

# **КОНСПЕКТ**

занятия для кружка «СЕМЕЙНЫЙ КЛУБ»

Тема:

**«ВЕСЕЛЬЕ И ТРУД РЯДОМ ЖИВУТ»**

(народная вышивка)

**Подготовила:** воспитатель Морякова Е.И.

**Провели:** воспитатель Морякова Е.И.

музыкальный руководитель Аксенова И.А.

Москва 2014 г.

## **Цели и задачи проведения кружка:**

- познакомить детей и взрослых с историей вышивки;
- показать красоту вышитых изделий;
- показать взаимосвязь явлений природы с народным творчеством;
- познакомить с некоторыми приемами выполнения вышивки;
- вызвать у детей и взрослых интерес к народному творчеству – вышивке;
- воспитывать гордость и любовь к народному творчеству своей страны;
- формировать интерес к отечественной бытовой культуре, желание вносить ее отдельные элементы в современную жизнь.

## **Место проведения:**

Групповая комната, по возможности оборудованная под русскую избу.

## **Действующие лица:**

- хозяйка избы в народном костюме;
- музыкальный руководитель в народном костюме и с баяном;
- дети с мамами;

## **Ход мероприятия:**

Звучит народная мелодия, мамы с детьми заходят в комнату-избу.

### **Хозяйка:**

- Проходите гости дорогие! Красному гостю-красное место на наших посиделках. Раньше в каждой деревне молодежь любила собираться у кого-нибудь дома, просторной красивой горнице: посидеть, чтоб себя показать и на других посмотреть, вместе песни петь, шутки шутить, да рукодельничать.

Вот и сегодня мы с вами собрались в моей горнице.

Слава нашей стороне  
Слава русской старине,  
И про эту старину  
Я рассказ свой поведу.  
Чтобы дети знать могли  
О делах родной земли.

Как вы уже заметили, моя горница украшена красивыми вещами.

Уважаемые мамы, подскажите, пожалуйста, своим детям

Что за вещи – предметы и чем они украшены? (ответы мам: украшения жилища, вышитые изделия).

Хозяйка:

**ВЫШИВКА** – одна из древнейших видов народного художественного творчества. Издавна человек передавал красоту природы, свои ощущения и переживания условными знаками и узорными мотивами (прямыми и волнистыми линиями, крестами, квадратами, треугольниками, ромбиками, кругами).

Наши предки - восточные славяне – были язычниками, они поклонялись природным богам. Различные явления природы они изображали условно. Знаками изображали землю, солнце, воду, птиц, растения, животных, человека. Таких знаков-символов у славян было много. Они приобретали смысл «оберегов». Вышивки-обереги размещали на одежде, веря в то, что они предохранят человека от разных неприятностей и принесут в дом счастье. Они размещали на воротах рубахи, подолье, оплечье, груди. (хозяйка показывает на куклах, на вещах - вышивку).

На полотенцах и скатертях вышивки размещались на концах, с обеих сторон, на простынях (подзорах) по нижнему краю, и т.д. Из простых знаков-символов составлялись более сложные узоры. Часто в орнаментах изображали птиц и зверей.

Например,

- лебедь-обозначала юную прекрасную девушку, невесту – это символ верности;
- голубь – символ супружеской верности и счастливой семьи;
- уточка, курочка – символ трудолюбия хозяйки дома, символ плодородия;
- конь со всадником – символ мужества, знак Солнца;
- мужская фигура – символ рода;
- женская фигура – символ плодородия земли, всего живого;

Чтобы было вам понятнее, я вам предлагаю рассмотреть символы (орнаменты) чувашской вышивки, т.к. чувашская вышивка по своим художественным достоинствам стоит наравне с великими достижениями мировой культуры. (звучит чувашская мелодия – исполняет музыкальный работник Аксенова И.А.)

По древним русским обычаям праздничный костюм и предметы убранства крестьянского жилища украшались вышивкой, (хозяйка показывает фотоиллюстрации праздничного убранства крестьянского жилища – народов Поволжья).

Домашней вышивкой в основном занимались женщины. Вышивать в семье учили с 5-6 летнего возраста. Каждая девушка готовила специальные вышитые полотенца, которыми она одаривала на свадьбе свою будущую родню и всех почетных гостей. Нужны были еще вышитые полотенца для украшения красного угла в избе (где стоит икона). Девушка должна была украсить вышивкой свое свадебное платье (хозяйка показывает такое платье).

Широко известны мастерицы Владимирской, Калужской, Архангельской, Новгородской, Тульской областей. Популярна крестецкая, саратовская, рязанская, торжокская вышивка. В вышивках мастерских и саратовских мастериц активно используется белый цвет, а рязанские вышивальщицы создают многоцветные узоры с преобладанием красного тона. В Торжке вышивают золотыми нитями. Вышивали разными нитями собственного

прядения, сами красили пряжу (красками растительного и животного происхождения).

А как шили-вышивали  
Так и песню напевали.  
Пели правда от души  
Но и песни хороши!

Давайте мы с вами попробуем спеть народную песню «Прялица», (хозяйка раздает слова песни). Все поют ....

Хозяйка: От плохого настроения  
Превосходно лечит пение  
Станет легче труд любой  
Если песенка с тобой.

(далее хозяйка предлагает мамам и детям рассмотреть вышитые изделия в ее горнице).

Хозяйка: в течении нескольких столетий у русского народа в соответствии с местными природными условиями вырабатывались определенные приемы выполнения вышивки. Основным элементом всякой вышивки является «стежок» (это часть рабочей нити, расположенной на ткани между двумя проколами иглы).

Шов-ряд повторяющихся стежков. В вышивке используются следующие швы:

- шов вперед иголку;
- шов-шнурок;
- шов за иголку;
- тебельчатый шов;
- тамбурный;
- крестик и т.д.

- Дети, скажите пожалуйста, как вам кажется, вышивкой заниматься легко или трудно? (ответы детей).

- Любая работа требует от человека огромного труда. Хочется вспомнить народные пословицы о труде. Уважаемые родители, давайте вспомним:

- «Есть терпенье-будет и умение»;
- «Терпение и труд – все перетрут»;
- «Без труда не вытащишь и рыбку из пруда»;
- «Была бы охота – будет ладиться работа»;
- «Землю красит солнце, а человека труд».

Хозяйка:

- Давайте мы с вами теперь потрудимся – будем учиться вышивать. Предлагаю вам узор на салфетке стебельчатым швом.

Стебельчатым швом вышивали стебельки цветов, отсюда название – стебельчатый шов.

Хозяйка объясняет, как выполнять:

- вышивают изделие держа его на указательном пальце левой руки;

- игла движется вперед от работающего;

- двигаясь вперед, иглу вкалывают в ткань на расстоянии 2-3 мм от выхода нитки наискосок и выводят на лицевую сторону вплотную к предыдущему стежку и т.д. Величина стежка зависит от толщины ниток. Стебельчатый шов красив тогда, когда все стежки одинаковой длины и натяжение нитки равномерное.

Хозяйка вовремя вышивания говорит:

- «Иголочка, иголочка, ты тонка и колка. Не коли мне пальчик, лучше вышей сарафанчик».

Хозяйка рассматривая работы мам и детей говорит:

- Доброй славой пользовались в народе хорошие умельцы. Про них говорили: «Мастер на все руки» или «У него руки золотые». А любуясь хорошо выполненной работой говорили так: «Не то дорого, что красного золота, а то дорого, что доброго мастерства».

- Ребята, давайте немножко отдохнем, поиграем в русскую народную игру «Горелки».

Гори, гори ясно  
Чтобы не погасло  
Глянь на небо,  
Птички летят  
Колокольчики звенят.  
Раз-два-три – беги!!!

- А теперь продолжим нашу работу. «Делу- время, а потехе- час». Попробуем научиться вышивать крестиком на вафельном полотенце (показывает, как выполнить крестный шов). Узоры крестиком состоят из растительных и зооморфных (изображающих животных) элементов.

Хозяйка:

- Уважаемые мои гости, я смотрю все вы такие старательные, трудолюбивые. Вы все поняли: вышивание – это нелегкий труд, а труд кропотливый, долгий, красивый, приносящий людям радость, требующий от человека выдержки и усидчивости, развивающий у человека моторику мелких мышц пальцев и рук, формирующий у человека эстетический вкус, считая клетки у человека расширяется математические знания, помогает выявлять интерес к народному творчеству, традициям. Умеете и трудиться, и веселиться.

Не зря говорят в народе:

- «Веселье и труд – рядом живут».

Хозяйка предлагает завершить посиделки с песней: «Где песня поется - там счастливо живется».