Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Центр детского творчества «Светлячок» г. Ртищево Саратовской области»

Конспект занятия по валянию из шерсти

"Изготовление картин из войлока способом мокрого валяния»

подготовила

педагог дополнительного образования

Худобина Любовь Владимировна

2015

 Не губи ты жизнь бездельем,

 Занимайся рукодельем!

 Результат – на радость нам,

 Нашим близким и друзьям!

Цели:

1.Ознакомить с историей возникновения валяния войлока и видами валяния.

2.Изучить стиль русского народного творчества

3.Научить подбирать гармоничные цветовые сочетания.

4.Работать с войлоком, выполнять основные приёмы, закрепить практические

знания и умения .

5.Формирование и развитие познавательного интереса к предмету, рукоделию,

развитию самостоятельности.

6.Формирование навыков культуры труда: точности, аккуратности, экономного

 расхода материалов.

 7.Изучить стиль русского народного творчества.

Задачи:

Познавательные:

\* систематизировать и обобщить теоретические знания, закрепить практические умения по разделу "Валяние из войлока";

\* научить учащихся применять полученные ранее знания при решении смысловых и технологических задач.

Развивающие:

\* развивать коммуникативные умения через групповую деятельность;

\* активизировать познавательную деятельность учащихся в процессе решения смысловыхи технологических задач;

\* способствовать развитию творческих способностей и эстетического вкуса учащихся;

\* уметь анализировать, делать выводы

Воспитательные:

\* способствовать формированию толерантного отношения друг к другу;

\* развивать умения и навыки, необходимые для групповой работы.

Формы работы: фронтальная, групповая ,индивидуальная.

Межпредметные связи: история - сведения о культуре и традициях наших предков, черчение- работа с чертежными инструментами, понятия эскиза; изо - цветовое решение изделия.

Оборудование урока и материалы:

Инструменты и принадлежности для работы:

\* Магнитная доска.

\* Компьютер.

\* Проектор.

\* Образцы изделий.

\* Шерсть для валяния

\* Иглы для валяния, иглопробивное устройство

\* Губка

\* Утюг

\* Технологические карты

I. Организационный момент.

 Здравствуйте, я рада приветствовать вас в нашей творческой мастерской. Сегодня мы с вами познакомимся с историей возникновения валяния, выполним картину из шерсти способом мокрого валяния.Ты входишь в мир, как в двери мастерской. Ты можешь сделать его лучше, красивее, потому что в каждом человеке заложена способность к творчеству. А радость твоего творения обязательно почувствуют те, кто будет это творение смотреть.

II. Изучение нового материала.

1. Словесно- иллюстрационный рассказ.

История валяния

Учитель. Войлок - от тюркского ajlyk – «покров, покрывало», в английском языке – Felt, в немецком– Filtz. Но все эти названия образовались в ходе истории валяния.Началось же все, согласно легенде, во времена Ноя. Первый валяный ковер появился на Ноевом ковчеге. Овцы, плывшие на нем, содержались в очень тесных стойлах. Шерсть, с их боков, падая на пол, намокала, утаптывалась и сбивалась под копытами. Когда овцы покинули ковчег – на полу остался лежать красивый шерстяной ковер. Археологи же датируют появление первых валяных изделий VI-V веком до н.э. Валяя шерсть диких животных, собранную во время линьки, древние люди изготавливали первую примитивную одежду, и лишь спустя века они научились прясть, вязать и ткать. В мировую культуру войлок вошел как изобретение кочевников евразийских степей, горных скотоводов Тибета, Памира, Алтая, Кавказа. (рис1, рис.2). Приложение1

 В Россию техника валяния пришла вместе с монголо-татарским игом и прижилась благодаря суровым зимам. Самое распространенное русское валяное изделие, конечно же, валенки, хотя помимо них на Руси изготавливалось сукно и войлоки для хозяйственных нужд, валяные шапки, кисеты для хранения табака. Белорусы также использовали войлок в изготовлении валенок, верхней одежды, например, юбок, утеплении домов.

 Сегодня в России войлок один из самых старых, традиционных материалов вновь обретает актуальность. Полузабытое народное ремесло последнее десятилетие возрождается в модной индустрии. Войлок, изготовленный по старинным технологиям, и на современных машинах находит применение при изготовлении обуви ( рис.4) и шитья одежды (рис.5), а не только как утеплитель. Профессиональные дизайнеры используют его как элемент декора, этакой "изюминкой" в одежде и интерьере ( рис.3)

2. Ознакомление учащихся с выставкой вещей, выполненных в технике сухого и мокрого валяния.

3. Ознакомление учащихся с материалами и инструментами, используемыми при валянии.

Существуют два способа валяния: сухое и мокрое. При сухом валянии используют специальные иглы. Иглы имеют специальные насечки, благодаря которым они подцепляют и смешивают (спутывают) волокна шерсти( рис. 6) Все насечки на игле расположены в одном направлении, противоположном направлению втыкания, благодаря этому иглу можно легко вынуть из шерсти.

Сухим способом обычно делают объемные вещи: игрушки, броши, бусы (рис. 7)

Материалом для валяния служит непряденая шерсть (тонкорунная )(рис8.)и вязальная шерсть(можно использованную)(рис.9)

Рассказ учителя сопровождается показом образцов пряжи, игл, иглопробивного устройства.

Мокрое валяние

Это классический способ. Основная его хитрость состоит в том, что для облегчения перемешивания и взаимопроникновения волокон шерсти используют мыльный раствор, который значительно уменьшает трение между волосками, и под воздействием сжимающих и давящих движений ладоней волоски располагаются в толще материала так, как их ни за что не удалось бы расположить в слое войлока в сухом состоянии.

 Помимо этого в горячей воде волоски шерсти значительно удлиняются - таково природное свойство шерсти. После валяния изделие нужно тщательно прополоскать и просушить, при этом, по мере высыхания, волоски пытаются принять первоначальную длину, но поскольку их концы перепутаны в процессе валяния, смазка в виде мыльного раствора удалена, то вышеупомянутые "замочки" их крепко держат, что и позволяют войлоку сохранять приданную в ходе валяния форму. Уваливать изделия надо не менее 40 раз. Таким образом изготавливаются и плоские войлочные изделия (ковры, панно, картины, ткани для одежды), и полуобъемные войлочные изделия, изготавливаемые с применением плоских форм- макетов (очёчники, сумки, обувь ).

4.Изучение санитарно-гигиенических требований и правил охраны труда при валянии

\* На рабочем столе ножницы располагают справа, с сомкнутыми лезвиями.

\* Свет должен падать на рабочую поверхность с левой стороны или спереди

\* Включать и выключать утюг следует сухими руками.

\* Выполнять влажно-тепловую обработку изделия следует стоя на резиновом коврике.

\* Необходимо следить за правильным положением терморегулятора.

\* Нельзя оставлять включенный утюг без внимания.

\* Соблюдать осторожность со специальными иглами для валяния, так как они очень острые.

III.Практическая работа

Задание1. По предложенным картинкам и технологической карте подобрать цветовую гамму шерсти, выложить фон картины и элементов цветка.

Учитель делает целевые обходы, следя на первом этапе и корректируя выбор цвета и правильность выполнения работы.

IV.Итог урока.

1.Беседа с учащимися по вопросам.

\* С каким новым видом рукоделия вы познакомились сегодня на уроке?

\* Какие простейшие изделия для дома и для себя вы уже можете свалять самостоятельно?

2. Анализ урока.

Учитель. Итак, беседуя с вами, я убедилась, что вы заинтересовались этим видом рукоделия, поняли, что слова «сделано вручную» означают эксклюзивность данного изделия, его неповторимость. Большинство из вас сегодня, впервые взяв шерсть и иглы для валяния в руки, уже освоили основные приёмы валяния. Хочется отметить несколько хороших работ, которые выполнены аккуратно и плотно увалены. Насколько хорошо вы освоили технические приёмы валяния, вы можете оценить сами. Шерсть в изделии не должна быть рыхлой, должна быть плотной, с хорошо закреплённым к основе рисунком. При выполнении работы мы установили, что:

\* Изделия , выполненные способом мокрого валяния, становятся плотными и прочными, но при этом значительно уменьшаются в размерах;

\* Для работы можно использовать не мыльную стружку, а жидкое мыло для рук. Эффект сцепления волокон не изменяется.

\* Работа с иглами требует аккуратности и внимания т.к. они очень тонкие и хрупкие.

\* Для забивания большой поверхности шерсти необходимо пользоваться иглопробивным устройством из 5 -7 игл;

3. Выставление оценок, их аргументация.

Домашнее задание: Хорошо высушить работу, отутюжить и вставить в рамку.