Вневременная связь. Сергей Есенин и Николай Рубцов.

«Отчего так в России берёзы шумят...»

Михаил Андреев

1. У.: На каждом уроке литературы мы совершаем путешествие во времени, чтобы понять, услышать, почувствовать, проанализировать произведения тех или иных поэтов и писателей. Сегодня на нашем уроке, посвящённом творчеству С.Есенина и Н.Рубцова, ключевым словом будет – почувствовать.
2. Звучит песня «Над окошком месяц..» на стихи С.Есенина в исполнении ансамбля Радуница.

Под музыку на сцену выходят девушки в народных костюмах, завивая «ручеёк», и выводят «Есенина», который останавливается около избы(окна). Следуя за хороводом «Есенин» читает строки автобиографии

**Есенин:** Я «родился в 1895 году, 21 сентября, в Рязанской губернии, Рязанского уезда, Козьминской волости, в селе Константинове. Что касается остальных автобиографических сведений, - они в моих стихах.»

Запели тесаные дроги,

Бегут равнины и кусты.

Опять часовни на дороге

И поминальные кресты.

Опять я теплой грустью болен

От овсяного ветерка.

И на известку колоколен

Невольно крестится рука.

О Русь, малиновое поле

И синь, упавшая в реку,

Люблю до радости и боли

Твою озерную тоску.

Холодной скорби не измерить,

Ты на туманном берегу.

Но не любить тебя, не верить -

Я научиться не могу.

И не отдам я эти цепи

И не расстанусь с долгим сном,

Когда звенят родные степи

Молитвословным ковылем.

Далее звучит песня «Я люблю, когда шумят берёзы..» на стихи Рубцова в исполнении Татьяны Петровой.... «ручеёк» выводит на сцену «Рубцова», который кратко рассказывает о себе, а потом читает стихотворение "Привет, Россия... "

**Рубцов:** «Я, Рубцов Н. М., родился в 1936 году в Архангельской области в с. Емецк... Но трех лет меня увезли оттуда. Детство прошло в сельском детском доме над рекой Толшмой — глубоко в Вологодской области. Давно уже в сельской жизни происходят крупные изменения, но для меня все же докатились последние волны старинной русской самобытности, в которой было много прекрасного, поэтического. Все, что было в детстве, я лучше помню, чем то, что было день назад.... Люблю я деревню Николу,
Где кончил начальную школу!»

Привет, Россия — родина моя!
Сильнее бурь, сильнее всякой воли
Любовь к твоим овинам у жнивья,
Любовь к тебе, [изба](http://www.school-essays.info/rasputin-b-osobennosti-problematiki-odnogo-iz-proizvedenij-v-rasputina-4/) в лазурном поле.
За все хоромы я не отдаю
Свой низкий дом с крапивой под оконцем...
Как миротворно в горницу мою
По вечерам закатывалось солнце!
Как весь простор, небесный и земной,
Дышал в оконце счастьем и покоем,
И достославной веял стариной,
И ликовал под ливнями и зноем!..

1. **Учитель**: ХХ век дал России много поэтов — замечательных, интересных, хороших, великих, общепризнанных, полузабытых и забытых вовсе, всяких.
Но лишь двое стали воистину народными — Есенин и Рубцов. Оба стали любовью России, символами.

Поэт и писатель **Глеб Горбовский** (1931так писал о Николае Рубцове:

*«Николай Рубцов — поэт долгожданный. Блок и Есенин были последними, кто очаровывал читающий мир поэзией — непридуманной, органической. Полвека прошло в поиске, в изыске, в утверждении многих форм, а также — истин. Большинство из найденного за эти годы в русской поэзии позднее рассыпалось прахом, кое-что осело на ее дно интеллектуальным осадком, сделало стих гуще, эрудированнее, изящней. Время от времени в огромном хоре советской поэзии звучали голоса яркие, неповторимые. И все же — хотелось Рубцова. Требовалось. Кислородное голодание без его стихов — надвигалось… Долгожданный поэт. И в то же время— неожиданный. Увидев его впервые, я забыл о нем на другой день. От его внешности не исходило «поэтического сияния». Трудно было поверить, что такой «мужичонка» пишет стихи или, что теперь стало фактом, будет прекрасным русским поэтом… Неожиданный поэт.»*

Их разделяет примерно 50 лет. Или может быть их связывает время?

Есенин был вдохновенным певцом России. Все самые возвышенные представления и сокровенные чувства его были связаны с нею.

**Есенин» :** “ Моя лирика жива одной большой любовью – любовью к Родине, чувство Родины – основное в моём творчестве”.

**Учитель:** Поэзия Сергея Есенина восходит к народной**.**

**Есенин:** «Не я выдумал этот образ, он был и есть основа русского духа и глаза, но я первый развил его и положил основным камнем в своих стихах»**,** “Поэт может писать только о том, с чем он органически связан”.

**Учитель:** Есенин был связан с русской природой, с деревней, с народом. Он называл себя “поэтом золотой бревенчатой избы”

**Рубцов**: **«**невозможно забыть мне ничего, что касается Есенина. О нем всегда думаю больше, чем о ком-либо. И всегда поражаюсь необыкновенной силе его стихов. Многие поэты, когда берут не фальшивые ноты, способны вызывать резонанс соответствующей душевной струны у читателя. А он, Сергей Есенин, вызывает звучание целого оркестра чувств, музыка которого, очевидно, может сопровождать человека в течение всей жизни.»  (Из письма Рубцова Валентину Сафронову)

**Учитель**: он ценил ее предельно высоко и любил всем своим существом. Достаточно вспомнить eго стихотворение «Сергей Есенин»:

Да, недолго глядел он на Русь
Голубыми глазами поэта.
Но была ли кабацкая грусть?
Грусть, конечно, была… Да не эта!

Версты все потрясенной земли,
Все земные святыни и узы
Словно б нервной системой вошли
В своенравность есенинской музы!

Это муза не прошлого дня.
С ней люблю, негодую и плачу.
Много значит она для меня,
Если сам я хоть что-нибудь значу.

**Из воспоминаний Рубцова**

**Рубцов** : «Припомнилось, как я был у Есенина.
Когда я был в Рязани, ко мне пришел секретарь Союза писателей. В разговоре он спросил у меня: «Скажи в двух словах, зачем ты приехал в Рязань?» Я сказал одним словом: «В Константиново».
От Рязани до Константинова два часа езды.
Приехали в Константиново. В домик Есенина нас сопровождала пожилая женщина. Вообще-то он был закрыт. Нам, как почетным гостям, предложили попить из ковша, из которого, как сказали, пил Есенин. И когда я пил, кто-то сказал: «Да Есенин тоже был грубый и вообще...» И тогда эта женщина сказала: «Да нет, он был очень нежный и скромный».
На домике было написано: «Здесь родился русский поэт Есенин». Потом нам подали книгу посетителей. Первым эту книгу взял я и написал: «Приходил поклониться родине Есенина».

**Учитель:** «Его поэзия есть как бы разбрасывание обеими пригоршнями сокровищ его души.

А. Н. Толстой.

Это слова А. Н. Толстого о Есенине

Поэзия Есенина и Рубцова, удивительно “земная”, близкая каждому, реальная до самых своих корней и вместе с тем “вселенская”, общечеловеческая, озарена немеркнущим светом истинной любви “ко всему живому в мире”.. Есенин признавался, что хотел бы “всю душу выплеснуть в слова”.

О Русь – малиновое поле

И синь, упавшая в реку,-

Люблю до радости и боли

Твою озёрную тоску.

В основе их поэзии лежит любовь к родной земле. Именно к родной крестьянской земле, а не к России с её городами, заводами, фабриками, родина – своя деревня да те поля и леса, в которых она затерялась. Россия – Русь, Русь – деревня.

Николай Рубцов в одном из писем говорит о Никольском:

**Рубцов:** «Пишу Вам из села Никольского... Село это совсем небольшое, как деревня, и расположено в очень живописной местности: дорога из леса неожиданно выходит к реке, а там, за рекой, плавно изогнувшись, поднимается в пологую гору, на горе разрушенная церковь (мне ужасно жаль ее), возле церкви старые березы, под березами какой-то одинокий крест, а вправо от этой великолепно-печальной развалины по бугристому зеленому холму и расположено Никольское (здесь его называют коротко, Николой). Вокруг села леса, все леса и через леса видны на далеких старинных холмах еще деревни. Простор, дай бог! Небо видно все полностью, от горизонта до горизонта, не то, что в городе. .... В этой местности когда-то я закончил семь классов (здесь для души моей родина),»

С каждой избою и тучею,

С громом, готовым упасть,

Чувствую самую жгучую,

Самую смертную связь.

**Учитель:**

Другой известный поэт **Александр Романов** (1930-2006) писал:

*“Николай Рубцов! Стихи  его  настигают  душу  внезапно.  Они  не  томятся  в книгах, не ждут, когда  на  них  задержится  читающий  взгляд,  а,  кажется, существуют в самом воздухе. Они, как ветер, как зелень  и  синева,  возникли однажды из неба и земли и сами стали этой вечной синевой и зеленью…”*

 (По мотивам картины 'Вечерний звон')
В глаза бревенчатым лачугам
Глядит алеющая мгла,
Над колокольчиковым лугом
Собор звонит в колокола!

Звон заокольный и окольный,
У окон, около колонн,-
Я слышу звон и колокольный,
И колокольчиковый звон.

И колокольцем каждым в душу
До новых радостей и сил
Твои луга звонят не глуше
Колоколов твоей Руси...

**Учитель**: И чьё сердце не дрогнет в ответ на эти строки, на чьи глаза не навернуться слёзы, чья душа не отзовётся?

Только любя бесконечно, до боли, можно было создавать такие проникновенные строки.

Щемящая, светлая тоска заполнит душу, и вдруг всё существо пронзит мысль, что все мы дети земли, дети Руси. И пусть говорят, что нет уже тех деревень с бревенчатыми избами, коньками на крыше и голубями над крыльцом. Но ведь живут стихи Есенина и Рубцова, живёт русская деревня, и русская берёза, и русский народ, потому что любовь к родной земле передаётся на генном уровне. Это любовь бессознательная.

Сергей Есенин и Николай Рубцов....их любят как никаких других поэтов.
 Так почему именно они — избранники? Они — любовь наша, безоглядная и всепрощающая любовь…

Как вы думаете, жива ли ещё муза Рубцова и Есенина? Недаром эпиграфом к нашему уроку послужили слова современного томского поэта Михаила Андреева

|  |
| --- |
|  |

Отчего так в России берёзы шумят?

Отчего белоствольные всё понимают?

У дорог прислонившись по ветру стоят

И листву так печально кидают.

Я пойду по дороге, простору я рад,

Может это лишь всё, что я в жизни узнаю.

Отчего так печальные листья летят,

Под рубахою душу ласкают?

А на сердце опять горячо-горячо,

И опять, и опять без ответа.

А листочек с берёзки упал на плечо,

Он как я, оторвался от веток.

Посидим на дорожку, родная, с тобой,

Ты пойми, я вернусь, не печалься, не стоит.

И старуха махнёт на прощанье рукой,

И за мною калитку закроет.

Отчего так в России берёзы шумят?

Отчего хорошо так гармошка играет?

Пальцы ветром по кнопочкам враз пролетят,

А последняя, эх, западает...

А на сердце опять горячо-горячо,

И опять, и опять без ответа.

А листочек с берёзки упал на плечо,

Он как я, оторвался от веток.

А на сердце опять горячо-горячо,

И опять, и опять без ответа.

А листочек с берёзки упал на плечо,

Он как я, оторвался от веток.

М. Андреев современный томский поэт

Отчего так в России берёзы шумят?

Отчего белоствольные всё понимают?

У дорог прислонившись по ветру стоят

И листву так печально кидают.

Я пойду по дороге, простору я рад,

Может это лишь всё, что я в жизни узнаю.

Отчего так печальные листья летят,

Под рубахою душу ласкают?

А на сердце опять горячо-горячо,

И опять, и опять без ответа.

А листочек с берёзки упал на плечо,

Он как я, оторвался от веток.

Посидим на дорожку, родная, с тобой,

Ты пойми, я вернусь, не печалься, не стоит.

И старуха махнёт на прощанье рукой,

И за мною калитку закроет.

Отчего так в России берёзы шумят?

Отчего хорошо так гармошка играет?

Пальцы ветром по кнопочкам враз пролетят,

А последняя, эх, западает...

А на сердце опять горячо-горячо,

И опять, и опять без ответа.

А листочек с берёзки упал на плечо,

Он как я, оторвался от веток.

А на сердце опять горячо-горячо,

И опять, и опять без ответа.

А листочек с берёзки упал на плечо,

Он как я, оторвался от веток.