Государственное бюджетное специальное (коррекционное) образовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Казанская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа №142 VIII вида»

МО. ВЫСТУПЛЕНИЕ.

**ТЕМА:** *«КОРРЕКЦИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ НА УРОКАХ МУЗЫКИ».*

**Учитель I квалификационной категории**

**Волостнова Н.А.**

**«КОРРЕКЦИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ НА УРОКАХ МУЗЫКИ».**

Количество детей с дефектами речи возрастает, поэтому тема «Коррекция развития детей с нарушением речи на уроках музыки», на сегодняшний день является актуальной. В работе учителя возникает ряд проблем, которые требуют быстрого и принципиального решения. Проблемы решаются на основе регулярно проводимых диагностических обследований музыкальных способностей детей и проведения коррекционной работы с ними. В этом плане материалы по развитию речи детей с нарушением интеллекта через разные приёмы, формы и методы обучения музыке имеет большое практическое значение.

Цель данной статьи: описание эффективных приёмов коррекционной работы с детьми с нарушениями речи на уроках музыки.

В процессе работы, перед собой ставлю следующие задачи:

1. ***Преодоление недостатков в речевом дыхании;***
2. ***Развитие силы голоса, темпа, ритма;***
3. ***Развитие плавности речи и пения.***

В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы:  коррекционная направленность обучения, оптимистическая перспектива образования, индивидуализация и дифференциация процесса обучения, комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Работая с детьми, стараюсь увидеть и оценить ребёнка, помня одно мудрое изречение:

***«Человек – чудо природы,***

***Жизнь – ещё большее чудо.***

***Научись не требовать невозможного,***

***Не сокрушаться о непоправимом».***

Чтобы достичь большего прогресса в развитии детей, в усвоении ими знаний, нельзя забывать, что самочувствие детей в процессе обучения должно быть спокойным и естественным, с большим внутренним уважением к учителю и товарищам.

Великий дидакт Ушинский справедливо замечал, что классу нужно свободно волноваться, даже бурлить, но держаться всякий раз в тех пределах, которые нужны для успеха учения. Мёртвая тишина на уроке недопустима. Важно позволять ученикам задавать вопросы, самим высказываться, разговаривать, сидеть свободно и непринуждённо.

Важную роль для создания благоприятного климата обучения играют ***выразительность речи, лица, жестов, артистизм, разнообразные методы и приёмы.***

Во время бесед, на каждое новое понятие музыкального термина есть ***карточка***(например: интонация, тембр, темп, аккомпанемент, динамика и т.д.).

Карточки на определение характера музыки (например: лёгкая, тяжёлая, медленная, быстрая, волнующая, сказочная, загадочная и т.д.). Постепенно у детей  пополняется словарный запас музыкальными терминами и определениями(балет, оперетта, ария, вариации и др.).

Проводя уроки на определение эмоциональности, используем ***рисунки,***на которых изображены эмоции людей: грусть, жалость, веселье, печаль и другие.

От определения характера музыки переходим к ***цветовой гамме***. Когда этот материал усвоен, то чередуем вопросы: «Какого цвета эта музыка?» или «Каким цветом вы бы нарисовали эту музыку?».

Учимся определять не только цвет музыки, но и ***запах, и даже вкус.*** Слушая произведение «Урожайная» Филиппенко, дети отвечают на вопрос «Какая музыка на вкус?» или «Осенняя песнь» Вивальди, «Какой у музыки запах?».

В младших классах особое внимание отводится  игровым моментам.

Например, знакомясь с ***музыкальными инструментами*** (русские народные, струнные, духовые), применяю игру «Весёлые музыканты», где дети сами являются исполнителями.

Во время знакомства и работы ***с нотной грамотой,*** эффективно использование ребусов и загадок. (Например: «Какое сочетание нот выращивает огород?», «Две ноты объединены и стали мерою длины?», «А эта нота и одна в кулинарии нам нужна», «Две ноты завершило «но», игра зовётся …до-ми-но»).

На уроках широко используем ***коррекционные упражнения*** («Две подружки», «Мышки», «Кот Сибирский» и другие) Т.Цвинтарного,  ***фонопедические упражнения*** по методике Емельянова.

Во время заучивания песен использую ***моделирование или меловой рисунок.***Такой приём применяется не к каждой песне, а только к тем, где можно изобразить схематично слова. Благодаря такому приёму, дети быстрее запоминают текст песни.

***Пение и движение*** оказывают положительное воздействие на детей с разного рода  речевыми нарушениями. Музыкально-двигательные упражнения способствуют развитию тонкой и общей моторики (Например: Упражнение «В школу»:

*Большой палец встал один,*

*Указательный -  за ним.*

*Средний будит безымянный.*

*Тот поднял мизинец малый,*

*Встали братцы все – «Ура!»*

*На работу им пора.*

*(Поочерёдно разгибают пальцы)*

Происходит развитие просодической стороны речи, её координации с движением. Упражнения позволяют добиваться  выразительности, будя в ребёнке творческое воображение. Дети учатся петь хором, с точной интонацией, подчиняться определённому темпу и ритму. У них формируются навыки самоконтроля.

***Логопедические распевки, пальчиковая гимнастика,*** помогают педагогам в коррекционной работе. Основной принцип – тесная связь речевого материала с музыкой и движением. Тексты песенок вызывают у детей интерес, создают радостное настроение, впечатления делают эмоционально богаче, помогают легче преодолеть комплексы и речевые нарушения. (Например: Упражнение-распевка *«Грузовик»:*

*Грузовик песок везёт,     (Идут по кругу, крутят « руль»)*

*Удивляется народ:           (Останавливаются, поворачиваются лицом в центр* *круга, разводят руками, изображая удивление на лице)*

*«Вот так чудо-чудеса,   (Два раза наклоняют голову вправо-влево).*

*В нём песок под небеса!»  (Тянутся руками вверх, поднимаются на носочки)*

Внимание детей необходимо акцентировать на звукопроизношении и на чёткости дикции.

Этапы логопедической работы с детьми на уроках музыки соответствуют работе логопеда и предполагают следующую последовательность:

1. ***подготовительный этап;***
2. ***формирование произносительных умений и навыков;***
3. ***развитие коммуникативных умений и навыков.***

В результате работы по теме: «Коррекция развития детей с нарушением речи на уроках музыки», необходимо проводить диагностическое обследование музыкальных способностей детей.

Работу с детьми по проявлению музыкальных данных хорошо проводить в форме тестирования. Детям предлагаются следующие тесты:

- исследование восприятия музыки (прослушай и определи услышанное; прослушай и определи форму музыкального произведения);

- исследование музыкального слуха (предлагается спеть один куплет из знакомой песни без музыкального сопровождения; повторить куплет с музыкальным сопровождением; пение малознакомых мелодий, после нескольких её прослушиваний с сопровождением; пение малознакомой мелодии с сопровождением);

- исследование чувства ритма (повтори за мной ритмический рисунок; приём «музыкальное эхо» на музыкальных инструментах; воспроизведение в хлопках, притопах).

Использование в работе с детьми данной диагностики помогает учитывать возрастные индивидуальные особенности каждого ребёнка, выбрать наиболее логичные по содержанию формы проведения уроков.

Предметно развивающая среда с включением технологий развивающего обучения способствует получению более высоких результатов развития детей.

По результатам диагностического обследования музыкальных способностей детей можно сделать ***вывод,*** что используемые приёмы и методы работы благотворно сказываются на развитии музыкальных способностей и певческих навыков у детей, поскольку развивают чувство ритма, интонационный слух, координацию. Развивают внимание, память, воображение, мышление, фантазию и положительно влияют на коррекционную работу развития детей с нарушением речи на уроках музыки.

**ЛИТЕРАТУРА:**

1. Воронкова В.В. Программа специальных коррекционных общеобразовательных учреждений VIII вида.
2. Гавришева Н.В., Нищева Н.В.  Логопедические распевки. -  М., Просвещение, 2006.
3. Зимина А.Н. Музыкальные игры и этюды.
4. Цвинтарный Т. Упражнения для коррекции речи и движения. -  СПб: Издательский дом «Светоч».
5. Психологические и речевые нарушения у детей и пути их коррекции. – Л., 1987.