)СМОТРЯ на то что большинство стихотворений Жуковского являются переводными, в них мы ВСЁ(ТАКИ) видим русский пейзаж.

В доме царили тишина и покой, ТО(ЖЕ) спокойствие царило в душах хозяев, ЗА(ТО) гостю от этого становилось только тревожнее.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 14** Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Ю(1)ая красавица смущё(2)о улыбнулась и выронила золочё(3)ую пудре(4)ицу из рук.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 15** Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

1) После обеда бабушка выходила на балкон или с вязанием или с шитьём.

2) В XIX веке в Европе и Америке наука и производство развивались быстрыми темпами.

3) За снежным туманом не видно ни поля ни телеграфных столбов ни леса.

4) Богатый и не бедствует да жалуется.

5) Я проработал полгода в песках и как следует оценил их.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 16** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Сейчас (1) смущённый (2) он стоял перед нами (3) тербя платок (4) и (5) что-то рассматривая под ногами.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 17** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Мучительная искренность Л. Толстого и недовольство собой (1) конечно (2) часть его живой души, но важнее всего для нас (3) пожалуй (4) то, как побеги духовного развития писателя прорастают в его творчестве.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 18** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Каменные дорожки (1) извилистые линии (2) которых (3) символизируют поток энергии (4) приобретают особое значение в японском саду.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 19** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Слышал он (1) что женщины любят часто некрасивых, простых людей (2) но не верил этому (3) потому что (4) судил по себе (5) так как сам он мог любить (6) только красивых, таинственных и особенных женщин.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 20 – 25**

(1) Нам было тогда по двадцать лет и по сорок одновременно.

(2) Мы мечтали вернуться в тот довоенный мир, где солнце казалось нам праздничным солнцем, встающим на земле каждый день по своей закономерности; трава была травой, предназначенной для того, чтобы расти, быть зелёной; фонари – для того, чтобы освещать сухой апрельский тротуар, вечернюю толпу гуляющих, в которой идешь и ты, восемнадцатилетний, загорелый, сильный...

(3) За долгие четыре года войны, чувствуя у своего плеча огненное дыхание смерти, молча проходя мимо свежих бугорков с надписями химическим карандашом на дощечках, мы не утратили в себе прежний мир юности, но мы повзрослели на двадцать лет и, казалось, прожили их так подробно, так насыщенно, что этих лет хватило бы на жизнь двум поколениям.



(4)Мы узнали, что мир и прочен, и зыбок. (5)Мы узнали, что солнце может не взойти утром, потому что его блеск, его тепло способна уничтожить бомбёжка, когда горизонт тонет в чёрно-багровой завесе дыма. (6)Порой мы ненавидели солнце – оно обещало лёгкую погоду и, значит, косяки пикирующих на траншею “юнкеров”. (7)Солнце могло беспощадно обнажать своим светом недавнюю картину боя: развороченные прямым попаданием орудия, тела убитых, которых ты минуту назад называл по имени.

(8)Кто мог представить, что когда-нибудь увидит в белых ромашках, этих символах любви, капли крови своего друга, убитого автоматной очередью?

(9)Война была жестокой и грубой школой. (10)Мы сидели не за партами, а в мёрзлых окопах, и перед нами были не конспекты, а бронебойные снаряды и пулемётные гашетки. (11) Мы ещё не обладали жизненным опытом и вследствие этого не знали простых, элементарных вещей, которые приходят к человеку в будничной, мирной жизни.

(12) Но наш душевный опыт был переполнен до предела, мы могли плакать не от горя, а от ненависти и могли по-детски радоваться весеннему косяку журавлей, как никогда не радовались – ни до войны, ни после. (13) Наше поколение – те, кто остались в живых, - вернулось с войны, сумев сохранить, пронести в себе через огонь этот чистый, лучезарный мир, веру и надежду. (14) Но мы стали непримиримее к несправедливости, добрее к добру, наша совесть стала вторым сердцем. (15) Ведь эта совесть была оплачена большой кровью.

(16)Война уже стала историей. (17)Но так ли это?

(18)Для меня ясно одно: главные участники истории – это Люди и Время. (19)Не забывать Время – это значит не забывать Людей, не забывать Людей – это значит не забывать Время. (20)Количество дивизий, участвовавших в том или ином сражении, со скрупулёзной точностью подсчитают историки. (21)Но они не смогут подслушать разговор в окопе перед танковой атакой, увидеть страдание и слёзы в глазах восемнадцатилетней девушки-санструктора, умирающей в полутьме полуразрушенного блиндажа, вокруг которого гудят прорвавшиеся немецкие танки, ощутить треск пулемётной очереди, убивающей жизнь.

(22)В нашей крови пульсируют потоки тех людей, что жили в Истории.

(23)Наша память – это душевный и жизненный опыт, оплаченный дорогой ценой.

(По Ю.Бондареву)

\* *Юрий Васильевич Бондарев* (р. 1924), русский писатель.

**20** Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

1. Война заставила героя забыть о довоенном мире с его яркостью и тишиной.
2. Герой пошел на войну после окончания института.
3. Косяк журавлей стал для героя напоминанием о мирной жизни, о родине.
4. Поколения людей, вернувшихся с войны, утратило веру в добро и надежду.
5. Война сделала героя более нетерпимым к несправедливости и более внимательным к добру.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**21** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1. Предложение 12 поясняет содержание предложения 11.
2. Предложения 10-11 содержат элементы описания.
3. Предложение 2 содержит повествование с элементами описания.
4. Предложение 10 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 9.
5. В предложении 17 содержится повествование.

Ответ: \_\_\_\_\_.



22 Из предложений 11 выпишите синонимы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23 Среди предложений 12-16 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи частицы, указательного местоимения и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

24 «Писатель говорит от имени целого поколения, чем обусловлено использование такого приёма, как А («мы» в предложениях 4-10 и др.). Образ войны создан с помощью таких лексических средств, как Б («мёрзлых окопах» в предложении 10) и В («горизонт тонет .. в завесе дыма» в предложении 5). Выразительность тексту придает также такое синтаксическое средство, как Г (предложение 17)».

Список терминов:

1. Эпитет
2. Фразеологизм
3. Метафора
4. Литота
5. Каламбур
6. Риторический вопрос
7. Парцелляция
8. Риторическое обращение
9. Лексический повтор

Ответ:

А	Б	В	Г

**Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

## Часть 2

*Для ответа на задание этой части используйте бланк ответов №2*

25

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

