*О ПОВЕДЕНИИ В ОБЩЕСТВЕННЫХ МЕСТАХ*

*Цель: познакомить учащихся с правилами поведения в обще­ственных местах: на вернисаже, в музее, в кинотеатре, на улице.*

*Ход классного часа*

*I. Вступительное слово учителя*

*Объявляется тема и цели классного часа.*

*П. Беседа по вопросам:*

* *Часто ли вы посещаете кино, выставки, музеи?*
* *Что вам особенно понравилось?*
* *Как вы думаете, что значит «вести себя прилично в общест­венном месте»?*

*В кинотеатре*

*В зале кинотеатра кроме таких «неприятностей», как дама в шляпе, влюбленные со склоненными друг к другу головами, резкие духи, громкий критик, существует типичный кинобич: зритель, ко­торый громко рассказывает своей спутнице (спутнику), «что сейчас будет». Такого непрошеного комментатора должна одернуть его спутница. Посторонний также вправе сделать ему замечание.*

*В кино, в отличие от театра, принято есть конфеты, но, разуме­ется, не следует жевать громко, шелестеть бумажками и бросать их под стулья.*

*На стадионе ни шелест бумажек, ни хруст карамелек никому не мешают. Однако сорить тоже не следует.*

*На концерте особенно нежелательны всякие покашливания, за­мечания вслух - словом, все, что может помешать слушать музыку. Ни в коем случае не следует напевать мелодию, которая звучит с эстрады, выбивать такт рукой.*

*После концерта, спектакля или киносеанса мужчина провожает приглашенную им женщину домой. Отвезя ее на такси или собственной машине, мужчина ждет, пока она войдет в подъезд; еще вежливее выйти из машины и проводить спутницу к двери ее квар­тиры. Женщина, которую мужчина приглашал на спектакль, про­щаясь, должна поблагодарить его за приятный вечер.*

*На вернисаже*

*Вернисаж, то есть открытие выставки картин или скульптур, -это тоже своего рода спектакль. Громкие замечания допустимы только в том случае, если они выражают одобрение. Если худож­ник знаком вам лично, принято подойти к нему и поздравить. В таких случаях необходима особая деликатность, не допускающая неловких сравнений его с современниками-художниками. Может случиться, что автор выставки творчество именно этого художника не считает для себя образцом.*

*В случае, если художник вам не знаком, тоже можно к нему подойти, представиться и выразить свое одобрение - ему это будет приятно.*

*Многие женщины считают неудобным для себя в одиночку по­сещать концерты и кино. Конечно, приятнее пойти вдвоем. Но принцип «не с кем идти» не должен лишать женщину эстетическо­го удовольствия. Правила хорошего тона вовсе не запрещают это­го, наоборот, поощряют.*

*На улице*

*На улице мужчине полагается идти слева от женщины; если же идут двое мужчин, то слева идет тот, кто моложе. Если на улице грязно или ведутся дорожные работы, то мужчина идет с внешней стороны тротуара. Если вы идете по улице втроем, середина, как самое почетное место, отводится лицу более уважаемому. Напри­мер, профессор между двумя студентами, женщина между двумя мужчинами. В сочетании «мужчина и две женщины» - мужчина идет в центре. Этим предполагается, что в данной обстановке для каждой из женщин он служит равной опорой, к тому же так легче поддерживать разговор. Если вместе идут четверо, то лучше разде­литься на пары, женщины или старшие по возрасту идут впереди. Общество из пяти человек разделяется на пару и троих, таким об­разом, никто не остается в одиночестве.*

*Поднимаясь по лестнице, мужчина идет на ступеньку ниже -так он может поддержать женщину в случае надобности. Спускаясь по лестнице, мужчина идет вслед за женщиной на таком расстоя­нии, чтобы успеть поддержать ее, если она вдруг споткнется.*

*Ежедневно мы встречаемся либо знакомимся и вступаем в об­щение с новыми людьми. Принятой формой знакомства является взаимное представление. Всегда полагается представлять женщине мужчину, человеку старшему по возрасту или по положению - бо­лее молодого.*

*При встрече первой руку подает мужчине женщина, старший -младшему, вышестоящий по занимаемой должности - нижестоя­щему. Подавать надо всю ладонь, а не несколько пальцев. Протя­нутую вам руку слегка пожмите. Слишком сильное рукопожатие, как и слишком длительное, - некрасиво, хотя некоторые стремятся подобным образом выразить свое особое расположение. Иные, проявляя радушие, пожимают протянутую руку двумя руками. Этого делать не следует. Руку подают чуть согнутой в локте, при­чем локоть не стоит поднимать слишком высоко.*

*Двигаясь по улице в необходимом темпе (как правило, уско­ренном), нужно тоже стараться не причинять неудобств - ни пеше­ходам, ни автомобилистам.*

*Воспитанный человек на улице: не сорит, не плюет, не показы­вает пальцем; не кричит на детей; не останавливается внезапно по­середине дороги для того, чтобы поговорить с товарищем; не ходит по газонам, по левой стороне тротуара, не бросает огрызки, не вы­плевывает косточки, не лузгает семечки и не носит включенным транзистор или портативный магнитофон. Некрасиво силой проби­вать себе дорогу к витрине, на которой, возможно, и выставлено нечто интересное.*

*На улице не следует часто оборачиваться. Мужчине не подоба­ет оглядываться вслед проходящим женщинам особенно в тех слу­чаях, если он разделяет общество другой женщины.*

*Небрежное обращение с правилами дорожного движения - это не только неоправданный риск в отношении собственной жизни, но и неуважение к нелегкому труду водителя. В свою очередь водите­ли должны помнить о том, что хладнокровно обрызгивать прохо­жих грязью - вопиющее бескультурье. Встретив знакомого на ули­це, лучше не допытываться: «Куда идешь?» - и не останавливать приятеля, который идет не один.*

*Мужчина всегда пропускает женщину вперед. Но если проход труден (толпа, узкий, ненадежный мостик), впереди идет мужчина, в опасных местах предлагая женщине руку.*

*Мужчина всегда помогает идущей с ним женщине нести сумку с продуктами или вещами, чемодан, портфель. Однако он выглядит нелепо с дамским зонтиком в руках или сумочкой своей спутницы. Женщина также сама несет снятый плащ или жакет.*

*Как следует носить закрытый зонтик? Женщина подвешивает его на запястье за предусмотренный именно для этого случая шну­рочек. Мужчина носит закрытый зонтик на левом предплечье или в правой руке, как трость. Не полагается носить зонтик наперевес, как копье: им можно нечаянно уколоть идущего за вами. Пользуясь открытым зонтом, нужно следить за тем, чтобы не задеть им чу­жую голову, очки. Спускаясь в подземный переход, зонт нужно сложить.*

*На ходу не следует есть. В крайнем случае можно детям позво­лить по дороге съесть мороженое, фрукты или баранки. Взрослому же лучше съесть мороженое или пирожок, стоя У киоска или сидя на лавочке в городском сквере.*

*Общепринято, что мужчина курит на улице, хотя, по строгим правилам хорошего тона, этого следовало бы избегать. Но женщи­на на улице может закурить только в самых исключительных слу­чаях. Если у мужчины попросили прикурить, вежливее будет про­тянуть спичку, а не дымящуюся сигарету.*

*К одежде, в которой мы выходим на улицу, нужно быть очень требовательными. В первую очередь исключаются в туалете неоп­рятность и небрежность. Лучше выйти в обычной спортивной ру­бахе, но чистой и аккуратно застегнутой, нежели в белой, но не­свежей, «из под пиджака». Накинутый на плечи или зажатый под мышкой пиджак - весьма сомнительное дополнение к туалету. Сандалеты на босу ногу мужчина надевает только в местах отдыха. И никогда не носят перчатки к костюму, а подбирают их к пальто, плащу или куртке.*

*Невежливо, проходя по улице, делать громкие замечания в ад­рес прохожих по поводу их одежды, роста, выражения лица и т. п.*

*Юноши, которые посылают в адрес проходящих девушек даже остроумные реплики, печально демонстрируют недостатки своего воспитания.*

*Обращение к случайному прохожему вроде «У вас на чулке спущена петля» или «У вас забрызгано пальто» расценивается ско­рее как бестактность, нежели как услуга. Но вполне уместно будет обратить внимание незнакомой женщины на то, что у нее откры­лась сумка, или вовремя подсказать мужчине, что у него из карма­на идет дым: тлеет трубка.*

*В общественном транспорте*

*Уступая место женщине, галантный мужчина притрагивается к шляпе, затем он встает как можно дальше от нее и не смотрит в ее сторону. Никто не ожидает, что возвращающийся с работы мужчи­на уступит место любой стоящей рядом женщине (пусть совесть подскажет, как ему поступить). Но приличия обязывают его усту­пить место уставшей матери с маленьким или грудным ребенком, беременной женщине, старику или инвалиду. Иногда можно на­блюдать, как мужчины вскакивают при виде хорошеньких деву­шек, которые вполне могут и постоять, в то время как пожилые женщины часто стоят.*

*Нет нужды говорить, что юноша или девушка не должны си­деть в общественном транспорте, если стоят пожилые женщины или женщины с детьми на руках.*

*Тот, кому уступили место, благодарит, но никогда не начинает разговора с уступившим место лицом. Если мужчина уступает ме­сто женщине, которую сопровождает другой мужчина, последний должен высказать благодарность.*

*Мужчины иногда ошибочно полагают, что при выходе из транспорта надо про пустить вперед женщину, которую они сопро­вождают. Это неверно, мужчина должен выйти первым, а затем помочь своей спутнице. На незнакомых мужчин это правило не распространяется, они просто пропускают женщин при входе, если не возникает никаких очевидных затруднений. Мужчина может помочь женщине с маленьким ребенком или с багажом, если этого не сделают водитель или кондуктор, но он должен при этом вести себя очень корректно, не навязываться с разговором, а оказав по­мощь, не пытаться без необходимости завязать знакомство.*

*В поезде, трамвае или автобусе также необходимо помнить о соблюдении определенных правил. При посадке придерживаться очереди, уступая первенство старшим, стоящим рядом, а мужчины -*

*женщинам. Если женщина находится в обществе мужчины, то в транспорт они садятся согласно своей очереди. Женщина не долж­на стараться подняться в вагон трамвая или автобус первой, поль; зуясь своим преимуществом и оставляя при этом спутника. Если все же случилось, что он оказался далеко позади своей спутницы, то ему вовсе не следует нетерпеливо устремляться вперед, растал­кивая при этом других женщин. Не про изойдет ничего ужасного, если на короткое время вас с вашей знакомой толпа и разделит.*

*Воспитанный мужчина сядет в транспорте только в случае, ес­ли вблизи не стоит ни одна женщина. И старается тотчас предло­жить свое место женщине, которая, войдя в вагон, встала рядом с ним. Его обязанностью является уступить место пожилой женщи­не, женщине с тяжелой сумкой или знакомой. По отношению к мо­лодым, здоровым посторонним женщинам такой жест - добро­вольная вежливость. Поэтому не в каждом случае уместны громкие замечания в адрес «сегодняшней молодежи». Ведь молодой муж­чина может как раз возвращаться с утомительной работы или пло­хо себя чувствовать. Женщина, которой уступили место, должна тотчас за это поблагодарить. Не годится в таких случаях на осво­божденное место сажать своего здорового ребенка даже младшего школьного возраста. Особа, сопровождающая пожилую женщину, для которой не оказалось свободного места, может обратиться к кому-нибудь помоложе с просьбой его уступить, но делать это сле­дует спокойно и вежливо. Женщина не уступает место мужчине даже намного старше себя. В большинстве случаев ему станет не­ловко: ни один мужчина не хочет, чтобы его принимали за старика. Молоденькая девушка может уступить место пожилому родствен­нику.*

*В транспорте нужно стараться не наступать людям на ноги, не опираться на человека, стоящего рядом, не подталкивать его в спину.*

*Неприлично пристально разглядывать своих попутчиков.*

*Если женщина едет с мужчиной, он первым проходит к выходу, прокладывая ей путь, первым выходит, помогая сойти женщине. Однако подобная галантность со стороны мужчины вряд ли умест­на в отношении начальника (разумеется, если он не женщина), с которым довел ось ехать вместе.*

*В поезде внимание и вежливость к окружающим подчас требу­ет от нас значительных усилий. Толпа и жара, толчея и громоздкий багаж - все это может даже спокойного человека превратить в оголтелого железнодорожного пассажира, пускающего в ход локти, а то и крепкое словцо. Тем более, что сами по себе отпадают про­блемы давки, багажа, а также необходимость уступать свое место.*

*Однако все же напомню, что в полете вовсе не обязательно вы­зывать панику среди пассажиров, например, такими замечаниями: «Кажется, уже один мотор не работает ... », или меланхолически предаваться воспоминаниям об известной вам воздушной катаст­рофе: « ... Погода была хорошая, такая как сегодня».*

*На пароходе следует представиться соседу по каюте. Не годит­ся занимать весь шкафчик - он, как правило, рассчитан на двоих. Умывшись, не забудьте привести в порядок раковину: после вас ею будет пользоваться ваш сосед. Даже при самых первых признаках морской болезни нужно выйти из каюты в туалетную комнату.*

*Поездка в автомашине - это тоже определенный круг прав и обязанностей. Почетным местом в личной машине считается пе­реднее - рядом с водителем. Правда, это место менее безопасно, но зато сидеть здесь интереснее. Существует два мнения относительно того, кому предлагать это место. Практически чаще переднее место занимает супруга хозяина машины, а гости располагаются на зад­них сиденьях. Но лучше всего предложить им выбор, потому что может оказаться, что именно задние сиденья гостю более удобны. В сочетании - двое хозяев, двое гостей - около водителя садится женщина - гость, на задних местах - хозяйка и мужчина-гость. До­пустимо также, что рядом с хозяином садится мужчина-гость, а дамы позади. Выбор одного из этих вариантов предоставляется гостям.*

*Некогда в обязанности водителя, если он отвозил женщину, входило открывать перед ней дверь машины. Для этого мужчина оставлял руль, переходил на другую сторону машины и, открыв дверь, помогал даме выйти. И в настоящее время подобная галант­ность не изжила себя окончательно, а в отдельных странах даже является обязательной. Во всяком случае, выглядит это очень при­влекательно. Но все же в большинстве случаев мужчина-водитель только наклоняется и открывает дверь с той стороны, где сидела женщина. Сегодня подобный жест расценивается как исключи­тельное внимание женщине, которая вам особенно симпатична. Всегда, во всех случаях мужчина-водитель обязан помочь женщине вынести багаж.*

*Пассажир, сидящий рядом с водителем, добровольно берет на себя ряд особых обязательств. По просьбе водителя он должен про­тянуть ему сигарету, зажженную зажигалку, развернутую конфету. Не следует допускать в таких случаях энергичной критики, вос­клицаний вроде: «Ты с ума сошел!», даже если вы испугались, да­же если при резком торможении пришлось стукнуться о переднее стекло. Пассажиры обязаны проявлять полное доверие к водителю, коль скоро они сели в его машину.*

*Даже близкого друга, сидящего за рулем, не следует просить о том, чтобы он подвез «голосующих», или останавливать машину без видимой необходимости. Такие вопросы решает сам водитель.*

*Не стоит упрашивать знакомого, чтобы он «подбросил» вас на работу или брал с собой на воскресные прогулки. Такие предло­жения должны исходить только от хозяина машины.*

*Если вас подвозят попутно и заранее условия оплаты не обсуж­дались, то в конце пути нужно дать водителю сумму, примерно со­ответствующую стоимости проезда в такси (на загородном шоссе­примерную стоимость проезда в автобусе). Некоторые водители отказываются брать деньги - это их дело.*

*Личную машину, как правило, не одалживают. В отдельных, неотложных, случ~ях можно попросить знакомого, чтобы он отвез вас в больницу, на вокзал.*

*Вечером, выходя из дома знакомых в обществе других гостей, хозяину машины следует предложить подвезти несколько человек в зависимости от количества мест в его машине. Если это, напри­мер, пять человек, а в машине могут разместиться только трое, присутствующие сами решают, кто поедет.*

*В служебной машине, которую водит штатный шофер, почет­ным сиденьем считается заднее. Но начальник поступит более веж­ливо по отношению к водителю, если сядет рядом с ним.*

*Нелепым выглядит положение, когда начальник усаживает свою сотрудницу рядом с водителем, а сам садится сзади. Его авто­ритет нисколько не пострадает, если он разместится вместе с со­трудницей сзади или сам сядет около водителя.*

*Если в такси вы видите табличку «Не курить» или об этом про­сит шофер, нужно подчиниться безоговорочно. Таким же образом шофер в ответ на просьбу пассажира должен закрыть окно.*

*Вежливость требует, чтобы садящийся в такси пассажир поздо­ровался с водителем, тот столь же вежливо обязан ответить на при­ветствие.*

*Из двоих пассажиров первой в такси садится женщина. Сопро­вождающий ее мужчина садится рядом с ней, а не около водителя.*

*Мужчина и женщина*

*На улице мужчина, как правило, идет слева от дамы. Справа идут только военные, которые должны быть готовы отдать честь.*

*Сопровождающий даму мужчина не курит.*

*Если мужчина и женщина отправляются куда-либо на такси, то мужчина, подойдя к машине, открывает правую заднюю дверцу. Первой садится женщина, мужчина садится рядом с ней.*

*Из автомашины мужчина выходит первым и помогает выйти женщине. Если мужчина управляет машиной сам, то вначале он помогает женщине сесть на переднее сиденье, а потом сам садится за руль.*

*Перед входом в помещение мужчина открывает для женщины дверь, а сам входит после нее.*

*Спускаясь по лестнице, мужчина идет на одну-две ступеньки впереди, а поднимаясь - на одну-две ступеньки сзади.*

*Если женщина оступилась или поскользнулась, мужчина под­держивает ее.*

*В помещении мужчина никогда не сядет раньше женщины.*

*В гардеробе мужчина помогает женщине раздеться, а выходя ­подает ей пальто.*

*Настоящий джентльмен всегда помогает даме любого возраста нести тяжелые вещи.*