Урок по классу калмыцкой домбры «Освоение приемов игры на домбре “.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Мутляева Инна Эрдниевна, преподаватель по классу к. домбра первой категории, стаж 26лет , МКУ ДО ,,ДШИ “.**  **Урок подготовлен с ученицей 3 класса Сапаровой Сашей .**  **Концертмейстер Буракова Н.А.** |



***«Музыка так же , как и всякий другой человеческий язык , должна быть неразлучна с народом , с почвою этого народа , с его историческим развитием .  
Владимир Стасов.***

**Тип урока:**комбинированный

**Цель:**Воспитание национального самосознания и художественного мировоззрения.

**Задачи:**

Обучающая:

1. Отрабатывать навыки исполнения различных штрихов.  
2. Сформировать у ребенка начальные аппликатурные навыки в игре на инструменте.  
3. Воспитать у ученика умение слушать свое исполнение.

Развивающая:

1. Развивать образное мышление, художественное воображение.  
2. Развивать музыкальные исполнительские способности.  
3. Развивать творческую активность учащегося (подготовка к концертным выступлениям).

Воспитательная:

1. Воспитать в ребенке толерантное отношение к музыкальным традициям своего народа и мировой исполнительской культуре посредством игры на домбре.  
2. Воспитать в ребенке усидчивость и трудолюбие.

**Реализуемые педагогические технологии и методы обучения:**

Традиционные:

* информационно-рецептивный метод,
* словесные методы (объяснение, беседа, размышление о музыке),
* наглядные методы (иллюстрации, показ педагога),
* практические методы (упражнения).

Инновационные:

* личностно-ориентированная технология, развивающее обучение (ситуационный подход, создание ситуации успеха, опора на потенциальные возможности ученика),
* педагогика сотрудничества (единство обучения, развития творческих способностей, воспитания),
* метод создания проблемных ситуаций,
* здоровьесберегающая технология (создание комфортных, безопасных условий, смена видов деятельности, сохранение активности учащегося до конца урока).

**Оборудование:**

* домбра,
* нотный материал,
* пюпитр,
* ноутбук,
* иллюстрации.

**План урока**  
I. Побуждение

1. Психолого-педагогический настрой — 1 мин.  
2. Подготовка игрового аппарата к уроку — 7 мин.  
— упражнения № 1,2,3  
— гамма ля-мажор  
— этюд Л .Шитте ( прием II- рizz) .

II. Осмысление

1. Русс. народная песня ,,Коробейники”  — 4 мин. 2.Бурятская мелодия ,,Туяна”-3 мин.  
3. Чеченская лезгинка  — 3 мин.  
4.  Калмыцкая песня ,,Бамбин энгр нойхн” – 3 мин.  
5. Физкультминутка ( песня с показом «У жирафа пятна» в исполнении ученицы) — 4 мин.  
6. Калмыцкие песни ,,ОрYн hарсн нарн”,Цаган сар” — 5 мин.  
7. Калмыцкий наигрыш с использованием приёма,, пережим и срыв” — 7 мин.

III. Рефлексия

1. Подведение итогов — 2 мин.  
2. Домашнее задание — 1 мин.

**Ход урока:**

I.

1. Приветствие. Оглашение темы урока: «Освоение приемов игры на домбре на примере народных песен “.

Урок проводится с ученицей 3 класса по классу калмыцкой домбры Сапаровой Сашей.

2. Подготовка игрового аппарата:

— упражнения № 1, 2, 3. Целью является развитие пальцевой беглости.  
Обратить внимание на постановку .

— гаммы ля –мажор, арпеджио.

Гамма в две октаве — достижение хорошего, качественного звука, ровной мелодической линии. Обучающаяся играет гамму рizz II попеременно1.2.3.4 удара:

большим пальцем (Б Π) вниз и используя пиццикато (итал. pizzicato).  
Следует соблюдать грамотное исполнение аппликатуры.

— Этюд Л. Шитте.  
Объяснить значение понятия «Этюд» (о композиторе).  
Обратить внимание на то, чтобы рука по возможности находилась в естественном, собранном положении нужно развивать беглость системными занятиями дома.

II. Определение понятия «народная песня».

Народная песня — наиболее распространенный вид народной музыки, продукт коллективного устного творчества. Отражает характер каждого народа, обычаи, исторические события, отличается своеобразием жанрового содержания, музыкального языка, структуры. По складу встречаются народные песни одноголосные и многоголосные. Чаще всего у народной песни нет определенного автора, или автор неизвестен. Народная песня существует во множестве местных вариантов, постепенно видоизменяясь.

«Мы ознакомились с понятием „народная песня“, а теперь я тебе предложу иллюстрации с национальными костюмами разных народов, а ты определи какой из них относится к какому народу». Учащаяся определяет к каким народам относятся показанные на иллюстрации национальные костюмы: русский, чеченский, бурятский ,калмыцкий.

Сегодня мы покажем на уроке четыре песни этих народов.

**1. Русская народная песня «Коробейники»**

Исполнение произведения с преподавателем. Работа над звуками, динамикой, фразировкой. Уметь слушать рядом сидящего напарника.

**2. Бурятская нар. песня «Туяна»**

— работа над качеством звучания.  
— Работа над четкостью исполнения правой руки, точностью ). Выдерживать длительности нот.  
— Работа над динамическими оттенками.

Обучающаяся после исполнения прохлопывает ритмический рисунок.

**3. Чеченская нар. «Лезгинка»**

Для осмысления образа используем рисунки учащейся.

— работа с концертмейстером.  
— работаем отдельно над особенно сложными местами исполняемого произведения.  
— работа над качеством звучания.

**4. Калмыцкая нар.песня,,Бамбин энгр нойхн».**

Игра в ансамбле с педагогом.

Слушать второй интрумент, выразительность и плавность мелодии. Уделить внимание к оформлению музыкальной фразы и достижения звукового баланса.

**5. Физкультминутка ,,У жирафа пятна”.**

Можно выполнять стоя или сидя . Ученику нужно выполнить несложные физические упражнения для разминки.

**6.Под ритм мелодии** « **Семердык**».

Конь играл огромную роль в жизни калмыка, поэтому танцующий подражал грациозным движениям человека, сидящего в седле. «Для начала послушай в каком темпе играется „Семердык».

(Народ. танец «Семердык» в исполнении учащейся).

Калмыцкие мелодии призваны отражать состояние человеческой души, переживания человека, радость и боль, размышления о смысле жизни.

При разучивании обратить внимание на работу над отдельными трудными эпизодами. Работа над звукоизвлечением, интонацией, ритмом, динамикой.

Показываем, играя на инструменте, как акцентировать сильную долю при исполнении . Работа над звуковедением и динамикой.

IV. Подведение итогов урока, с указанием наиболее удачных моментов и обсуждение проблемных зон на которых необходимо заострить внимание во время занятий дома.

**Список использованной литературы**

* 1. «Хрестоматия для фортепиано»2-3 кл- Москва 1989г.

2. Чунин В. С. «Аппликатура начального этапа обучения домриста». — М., 1982г