**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ**

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы**

**«Политехнический колледж им. Н.Н. Годовикова»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО**Руководитель СП по ИМР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.А. Аксиньева "\_\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_г |  | **УТВЕРЖДАЮ** Заместитель директора по УМР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.В. Бойцова"\_\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_г. |

**Программа**

**промежуточной аттестации**

 Учебной дисциплины «Русский язык и культура речи»

для специальности: 40.02.01.Реклама (базовый образовательный уровень)

Курс 2 семестр 3Группа 24-РБ,25-РБ

Сроки проведения с «22» декабря 2014 г. по «26» декабря 2014 г. (согласно расписанию)

Рассмотрено

цикловой комиссией

 «Филологические дисциплины»

Протокол № \_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г

Председатель: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Кошелева Е.В.

 (подпись)

Преподаватель:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ляпина Н.В.

2014 г.

 **1.Вид промежуточной аттестации:** дифференцированный зачет

 **2.Сроки проведения: с «22» декабря 2014 г. по «26» декабря 2014 г.**

 **(согласно расписанию)**

 **3.Форма проведения**: тестирование

 **4.Необходимые материалы по дисциплине**

 *4.1. Перечень разделов и тем*

 **Тема 1. Фонетика**

Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения.

 Фонетика и орфография. Написания, подчиняющиеся традиционным принципам русской орфографии.

**Тема 2Лексика и фразеология.**

 Лексическая система русского языка. Основные лексические единицы.

 Лексические нормы

**Тема 3. Словообразование.**

 Способы словообразования.

 Орфография: чередующиеся гласные; правописание приставок и сложных слов.

**Тема 4. Части речи.**

Имя существительное. Склонение существительных. Их правописание.

Имя прилагательное: правописание и употребление.

Глагол и его формы. Правописание и употребление.

 Причастие как особая форма глагола.

**Тема 5. Синтаксис**

# Словосочетание.

 Простое предложение

 Второстепенные члены предложения.

 Осложненное простое предложение.

 Сложносочинённое предложение.

 Сложноподчиненное предложение

 Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.

**Тема 6. Нормы русского правописания.**

 Принципы русской орфографии, типы и виды орфограмм. Роль лексического и грамматического анализа при написании слов различной структуры и значения. Принципы русской пунктуации, функции знаков препинания. Роль пунктуации в письменном общении, смысловая роль знаков препинания в тексте. Пунктуация и интонация. Способы оформления чужой речи. Цитирование. Русская орфография и пунктуация в аспекте речевой выразительности.

 **Тема 7.Текст. Стили речи.**

 Текст как произведение речи. Признаки и структура текста.

 Функционально-смысловые типы речи.

 *4.2. Перечень теоретических вопросов*

1. Смысловая и композиционная целостность текста.

 2.Средства связи предложений в тексте.

 3. Структура предложения. Грамматическая основа.

 4.Лексическое значение слова.

 5.Сочетаемость слов.

 6.Языковые средства выразительности

 7.Акцентология. Нормы ударения.

 8.Образование форм слов.

 9.Синтаксические и грамматические нормы (нормы согласования и

 управления).

 10.Правописание корней.

 11. Правописание приставок.

 12. Правописание суффиксов (написание буквы Е и И в суффиксах существительных, прилагательных, глаголов, причастий).

13. Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий настоящего времени.

14.Нормы употребления имен существительных.

15. Нормы употребления имен прилагательных.

16. Нормы употребления имен числительных.

17. Пунктуация: знаки препинания в предложениях с однородными членами, пунктуация в сложносочинённых предложениях.

18.Знаки препинания в предложениях с обособленными членами.

19.Знаки препинания при словах и конструкциях, не связанных с членами предложения.

20.Знаки препинания в сложноподчинённых предложениях.

21.Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи.

  *4.3. Перечень практических заданий*

1. В каком слове до­пу­ще­на ошиб­ка в по­ста­нов­ке уда­ре­ния: не­вер­но вы­де­ле­на буква, обо­зна­ча­ю­щая удар­ный глас­ный звук?

2**.** В каком ва­ри­ан­те от­ве­та вы­де­лен­ное слово упо­треб­ле­но не­вер­но?

 3. Ука­жи­те при­мер с ошиб­кой в об­ра­зо­ва­нии формы слова.

4. Ука­жи­те грам­ма­ти­че­ски пра­виль­ное про­дол­же­ние пред­ло­же­ния.

5. Ука­жи­те пред­ло­же­ние с грам­ма­ти­че­ской ошиб­кой (с на­ру­ше­ни­ем син­так­си­че­ской нормы).

6. В каком пред­ло­же­нии при­да­точ­ную часть слож­но­под­чинённого пред­ло­ же­ния нель­зя за­ме­нить обособ­лен­ным опре­де­ле­ни­ем, вы­ра­жен­ным при­част­ным обо­ро­том?

 7. Какое из при­ведённых ниже пред­ло­же­ний долж­но быть пер­вым в этом тек­сте?

 8. Какое слово или со­че­та­ние слов долж­но быть на месте про­пус­ка в

 (№\_\_\_) пред­ло­же­нии тек­ста?

 9. Какое слово яв­ля­ет­ся под­ле­жа­щим в одном из пред­ло­же­ний или в одной из ча­стей слож­но­го пред­ло­же­ния тек­ста?

10. Ука­жи­те вер­ную ха­рак­те­ри­сти­ку \_\_№\_\_\_ пред­ло­же­ния тек­ста.

11. Какое из слов тек­ста имеет зна­че­ние\_\_\_\_\_\_\_\_\_?

12. В каком ва­ри­ан­те от­ве­та пра­виль­но ука­за­ны все цифры, на месте ко­то­рых пи­шет­ся одна буква Н?

 13. В каком ряду во всех сло­вах про­пу­ще­на без­удар­ная про­ве­ря­е­мая

 глас­ная корня?

14. В каком ряду во всех трёх сло­вах про­пу­ще­на одна и та же буква?

15.В каком ряду в обоих сло­вах на месте про­пус­ка пи­шет­ся буква Я?

16. В каком ва­ри­ан­те от­ве­та ука­за­ны все слова, где про­пу­ще­на буква И?

17. В каком ва­ри­ан­те от­ве­та ука­за­ны все слова, где про­пу­ще­на буква И?

18. **.** В каком пред­ло­же­нии оба вы­де­лен­ных слова пи­шут­ся слит­но?

19. Ука­жи­те пра­виль­ное объ­яс­не­ние по­ста­нов­ки за­пя­той или её от­сут­ствия в пред­ло­же­нии:

20. В каком ва­ри­ан­те от­ве­та пра­виль­но ука­за­ны все цифры, на месте ко­то­рых в пред­ло­же­нии долж­ны сто­ять за­пя­тые?

21. В каком ва­ри­ан­те от­ве­та пра­виль­но ука­за­ны все цифры, на месте ко­то­рых в пред­ло­же­нии долж­ны сто­ять за­пя­тые?

22. Про­чи­тай­те текст.

В каком из при­ведённых ниже пред­ло­же­ний верно пе­ре­да­на глав­ная ин­фор­ма­ция, со­дер­жа­ща­я­ся в тек­сте?

23**.** Какой ва­ри­ант за­го­лов­ка тек­ста по­ка­зы­ва­ет от­но­ше­ние ав­то­ра к тому, о чём говорится в тексте?

24. Какое из пе­ре­чис­лен­ных утвер­жде­ний яв­ля­ет­ся оши­боч­ным?

25. Ука­жи­те пред­ло­же­ние, в ко­то­ром ис­поль­зу­ет­ся фра­зео­ло­гизм.

26. Ука­жи­те спо­соб об­ра­зо­ва­ния слова

27. Из пред­ло­же­ния №\_ вы­пи­ши­те под­чи­ни­тель­ное сло­во­со­че­та­ние со свя­зью ПРИ­МЫ­КА­НИЕ (управление, согласование).

28. Среди пред­ло­же­ний (№№\_\_) най­ди­те пред­ло­же­ние с не­обособ­лен­ным рас­про­странённым со­гла­со­ван­ным опре­де­ле­ни­ем. На­пи­ши­те номер этого пред­ло­же­ния.

29. Среди пред­ло­же­ний (№№\_\_)най­ди­те такое, ко­то­рое свя­за­но с преды­ду­щим при по­мо­щи при­тя­жа­тель­но­го ме­сто­име­ния и кон­текст­но­го си­но­ни­ма. На­пи­ши­те номер этого пред­ло­же­ния.

30.Определить тропы и фигуры речи в тексте.

 **5.Процедура подготовки и проведения**

 Дифференцированный зачет составлен в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины «Русский язык и культура речи» и учебным планом для студентов 2-го курса.

 Подготовка к диф.зачету проводится в течение семестра на уроках русского языка и включает повторение пройденного материала за курс среднего образования, систему упражнений, практических проверочных работ.

 Диф.зачет проводится письменно в тестовой форме, включающей вопросы первого уровня сложности (из четырех вариантов выбрать один). Время выполнения теста 45 минут ( 1 академический час). Группа выполняет работу в кабинете, за партой сидят по 2 человека. Результаты работы сообщаются обучающимся после написания работы.

 **6.Критерии оценок уровня подготовки студента**

 Дифференцированный зачет представлен в виде тестовых заданий в 4-х вариантах.

Зачет состоит из 2-х частей.

Часть 1 (задания1-25) содержит задания с выбором ответа и проверяет усвоение обучающимися учебного материала на базовом уровне. Максимальный первичный балл – 25.

Часть 2 ( задания 26-30) содержит задания с кратким ответом, который формулируют сами обучающиеся. Все задания относятся к повышенному уровню сложности. Максимальный первичный балл -8 .

Максимальный балл за всю работу – 33.

За каждое правильно выполненное задание первой и второй частей (кроме задания 30) начисляется 1 балл. Задание 30 оценивается по шкале от 0 до 4 баллов: 4 бала за безошибочное выполнение; за каждую допущенную ошибку снимается 1 балл.

Оценивание работ в виде тестов осуществляется по традиционной, пятибалльной системе:

-100-90% от максимальной суммы баллов – оценка 5 (отлично) - (3 задания из дополнительной части) -30-33 балла;

-70-89% - (одно задание из дополнительной части) – оценка 4(хорошо) – (23-29 баллов);

-50-69% - оценка 3 (удовлетворительно) - (17-22 балла);

-0-49% - оценка 2 (неудовлетворительно) - (0-16 баллов).

На выполнение работы отводится 45 минут.

**7. Перечень нормативных документов, материалов справочного характера, разрешённых к использованию на дифференцированном зачете:**

 1. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования по дисциплине «Русский язык и культура речи».

2. Примерная программы учебной дисциплины «Русский язык и культура речи»

автора :Черкасовой Н.Н., доктора педагогических наук

3. Федеральный образовательный стандарт по специальности среднего профессионального образования 40.02.01.Реклама

4.Рабочая программа учебной дисциплины «Русский язык и культура речи» по специальности 40.02.01.Реклама

5. Календарно-тематический план учебной дисциплины «Русский язык культура речи» по специальности 40.02.01.Реклама

Справочники:

1. Лингвистические словари.

 **Дифференцированный зачет по общеобразовательной учебной дисциплине «Русский язык и культура речи» за 3 семестр**

**Вариант 1**

**1.**  В каком слове до­пу­ще­на ошиб­ка в по­ста­нов­ке уда­ре­ния: не­вер­но вы­де­ле­на буква, обо­зна­ча­ю­щая удар­ный глас­ный звук?

  1) ка­у­чУк

2) дО­го­вор

3) обес­пЕ­че­ние

4) клад­бИ­ще

**2**  В каком ва­ри­ан­те от­ве­та вы­де­лен­ное слово упо­треб­ле­но не­вер­но?

1) Твоя сест­ра очень АК­ТИВ­НАЯ, она ни­ко­гда не сидит без дела.

2) ВЕ­ЛИ­КИЙ учёный внес огром­ный вклад в ми­ро­вую науку.

3) Аль­пи­ни­сты не раз ви­де­ли в горах следы ЧЕ­ЛО­ВЕ­КО­ПО­ДОБ­НО­ГО су­ще­ства, ко­то­рое не­паль­цы на­зы­ва­ют Йети.

4) Ми­ни­стер­ство ак­тив­но раз­ра­ба­ты­ва­ет план ЭКО­НО­МИЧ­НО­ГО раз­ви­тия го­су­дар­ства.

**3.**  Ука­жи­те при­мер с ошиб­кой в об­ра­зо­ва­нии формы слова.

1) менее по­лез­но

2) едь в Моск­ву

3) се­мью­ста­ми мо­не­та­ми

4) две пары сапог

**4. .** Вы­бе­ри­те грам­ма­ти­че­ски пра­виль­ное про­дол­же­ние пред­ло­же­ния.

Про­гу­ли­ва­ясь по бе­ре­зо­вой роще,

1) она ду­ма­ла о пред­сто­я­щем ве­че­ре.

2) мне очень по­нра­ви­лась бе­сед­ка, сти­ли­зо­ван­ная под те­ре­мок.

3) время как будто оста­нав­ли­ва­ет­ся.

4) на него вос­по­ми­на­ния о дет­стве, про­ведённом в этих ме­стах.

**5.**  Ука­жи­те пред­ло­же­ние с грам­ма­ти­че­ской ошиб­кой (с на­ру­ше­ни­ем син­так­си­че­ской нормы).

1) Все, кто хоть раз видел сход ла­ви­ны в горах, по­ни­ма­ют страш­ную силу этого сти­хий­но­го яв­ле­ния.

2) В по­ве­сти А. С. Пуш­ки­на «Гро­бов­щик» при­сут­ству­ют ти­пич­ные для ро­ман­ти­че­ской бал­ла­ды мо­ти­вы.

3) Бла­го­да­ря опе­ра­тив­ных дей­ствий сель­ской ад­ми­ни­стра­ции, все доку¬менты были оформ­ле­ны в срок.

4) Не­сколь­ко минут мы плыли в тени воз­но­сив­шей­ся вы­со­ко в небо при­бреж­ной скалы.

**6.**  В каком пред­ло­же­нии при­да­точ­ную часть слож­но­под­чинённого пред­ло­же­ния нель­зя за­ме­нить обособ­лен­ным опре­де­ле­ни­ем, вы­ра­жен­ным при­част­ным обо­ро­том?

1) Мо­ло­дые люди, ко­то­рые не же­ла­ют при­слу­ши­вать­ся к со­ве­там стар­ших, не­ред­ко до­пус­ка­ют ошиб­ки.

2) Пе­ре­улок, в ко­то­рый они зашли, был узким и тёмным.

3) Вско­ре и наш чи­та­тель уви­дит на пол­ках ма­га­зи­нов книги, ко­то­рые стали ли­де­ра­ми про­даж в Ев­ро­пе.

4) Тех­но­ло­гия, ко­то­рую мы раз­ра­ба­ты­ва­ем, не имеет ана­ло­гов за ру­бе­жом.

**7.** Какое из при­ведённых ниже пред­ло­же­ний долж­но быть пер­вым в этом тек­сте?

1) Об­лач­ность опре­де­ля­ет­ся ко­ли­че­ством об­ла­ков, по­кры­ва­ю­щих не­бес­ный свод.

2) При от­сут­ствии воз­ду­ха че­ло­век может про­жить бук­валь­но не­сколь­ко минут.

3) При сол­неч­ной по­го­де от земли под­ни­ма­ет­ся тёплый влаж­ный воз­дух.

4) Ино­гда об­ла­ка при­ни­ма­ют самые при­чуд­ли­вые очер­та­ния.

... 2)На вы­со­те он охла­жда­ет­ся, и со­дер­жа­ща­я­ся в нём влага на­чи­на­ет кон­ден­си­ро­вать­ся в об­ла­ка. 3)Если внут­рен­няя часть об­ла­ка теп­лее, чем на­руж­ная, то оно про­дол­жа­ет под­ни­мать­ся, фор­ми­руя вы­со­кие ку­че­вые об­ла­ка. 4)Дру­гой тип об­ла­ков об­ра­зу­ет­ся, когда тёплая влаж­ная воз­душ­ная масса встре­ча­ет­ся с хо­лод­ной. 5)Тёплый воз­дух, под­ни­ма­ясь над хо­лод­ным, по­сте­пен­но осты­ва­ет, и тогда на гра­ни­це между хо­лод­ным и тёплым воз­ду­хом, в зоне ат­мо­сфер­ных фрон­тов, сло­жив­ших­ся таким об­ра­зом, воз­ни­ка­ют сплош­ные об­лач­ные слои. 6)... об­ла­ка по­яв­ля­ют­ся и в том слу­чае, когда влаж­ный воз­дух под­ни­ма­ет­ся над го­ра­ми и осты­ва­ет.

**8.**  Какое из при­ведённых ниже слов (со­че­та­ний слов) долж­но быть на месте про­пус­ка в ше­стом пред­ло­же­нии?

1) На­о­бо­рот,

2) Кроме того,

3) Сна­ча­ла

4) Лишь

**9.**  Какое со­че­та­ние слов яв­ля­ет­ся грам­ма­ти­че­ской ос­но­вой в одном из пред­ло­же­ний или в одной из ча­стей слож­но­го пред­ло­же­ния тек­ста?

1) об­ла­ка теп­лее (пред­ло­же­ние 3)

2) воз­дух по­сте­пен­но осты­ва­ет (пред­ло­же­ние 5)

3) воз­дух под­ни­ма­ет­ся (пред­ло­же­ние 6)

4) влага на­чи­на­ет кон­ден­си­ро­вать­ся (пред­ло­же­ние 2)

**10.**  Ука­жи­те вер­ную ха­рак­те­ри­сти­ку пя­то­го пред­ло­же­ния тек­ста.

1) слож­но­со­чинённое

2) про­стое осложнённое

3) слож­ное с бес­со­юз­ной и со­чи­ни­тель­ной свя­зью между ча­стя­ми

4) слож­ное бес­со­юз­ное

**11.** Ука­жи­те зна­че­ние слова ТИП ( пред­ло­же­ние 4).

1) ка­те­го­рия лиц с об­щи­ми ха­рак­тер­ны­ми при­зна­ка­ми

2) вид, род, раз­но­вид­ность чего-либо

3) выс­шее под­раз­де­ле­ние в си­сте­ма­ти­ке жи­вот­ных

4) образ в про­из­ве­де­ни­ях ли­те­ра­ту­ры и ис­кус­ства

**12.**  В каком ва­ри­ан­те от­ве­та пра­виль­но ука­за­ны все цифры, на месте ко­то­рых пи­шет­ся НН?

**В лавке было не­ма­ло ин­те­рес­ных вещей: стари(1)ые ко­фей­ни­ки, ма­лень­кие се­реб­ря(2)ые ложки, фар­фо­ро­вые та­рел­ки, укра­ше(3)ые раз­но­цвет­ны­ми узо­ра­ми.**

1) 1, 2, 3

2) 1, 3

3) 2

4) 1, 2

**13.**  В каком ряду во всех сло­вах про­пу­ще­на без­удар­ная про­ве­ря­е­мая глас­ная корня?

1) пол., гать, ул...тать, сл...мать

2) проб...га­ю­щий, рас­пор... дить­ся, пров.. кация

3) прист...нь, пом...стить­ся, стаб...ли­за­ция

4) зал...жался, в.. ще­ствен­ный, несг...ра­е­мый

**14.**  В каком ряду во всех сло­вах про­пу­ще­на одна и та же буква?

1) пр... ви­нил­ся, п... вер­ну­ли, з... ди­ра­ет­ся

2) без...звест­ный, от...грать­ся, сверх...зоб­ре­та­тель­ный

3) и...пра­вить­ся, бе...по­мощ­ный, бе...бо­ро­дый

4) пр...бреж­ный, пр...ви­ле­гия, пр...кры­вать

**15.**  В каком ряду в обоих слу­ча­ях на месте про­пус­ка пи­шет­ся буква И?

1) про­вер..шь, закле..нный

2) вид..мый, он по­до­гре..т

3) вы­пуст..шь, движ..мый

4) вытащ..шь, вид..вший

**16.**  В каком ва­ри­ан­те от­ве­та ука­за­ны все слова, где про­пу­ще­на буква И?

**A. при­ветл...вый**

**Б. раз­буш...ва­лась**

**B. дол...вое (уча­стие)**

**Г. не­сго­ворч...вый**

1) Б, Г

2) Б, В, Г

3) А, В

4) А, Г

**17.**  В каком пред­ло­же­нии НЕ со сло­вом пи­шет­ся раз­дель­но?

1) Мне (не) чего от тебя скры­вать.

2) Дверь в ком­на­ту была (не) за­кры­та.

3) Во мно­гих весь­ма (не) до­ро­гих го­сти­ни­цах Хель­син­ки по­сто­яль­цам раз-ре­ше­но дер­жать жи­вот­ных.

4) Сквозь (не) задёрну­тые шторы видно было ярко осве­щен­ную ком­на­ту.

**18.** В каком пред­ло­же­нии оба вы­де­лен­ных слова пи­шут­ся слит­но?

1) (В) ПРО­ДОЛ­ЖЕ­НИИ ро­ма­на стра­ниц будет (В) ДВОЕ боль­ше, чем в пер­вой части.

2) ЧТО(БЫ) найти вход в пе­ще­ру, спе­лео­ло­ги (В) ТЕ­ЧЕ­НИЕ трёх не­дель ме­то­дич­но об­сле­до­ва­ли склон горы.

3) Ра­бо­та (В) СКОРЕ будет го­то­ва, при­мер­но через (ПОЛ) ЧАСА.

4) (НА) КОНЕЦ дело было пе­ре­да­но в рай­он­ный суд, после чего наши оп­по­нен­ты пошли (НА) ПО­ПЯТ­НУЮ.

**19.**  Ука­жи­те пра­виль­ное объ­яс­не­ние по­ста­нов­ки за­пя­той или её от­сут­ствия в пред­ло­же­нии.

**Док­тор уло­жил его в по­стель ( ) и осто­рож­но начал ощу­пы­вать паль­ца­ми по­стра­дав­шие при па­де­нии рёбра.**

1) Про­стое пред­ло­же­ние с од­но­род­ны­ми чле­на­ми, перед со­ю­зом И нужна за­пя­тая.

2) Про­стое пред­ло­же­ние с од­но­род­ны­ми чле­на­ми, перед со­ю­зом И за­пя­тая не нужна.

3) Слож­но­со­чинённое пред­ло­же­ние, перед со­ю­зом И нужна за­пя­тая.

4) Слож­но­со­чинённое пред­ло­же­ние, перед со­ю­зом И за­пя­тая не нужна.

**20.**  В каком ва­ри­ан­те от­ве­та пра­виль­но ука­за­ны все цифры, на месте ко­то­рых в пред­ло­же­нии долж­ны сто­ять за­пя­тые?

**Ве­роч­ка (1) при­ни­мая опята (2) рос­шие за вы­руб­кой на ста­рых пнях (3) за по­ган­ки (4) бо­я­лась их со­би­рать.**

1) 1,4

2) 1,2,3,4

3) 2, 3

4) 1, 2, 4

**21.** В каком ва­ри­ан­те от­ве­та пра­виль­но ука­за­ны все цифры, на месте ко­то­рых в пред­ло­же­ни­ях долж­ны сто­ять за­пя­тые?

**При ава­рии никто (1) к сча­стью (2) не по­стра­дал (3) по­сколь­ку (4) на строй­пло­щад­ке в тот мо­мент не было ра­бо­чих.**

1) 1, 2, 3,4

2) 3

3) 3,4

4) 1, 2, 3

**22.**  Про­чи­тай­те текст.

|  |
| --- |
| *В 1904 году, в самом на­ча­ле рус­ско-япон­ской войны, крей­сер «Варяг» по­пы­тал­ся про­бить­ся мимо япон­ской эс­кад­ры в Порт-Артур, од­на­ко в ходе сра­же­ния с япон­ца­ми по­лу­чил 5 под­вод­ных про­бо­ин и был за­топ­лен. Спро­ек­ти­ро­ван­ный Чарль­зом Крам­пом по за­ка­зу Рос­сий­ской им­пе­рии и спу­щен­ный на воду в 1899 в Аме­ри­ке, крей­сер этот, ка­за­лось бы, имел все шансы про­рвать­ся к Порт-Ар­ту­ру: «Варяг» по­ка­зал на ис­пы­та­ни­ях ре­корд­ную для сво­е­го вре­ме­ни ско­рость — 23,5 узла. Од­на­ко из-за круп­ных кон­струк­тор­ских недочётов ин­же­не­ра Крам­па па­ро­вые котлы ко­раб­ля вско­ре после ввода крей­се­ра в экс­плу­а­та­цию при­шли в не­год­ность и мак­си­маль­ная ско­рость «Ва­ря­га» к мо­мен­ту сра­же­ния со­кра­ти­лась до 14 узлов, чего было явно не­до­ста­точ­но для про­ры­ва.* |

В каком из при­ведённых ниже пред­ло­же­ний верно пе­ре­да­на глав­ная ин­фор­ма­ция, со­дер­жа­ща­я­ся в тек­сте?

1) Скон­стру­и­ро­ван­ный Крам­пом для Рос­сий­ской им­пе­рии крей­сер «Варяг» по­ка­зал на ис­пы­та­ни­ях ре­корд­ную для сво­е­го вре­ме­ни ско­рость - 23,5 узла, од­на­ко из-за круп­ных кон­струк­тор­ских недочётов Крам­па уже через пять лет ско­рость крей­се­ра со­кра­ти­лась до 14 узлов.

2) Крей­сер «Варяг», по­ка­зав­ший на ис­пы­та­ни­ях ре­корд­ную для сво­е­го вре­ме­ни ско­рость, ве­ро­ят­но, не был бы за­топ­лен и смог бы про­рвать­ся к Порт-Ар­ту­ру, если бы не кон­струк­тор­ские недочёты ин­же­не­ра Крам­па, в ре­зуль­та­те ко­то­рых ско­рость ко­раб­ля к 1904 году со­кра­ти­лась до 14 узлов.

3) По­стро­ен­но­му по по­след­не­му слову тех­ни­ки крей­се­ру «Варяг», тем не менее, не хва­ти­ло мак­си­маль­ной ско­ро­сти для того, чтобы про­рвать­ся мимо япон­ской эс­кад­ры к Порт-Ар­ту­ру, ко­рабль по­лу­чил 5 про­бо­ин и был за­топ­лен.

4) Крей­сер «Варяг» был за­топ­лен в 1904 году при по­пыт­ке про­рвать­ся к Порт-Ар­ту­ру, причём ко­рабль с мо­мен­та по­строй­ки не имел на это ни­ка­ких шан­сов: расчётная ско­рость «Ва­ря­га» со­став­ля­ла всего 14 узлов, чего было явно не­до­ста­точ­но для успеш­но­го про­ры­ва.

**23.**  О чём го­во­рит вы­ска­зы­ва­ние героя-рас­сказ­чи­ка: «Ост­ров­ной че­ло­век про­жи­ва­ет свою жизнь мед­лен­но и по­дроб­но, спе­шить ему не­ку­да, по­то­му что кру­гом вода»?

1) Герой-рас­сказ­чик по­ла­га­ет, что люди вы­би­ра­ют ме­стом сво­е­го жи­тель­ства уединённый ост­ров для того, чтобы ис­пы­тать чув­ство покоя и оди­но­че­ства.

2) По мне­нию героя-рас­сказ­чи­ка, ост­ров­ные жи­те­ли живут не спеша по­то­му, что от бур­но­го, су­ет­ли­во­го мира их от­де­ля­ет вод­ное про­стран­ство.

3) Герой-рас­сказ­чик счи­та­ет, что не­то­роп­ли­вость ост­ров­но­го че­ло­ве­ка объ­яс­ня­ет­ся его сла­бо­стью.

4) По убеж­де­нию героя-рас­сказ­чи­ка, жи­те­лям ост­ро­вов не сле­ду­ет быть столь мед­ли­тель­ны­ми.

**Про­чи­тай­те текст и вы­пол­ни­те за­да­ния 24-30**

(1)Я за­ча­ро­ван­но сло­ня­юсь по сон­ным, тра­вя­ным, по­гружённым в глу­бо­кую пат­ри­ар­халь­ность улоч­кам града-ост­ро­ва Сви­яж­ска. (2)3десь каж­дый до­миш­ко гор­дит­ся своим от­ли­чи­ем от дру­гих, каж­дый - себе на уме. (З)Много кир­пич­ных, очень ста­рых ку­пе­че­ских и ме­щан­ских домов, ко­то­рые кое-как при­спо­со­би­ли под со­вре­мен­ное жильё. (4)Гни­лые двери, кри­вые от ста­ро­сти рамы и ско­со­бо­чен­ные кры­леч­ки го­во­рят о вре­ме­ни.

(5)Вы­хо­жу на откос под сте­на­ми Успен­ско­го мо­на­сты­ря, с ко­то­ро­го хо­ро­шо видно бес­край­ний волж­ский про­стор с ря­да­ми го­лу­бых ост­ро­вов и кло­ня­щим­ся к го­ри­зон­ту солн­цем. (6)Я знаю, что где-то там, в те­ря­ю­щей­ся дали, на­хо­дит­ся устье впа­да­ю­щей в Волгу Сви­я­ги, дав­шей имя этому чудо-го­род­ку.

(7)До­рож­ка под сте­на­ми мо­на­сты­ря вы­мо­ще­на пли­та­ми, уса­же­на окуль­ту­рен­ны­ми де­рев­ца­ми. (8)Падаю в ко­вы­ли вб­ли­зи двух дерев, при­чуд­ли­во сплетённых, слов­но в танце, ство­ла­ми, под го­ло­ву кладу рюк­за­чок.

(9)Небо над го­ло­вой у меня свежо го­лу­бе­ло, как в вет­ре­ном марте. (Ю)Ближе к за­пад­но­му краю к его ясной ла­зу­ри при­ме­ши­ва­лась труд­но­уло­ви­мая жем­чуж­ная муть. (11)Я долго лежал под этим небом. (12)Ощу­тив голод, по­же­вал су­ха­рей. (13) На­ев­шись су­ха­рей и по­чув­ство­вав жажду, сде­лал пару глот­ков из фляги.

(14) При­грев­шись на сол­ныш­ке, даже вздрем­нул.

(15)3а это время меня никто не по­тре­во­жил, ни один че­ло­век не прошёл по до­ро­ге, на обо­чи­не ко­то­рой я рас­по­ло­жил­ся. (16)Эта пауза, в ко­то­рую я по­гру­зил­ся, на какое-то время выпав из дей­стви­тель­но­сти, несла в себе некий смысл. (17)Одо­лев пол­то­ры ты­ся­чи ки­ло­мет­ров, я летел сюда сломя го­ло­ву, с ве­ли­ки­ми уси­ли­я­ми пе­ре­ва­ли­вал через дамбы, по­па­дал в штор­ма, стра­дал от па­ля­ще­го солн­ца и дождя, бо­рол­ся с ко­марьём... (18)И всё для того, чтоб очу­тить­ся в этом месте в этот до­сто­па­мят­ный день и час, чтобы рух­нуть под гру­зом своей уста­ло­сти в эту траву под бе­лы­ми сте­на­ми ста­ро­го мо­на­сты­ря...

(19)Про­жив двое суток в Сви­яж­с­ке, я, ко­неч­но, не мог не по­чув­ство­вать оча­ро­ва­ние этого места. (20)Раз­гад­ка, ви­ди­мо, ко­ре­ни­лась в пси­хо­ло­гии здеш­них жи­те­лей - ост­ро­ви­тян. (21)Ост­ров­ной че­ло­век про­жи­ва­ет свою жизнь мед­лен­но и по­дроб­но, спе­шить ему не­ку­да, по­то­му что кру­гом вода. (22)На ост­ро­ве те­че­ние вре­ме­ни за­мед­ля­ет­ся, как это бы­ва­ет на кос­ми­че­ском ко­раб­ле, ле­тя­щем с око­ло­све­то­вой ско­ро­стью.

(23)Ост­ров­ной че­ло­век пре­жде всего эко­но­мен во всём, ведь каж­дую ме­лочь надо за­во­зить с ма­те­ри­ка. (24)На ост­ро­ве любой гвоздь и де­ре­вяш­ка не вы­бра­сы­ва­ют­ся, а преду­смот­ри­тель­но от­кла­ды­ва­ют­ся в сто­ро­ну, чтоб потом снова быть пу­щен­ны­ми в ход.

(25)Имен­но здесь, на ост­ро­ве, я понял, что если к сво­е­му окру­же­нию и к сво­е­му вре­ме­ни от­но­сить­ся вни­ма­тель­но, бе­реж­но, то есть не спеша, вдум­чи­во и серьёзно, то вещи на­чи­на­ют иг­рать сво­и­ми гра­ня­ми, от­кры­вая хо­зя­и­ну новые сущ­но­сти. (26)Вся­кая ми­ну­та тогда пол­нит­ся, как под­сту­па­ю­щее тесто в кадке, на­бу­хая смыс­ла­ми и сим­во­ла­ми. (27)От­кры­вая нам глу­би­ну по­все­днев­но­го.

(По В. Кра­вчен­ко\*.)

***\* Вла­ди­мир Фёдо­ро­вич Кра­вчен­ко (род. в 1953 году)*** - рус­ский пи­са­тель-пуб­ли­цист.

**24.**  Какое из утвер­жде­ний яв­ля­ет­ся оши­боч­ным?

1) В пред­ло­же­ни­ях 20-22 пред­став­ле­но рас­суж­де­ние.

2) Пред­ло­же­ния 2-4 вклю­ча­ют опи­са­ние.

3) Пред­ло­же­ния 9-10 со­дер­жат по­вест­во­ва­ние.

4) Пред­ло­же­ние 24 разъ­яс­ня­ет суж­де­ние, вы­ска­зан­ное в пред­ло­же­нии 23 тек­ста.

**25.** Какое слово ис­поль­зо­ва­но в тек­сте в пе­ре­нос­ном зна­че­нии?

1) жильё (пред­ло­же­ние 3)

2) вы­мо­ще­на (пред­ло­же­ние 7)

3) ясной (пред­ло­же­ние 10)

4) по­гру­зил­ся (пред­ло­же­ние 16)

**26.**  Из пред­ло­же­ния 21 вы­пи­ши­те слово, об­ра­зо­ван­ное при­ста­воч­ным спо­со­бом.

**27.**  Ука­жи­те тип под­чи­ни­тель­ной связи в сло­во­со­че­та­нии (ЗА) ЭТО ВРЕМЯ (пред­ло­же­ние 15).

**28.**  Среди пред­ло­же­ний 19-24 най­ди­те пред­ло­же­ние, осложнённое обособ­лен­ным при­ло­же­ни­ем. На­пи­ши­те номер этого пред­ло­же­ния.

**29.**  Среди пред­ло­же­ний 9-14 най­ди­те такое, ко­то­рое со­еди­ня­ет­ся с преды­ду­щим при по­мо­щи при­тя­жа­тель­но­го ме­сто­име­ния.

**30.** Прочитайте фрагмент рецензии.. Некоторые термины, использован­ные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на ме­сте пропуска, пишите цифру 0.

Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите после слова «Ответ»

 **От­ры­вок из про­из­ве­де­ния В. Ф. Кра­вчен­ко «Книга реки» пред­став­ля­ет собой «пу­те­вые за­мет­ки» че­ло­ве­ка, пу­те­ше­ству­ю­ще­го по отдалённым угол­кам нашей стра­ны. Текст, в ко­то­ром вос­со­зда­ны сию­ми­нут­ные впе­чат­ле­ния ав­то­ра и его раз­мыш­ле­ния об уви­ден­ном, от­ли­ча­ет­ся про­сто­той и яркой об­раз­но­стью. Это от­ра­зи­лось в ис­поль­зо­ва­нии таких тро­пов, как \_\_\_\_\_\_ («тра­вя­ным, по­гружённым в глу­бо­кую пат­ри­ар­халь­ность улоч­кам» в пред­ло­же­нии 1, «труд­но­уло­ви­мая жем­чуж­ная муть» в пред­ло­же­нии 10) и \_\_\_\_\_\_ (пред­ло­же­ния 2, 4). К лек­си­че­ским сред­ствам вы­ра­зи­тель­но­сти, встре­ча­ю­щим­ся в тек­сте, от­но­сят­ся также \_\_\_\_\_\_ («себе на уме» в пред­ло­же­нии 2, «сломя го­ло­ву» в пред­ло­же­нии 17). Из син­так­си­че­ских средств автор при­ме­ня­ет \_\_\_\_\_ («ко­неч­но» в пред­ло­же­нии 19, «ви­ди­мо» в пред­ло­же­нии 20).**

Спи­сок тер­ми­нов

1) ги­пер­бо­ла(-ы)

2) об­ра­ще­ние(-я)

3) ввод­ные слова

4) пар­цел­ля­ция

5) срав­не­ние(-я)

6) оли­це­тво­ре­ние(-я)

7) фра­зео­ло­гизм(-ы)

8) эпи­тет(-ы);

9) кон­тек­сту­аль­ные си­но­ни­мы

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

###  Ключ (вариант 1)

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Ответ** |
| 1 | 2 |
| 2 | 4 |
| 3 | 2 |
| 4 | 1 |
| 5 | 3 |
| 6 | 2 |
| 7 | 3 |
| 8 | 2 |
| 9 | 4 |
| 10 | 1 |
| 11 | 2 |
| 12 | 2 |
| 13 | 3 |
| 14 | 4 |
| 15 | 3 |
| 16 | 4 |
| 17 | 2 |
| 18 | 3 |
| 19 | 2 |
| 20 | 2 |
| 21 | 4 |
| 22 | 2 |
| 23 | 2 |
| 24 | 3 |
| 25 | 4 |
| 26 | некуда |
| 27 | согласование |
| 28 | 20 |
| 29 | 10 |
| 30 | 8673 |
|  |  |

 **Дифференцированный зачет по общеобразовательной учебной дисциплине «Русский язык и культура речи» за 3 семестр**

**Вариант 2**

**1. .** В каком слове до­пу­ще­на ошиб­ка в по­ста­нов­ке уда­ре­ния: не­вер­но вы­де­ле­на буква, обо­зна­ча­ю­щая удар­ный глас­ный звук?

1) нАнял

2) со­лга­лА

3) сытА

4) об­лЕг­чить

**2.** В каком ва­ри­ан­те от­ве­та вы­де­лен­ное слово упо­треб­ле­но не­вер­но?

1) За дис­ци­пли­нар­ный ПРО­СТУ­ПОК ра­бот­ни­ку за­во­да был вы­не­сен стро­гий вы­го­вор.

2) На вы­став­ке ши­ро­ко ПРЕДО­СТАВ­ЛЕ­НЫ раз­но­об­раз­ные из­де­лия и ма¬те­ри­а­лы для оформ­ле­ния до­маш­не­го ин­те­рье­ра.

3) Все то­ва­ры, про­да­ю­щи­е­ся в нашем ма­га­зи­не, имеют ГА­РАН­ТИЙ­НЫЙ срок об­слу­жи­ва­ния.

4) Управ­ле­ние ОБО­РОТ­НЫМ ка­пи­та­лом на­прав­ле­но на обес­пе­че­ние не­пре­рыв­ной де­я­тель­но­сти пред­при­я­тия.

**3.**  Ука­жи­те при­мер с ошиб­кой в об­ра­зо­ва­нии формы слова.

1) пара шер­стя­ных нос­ков

2) более про­сто

3) по­ез­жай к лесу

4) с ше­сти­ста­ми руб­ля­ми

**4.** Вы­бе­ри­те грам­ма­ти­че­ски пра­виль­ное про­дол­же­ние пред­ло­же­ния.

Играя в хок­кей,

1) у Ан­то­на сло­ма­лась клюш­ка.

2) время про­ле­та­ет не­за­мет­но.

3) спортс­ме­нов за­щи­ща­ют спе­ци­аль­ные шлемы и на­ло­кот­ни­ки.

4) Сашка за­бы­вал все школь­ные не­при­ят­но­сти.

**5.** Ука­жи­те пред­ло­же­ние с грам­ма­ти­че­ской ошиб­кой (с на­ру­ше­ни­ем син­так­си­че­ской нормы).

1) Со­глас­но офи­ци­аль­ных дан­ных, в ре­зуль­та­те зем­ле­тря­се­ния в Япо­нии по­гиб­ли более пяти тысяч че­ло­век.

2) Все, кто за­пи­сал­ся на экс­кур­сию, со­бра­лись ве­че­ром в клубе.

3) Кор­зи­на лес­ни­ка полна была гри­бов.

4) В рас­ска­зе «Бежин луг» автор тонко рас­кры­ва­ет внут­рен­ний мир кре­стьян­ских детей.

**6.**  В каком пред­ло­же­нии при­да­точ­ную часть слож­но­под­чинённого пред­ло­же­ния нель­зя за­ме­нить обособ­лен­ным опре­де­ле­ни­ем, вы­ра­жен­ным при­част­ным обо­ро­том?

1) В сред­ние века на ост­ро­ве был по­стро­ен ко­ро­лев­ский форт, ко­то­рый стал впо­след­ствии ко­ро­лев­ской тюрь­мой.

2) Он по­се­лил­ся в доме, ко­то­рый до­стал­ся ему от отца.

3) Не до­ез­жая до за­ста­вы, у ко­то­рой вме­сто ча­со­во­го сто­я­ла разва¬лив­ша­я­ся будка, фран­цуз велел оста­но­вить­ся, вылез из брич­ки и пошёл пеш­ком.

4) В ос­но­ве се­ри­а­ла — со­бы­тия во­сем­на­дца­то­го века и ма­ло­из­вест­ные по­дроб­но­сти войны, ко­то­рая впо­след­ствии по­лу­чи­ла на­зва­ние Се­ми­лет­ней.

**7.**  Какое из при­ведённых ниже пред­ло­же­ний долж­но быть пер­вым в этом тек­сте?

1) Гео­ло­ги­че­ское об­ра­зо­ва­ние над ка­на­ла­ми и тре­щи­на­ми зем­ной коры, по ко­то­рым из глу­бин маг­ма­ти­че­ских оча­гов вы­во­дят­ся на по­верх­ность про­дук­ты из­вер­же­ния, на­зы­ва­ют вул­ка­ном.

2) Самый боль­шой из об­на­ру­жен­ных учёными в пре­де­лах Сол­неч­ной си­сте­мы вул­ка­нов на­хо­дит­ся на Марсе.

3) Вул­ка­ны име­ют­ся не толь­ко на Земле, но и на дру­гих пла­не­тах и их спут­ни­ках.

4) Наи­бо­лее вы­со­кий гор­ный мас­сив в Гре­ции, Олимп, на­хо­дит­ся на се­ве­ро-во­сто­ке Фес­са­лии.

... 2)Его на­зва­ли Olympus Mons («гора Олимп») в честь горы в Гре­ции, жи­те­ля­ми ко­то­рой, со­глас­но мифам, были боги. 3)01ympus Mons воз­вы­ша­ет­ся на 26 ки­ло­мет­ров над про­сти­ра­ю­щей­ся во­круг него мар­си­ан­ской рав­ни­ной. 4)Судя по раз­ме­рам Олим­па, много мил­ли­о­нов лет назад на Марсе про­изо­шло раз­ру­ши­тель­ной силы из­вер­же­ние, в ре­зуль­та­те ко­то­ро­го огром­ное ко­ли­че­ство газа долж­но было вы­рвать­ся на по­верх­ность пла­не­ты. 5)Учёные схо­дят­ся во мне­нии, что после та­ко­го из­вер­же­ния во­круг Марса, лишённого к тому мо­мен­ту какой-либо воз­душ­ной обо­лоч­ки, долж­на была об­ра­зо­вать­ся ат­мо­сфе­ра. 6)... по каким-то при­чи­нам, не­из­вест­ным на се­го­дняш­ний мо­мент, боль­шая часть её со вре­ме­нем ис­чез­ла.

**8**  Какое из при­ведённых ниже слов (со­че­та­ний слов) долж­но быть на месте про­пус­ка в ше­стом пред­ло­же­нии?

1) Кроме того,

2) Сле­до­ва­тель­но,

3) Од­на­ко

4) Дру­ги­ми сло­ва­ми.

**9.**  Какое со­че­та­ние слов яв­ля­ет­ся грам­ма­ти­че­ской ос­но­вой в одном из пред­ло­же­ний или в одной из ча­стей слож­но­го пред­ло­же­ния тек­ста?

1) ат­мо­сфе­ра долж­на была (пред­ло­же­ние 5)

2) его на­зва­ли (пред­ло­же­ние 2)

3) про­изо­шло раз­ру­ши­тель­ной силы из­вер­же­ние (пред­ло­же­ние 4)

4) боги были жи­те­ля­ми (пред­ло­же­ние 2)

**10.**  Ука­жи­те вер­ную ха­рак­те­ри­сти­ку четвёртого пред­ло­же­ния тек­ста.

1) слож­но­под­чинённое

2) слож­ное с бес­со­юз­ной и со­юз­ной под­чи­ни­тель­ной свя­зью

3) слож­ное бес­со­юз­ное

4) слож­но­со­чинённое

 **11.**  Ука­жи­те зна­че­ние слова АТ­МО­СФЕ­РА (пред­ло­же­ние 5).

1) еди­ни­ца из­ме­ре­ния дав­ле­ния газа

2) об­ста­нов­ка, окру­жа­ю­щие что-либо усло­вия

3) спе­ци­аль­но со­здан­ная смесь газов, обес­пе­чи­ва­ю­щая ды­ха­ние у че­ло­ве­ка в усло­ви­ях его изо­ля­ции от окру­жа­ю­щей среды

4) га­зо­об­раз­ная обо­лоч­ка, окру­жа­ю­щая Землю, не­ко­то­рые дру­гие пла­не­ты, солн­це и звёзды

**12.** В каком ва­ри­ан­те от­ве­та пра­виль­но ука­за­ны все цифры, на месте ко­то­рых пи­шет­ся НН?

**Де­ре­вя(1)ый вме­сти­тель­ный дом с не­кра­ше(2)ым до­ща­тым полом, от­шту­ка­ту­ре(3)ый из­нут­ри, проч­но стоял на каме(4)ом фун­да­мен­те.**

1) 2, 3, 4

2) 1, 3, 4

3) 1,2

4) 1, 4

**13.**  В каком ряду во всех сло­вах про­пу­ще­на без­удар­ная про­ве­ря­е­мая глас­ная корня?

1) зав..зать, ст..му­ли­ро­вать, б..то­ни­ро­вать

2) изб..жать, арт..лле­рия, пол..жение

3) б..сно­пи­сец, прик..рмить, снисх..жде­ние

4) консп..кти­ро­вать, сат..риче­ский, выр..щен­ный

**14.**  В каком ряду во всех сло­вах про­пу­ще­на одна и та же буква?

1) без..мян­ный, раз..гры­вать, меж..нсти­тут­ский

2) пр..кры­вать, пр..пом­нить, пр..кра­тить

3) кон..юнк­ту­ра, от..яв­лен­ный, под..езд

4) под..рвать­ся, пр..ба­буш­ка, поз..бытый

**15.**  В каком ряду в обоих слу­ча­ях на месте про­пус­ка пи­шет­ся буква Е?

1) побре..шь, намет..вший

2) топч..шься, стро..вший­ся

3) леч..шься, реша..мый

4) закин..шь, над­куш..нный

**16.**  В каком ва­ри­ан­те от­ве­та ука­за­ны все слова, где про­пу­ще­на буква И?

**A. сбивч..вый**

**Б. отча..вшись**

**B. раз­мен..вать**

**Г. сто­рож..вой**

1) А, Б, Г

2) Б, В, Г

3) А, В

4) Б, Г

**17.** В каком пред­ло­же­нии НЕ (НИ) со сло­вом пи­шет­ся раз­дель­но?

1) Иван Ива­но­вич слу­шал сына с на­пряжённой и (не) до­уме­ва­ю­щей улыб­кой.

2) (Ни) кто не за­ме­тил от­сут­ствия сту­ден­та на лек­ции.

3) Тема со­чи­не­ния (не) рас­кры­та.

4) В дет­стве Ни­ко­лай (не) редко болел и много вре­ме­ни про­во­дил в боль­ни­це.

**18.** В каком пред­ло­же­нии оба вы­де­лен­ных слова пи­шут­ся слит­но?

1) (НЕ) СМОТ­РЯ на силь­ный мороз, (НИ) КТО из нас не за­хо­тел оста­вать­ся дома в кре­щен­скую ночь.

2) День­ги (НА)СЧЁТ ор­га­ни­за­ции (ЗА) ЧА­СТУЮ по­сту­па­ли из-за гра­ни­цы.

3) (ПО) НА­ЧА­ЛУ ра­бо­та по­ка­за­лась Сер­гею не­вы­но­си­мо скуч­ной, и он не­сколь­ко раз за­го­ва­ри­вал (СО) МНОЙ об уволь­не­нии.

4) (ТАК) КАК до­ро­га была силь­но за­гру­же­на, мы (ТО) ЖЕ ре­ши­ли ис­кать объ­езд.

 **19.**  Ука­жи­те пра­виль­ное объ­яс­не­ние по­ста­нов­ки за­пя­той или её от­сут­ствия в пред­ло­же­нии.

**По­лы­ха­ли лес­ные по­жа­ры ( ) и в воз­ду­хе пахло гарью.**

1) Про­стое пред­ло­же­ние с од­но­род­ны­ми чле­на­ми, перед со­ю­зом И нужна за­пя­тая.

2) Про­стое пред­ло­же­ние с од­но­род­ны­ми чле­на­ми, перед со­ю­зом И за­пя­тая не нужна.

3) Слож­но­со­чинённое пред­ло­же­ние, перед со­ю­зом И нужна за­пя­тая.

4) Слож­но­со­чинённое пред­ло­же­ние, перед со­ю­зом И за­пя­тая не нужна.

**20.** В каком ва­ри­ан­те от­ве­та пра­виль­но ука­за­ны все цифры, на месте ко­то­рых в пред­ло­же­нии долж­ны сто­ять за­пя­тые?

**Му­ром­ский при­нял своих со­се­дей как нель­зя лас­ко­вее и (1) пред­ло­жив им осмот­реть перед обе­дом сад и зве­ри­нец (2) повёл по (3) тща­тель­но вы­ме­тен­ным и усы­пан­ным пес­ком (4) до­рож­кам.**

1) 1,2,3,4

2) 1,2

3) 3,4

4) 1,3

**21.** В каком ва­ри­ан­те от­ве­та пра­виль­но ука­за­ны все цифры, на месте ко­то­рых в пред­ло­же­нии долж­ны сто­ять за­пя­тые?

**После от­кры­тия вто­ро­го и тре­тье­го спут­ни­ков Плу­то­на аст­ро­но­мы впер­вые вы­дви­ну­ли ги­по­те­зу, что во­круг этой удалённой от Земли пла­не­ты (1) может быть (2) тон­кое пы­ле­вое коль­цо. Оно (3) по мне­нию учёных (4) могло сфор­ми­ро­вать­ся из ча­стиц, вы­бро­шен­ных на ор­би­ту в ре­зуль­та­те столк­но­ве­ний этих спут­ни­ков с асте­ро­и­да­ми.**

1) 1,2

2) 3,4

3) 1,2,3,4

4) 1,2,4

**22.** Про­чи­тай­те текст.

В III веке до нашей эры в Гре­ции было не­ма­ло ста­туй и ар­хи­тек­тур­ных со­ору­же­ний, по своим мас­шта­бам не усту­пав­ших Зевсу Олим­пий­ско­му ра­бо­ты Фидия, од­на­ко имен­но ста­туя Зевса (а не, ска­жем, ста­туя Афины или Ак­ро­поль) счи­та­ет­ся чудом света. Вме­сто Зевса, из­вест­но­го гре­кам по мифам, - тще­слав­но­го, ко­вар­но­го и же­сто­ко­го бога, ко­то­рый не гну­ша­ет­ся при­бег­нуть ко вся­че­ским коз­ням и лу­кав­ству, чтобы до­бить­ся любви и вла­сти, Фидий изоб­ра­зил ста­ро­го, умудрённого опы­том че­ло­ве­ка с доб­ры­ми чер­та­ми лица, бога, вну­ша­ю­ще­го не ужас, а до­ве­рие. Таким об­ра­зом, Фидию уда­лось со­здать прин­ци­пи­аль­но новый, об­ла­да­ю­щий осо­бой при­вле­ка­тель­но­стью для про­стых смерт­ных образ вер­хов­но­го гре­че­ско­го бога, и имен­но по этой при­чи­не Зевс Олим­пий­ский был включён Ан­ти­па­тром из Си­до­на в спи­сок Семи чудес света Древ­не­го Мира.

В каком из при­ведённых ниже пред­ло­же­ний верно пе­ре­да­на глав­ная ин­фор­ма­ция, со­дер­жа­ща­я­ся в тек­сте?

1) Из всех ста­туй и ар­хи­тек­тур­ных со­ору­же­ний Гре­ции, су­ще­ство­вав­ших в III веке до нашей эры, имен­но Зевс Олим­пий­ский ра­бо­ты Фидия, яв­ляв­ший­ся самой боль­шой по раз­ме­ру скульп­ту­рой сво­е­го вре­ме­ни, был внесён Ан­ти­па­тром из Си­до­на в спи­сок Семи чудес света.

2) Ста­туя Зевса Олим­пий­ско­го, ко­то­рая не яв­ля­лась самой мас­штаб­ной скульп­ту­рой Древ­ней Гре­ции, была вклю­че­на в спи­сок Семи чудес света, так как Фидию уда­лось изоб­ра­зить доб­ро­го, вну­ша­ю­ще­го до­ве­рие бога вме­сто ко­вар­но­го и же­сто­ко­го Зевса, из­вест­но­го гре­кам по мифам.

3) Фидию, ав­то­ру ста­туи Зевса Олим­пий­ско­го, уда­лось со­здать прин­ци­пи­аль­но новый образ Зевса: вме­сто тще­слав­но­го, ко­вар­но­го и же­сто­ко­го бога, из­вест­но­го гре­кам по мифам, Фидий изоб­ра­зил умудрённого опы­том че­ло­ве­ка, Зевса, вну­ша­ю­ще­го не ужас, а до­ве­рие.

4) До того мо­мен­та, как Фидий со­здал скульп­ту­ру Зевса Олим­пий­ско­го, древ­ние греки ви­де­ли в этом боге тще­слав­но­го, ко­вар­но­го и вла­сто­лю­би­во­го вла­ды­ку, лишённого доб­ро­ты.

**23.**  О чём го­во­рит фраза рас­сказ­чи­ка: «Как же я тогда по­за­ви­до­вал ан­гли­ча­нам, ко­то­рые могут пре­не­бре­жи­тель­но бро­сить:"Эта цер­ковь срав­ни­тель­но новая, ей всего три­ста лет"»?

1) По мне­нию рас­сказ­чи­ка, ан­гли­ча­не пре­не­бре­жи­тель­но от­но­сят­ся к ста­ри­не.

2) Рас­сказ­чи­ку не нра­вит­ся при­су­щий ан­гли­ча­нам сно­бизм.

3) Изыс­кан­ный вкус ан­гли­чан вы­зы­ва­ет за­висть рас­сказ­чи­ка.

4) Рас­сказ­чик счи­та­ет, что ан­гли­ча­не об­ла­да­ют за­вид­ным уме­ни­ем це­нить и хра­нить ста­ри­ну.

**Про­чи­тай­те текст и вы­пол­ни­те за­да­ния 24-30**

(1) В ма­лень­ком го­ро­диш­ке Страт­фор­де на ма­лень­кой ре­чуш­ке Эйвон нашу груп­пу пи­са­те­лей при­ве­ли в обыч­ный для Ан­глии де­ре­вен­ский дом, проч­ный и ак­ку­рат­ный. (2)К не­вы­со­кой де­ре­вян­ной двери вели ка­мен­ные сту­пень­ки, а над че­ре­пич­ной кры­шей воз­вы­ша­лись две боль­шие кир­пич­ные трубы. (3)На сте­нах, окон­ных решётках, две­рях и крыше - всюду были за­мет­ны се­ро­ва­тые следы вре­ме­ни. (4)От про­чих стро­е­ний того же типа этот дом от­ли­чал­ся толь­ко одним: че­ты­ре с по­ло­ви­ной века назад в нём ро­дил­ся ве­ли­чай­ший из людей, когда-либо брав­ших в руки перо. (5)Потом нам по­ка­за­ли по­хо­жий до­миш­ко, где не­ко­гда жила де­вуш­ка, при­ме­ча­тель­ная лишь тем, что она нра­ви­лась мо­ло­до­му Шекс­пи­ру. (6)А в конце под­ве­ли к церк­ви, внут­ри ко­то­рой по­хо­ро­нен автор «Гам­ле­та».

(7)Я не мог не вос­хи­тить­ся тем, как тро­га­тель­но и тща­тель­но хра­нят в Страт­фор­де па­мять о своём ге­ни­аль­ном зем­ля­ке. (8)Но наш гид, мест­ный уро­же­нец, быст­ро раз­ве­ял мои ил­лю­зии. (9)Улыб­нув­шись, он ска­зал, что со­вре­мен­ни­ки и со­се­ди поэта имели весь­ма при­бли­зи­тель­ное пред­став­ле­ние о его ли­те­ра­тур­ных за­ня­ти­ях. (10) И в церк­ви Шекс­пир был по­хо­ро­нен не как гений, а как при­мер­ный и до­ста­точ­но щед­рый при­хо­жа­нин.

(11)Я не мог в это по­ве­рить.

- (12)А по­че­му же тогда со­хра­ни­ли его дом и даже жи­ли­ще лю­би­мой де­вуш­ки? (13)Гид пожал пле­ча­ми:

- (14)А зачем их ру­шить? (15)Мы во­об­ще ста­ра­ем­ся ни­че­го без край­ней на­доб­но­сти не ло­мать.

(16)Как же я тогда по­за­ви­до­вал ан­гли­ча­нам, ко­то­рые могут пре­не­бре­жи­тель­но бро­сить: (17)«Эта цер­ковь срав­ни­тель­но новая, ей всего три­ста лет». (18) А ты­ся­че­лет­няя Москва лишь ред­ки­ми ост­ров­ка­ми за­строй­ки под­твер­жда­ет малую часть сво­е­го воз­рас­та...

(19)Мы с вами не мил­ли­о­не­ры, у нас нет ро­до­вых зам­ков, нет по­ме­стий с за­го­род­ны­ми двор­ца­ми, но и нас, аб­со­лют­но ря­до­вых рос­си­ян, окру­жа­ет ста­ри­на. (20)Толь­ко не ценим мы её.

(21)Нель­зя ска­зать, что нынче наши люди род­ную ста­ри­ну со­всем не бе­ре­гут. (22)Что оста­лось - по­не­мно­гу ре­ста­ври­ру­ют. (23)Особ­няч­ки, по­стро­ен­ные лет две­сти назад, про­да­ют бан­кам или схо­жим кон­то­рам с обя­за­тель­ством со­хра­нить фасад.

(24) Но вот од­на­ж­ды про­ез­жаю я мимо очень кра­си­вой церк­вуш­ки в Филях.

(25) Ро­зо­во-белая, с вы­со­кой то­нень­кой ко­ло­коль­ней в цен­тре, она укра­ше­на при­чуд­ли­вой ба­роч­ной леп­ни­ной. (26)Ве­ли­ча­вые ку­по­ла - один в цен­тре, на ко­ло­коль­не, и че­ты­ре по краям - ра­дост­но сияют су­саль­ным зо­ло­том. (27)Оста­нав­ли­ва­юсь, чтобы по­луч­ше её рас­смот­реть, за­хо­жу внутрь. (28)Про­чи­тав таб­лич­ку перед вхо­дом, узнаю, что цер­ковь эта стоит там с конца сем­на­дца­то­го века. (29)И тогда я сам себе задал во­прос: а по­че­му она до­жи­ла до наших дней? (ЗО)По­че­му её не раз­ру­ши­ли, когда она ещё не была ста­рин­ной, а была про­сто одним из мно­же­ства мос­ков­ских хра­мов? (31)И сам себе с не­до­уме­ни­ем от­ве­тил: не сло­ма­ли, по­то­му что - а зачем ру­шить?

(32)До нас уже дошло, что ку­пе­че­ские особ­няч­ки надо не сно­сить, а ре­ста­ври­ро­вать. (ЗЗ)Но до нас ещё не дошло, что кре­стьян­ские избы, ко­со­бо­кие са­ра­юш­ки и бань­ки по-чёрному - тоже па­мят­ни­ки ста­ри­ны, ко­то­рые хра­нят ве­ще­ствен­ную па­мять о наших ба­буш­ках, де­душ­ках и более даль­них пред­ках.

(По JI.A. Жу­хо­виц­ко­му\*.)

***\*Лео­нид Аро­но­вич Жу­хо­виц­кий (род. в 1932 году)*** - рус­ский пи­са­тель, пуб­ли­цист, пе­да­гог.

**24.**Какое из утвер­жде­ний яв­ля­ет­ся оши­боч­ным?

1) В пред­ло­же­ни­ях 19-20 пред­став­ле­но рас­суж­де­ние.

2) Пред­ло­же­ния 25-26 со­дер­жат опи­са­ние.

3) В пред­ло­же­ни­ях 27-28 пред­став­ле­но по­вест­во­ва­ние.

4) Пред­ло­же­ние 33 рас­кры­ва­ет суж­де­ние, вы­ска­зан­ное в пред­ло­же­нии 32 тек­ста.

**25.**  Какое слово ис­поль­зо­ва­но в тек­сте в пе­ре­нос­ном зна­че­нии?

1) пи­са­те­лей (пред­ло­же­ние 1)

2) следы (пред­ло­же­ние 3)

3) па­мять (пред­ло­же­ние 7)

4) фасад (пред­ло­же­ние 23)

**26.**  Из пред­ло­же­ний 32-33 вы­пи­ши­те слово, об­ра­зо­ван­ное при­ста­воч­но-суф­фик­саль­ным спо­со­бом.

 **27**  Опре­де­ли­те тип под­чи­ни­тель­ной связи в сло­во­со­че­та­нии ВЕСЬ­МА ПРИ­БЛИ­ЗИ­ТЕЛЬ­НОЕ (пред­ло­же­ние 9).

**28.**  Среди пред­ло­же­ний 2-9 най­ди­те пред­ло­же­ние, осложнённое обособ­лен­ным об­сто­я­тель­ством. На­пи­ши­те номер этого пред­ло­же­ния.

**29.**  Среди пред­ло­же­ний 7-14 най­ди­те такое, ко­то­рое со­еди­ня­ет­ся с преды­ду­щим при по­мо­щи ука­за­тель­но­го ме­сто­име­ния.

**30.** Прочитайте фрагмент рецензии.. Некоторые термины, использован­ные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на ме­сте пропуска, пишите цифру 0.

Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите после слова «Ответ»

 **Пуб­ли­ци­сти­че­ские про­из­ве­де­ния Л. A. Жу­хо­виц­ко­го об­ра­ще­ны к веч­ным про­бле­мам, ко­то­рые не те­ря­ют своей зло­бо­днев­но­сти со вре­ме­нем. Автор ведёт бе­се­ду с чи­та­те­лем на рав­ных, не по­учая его, но стре­мясь ар­гу­мен­ти­ро­вать свою по­зи­цию, пы­та­ясь убе­дить чи­та­те­ля по­сред­ством яркой, эмо­ци­о­наль­но на­сы­щен­ной речи. Этому спо­соб­ству­ют такие лек­си­че­ские сред­ства вы­ра­зи­тель­но­сти, как \_\_\_\_\_ («нынче» в пред­ло­же­нии 21, «дошло» в пред­ло­же­нии 32), а также син­так­си­че­ские сред­ства, на­при­мер \_\_\_\_\_ (пред­ло­же­ния 3, 33). В тек­сте ис­поль­зо­ва­ны яркие тропы, в первую оче­редь: \_\_\_\_\_ «следы вре­ме­ни» (пред­ло­же­ние 3), «ост­ров­ка­ми за­строй­ки» (пред­ло­же­ние 18). Встре­ча­ет­ся и такой сти­ли­сти­че­ский приём, как \_\_\_\_\_ (пред­ло­же­ния 32, 33).**

Спи­сок тер­ми­нов

1) книж­ная лек­си­ка

2) ме­та­фо­ра(-ы)

3) ряд(-ы) од­но­род­ных чле­нов

4) раз­го­вор­ная лек­си­ка

5) си­но­ни­мы

6) ввод­ные слова

7) ан­ти­те­за

8) ги­пер­бо­ла(-ы)

9) ли­то­та

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Ключ (вариант 2)**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Ответ** |
| 1 | 4 |
| 2 | 2 |
| 3 | 4 |
| 4 | 4 |
| 5 | 1 |
| 6 | 3 |
| 7 | 2 |
| 8 | 3 |
| 9 | 4 |
| 10 | 1 |
| 11 | 4 |
| 12 | 2 |
| 13 | 3 |
| 14 | 3 |
| 15 | 4 |
| 16 | 3 |
| 17 | 3 |
| 18 | 1 |
| 19 | 3 |
| 20 | 2 |
| 21 | 2 |
| 22 | 2 |
| 23 | 4 |
| 24 | 4 |
| 25 | 2 |
| 26 | по-чёрному |
| 27 | примыкание |
| 28 | 9 |
| 29 | 11 |
| 30 | 4327 |

 **Дифференцированный зачет по общеобразовательной учебной дисциплине «Русский язык и культура речи» за 3 семестр**

**Вариант 3**

**1.**  В каком слове до­пу­ще­на ошиб­ка в по­ста­нов­ке уда­ре­ния: не­вер­но вы­де­ле­на буква, обо­зна­ча­ю­щая удар­ный глас­ный звук?

1) ере­тИк

2) на­де­лИт

3) ка­та­лОг

4) звО­нит

**2.** В каком ва­ри­ан­те от­ве­та вы­де­лен­ное слово упо­треб­ле­но не­вер­но?

1) Судь­бе ве­ли­ко­го ма­те­ма­ти­ка Джона Нэша по­свя­щен фильм «Игры ра­зу­ма», ос­но­ван­ный на ФАК­ТАХ био­гра­фии учёного.

2) АБО­НЕНТ­СКАЯ плата со­став­ля­ет сто два­дцать руб­лей в месяц.

3) Это одно из из­вест­ней­ших про­из­ве­де­ний ВЕ­ЛИ­ЧЕ­СТВЕН­НО­ГО рус­ско­го поэта.

4) К со­жа­ле­нию, ни­ка­ко­го ПРАК­ТИ­ЧЕ­СКО­ГО зна­че­ния тео­рия не имела.

**3.**  Ука­жи­те при­мер с ошиб­кой в об­ра­зо­ва­нии формы слова.

1) в пя­ти­стах мет­рах от­сю­да

2) варка ма­ка­рон

3) зажжётся огонь

4) обо­и­ми пре­по­да­ва­тель­ни­ца­ми

**4.** Вы­бе­ри­те грам­ма­ти­че­ски пра­виль­ное про­дол­же­ние пред­ло­же­ния.

Про­из­во­дя ре­монт в квар­ти­ре,

1) очень важна по­сле­до­ва­тель­ность работ.

2) ра­бо­чим не хва­ти­ло мас­ля­ной крас­ки.

3) ста­рай­тесь не ме­шать со­се­дям.

4) Сер­гею по­тре­бо­ва­лась по­мощь про­фес­си­о­наль­но­го элек­три­ка.

**5.**  Ука­жи­те пред­ло­же­ние с грам­ма­ти­че­ской ошиб­кой (с на­ру­ше­ни­ем син­так­си­че­ской нормы).

1) От­кры­тая кон­фе­рен­ция долж­на со­сто­ять­ся по за­вер­ше­нии те­ку­щей фазы экс­пе­ри­мен­та.

2) Со­глас­но дач­ным тра­ди­ци­ям, на шаш­лы­ки при­гла­си­ли всех со­се­дей.

3) Через не­сколь­ко ме­ся­цев мой до­клад был опуб­ли­ко­ван в жур­на­ле «Пси­хо­ло­гия».

4) Те из от­ды­ха­ю­щих, кто не любит гор­ные лыжи, может взять на­про­кат обыч­ные.

**6.**  В каком пред­ло­же­нии при­да­точ­ную часть слож­но­под­чинённого пред­ло­же­ния нель­зя за­ме­нить обособ­лен­ным опре­де­ле­ни­ем, вы­ра­жен­ным при­част­ным обо­ро­том?

1) Солн­це, ко­то­рое толь­ко что по­яви­лось из-за го­ри­зон­та, было пока не­жар­ким.

2) На зав­трак у нас была ма­ли­на, ко­то­рую дети со­бра­ли рано утром в саду.

3) Вам тре­бу­ет­ся ин­же­нер, ко­то­рый смо­жет на­ла­дить про­из­вод­ство по новой тех­но­ло­гии.

4) Жи­вот­ные, ко­то­рые оби­та­ют на се­ве­ре, имеют тол­стую жи­ро­вую про­слой­ку.

**7.**  Какое из при­ведённых ниже пред­ло­же­ний долж­но быть пер­вым в этом тек­сте?

1) Ат­мо­сфер­ные осад­ки об­ра­зу­ют­ся двумя спо­со­ба­ми.

2) Кру­го­во­рот воды в при­ро­де со­сто­ит из ис­па­ре­ния, кон­ден­са­ции и осад­ков.

3) Кис­лот­ные осад­ки могут при­ве­сти к из­ме­не­нию хи­ми­че­ских свойств почвы и воды.

4) Ат­мо­сфе­ра — га­зо­вая обо­лоч­ка, окру­жа­ю­щая пла­не­ту Земля.

... 2)В теп­лом кли­ма­те бы­ва­ет так, что мел­кие ка­пель­ки воды, из ко­то­рых со­сто­ят об­ла­ка, стал­ки­ва­ют­ся друг с дру­гом в по­то­ках воз­ду­ха и объ­еди­ня­ют­ся в более круп­ные капли, вы­па­да­ю­щие на землю в виде силь­но­го дождя. 3)Воз­дух при этом дол­жен быть до­ста­точ­но влаж­ным, чтобы капли до­сти­га­ли по­верх­но­сти земли, не ис­па­рив­шись. 4)Осад­ки та­ко­го типа фор­ми­ру­ют­ся пре­иму­ще­ствен­но в тро­пи­че­ских об­ла­стях. 5)... в боль­шин­стве слу­ча­ев скла­ды­ва­ет­ся дру­гая си­ту­а­ция: вы­со­ко в ат­мо­сфе­ре об­ра­зу­ют­ся об­ла­ка, в ко­то­рых вода со­дер­жит­ся в виде очень ма­лень­ких кри­стал­ли­ков льда, рас­ту­щих, когда на них на­мер­за­ют новые пор­ции воды. 6)Что имен­но — дождь или снег — вы­па­да­ет потом на Землю, за­ви­сит от уров­ня за­мер­за­ния — ми­ни­маль­ной вы­со­ты, на ко­то­рой тем­пе­ра­ту­ра и дав­ле­ние вы­зы­ва­ют за­мер­за­ние воды.

**8. .** Какое из при­ведённых ниже слов (со­че­та­ний слов) долж­но быть на месте про­пус­ка в пятом пред­ло­же­нии?

1) Может быть,

2) Впо­след­ствии

3) Од­на­ко

4) К сча­стью,

**9.**  Какое со­че­та­ние слов яв­ля­ет­ся грам­ма­ти­че­ской ос­но­вой в одном из пред­ло­же­ний или в одной из ча­стей слож­но­го пред­ло­же­ния тек­ста?

1) дождь или снег вы­па­дет (пред­ло­же­ние 6)

2) воз­дух дол­жен быть влаж­ным (пред­ло­же­ние 3)

3) до­сти­га­ли по­верх­но­сти (пред­ло­же­ние 3)

4) в ат­мо­сфе­ре об­ра­зу­ют­ся об­ла­ка (пред­ло­же­ние 5)

**10.**  Ука­жи­те вер­ную ха­рак­те­ри­сти­ку ше­сто­го пред­ло­же­ния тек­ста.

1) слож­ное с под­чи­ни­тель­ной, со­чи­ни­тель­ной и бес­со­юз­ной свя­зью между ча­стя­ми

2) слож­но­под­чинённое

3) слож­ное с под­чи­ни­тель­ной и бес­со­юз­ной свя­зью между ча­стя­ми

4) слож­ное бес­со­юз­ное

**11.**  Ука­жи­те зна­че­ние слова ПОТОК (В ПО­ТО­КАХ) (пред­ло­же­ние 2).

1) стре­ми­тель­но те­ку­щая вод­ная масса

2) кон­вей­ер­ная си­сте­ма про­из­вод­ства

3) дви­жу­ща­я­ся масса чего-ни­будь

4) часть об­ще­го со­ста­ва уча­щих­ся

**12.**  В каком ва­ри­ан­те от­ве­та пра­виль­но ука­за­ны все цифры, на месте ко­то­рых пи­шет­ся НН?

**Дверь в ком­на­ту была от­во­ре(1)а, и от­ту­да яв­стве(2)о слы­ша­лись звуки пи­а­ни­но, на ко­то­ром ис­пол­ня­ли какой-то медле(3)ый этюд.**

1) 1, 2, 3

2) 1

3) 1, 2

4) 2, 3

**13.**  В каком ряду во всех сло­вах про­пу­ще­на без­удар­ная про­ве­ря­е­мая глас­ная корня?

1) обв..ла­ки­вать, выч..тание, несг..ба­е­мый

2) ун..жение, сенок..силка, дов..ряем

3) прит..га­тель­ный, загр..знить, пр..тен­зия

4) в..шнёвый, в..личие, обог..щать­ся

**14.** В каком ряду во всех сло­вах про­пу­ще­на одна и та же буква?

1) бе..чув­ствен­ный, ра..де­лить, чере..чур

2) сверх..есте­ствен­ное, под..езд, ад..ютант

3) пр..ятный, пр..выше всего, пр..ре­кать­ся

4) пред..сто­рия, вз..мать (дань), с..мпро­ви­зи­ро­вать

 **15.** В каком ряду в обоих слу­ча­ях на месте про­пус­ка пи­шет­ся буква Е?

1) завер..шь, не­мысл..мый

2) он при­вяж..т, довер..нный

3) мо..шься, не повер..вший

4) увид..лись, рассе..нный

 **16.** В каком ва­ри­ан­те от­ве­та ука­за­ны все слова, где про­пу­ще­на буква И?

**A. оза­дач...нный**

**Б. замет...ли (ошиб­ку)**

**B. не­удачл...вый**

**Г. пул...вое (от­вер­стие)**

1) А, В, Г

2) Б, В

3) А, Г

4) А, Б, В, Г

 **17.** В каком пред­ло­же­нии НЕ со сло­вом пи­шет­ся слит­но?

1) Всё это про­изо­шло (не) за­дол­го до на­ше­го отъ­ез­да.

2) Жур­на­ли­сты ока­за­лись (не) го­то­вы к та­ко­му рез­ко­му по­во­ро­ту со­бы­тий.

3) На со­рев­но­ва­ни­ях по пя­ти­бо­рью Антон по­ка­зал да­ле­ко (не) луч­ший ре­зуль­тат.

4) Участ­ки за рекой были (не) за­стро­е­ны.

 **18.** В каком пред­ло­же­нии оба вы­де­лен­ных слова пи­шут­ся слит­но?

1) Она пы­та­лась по­нять, ОТ(ЧЕГО) имен­но ис­хо­дил стран­ный запах, В(СКОРЕ) став­ший ещё более ощу­ти­мым.

2) Раз­ные ис­то­ри­ки не­ред­ко смот­рят на одно и ТО(ЖЕ) (ПО) РАЗ­НО­МУ

3) (ПО) НА­ЧА­ЛУ нас раз­дра­жа­ло экс­цен­трич­ное по­ве­де­ние Веры, од­на­ко (В) ПО­СЛЕД­СТВИИ мы к нему при­вык­ли.

4) Через (ПОЛ) ЧАСА отряд ока­зал­ся (НА) ВЕРХУ длин­но­го по­ло­го­го холма.

 **19.** Ука­жи­те пра­виль­ное объ­яс­не­ние по­ста­нов­ки за­пя­той или её от­сут­ствия в пред­ло­же­нии.

**Яркое лет­нее солн­це едва кос­ну­лось линии го­ри­зон­та ( ) и стало вдруг кро­ва­во-крас­ным.**

1) Про­стое пред­ло­же­ние с од­но­род­ны­ми чле­на­ми, перед со­ю­зом И нужна за­пя­тая.

2) Про­стое пред­ло­же­ние с од­но­род­ны­ми чле­на­ми, перед со­ю­зом И за­пя­тая не нужна.

3) Слож­но­со­чинённое пред­ло­же­ние, перед со­ю­зом И нужна за­пя­тая.

4) Слож­но­со­чинённое пред­ло­же­ние, перед со­ю­зом И за­пя­тая не нужна.

**20.**В каком ва­ри­ан­те от­ве­та пра­виль­но ука­за­ны все цифры, на месте ко­то­рых в пред­ло­же­нии долж­ны сто­ять за­пя­тые?

**На­плес­кав­шись вдо­воль (1) и (2) по­пры­гав в воду с перевёрну­то­го ржа­во­го ку­зо­ва (3) не­ве­до­мо как очу­тив­ше­го­ся в озере (4) маль­чиш­ки устро­и­лись с удоч­ка­ми возле ка­мы­шей.**

1) 1, 2, 3,4

2) 3,4

3) 1,2,3

4) 1,3,4

**21.** В каком ва­ри­ан­те от­ве­та пра­виль­но ука­за­ны все цифры, на месте ко­то­рых в пред­ло­же­ни­ях долж­ны сто­ять за­пя­тые?

**Cейчас (1) воз­мож­но (2) внед­ре­ние новых раз­ра­бо­ток в тех­но­ло­ги­че­ский про­цесс не при­не­сет вы­го­ды. Но (3) оче­вид­но (4) что зав­тра эти тех­но­ло­гии всё равно при­дут и те ру­ко­во­ди­те­ли, ко­то­рые су­ме­ли во­вре­мя пе­ре­стро­ить про­из­вод­ство, ока­жут­ся «на коне».**

1) 3,4

2) 1,2

3) 1,2,3,4

4) 1,2,4

**22.**Про­чи­тай­те текст.

|  |
| --- |
| *Во время рус­ско-япон­ской войны крей­сер «Варяг» по­пы­тал­ся про­бить­ся мимо япон­ской эс­кад­ры в Порт-Артур, где он ранее ба­зи­ро­вал­ся, од­на­ко в ходе сра­же­ния с япон­ца­ми по­лу­чил 5 под­вод­ных про­бо­ин и был за­топ­лен. Спро­ек­ти­ро­ван­ный Чарль­зом Крам­пом по за­ка­зу Рос­сий­ской им­пе­рии и спу­щен­ный на воду в 1899 в Аме­ри­ке, крей­сер этот, ка­за­лось бы, имел все шансы про­рвать­ся к Порт-Ар­ту­ру: «Варяг» по­ка­зал на ис­пы­та­ни­ях в 1899 году ре­корд­ную для сво­е­го вре­ме­ни ско­рость — 23,5 узла. Од­на­ко из-за круп­ных кон­струк­тор­ских недочётов ин­же­не­ра Крам­па па­ро­вые котлы ко­раб­ля быст­ро при­шли в не­год­ность и ско­рость крей­се­ра к 1904 году со­кра­ти­лась до 14 узлов, чего было явно не­до­ста­точ­но для про­ры­ва.* |

В каком из при­ведённых ниже пред­ло­же­ний верно пе­ре­да­на глав­ная ин­фор­ма­ция, со­дер­жа­ща­я­ся в тек­сте?

1) По­стро­ен­но­му по по­след­не­му слову тех­ни­ки крей­се­ру «Варяг», тем не менее, не хва­ти­ло мак­си­маль­ной ско­ро­сти для того, чтобы про­рвать­ся мимо япон­ской эс­кад­ры к Порт-Ар­ту­ру, ко­рабль по­лу­чил 5 про­бо­ин и был за­топ­лен.

2) Крей­сер «Варяг» был за­топ­лен в 1904 году при по­пыт­ке про­рвать­ся к Порт-Ар­ту­ру, причём ко­рабль с мо­мен­та по­строй­ки не имел на это ни­ка­ких шан­сов: расчётная ско­рость «Ва­ря­га» со­став­ля­ла всего 14 узлов, чего было явно не­до­ста­точ­но для успеш­но­го про­ры­ва.

3) Скон­стру­и­ро­ван­ный Крам­пом для Рос­сий­ской им­пе­рии крей­сер «Варяг» по­ка­зал на ис­пы­та­ни­ях ре­корд­ную для сво­е­го вре­ме­ни ско­рость - 23,5 узла, од­на­ко из-за круп­ных кон­струк­тор­ских недочётов Крам­па уже через пять лет ско­рость крей­се­ра со­кра­ти­лась до 14 узлов.

4) Крей­сер «Варяг», по­ка­зав­ший на ис­пы­та­ни­ях ре­корд­ную для сво­е­го вре­ме­ни ско­рость, ве­ро­ят­но, не был бы за­топ­лен и смог бы про­рвать­ся к Порт-Ар­ту­ру, если бы не кон­струк­тор­ские недочёты ин­же­не­ра Крам­па, в ре­зуль­та­те ко­то­рых ско­рость ко­раб­ля к 1904 году со­кра­ти­лась до 14 узлов.

**23.**  О чём го­во­рит вы­ска­зы­ва­ние героя-рас­сказ­чи­ка: «Ост­ров­ной че­ло­век пре­жде всего эко­но­мен во всем, ведь каж­дую ме­лочь надо за­во­зить с ма­те­ри­ка»?

1) Герою-рас­сказ­чи­ку ка­жет­ся, что жи­те­ли ост­ро­вов — очень ску­пые люди.

2) Герой-рас­сказ­чик счи­та­ет, что бе­реж­ли­вость ост­ров­но­го че­ло­ве­ка объ­яс­ня­ет­ся его ленью.

3) По мне­нию героя-рас­сказ­чи­ка, эко­ном­ность жи­те­лей Сви­яж­ска опре­де­ля­ет­ся де­фи­ци­том не­об­хо­ди­мых го­ро­ду то­ва­ров.

4) По убеж­де­нию героя-рас­сказ­чи­ка, жи­те­лям ост­ро­вов не сле­ду­ет быть эко­ном­ны­ми.

**Про­чи­тай­те текст и вы­пол­ни­те за­да­ния 24-30.**

(1)Я за­ча­ро­ван­но сло­ня­юсь по сон­ным, тра­вя­ным, по­гружённым в глу­бо­кую пат­ри­ар­халь­ность улоч­кам града-ост­ро­ва Сви­яж­ска. (2)3десь каж­дый до­миш­ко гор­дит­ся своим от­ли­чи­ем от дру­гих, каж­дый - себе на уме. (З)Много кир­пич­ных, очень ста­рых, ку­пе­че­ских и ме­щан­ских домов, ко­то­рые кое-как при­спо­со­би­ли под со­вре­мен­ное жильё. (4)Гни­лые двери, кри­вые от ста­ро­сти рамы и ско­со­бо­чен­ные кры­леч­ки го­во­рят о вре­ме­ни.

(5)Вы­хо­жу на откос под сте­на­ми Успен­ско­го мо­на­сты­ря, с ко­то­ро­го хо­ро­шо видно бес­край­ний волж­ский про­стор с ря­да­ми го­лу­бых ост­ро­вов и кло­ня­щим­ся к го­ри­зон­ту солн­цем. (6)Я знаю, что где-то там, в те­ря­ю­щей­ся дали, на­хо­дит­ся устье впа­да­ю­щей в Волгу Сви­я­ги, дав­шей имя этому чуду-го­род­ку.

(7)До­рож­ка под сте­на­ми мо­на­сты­ря вы­мо­ще­на пли­та­ми, уса­же­на окуль­ту­рен­ны­ми де­рев­ца­ми. (8)Падаю в ко­вы­ли вб­ли­зи двух дерев, при­чуд­ли­во сплетённых, слов­но в танце, ство­ла­ми, под го­ло­ву кладу рюк­за­чок.

(9)Небо над моей го­ло­вой свежо го­лу­бе­ло, как в вет­ре­ном марте. (10)Ближе к за­пад­но­му краю к его ясной ла­зу­ри при­ме­ши­ва­лась труд­но­уло­ви­мая жем­чуж­ная муть. (11)Я долго лежал под этим небом. (12)Ощу­тив голод, по­же­вал су­ха­рей. 13) На­ев­шись су­ха­рей и по­чув­ство­вав жажду, сде­лал пару глот­ков из своей фляги. 14) При­грев­шись на сол­ныш­ке, даже вздрем­нул.

(15)3а это время меня никто не по­тре­во­жил, ни один че­ло­век не прошёл по до­ро­ге, на обо­чи­не ко­то­рой я рас­по­ло­жил­ся. (16)Эта пауза, в ко­то­рую я по­гру­зил­ся, на какое-то время выпав из дей­стви­тель­но­сти, несла в себе некий смысл. (17)Одо­лев пол­то­ры ты­ся­чи ки­ло­мет­ров, я летел сюда сломя го­ло­ву, с ве­ли­ки­ми уси­ли­я­ми пе­ре­ва­ли­вал через дамбы, по­па­дал в штор­ма, стра­дал от па­ля­ще­го солн­ца и дождя, бо­рол­ся с ко­марьём... (18)И всё для того, чтоб очу­тить­ся в этом месте в этот до­сто­па­мят­ный день и час, чтобы рух­нуть под гру­зом своей уста­ло­сти в эту траву под бе­лы­ми сте­на­ми ста­ро­го мо­на­сты­ря...

(19)Про­жив двое суток в Сви­яж­с­ке, я, ко­неч­но, не мог не по­чув­ство­вать оча­ро­ва­ние этого места. (20)Раз­гад­ка, ви­ди­мо, ко­ре­ни­лась в пси­хо­ло­гии здеш­них жи­те­лей - ост­ро­ви­тян. (21)Ост­ров­ной че­ло­век про­жи­ва­ет свою жизнь мед­лен­но и по­дроб­но, спе­шить ему не­ку­да, по­то­му что кру­гом вода. (22)На ост­ро­ве те­че­ние вре­ме­ни за­мед­ля­ет­ся, как это бы­ва­ет на кос­ми­че­ском ко­раб­ле, ле­тя­щем с око­ло­све­то­вой ско­ро­стью. (23)Ост­ров­ной че­ло­век пре­жде всего эко­но­мен во всём, ведь каж­дую ме­лочь надо за­во­зить с ма­те­ри­ка. (24)На ост­ро­ве любой гвоздь и де­ре­вяш­ка не вы­бра­сы­ва­ют­ся, а преду­смот­ри­тель­но от­кла­ды­ва­ют­ся в сто­ро­ну, чтоб потом снова быть пу­щен­ны­ми в ход.

(25)Имен­но здесь, на ост­ро­ве, я понял, что если к сво­е­му окру­же­нию и к сво­е­му вре­ме­ни от­но­сить­ся вни­ма­тель­но, бе­реж­но, то есть не спеша, вдум­чи­во и серьёзно, то вещи на­чи­на­ют иг­рать сво­и­ми гра­ня­ми, от­кры­вая хо­зя­и­ну новые сущ­но­сти. (26)Вся­кая ми­ну­та тогда пол­нит­ся, как под­сту­па­ю­щее тесто в кадке, на­бу­хая смыс­ла­ми и сим­во­ла­ми. (27)От­кры­вая нам глу­би­ну по­все­днев­но­го.

(По В. Кра­вчен­ко)\*

***\*Вла­ди­мир Фёдо­ро­вич Кра­вчен­ко***- рус­ский пи­са­тель-пуб­ли­цист.

**24.** Какое из утвер­жде­ний яв­ля­ет­ся оши­боч­ным?

1) В пред­ло­же­ни­ях 25-27 пред­став­ле­ны по­сле­до­ва­тель­ные дей­ствия.

2) Пред­ло­же­ния 15-16 вклю­ча­ют опи­са­ние.

3) Пред­ло­же­ния 12-14 со­дер­жат по­вест­во­ва­ние.

4) Пред­ло­же­ния 21, 23 разъ­яс­ня­ют суж­де­ние, вы­ска­зан­ное в пред­ло­же­нии 20 тек­ста.

 **25.** Какое слово ис­поль­зо­ва­но в тек­сте в пе­ре­нос­ном зна­че­нии?

1) устье (пред­ло­же­ние 6)

2) по­же­вал (пред­ло­же­ние 12)

3) те­че­ние (пред­ло­же­ние 22)

4) спе­шить (пред­ло­же­ние 21)

 **26.** Из пред­ло­же­ния 24 вы­пи­ши­те слово, об­ра­зо­ван­ное при­ста­воч­но-суф­фик­саль­ным спо­со­бом.

 **27.** Ука­жи­те тип под­чи­ни­тель­ной связи в сло­во­со­че­та­нии ГЛУ­БИ­НУ ПО­ВСЕ­ДНЕВ­НО­ГО (пред­ло­же­ние 27).

 **28..** Среди пред­ло­же­ний 19-24 най­ди­те пред­ло­же­ние, осложнённое обособ­лен­ным об­сто­я­тель­ством. На­пи­ши­те номер этого пред­ло­же­ния.

 **29.** Среди пред­ло­же­ний 10-15 най­ди­те такое, ко­то­рое со­еди­ня­ет­ся с преды­ду­щим при по­мо­щи лек­си­че­ско­го по­вто­ра.

 **30.** Прочитайте фрагмент рецензии.. Некоторые термины, использован­ные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на ме­сте пропуска, пишите цифру 0.

Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите после слова «Ответ»

 **От­ры­вок из про­из­ве­де­ния В. Ф. Кра­вчен­ко «Книга реки» пред­став­ля­ет собой «пу­те­вые за­мет­ки» че­ло­ве­ка, пу­те­ше­ству­ю­ще­го по отдалённым угол­кам нашей стра­ны. Текст, в ко­то­ром вос­со­зда­ны сию­ми­нут­ные впе­чат­ле­ния ав­то­ра и его раз­мыш­ле­ния об уви­ден­ном, от­ли­ча­ет­ся эмо­ци­о­наль­но­стью, про­сто­той и яркой об­раз­но­стью. Это от­ра­зи­лось в ис­поль­зо­ва­нии таких тро­пов, как \_\_\_\_\_ («слов­но в танце» в пред­ло­же­нии 8, «как под­сту­па­ю­щее тесто в кадке» в пред­ло­же­нии 26) и \_\_\_\_\_\_ («рух­нуть под гру­зом своей уста­ло­сти» в пред­ло­же­нии 18, «вещи на­чи­на­ют иг­рать сво­и­ми гра­ня­ми» в пред­ло­же­нии 25, «на­бу­хая смыс­ла­ми и сим­во­ла­ми» в пред­ло­же­нии 26). К лек­си­че­ским сред­ствам вы­ра­зи­тель­но­сти, встре­ча­ю­щим­ся в тек­сте, от­но­сит­ся также \_\_\_\_\_ («сло­ня­юсь» в пред­ло­же­нии 1, «вздрем­нул» в пред­ло­же­нии 14). Из син­так­си­че­ских средств автор при­ме­ня­ет \_\_\_\_\_ (пред­ло­же­ния 26-27).**

Спи­сок тер­ми­нов

1) книж­ная лек­си­ка

2) раз­го­вор­ная лек­си­ка

3) ввод­ные слова

4) ли­то­та(-ы)

5) срав­не­ние(-я)

6) пар­цел­ля­ция

7) ан­то­ни­мы

8) эпи­тет(-ы)

9) ме­та­фо­ра(-ы)

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Ключ (вариант 3)**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Ответ** |
| 1 | 4 |
| 2 | 3 |
| 3 | 4 |
| 4 | 3 |
| 5 | 4 |
| 6 | 3 |
| 7 | 1 |
| 8 | 3 |
| 9 | 2 |
| 10 | 2 |
| 11 | 3 |
| 12 | 4 |
| 13 | 2 |
| 14 | 2 |
| 15 | 2 |
| 16 | 2 |
| 17 | 1 |
| 18 | 3 |
| 19 | 2 |
| 20 | 2 |
| 21 | 4 |
| 22 | 4 |
| 23 | 3 |
| 24 | 1 |
| 25 | 3 |
| 26 | снова |
| 27 | управление |
| 28 | 19 |
| 29 | 13 |
| 30 | 5926 |

 **Дифференцированный зачет по общеобразовательной учебной дисциплине «Русский язык и культура речи» за 3 семестр**

**Вариант 4**

**1.**  В каком слове до­пу­ще­на ошиб­ка в по­ста­нов­ке уда­ре­ния: не­вер­но вы­де­ле­на буква, обо­зна­ча­ю­щая удар­ный глас­ный звук?

1) двИ­жи­мый

2) мель­кОм

3) на­чАть

4) ки­ло­мЕтр

**2.** В каком ва­ри­ан­те от­ве­та вы­де­лен­ное слово упо­треб­ле­но не­вер­но?

1) В Охот­ском море за­вер­ши­лась СПА­СИ­ТЕЛЬ­НАЯ опе­ра­ция МЧС по вы­во­ду судов из ле­до­во­го плена.

2) Роза Львов­на под­ня­лась с кре­сел и ЦАР­СТВЕН­НОЙ по­ход­кой на­пра­ви­лась к двери.

3) Леша ОДЕЛ млад­шую сестрёнку, и они от­пра­ви­лись встре­чать папу с ра­бо­ты.

4) Усадь­ба была окру­же­на вы­со­кой КА­МЕН­НОЙ огра­дой.

**3.**  Ука­жи­те при­мер с ошиб­кой в об­ра­зо­ва­нии формы слова.

1) ди­рек­то­ра пред­при­я­тий

2) в две ты­ся­чи де­ся­том году

3) зажжёт фей­ер­верк

4) взвод сол­да­тов

**4.** Вы­бе­ри­те грам­ма­ти­че­ски пра­виль­ное про­дол­же­ние пред­ло­же­ния.

Про­слу­шав новый ва­ри­ант ис­пол­не­ния песни,

1) ре­бя­там не по­нра­ви­лась аран­жи­ров­ка.

2) он по­ка­зал­ся нам лучше, чем преж­ний.

3) жюри вклю­чи­ло номер в про­грам­му фе­сти­ва­ля.

4) было устро­е­но его об­суж­де­ние.

**5.**  Ука­жи­те пред­ло­же­ние с грам­ма­ти­че­ской ошиб­кой (с на­ру­ше­ни­ем син­так­си­че­ской нормы).

1) Во­пре­ки ре­ко­мен­да­ци­ям док­то­ра, Артём про­дол­жал есть слад­кое на ночь.

2) Для тех, кто решил про­дол­жить пу­те­ше­ствие, были за­бро­ни­ро­ва­ны но­ме­ра в отеле.

3) В га­зе­те «Ве­чер­ние вести» опуб­ли­ко­ва­на ин­те­рес­ная ста­тья о фут­бо­ле.

4) С одним из ор­ни­то­ло­гов, лично при­сут­ство­вав­ши­ми в арк­ти­че­ской экс­пе­ди­ции, мне уда­лось встре­тить­ся в Но­во­си­бир­ске.

**6.**  В каком пред­ло­же­нии при­да­точ­ную часть слож­но­под­чинённого пред­ло­же­ния нель­зя за­ме­нить обособ­лен­ным опре­де­ле­ни­ем, вы­ра­жен­ным при­част­ным обо­ро­том?

1) Лёгкость, с ко­то­рой дети при­спо­саб­ли­ва­ют­ся к ме­ня­ю­щим­ся об­сто­я­тель­ствам, ка­жет­ся не­обык­но­вен­ной.

2) Общее одоб­ре­ние го­стей за­слу­жи­ли ва­ре­ни­ки с виш­ней, ко­то­рые при­го­то­ви­ла ба­буш­ка по соб­ствен­но­му ре­цеп­ту.

3) Ком­па­ния взяла на себя фи­нан­си­ро­ва­ние стро­и­тель­ства же­лез­ной до­ро­ги, ко­то­рая впо­след­ствии стала одной из самых мощ­ных транс­порт­ных ар­те­рий стра­ны.

4) На тер­ри­то­рии Быст­рин­ско­го парка рас­по­ло­же­ны тер­маль­ные ис­точ­ни­ки, ко­то­рые по­лу­чи­ли из­вест­ность бла­го­да­ря своим ле­чеб­ным свой­ствам.

**7.**  Какое из при­ведённых ниже пред­ло­же­ний долж­но быть пер­вым в этом тек­сте?

1) Пи­ра­ми­да Хео­пса по­ра­жа­ет сво­и­ми раз­ме­ра­ми: её вы­со­та со­став­ля­ет 137 мет­ров, что со­от­вет­ству­ет со­ро­ка­этаж­но­му не­бо­скре­бу, а пло­щадь ос­но­ва­ния при­мер­но равна двум гек­та­рам.

2) Еги­пет­ская пи­ра­ми­да Хео­пса в Гизе (близ Каира) — древ­ней­шее и вме­сте с тем един­ствен­ное со­хра­нив­ше­е­ся до наших дней чудо света из спис­ка «Семи чудес».

3) Пи­ра­ми­да Хео­пса, также на­зы­ва­е­мая ино­гда Боль­шой пи­ра­ми­дой, более трёх тысяч лет (до по­строй­ки Лин­кольн­ско­го со­бо­ра Девы Марии в XIV веке) яв­ля­лась самой вы­со­кой че­ло­ве­че­ской по­строй­кой на Земле.

4) Се­год­ня внеш­няя часть на­хо­дя­щей­ся на плато Гиза (близ Каира) пи­ра­ми­ды Хео­пса пред­став­ля­ет собой сли­ва­ю­щи­е­ся по цвету с пу­сты­ней из­вест­ня­ко­вые блоки, ко­то­рые су­ще­ствен­но раз­ру­ше­ны вре­ме­нем.

... 2)Од­на­ко мо­ну­мен­таль­ная кон­струк­ция не все­гда была внеш­не столь не­вы­ра­зи­тель­на: пер­во­на­чаль­но пи­ра­ми­да об­ли­цо­вы­ва­лись более твёрдыми, чем ос­нов­ные блоки, иде­аль­но глад­ки­ми пли­та­ми из бе­ло­го из­вест­ня­ка, и по­строй­ка ярко сияла на солн­це. 3)Такой пи­ра­ми­да была до XII века, пока в 1168 году Ста­рый Каир не был сожжён вла­стя­ми, не же­лав­ши­ми, чтобы город попал в руки оса­ждав­ших его кре­сто­нос­цев. 4)Когда же после из­гна­ния кре­сто­нос­цев егип­тя­не при­ня­лись за­но­во от­стра­и­вать Каир, они сняли по­кры­вав­шую пи­ра­ми­ду сна­ру­жи об­ли­цов­ку и ис­поль­зо­ва­ли её для по­строй­ки новых домов. 5)Во мно­гих ме­че­тях ста­рой части го­ро­да до сих пор можно уви­деть глад­кие белые плиты, сня­тые в XII веке с пи­ра­ми­ды Хео­пса. 6)... се­год­ня от ве­ли­че­ствен­но­го со­ору­же­ния древ­них егип­тян со­хра­нил­ся лишь сту­пен­ча­тый кор­пус без об­ли­цов­ки — имен­но такой пи­ра­ми­да Хео­пса и пред­стаёт перед взо­ра­ми ту­ри­стов, не по­до­зре­ва­ю­щих о её былой кра­со­те.

**8.**  Какое из при­ведённых ниже слов (со­че­та­ний слов) долж­но быть на месте про­пус­ка в ше­стом пред­ло­же­нии?

1) Кроме того,

2) Таким об­ра­зом,

3) Од­на­ко

4) Пре­жде всего,

**9.**  Какое со­че­та­ние слов яв­ля­ет­ся грам­ма­ти­че­ской ос­но­вой в одном из пред­ло­же­ний или в одной из ча­стей слож­но­го пред­ло­же­ния тек­ста?

1) пи­ра­ми­да была (пред­ло­же­ние 3)

2) не был сожжён вла­стя­ми (пред­ло­же­ние 3)

3) егип­тя­не при­ня­лись за­но­во от­стра­и­вать (пред­ло­же­ние 4)

4) можно уви­деть (пред­ло­же­ние 5)

**10.**  Ука­жи­те вер­ную ха­рак­те­ри­сти­ку вто­ро­го пред­ло­же­ния тек­ста.

1) слож­ное с бес­со­юз­ной и со­юз­ной со­чи­ни­тель­ной свя­зью

2) слож­ное с бес­со­юз­ной и со­юз­ной под­чи­ни­тель­ной свя­зью

3) слож­ное бес­со­юз­ное

4) слож­но­со­чинённое

**11.** Ука­жи­те зна­че­ние слова БЛОК (пред­ло­же­ние 2).

1) Объ­еди­не­ние об­ще­ствен­ных груп­пи­ро­вок, го­су­дарств для сов­мест­ных дей­ствий.

2) Часть чего-либо, в свою оче­редь со­сто­я­щая из не­сколь­ких эле­мен­тов или де­та­лей.

3) Стро­и­тель­ный ка­мень боль­шо­го раз­ме­ра, ис­поль­зу­е­мый в клад­ке.

4) Тип про­стей­ше­го гру­зо­подъёмного устрой­ства.

 **12.** В каком ва­ри­ан­те от­ве­та пра­виль­но ука­за­ны все цифры, на месте ко­то­рых пи­шет­ся НН?

**Жаре(1)ая кар­тош­ка была щедро по­сы­па(2)а пря(3)ыми ази­ат­ски­ми при­пра­ва­ми, от­че­го при­об­ре­ла изыс­ка(4)ый, во­сточ­ный при­вкус.**

1) 1, 2, 3, 4

2) 2, 3, 4

3) 2,4

4) 4

 **13.** В каком ряду во всех сло­вах про­пу­ще­на без­удар­ная про­ве­ря­е­мая глас­ная корня?

1) осл..жне­ние, г..рь­ко­ва­тый, выр..сли

2) пр..стей­ший, в..трина, пр..ми­ро­вать

3) пол..ти­че­ский, инв..сти­ро­вать, шт..мпо­ван­ный

4) др..го­цен­ный, укр..пить, марк..ровка

 **14.**В каком ряду во всех сло­вах про­пу­ще­на одна и та же буква?

1) и..бе­гать, бе..вкус­ный, и..не­жен­ный

2) раз..гре­вать, над..рвать, пр..ро­ди­на

3) пр..кос­нуть­ся, пр..об­ра­зить­ся, пр..сту­пить черту

4) пед..нсти­тут, от..грать, из..ски­вать

 **15.** В каком ряду в обоих слу­ча­ях на месте про­пус­ка пи­шет­ся буква Е?

1) пе­ре­кин..шь, не­до­ст­ро..нный

2) услыш..шь, про­вер..нный

3) осво..шь, ко­лебл..мый

4) уста­новл..нный, при­к­ле..вший марку

 **16.** В каком ва­ри­ан­те от­ве­та ука­за­ны все слова, где про­пу­ще­на буква Е?

**A. повел...вать**

**Б. про­ветр...вать**

**B. луч...вой**

**Г. до­гадл...вый**

1) А, В

2) Б, В, Г

3) Б, В

4) А, Б, Г

 **17.** В каком пред­ло­же­нии НЕ (НИ) со сло­вом пи­шет­ся раз­дель­но?

1) (ни) кто не улыб­нул­ся в ответ на его шутку.

2) Про­шло (не) мало лет, пре­жде чем наша семья смог­ла об­за­ве­стись соб­ствен­ным домом.

3) В ка­зар­му вошёл (не) вы­со­кий офи­цер с ши­ро­ким во­сточ­ным лицом.

4) Фильм по­вест­ву­ет о судь­бе про­вин­ци­аль­но­го, ни­ко­му (не) из­вест­но­го му­зы­кан­та.

 **18.** В каком пред­ло­же­нии оба вы­де­лен­ных слова пи­шут­ся слит­но?

1) (В) ПУ­СТУЮ бу­тыл­ку по­ло­жи­ли за­пис­ку, (НА) ГЛУХО за­ку­по­ри­ли гор­лыш­ко и бро­си­ли в море.

2) (В) СЛЕД за своим бра­том Миша пе­ре­ехал жить в де­рев­ню и (НИ) РАЗУ об этом не по­жа­лел.

3) (НИ) КТО не узна­вал зна­ко­мые места — так силь­но из­ме­нил­ся посёлок (В) РЕ­ЗУЛЬ­ТА­ТЕ на­вод­не­ния.

4) Мы (ТО) ЖЕ по­еха­ли в аэро­порт, ЧТО(БЫ) встре­тить де­ле­га­цию.

 **19.** Ука­жи­те пра­виль­ное объ­яс­не­ние по­ста­нов­ки за­пя­той или её от­сут­ствия в пред­ло­же­нии.

**Мо­ло­дой че­ло­век был при­став­лен к при­е­хав­ше­му в Пе­тер­бург ино­стран­но­му прин­цу ( ) и дол­жен был по­ка­зы­вать ему до­сто­при­ме­ча­тель­но­сти го­ро­да.**

1) Про­стое пред­ло­же­ние с од­но­род­ны­ми чле­на­ми, перед со­ю­зом И нужна за­пя­тая.

2) Про­стое пред­ло­же­ние с од­но­род­ны­ми чле­на­ми, перед со­ю­зом И за­пя­тая не нужна.

3) Слож­но­со­чинённое пред­ло­же­ние, перед со­ю­зом И за­пя­тая не нужна.

4) Слож­но­со­чинённое пред­ло­же­ние, перед со­ю­зом И нужна за­пя­тая.

 **20.** В каком ва­ри­ан­те от­ве­та пра­виль­но ука­за­ны все цифры, на месте ко­то­рых в пред­ло­же­нии долж­ны сто­ять за­пя­тые?

**Сквозь пургу я (1) на­пря­гая зре­ние (2) ста­рал­ся лучше раз­гля­деть кре­стьян­скую хату (3) за­сы­пан­ную сне­гом (4) по самые окна.**

1) 1,2,3

2) 1,2,3,4

3) 2,3

4) 3

 **21.** В каком ва­ри­ан­те от­ве­та пра­виль­но ука­за­ны все цифры, на месте ко­то­рых в пред­ло­же­ни­ях долж­ны сто­ять за­пя­тые?

**В этом году (1) к удив­ле­нию ор­ни­то­ло­гов (2) гуси при­ле­те­ли на гнез­до­ва­ние на две не­де­ли рань­ше по­ло­жен­но­го срока. На по­ве­де­нии птиц (3) ве­ро­ят­но (4) ска­за­лась ано­маль­но тёплая весна.**

1) 1,2,3,4

2) 1,2

3) 3, 4

4) 1, 2, 4

 **22.** Про­чи­тай­те текст.

|  |
| --- |
| *В III веке до нашей эры в Гре­ции было не­ма­ло ста­туй и ар­хи­тек­тур­ных со­ору­же­ний, по своим мас­шта­бам не усту­пав­ших Зевсу Олим­пий­ско­му ра­бо­ты Фидия, од­на­ко имен­но ста­туя Зевса (а не, ска­жем, ста­туя Афины или Ак­ро­поль) счи­та­ет­ся чудом света. Вме­сто Зевса, из­вест­но­го гре­кам по мифам, — тще­слав­но­го, ко­вар­но­го и же­сто­ко­го бога, ко­то­рый не гну­ша­ет­ся при­бег­нуть ко вся­че­ским коз­ням и лу­кав­ству, чтобы до­бить­ся любви и вла­сти, Фидий изоб­ра­зил ста­ро­го, умудрённого опы­том че­ло­ве­ка с доб­ры­ми чер­та­ми лица, бога, вну­ша­ю­ще­го не ужас, а до­ве­рие. Таким об­ра­зом, Фидию уда­лось со­здать прин­ци­пи­аль­но новый, об­ла­да­ю­щий осо­бой при­вле­ка­тель­но­стью для про­стых смерт­ных образ вер­хов­но­го гре­че­ско­го бога, и имен­но по этой при­чи­не Зевс Олим­пий­ский был включён Ан­ти­па­тром из Си­до­на в спи­сок Семи чудес света Древ­не­го Мира.* |

В каком из при­ведённых ниже пред­ло­же­ний верно пе­ре­да­на глав­ная ин­фор­ма­ция, со­дер­жа­ща­я­ся в тек­сте?

1) Из всех ста­туй и ар­хи­тек­тур­ных со­ору­же­ний Гре­ции, су­ще­ство­вав­ших в III веке до нашей эры, имен­но Зевс Олим­пий­ский ра­бо­ты Фидия, яв­ляв­ший­ся самой боль­шой по раз­ме­ру скульп­ту­рой сво­е­го вре­ме­ни, был внесён Ан­ти­па­тром из Си­до­на в спи­сок Семи чудес света.

2) До того мо­мен­та, как Фидий со­здал скульп­ту­ру Зевса Олим­пий­ско­го, древ­ние греки ви­де­ли в этом боге тще­слав­но­го, ко­вар­но­го и вла­сто­лю­би­во­го вла­ды­ку, лишённого доб­ро­ты.

3) Фидию, ав­то­ру ста­туи Зевса Олим­пий­ско­го, уда­лось со­здать прин­ци­пи­аль­но новый образ Зевса: вме­сто тще­слав­но­го, ко­вар­но­го и же­сто­ко­го бога, из­вест­но­го гре­кам по мифам, Фидий изоб­ра­зил умудрённого опы­том че­ло­ве­ка, Зевса, вну­ша­ю­ще­го не ужас, а до­ве­рие.

4) Ста­туя Зевса Олим­пий­ско­го, ко­то­рая не яв­ля­лась самой мас­штаб­ной скульп­ту­рой Древ­ней Гре­ции, была вклю­че­на в спи­сок Семи чудес света, так как Фидию уда­лось изоб­ра­зить доб­ро­го, вну­ша­ю­ще­го до­ве­рие бога вме­сто ко­вар­но­го и же­сто­ко­го Зевса, из­вест­но­го гре­кам по мифам.

 **23.** О чём го­во­рит фраза рас­сказ­чи­ка: «Как же я тогда по­за­ви­до­вал ан­гли­ча­нам, ко­то­рые могут пре­не­бре­жи­тель­но бро­сить: "Эта цер­ковь срав­ни­тель­но новая, ей всего три­ста лет"?»

1) Рас­сказ­чик счи­та­ет, что ан­гли­ча­не об­ла­да­ют по­хваль­ным уме­ни­ем це­нить и хра­нить ста­ри­ну.

2) Рас­сказ­чи­ку не нра­вит­ся при­су­щий ан­гли­ча­нам сно­бизм.

3) Изыс­кан­ный вкус ан­гли­чан вы­зы­ва­ет за­висть рас­сказ­чи­ка.

4) По мне­нию рас­сказ­чи­ка, ан­гли­ча­не пре­не­бре­жи­тель­но от­но­сят­ся к ста­ри­не.

**Про­чи­тай­те текст и вы­пол­ни­те за­да­ния 24-30.**

(1) В ма­лень­ком го­ро­диш­ке Страт­фор­де на ма­лень­кой ре­чуш­ке Эйвон нашу груп­пу пи­са­те­лей при­ве­ли в обыч­ный для Ан­глии де­ре­вен­ский дом, проч­ный и ак­ку­рат­ный.

(2) К не­вы­со­кой де­ре­вян­ной двери вели ка­мен­ные сту­пень­ки, а над че­ре­пич­ной кры­шей воз­вы­ша­лись две боль­шие кир­пич­ные трубы. (3)На сте­нах, окон­ных решётках, две­рях и крыше - всюду были за­мет­ны се­ро­ва­тые следы вре­ме­ни. (4)От про­чих стро­е­ний того же типа этот дом от­ли­чал­ся толь­ко одним: че­ты­ре с по­ло­ви­ной века назад в нём ро­дил­ся ве­ли­чай­ший из людей, когда-либо брав­ших в руки перо. (5)Потом нам по­ка­за­ли по­хо­жий до­миш­ко, где не­ко­гда жила де­вуш­ка, при­ме­ча­тель­ная лишь тем, что она нра­ви­лась мо­ло­до­му Шекс­пи­ру. (6)А в конце под­ве­ли к церк­ви, внут­ри ко­то­рой по­хо­ро­нен автор «Гам­ле­та».

(7)Я не мог не вос­хи­тить­ся тем, как тро­га­тель­но и тща­тель­но хра­нят в Страт­фор­де па­мять о своём ге­ни­аль­ном зем­ля­ке. (8)Но наш гид, уро­же­нец тех мест, быст­ро раз­ве­ял мои ил­лю­зии. (9)Улыб­нув­шись, он ска­зал, что со­вре­мен­ни­ки и со­се­ди поэта имели весь­ма при­бли­зи­тель­ное пред­став­ле­ние о его ли­те­ра­тур­ных за­ня­ти­ях. (10)И в церк­ви Шекс­пир был по­хо­ро­нен не как гений, а как при­мер­ный и до­ста­точ­но щед­рый при­хо­жа­нин.

(11)Я не мог в это по­ве­рить.

- (12)А по­че­му же тогда со­хра­ни­ли его дом и даже жи­ли­ще лю­би­мой де­вуш­ки?

(13)Гид пожал пле­ча­ми:

- (14)А зачем их ру­шить? (15)Мы во­об­ще ста­ра­ем­ся ни­че­го без край­ней на­доб­но­сти не ло­мать.

(16)Как же я тогда по­за­ви­до­вал ан­гли­ча­нам, ко­то­рые могут пре­не­бре­жи­тель­но бро­сить: (17)«Эта цер­ковь срав­ни­тель­но новая, ей всего три­ста лет». (18)А ты­ся­че­лет­няя Москва лишь ред­ки­ми ост­ров­ка­ми за­строй­ки под­твер­жда­ет чет­верть или треть сво­е­го воз­рас­та...

(19)Мы с вами не мил­ли­о­не­ры, у нас нет ро­до­вых зам­ков, нет по­ме­стий с за­го­род­ны­ми двор­ца­ми, но и нас, аб­со­лют­но ря­до­вых рос­си­ян, окру­жа­ет ста­ри­на. (20)Толь­ко не ценим мы её.

(21)Нель­зя ска­зать, что нынче наши люди род­ную ста­ри­ну со­всем не бе­ре­гут. (22)То, что оста­лось, по­не­мно­гу ре­ста­ври­ру­ют. (23)Особ­няч­ки, по­стро­ен­ные лет две­сти назад, пе­ре­хо­дят к бан­кам или схо­жим кон­то­рам с обя­за­тель­ством со­хра­нить фасад. (24)Но вот од­на­ж­ды еду мимо очень кра­си­вой церк­вуш­ки в Филях. (25)Ро­зо­во- белая, с вы­со­кой то­нень­кой ко­ло­коль­ней в цен­тре, она укра­ше­на при­чуд­ли­вой ба­роч­ной леп­ни­ной. (26)Ве­ли­ча­вые ку­по­ла - один в цен­тре, на ко­ло­коль­не, и че­ты­ре по краям - ра­дост­но сияют су­саль­ным зо­ло­том. (27)Оста­нав­ли­ва­юсь, чтобы по­луч­ше её рас­смот­реть, за­хо­жу внутрь. (28)Про­чи­тав таб­лич­ку перед вхо­дом, узнаю, что цер­ковь эта стоит там с конца сем­на­дца­то­го века. (29)И тогда я сам себе задал во­прос: а по­че­му она до­жи­ла до наших дней? (ЗО)По­че­му её не раз­ру­ши­ли, когда она ещё не была ста­рин­ной, а была про­сто одним из мно­же­ства мос­ков­ских хра­мов? (31)И сам себе с не­до­уме­ни­ем от­ве­тил: не сло­ма­ли, по­то­му что - а зачем ру­шить?

(32)До нас уже дошло, что ку­пе­че­ские особ­няч­ки надо не сно­сить, а ре­ста­ври­ро­вать. (ЗЗ)Но до нас ещё не дошло, что кре­стьян­ские избы, ко­со­бо­кие са­ра­юш­ки и бань­ки по-чёрному - тоже па­мят­ни­ки ста­ри­ны, ко­то­рые хра­нят ве­ще­ствен­ную па­мять о наших ба­буш­ках, де­душ­ках и более даль­них пред­ках.

(По Л.A. Жу­хо­виц­ко­му)

***\*Лео­нид Аро­но­вич Жу­хо­виц­кий (род. в 1932 г.)***- рус­ский пи­са­тель, пуб­ли­цист, пе­да­гог.

 **24.** Какое из утвер­жде­ний яв­ля­ет­ся оши­боч­ным?

1) В пред­ло­же­ни­ях 5-6 пред­став­ле­но по­вест­во­ва­ние.

2) Пред­ло­же­ния 2-3 со­дер­жат опи­са­ние.

3) В пред­ло­же­ни­ях 27-28 пред­став­ле­но рас­суж­де­ние.

4) Пред­ло­же­ния 22-23 рас­кры­ва­ют суж­де­ние, вы­ска­зан­ное в пред­ло­же­нии 21 тек­ста.

 **25.** Какое слово ис­поль­зо­ва­но в тек­сте в пе­ре­нос­ном зна­че­нии?

1) при­ве­ли (пред­ло­же­ние 1)

2) воз­вы­ша­лись (пред­ло­же­ние 2)

3) тро­га­тель­но (пред­ло­же­ние 7)

4) бро­сить (пред­ло­же­ние 16)

 **26.**  Из пред­ло­же­ний 22-24 вы­пи­ши­те слово, об­ра­зо­ван­ное при­ста­воч­но-суф­фик­саль­ным спо­со­бом.

 **27.** Опре­де­ли­те тип под­чи­ни­тель­ной связи в сло­во­со­че­та­нии ВЕСЬ­МА ПРИ­БЛИ­ЗИ­ТЕЛЬ­НОЕ (пред­ло­же­ние 9).

 **28**  Среди пред­ло­же­ний 1-10 най­ди­те пред­ло­же­ние, осложнённое обособ­лен­ным при­ло­же­ни­ем. На­пи­ши­те номер этого пред­ло­же­ния.

 **29. B 23 № 2665.** Среди пред­ло­же­ний 7-11 най­ди­те такое, ко­то­рое со­еди­ня­ет­ся с преды­ду­щим при по­мо­щи лич­но­го ме­сто­име­ния.

**30.** Прочитайте фрагмент рецензии.. Некоторые термины, использован­ные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на ме­сте пропуска, пишите цифру 0.

Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите после слова «Ответ»

 **Пуб­ли­ци­сти­че­ские про­из­ве­де­ния Л. A. Жу­хо­виц­ко­го об­ра­ще­ны к веч­ным про­бле­мам, ко­то­рые не те­ря­ют своей зло­бо­днев­но­сти со вре­ме­нем. Автор ведёт бе­се­ду с чи­та­те­лем на рав­ных, не по­учая его, но стре­мясь ар­гу­мен­ти­ро­вать свою по­зи­цию, пы­та­ясь убе­дить чи­та­те­ля по­сред­ством яркой, эмо­ци­о­наль­но на­сы­щен­ной речи. Этому спо­соб­ству­ют такие лек­си­че­ские сред­ства вы­ра­зи­тель­но­сти, как \_\_\_\_\_ («ру­шить» в пред­ло­же­нии 14, «ло­мать» в пред­ло­же­нии 15, «сно­сить» в пред­ло­же­нии 32), а также син­так­си­че­ские сред­ства, на­при­мер \_\_\_\_\_\_ (пред­ло­же­ния 14, 29 - 31). В тек­сте ис­поль­зо­ва­ны яркие тропы, в первую оче­редь \_\_\_\_\_\_: «ве­ли­ча­вые ку­по­ла» (пред­ло­же­ние 26), «ко­со­бо­кие са­ра­юш­ки» (пред­ло­же­ние 33). Встре­ча­ет­ся и такой сти­ли­сти­че­ский приём, как \_\_\_\_\_\_ («ве­ли­чай­ший из людей, когда-либо брав­ших в руки перо» в пред­ло­же­нии 4, «автор "Гам­ле­та"» в пред­ло­же­нии 6).**

Спи­сок тер­ми­нов

1) си­но­ни­мы

2) ме­то­ни­мия(-и)

3) ряд(-ы) од­но­род­ных чле­нов

4) раз­го­вор­ная лек­си­ка

5) па­ра­фраз (пе­ри­фра­за)

6) во­про­си­тель­ные пред­ло­же­ния

7) ан­ти­те­за

8) эпи­тет(-ы)

9) ана­фо­ра

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Ключ (вариант4)**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Ответ** |
| 1 | 2 |
| 2 | 1 |
| 3 | 4 |
| 4 | 3 |
| 5 | 4 |
| 6 | 1 |
| 7 | 4 |
| 8 | 2 |
| 9 | 4 |
| 10 | 1 |
| 11 | 3 |
| 12 | 4 |
| 13 | 3 |
| 14 | 1 |
| 15 | 1 |
| 16 | 1 |
| 17 | 4 |
| 18 | 4 |
| 19 | 2 |
| 20 | 1 |
| 21 | 1 |
| 22 | 4 |
| 23 | 1 |
| 24 | 3 |
| 25 | 4 |
| 26 | понемногу |
| 27 | примыкание |
| 28 | 8 |
| 29 | 9 |
| 30 | 1685 |