Казенное общеобразовательное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Няганская школа-интернат для обучающихся

с ограниченными возможностями здоровья»

**Музыкально-литературная композиция**

**«Музы не молчали»,**

**посвящённая 70-летию Великой Победы,**

**для обучающихся с ограниченными**

**возможностями здоровья**

**(7-11 классы)**

|  |
| --- |
| Подготовила: музыкальный руководитель1 категорииЕ.В.Рыбакова |

Нягань, 2015г.

**Цель:** пробудить у учащихся интерес к творчеству деятелей культуры времен Великой Отечественной войны, воспитывать уважительное отношение к историческому прошлому нашей страны.

**Задачи:**

* способствовать формированию патриотического воспитания;
* воспитывать музыкальную культуру, представления о прекрасном;
* развивать устную речь учащихся, навыки публичного выступления;
* формировать знания о культурно-историческом наследии; расширять кругозор учащихся;
* развивать познавательную деятельность, активность, память, положительный эмоциональный опыт.

**Оборудование:** компьютер, мультимедийный проектор, презентация Microsoft Office PowerPoint 2007, фортепиано, журнальный столик, настольная лампа, летопись Великой Отечественной войны, свечи.

**Ход мероприятия**

**(сл.№1)**

**(сл.№2)**

***1 ведущий* -** Солнце вновь встаёт над нашим городом, над нашей страной и благодатными лучами согревает всё, что мы любим, что нам так дорого, всё, чем мы живём.

***2 ведущий* -** Мы - поколение XXI века, счастливое поколение. Мы не ощутили на себе, что такое война, о ней мы узнаём из книг и кинофильмов, из произведений искусства, из рассказов ветеранов. **(сл.№3), (сл.№4)**

**Песня «Белый снег войны»**

*(исполняет солистка вокальной студии «Этюд»)*

***1 ученик:*** Июнь. Россия. Воскресенье.

 Рассвет в объятьях тишины.
 Осталось хрупкое мгновенье

 До первых выстрелов войны.

***2 ученик:*** Через секунду мир взорвётся,

 Смерть поведёт парад-алле,
 И навсегда погаснет солнце

 Для миллионов на земле.

***3 ученик*:** Июнь. Россия. Воскресенье.

 Страна на грани: быть не быть.
 И это жуткое мгновенье

 Нам никогда не позабыть.

**(сл.№5)**

***1 ведущий* -** Начало Великой Отечественной войны не остановило развития культуры нашей страны. Песни, стихи, музыка, картины, кинофильмы рассказывали о подвигах людей. Говорят, что, когда грохочут пушки, музы молчат. Но это не так. **(сл.№6)** Пушки гремели, но музы не молчали! Искусство было сильнее, чем обычное оружие - оно поражало не тело, а душу.

**(сл.№7)**

***2 ведущий* -** Сегодня мы вас познакомим с удивительными событиями, происходившими в годы Великой Отечественной войны и доказавшими великую силу искусства.

***1 ученик:*** Была война, прошла война,

 Над полем боя тишина.
 Но по стране, по тишине,

 Идут легенды о войне.

***1 ведущий* -** В эти суровые годы культура и искусство оказались очень востребованными, они вдохновляли людей на героический труд и ратный подвиг.

**(сл.№8)**

***2 ведущий* -** Много фронтовых легенд о выступлениях концертных бригад на передовой и в тылу. С началом войны театры не прекратили свою деятельность. **(сл.№9)** Из артистов создавались фронтовые бригады, которые выезжали с концертами на боевые корабли, на фронт, в учебные полки, в госпитали и на заводы. Порой, давая по два-три концерта в день, весёлой шуткой, острым словом, патриотической и лирической песней поднимали настроение, вдохновляли на подвиги и труд.

**(сл.№10)** **Видеофильм** *(выступление концертных бригад)*

***2 ведущий* -** В годы войны работали все театры: оперный и театр музыкальной комедии, драматический и театр кукол. **(сл.№11)**

***1 ведущий* - *Из воспоминаний оперной певицы Надежды Вельтер:* (сл.№12)**

***1 ученица:*** «На опере «Кармен» многие певцы хора были настолько истощены, что могли петь лишь сидя. **(сл.№13)** Нам солистам приходилось тратить немало труда, чтобы с помощью пудры, грима и костюмов выглядеть жизнерадостными актёрами.Мы очень изменились. Костюмы болтаются, на руки приходится одевать длинные перчатки, на плечи - пелерину. Хочется чем-нибудь «завесить» и постаревшее лицо. Ещё одна сложная проблема вставала перед балетной труппой - туфли-пуанты. Изнашивались они быстро и нашим балеринам приходилось самим их штопать. Обшивали обрывками найденных дома шёлковых ленточек».

***2 ведущий* -** Легенда из истории театральной жизни блокадного Ленинграда. 18 октября 1942 года Блокадный театр открылся премьерой спектакля «Русские люди». **(сл.№14)** Условия, в которых работал театр, были почти полевые: часто не было света, актёрам и зрителям приходилось пережидать бомбёжки и артобстрелы в бомбоубежище, а затем возвращаться и доигрывать, досматривать театральное действие. Людей не хватало, артистам приходилось всё делать самим: и ставить спектакли, и мастерить декорации, и подбирать костюмы.

***1 ведущий* -** Ни один спектакль невозможно сыграть без художника, костюмера, гримёра, декоратора. Помимо хорошего вкуса, немало изобретательности требовалось от них. В обычных условиях костюмы легко было подкрахмалить, но крахмала-то тогда в Ленинграде не было совершенно: его съели ещё в 1941 году! **(сл.№15)** Художник Роман Гуров изобрёл какой-то состав, куда входило немного столярного клея, сам подкрахмаливал костюмы, и они становились не хуже, чем в мирное время.

***1 ведущий* - *Из воспоминаний оперной певицы Галины Павловны Вишневской.* (сл.№16)**

***2 ученица:*** «Мне тогда было 16 лет, и я впервые слушала оперу «Пиковая дама» в театре.  При первых звуках увертюры зал забелел белыми платками: зрители утирали счастливые слёзы. То волнение, потрясение, которое я пережила там, было не просто наслаждением от спектакля. Это было чувство гордости за свой воскресший народ, за великое русское искусство, которое заставляет всех нас полумертвецов: оркестрантов, певцов, танцоров, публику объединиться в этом зале, за стенами которого воет сирена воздушной тревоги и рвутся снаряды».

**(сл.№17)** **Видеофильм** *(Концертные бригады)*

**(сл.№18)**

***2 ведущий* -** Есть в летописи Великой Отечественной войны негромкая, но важная легенда о мужестве сотрудников библиотек. Их деятельность в годы войны - это огромный пласт дел, событий, имён. За период войны библиотечная сеть России понесла большие потери. Было уничтожено 43 тысячи библиотек и более 100 миллионов книг. Но несмотря на все трудности, библиотекари проводили просветительную работу с населением вне стен библиотеки, выходя непосредственно на линию фронта, на предприятия, в госпитали.

***1 ведущий* -** Война - ужасное и страшное слово, приносящее людям одни несчастья и только горе! **(сл.№19)** Вы скажите: «Разве было время для чтения?» Но будем помнить, что именно книга сотворила русского человека и ей придавалось огромное значение в годы войны.

**(сл.№20)**

***2 ведущий* - *Историк Александр Самсонов пишет о тревожных днях октября 1941 года:***

***1 ученик:*** «В читальных залах библиотек работали библиотекари, научившиеся преодолевать страх, дежуря на крышах под бомбёжками. Ведь главной задачей было - сохранить книжные фонды».

***1 ведущий* -** Особым видом обслуживания в годы войны было шефство над госпиталями, где сотрудники библиотек читали раненым газеты, книги, делили с ними маленькие радости, писали письма, помогали разыскивать пропавших родственников и наводить разные справки, устраивали выставки. Библиотекари выслушивали горести пациентов. Один из красноармейцев, находившийся на излечении, сказал корреспонденту местной газеты: «Библиотекарь не хирург и не терапевт, но всё же лечит. И его лекарство – книги».

**(сл.№21)** **Видеофильм** *(о библиотеках)*

**(сл.№22)**

***1 ведущий* -** Библиотекари честно трудились, стараясь, по возможности, помогать фронту, несли людям тепло и свет, что тоже было необходимо в тяжёлую годину Великой Отечественной войны. **(сл.№23)**

***2 ведущий* -** Когда говорят о детях блокадного Ленинграда, обычно вспоминают Таню Савичеву, лист её дневника, известного сегодня на всех континентах. Но были и другие маленькие девочки, и мальчики, по разным причинам оставшиеся в осаждённом городе. Только чудо спасло от голодной смерти Валентина и Нелли, Гену, Веру и Валю. Это про них следующая легенда.

**(сл.№24)**

***1 ведущий* -** Зимой 1942 г старший лейтенант Обрант Аркадий Ефимович - до войны руководитель хореографического коллектива Дворца пионеров, нашёл своих бывших кружковцев и привёл в часть тех, кто не был эвакуирован и мог дойти. Ему удалось собрать всего лишь девять крайне истощённых ребят. **(сл.№25)**  После лечения они вошли в состав Ансамбля Политотдела 55-й армии. Но уже через месяц Аркадий Ефимович подготовил с ними несколько танцевальных номеров.

**(сл.№26) Видеофильм** *(о хореографическом ансамбле)*

**(сл.№27)**

***2 ведущий* -** Первый концерт на фронте состоялся 30 марта 1942 года для сандружинниц и врачей. Ребята танцевали, превозмогая слабость. А в зрительном зале плакали девушки-сандружинницы, невозможно было удержаться от слёз при виде измождённых блокадных детей, старающихся из последних сил весело и темпераментно плясать. Ансамбль дал более трёх тысяч концертов для бойцов Ленинградского фронта и жителей города.

**(сл.№28) Видеофильм** (танец «Тачанка»)

***1 ведущий* -** 9 мая 1945 года, во время торжеств, посвящённых Дню Победы, юные танцоры исполняли ликующий «Марш Победы». Они по праву заслужили высокую честь участвовать в этом празднике. Подобной чести были удостоены многие артисты, выступавшие в этот незабываемый день на площадях нашей страны перед многотысячными зрителями.

**(сл.№29)**

***2 ведущий* -** Танец «Свечи» мы посвящаем памяти всех деятелей искусств, которые своим творческим подвигом приближали День Победы. **(сл.№30)**

**Танец «Свечи»**

*(исполняет хореографический ансамбль «Ералаш»)*

**(сл.№31)**

***1 ведущий* -** Сегодня, спустя 70 лет со дня Победы над фашистской Германией, слово и музыка, произведения живописи и кино помогают нам постичь меру горя, ужаса и страданий перед фашизмом.

***2 ведущий* -** Искусство давало огромную силу нашему народу для борьбы и веры в Победу!

**Песня «Музы не молчат», музыка Г. Мовсесяна, стихи**

**Н. Нефедова**

*(исполняют все участники мероприятия)*