

ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

Сборник научных трудов по материалам
Международной научно-практической конференции
6 сентября 2015 г.

**Кладезь знаний
Казань 2015**

УДК 001.1

ББК 74

П78

Тенденции развития современной науки и образования:

Сборник научных трудов по материалам

Международной научно-практической конференции

6 сентября 2015 г.

К.: «Кладезь знаний», 2015 г.- 167 с.

В сборнике представлены материалы

I Международной научно-практической конференции

«Тенденции развития современной науки и образования».

Предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов и студентов педагогических специальностей, а также для широкого круга читателей.

Материалы печатаются в авторской редакции.

Информация об опубликованных статьях предоставляется в систему Российского индекса научного цитирования (РИНЦ) по договору №

Электронная версия сборника опубликована на образовательном портале «Кладезь знаний» (свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФФС77-61475 от 24 апреля 2015 года) и находится в свободном доступе на сайте kladznanyi.ru

Содержание

Естественные науки	6
Ермакова Ю. А. Организация работы с одарёнными детьми в области химии	6
Шарафутдинова Р. Ш. Физическая культура, как средство профилактики лечения заболеваний	11
Гуманитарные науки	15
Ахмадуллина Л.В. Категории рода во фразеологии русского и татарского языков (на материале фразеологических единиц с компонентом-существительным мужского и женского рода)	15
Басыров С.Ю. Топонимы города Благовещенска	18
Биктагирова Р.Ф., Зигангирова А.Х. Интегрированный урок как средство межпредметного взаимодействия	23
Брехнева Л. В. Системно-деятельностный подход как средство формирования универсальных учебных действий на уроках русского языка	25
Кирушева Е.С. Подготовка к итоговому сочинению по литературе	29
Миниханова А. А. Применение инновационных технологий для развития коммуникативных способностей у русскоязычных учащихся на уроках татарского языка и литературы.	35
Мяликова Г. Ф. Современные педагогические технологии: использование ИКТ на уроках русского языка и литературы.....	38
Сайфуллина Л. И. Индивидуализация обучения на уроках русского языка и литературы в школе	40
Сайфуллина Л. И. Некоторые аспекты преподавания татарского языка и литературы в современной школе	42
Чемборисова Д. Г. Работа с одаренными детьми как один из	

методов управления качеством образования в детском саду	44
Экономические науки	47
Дронюк С.И., Дронюк И.В. Применение стимулирования для педагогических работников, как один из рычагов управления персоналом в СПО.....	47
Педагогические науки	51
Бондаренко М.А., Снежко Н. Г. Разработка и применение электронного приложения «живая информатика» в дистанционном обучении детей-инвалидов.....	51
Бурункина Г.А. Алгоритмизация при социализации.....	54
Ваганова А. И. Развитие и саморазвитие конкурентоспособной личности.....	63
Гришина Т.А. Нейролингвистическое прогаммирование как инновационная технология в преподавании предметов общественно-гуманитарного цикла.....	65
Жукова Е. А. Вместе научим ребёнка безопасно жить в этом мире	71
Зайцева Н.В. Коллекционирование - одна из эффективных технологий исследовательской деятельности дошкольников и средств для развития познавательной активности дошкольников	75
Запорожцева Т.В., Запорожцев Д.С. Создание веб – сервиса «Электронный журнал».....	79
Захарова О.В., Бобкина О.А. Использование дидактической игры как средства коррекции зрительного восприятия дошкольников с нарушением зрения.....	82
Землянцева С.В. Технологии формирования общих и профессиональных компетенций.	98
Курякина З.А.Преимущества использования игровых технологий на уроках в начальной школе.....	100
Львова М.А. Организация внеурочной деятельности в современной школе	106

Мамчева Н.А. Практические рекомендации по гармонизации мелодии в курсе гармонии в колледже искусств.....	110
Морозов М.Д. Специальность «музыкальное звукооператорское мастерство» в сахалинском колледже искусств	115
Мохначева Н.В. Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста (6-7 лет).....	117
Никонова А.В. Неталантливых детей не бывает	121
Травкина Ю.Ю. Креативное программирование в контексте образовательных стандартов нового поколения	123
Уварова Н.Н. Педагогическая этика как основа педагогической культуры.....	127
Червякова Г.Ю. Воспитательное влияние коллектива на развитие личности	130
Шаймарданова О.А., Брусова Л.В. Развитие критического мышления и автономности обучающихся при использовании технологии вебквеста на уроках английского языка	134
Искусствоведение и культурология	136
Давидова Т.А. Характеристика этнического искусства приамурья.....	136
Данилова О.Л. Взаимодействие литературы и музыки в образовательном процессе. Гофман – писатель и музыкант.....	155
Яковлева Л.Ш. Внедрение и реализация этнокультурного компонента в преподавании курса «История искусств и архитектуры»	162

Естественные науки

Ермакова Ю. А.

Организация работы с одарёнными детьми в области химии

МБОУ СОШ №35 (г. Ульяновск)

«Мы ничему не можем научить человека.

Мы можем только помочь ему открыть это в себе».

Г. Галилей

Лучших успехов в любой из сфер деятельности достигают те государства, которые имеют высокий интеллектуальный и творческий потенциал нации. Будущее человеческой цивилизации зависит исключительно от реализации одаренности детей. Поэтому проблема детской одаренности в последнее время вызывает все больший интерес. Любому обществу нужны одарённые люди, и задача общества состоит в том, чтобы рассмотреть и развить способности всех его представителей. Именно в школе должны закладываться основы развития думающей, самостоятельной, творческой личности [2].

В конечном итоге задача педагога – помочь наиболее полно раскрыть свои способности ученикам и успешно реализовать их.

Одаренный человек, словно яркая звездочка на небосклоне, требующая к себе особого внимания. Необходимо заботиться о нем, чтобы он превратился в красивую, полную сил звезду.

Формирование системы работы с одаренными детьми по химии

Работа проводится на пяти различных уровнях.

Уровень 1. Работа над выявлением и развитием одаренности учащихся на уроках. Задействовано 100% учащихся, изучающих химию.

Работа по выявлению одаренных детей начинается на уроках. Учитель на своих уроках не только закладывает базовые знания по предмету, но и создаёт условия для развития и проявления детской одаренности. Это достигается за счет использования эффективных образовательных технологий и педагогических приемов и методов на основе индивидуального подхода.

Первой ступенью опыта было наблюдение за деятельностью учащихся 8-х классов на уроках химии. Учащиеся с большим интересом относятся к новому предмету. И тут необходимо поддержать интерес у учащихся и выявить одаренных детей. Для этого я использую творческие домашние задания, в ходе выполнения которых проявляются способности учащихся.

- Артистичным детям – предлагаю подготовить доклад. Ребятам нравится перевоплощаться в образ другого человека.
- Тому, кто неплохо сочиняет, – предлагаю составить загадки по изученной теме.
- Скромным предлагаю составить кроссворд с каким-либо ключевым словом, общей буквой, общим окончанием.
- Тем, кто любит и умеет хорошо рисовать, время от времени предлагаю выполнить рисунки с химическим содержанием.

Стараюсь разбудить детскую мысль, заставить ребят думать, анализировать, сравнивать. Для этого использую такие приемы и методы в своей работе, как

- ✓ эвристическая беседа,
- ✓ создание проблемных ситуаций,
- ✓ задания, которые способствуют развитию интеллектуальных способностей учащихся
- ✓ экспериментальные творческие задачи

На уроках учитель создаёт разнообразную среду, где каждый ученик может самореализоваться в соответствии с индивидуальными познавательными возможностями. Для этого требуется создание образовательной среды, включающей в себя:

- организацию и разработку учебного материала разного содержания, вида и формы;
- использование нетрадиционных форм групповых и индивидуальных занятий;
- создание условий для творчества в самостоятельной и коллективной деятельности;
- организацию занятий в малых группах на основе диалога, ролевых игр.
- организую исследовательскую работу практической направленности;

Таким образом, уроки, предусматривающие активизацию творческой деятельности учеников, позволяют выявить ребят, способных к творческой работе, и привлечь их к занятиям на факультативных и элективных курсах.

Уровень 2. Работа над выявлением и развитием одаренности учащихся на факультативных и элективных курсах. Задействовано более 30% учащихся, изучающих химию.

Грамотная организация работы элективных курсов является неотъемлемой составляющей выявления и развития одаренности учащихся, так как способствует

решению следующих педагогических задач:

- позволяет учащимся попробовать свои силы в углубленном изучении предмета;
- позволяет учащимся реализовать свой интерес к углубленному изучению предмета;
- формирует круг общения учащихся с общими интересами;
- создается возможность индивидуальной работы учителя с учащимися;
- создается возможность реализовать нестандартные формы обучения, учитывающие индивидуальные способности обучающихся.

К концу сентября каждого учебного года формируются группы учащихся, желающих заниматься учебными предметами дополнительно. Они посещают факультативные и элективные курсы во внеурочное время. Очень сложно подготовить и организовать работу курсов таким образом, чтобы он соответствовал ожиданиям всех учащихся, проявивших к нему интерес. Основной принцип, который используется в лицее – 50% работы под руководством учителя, 50% - самостоятельной работы учащихся.

На протяжении трёх последних лет в нашей школе были проведены следующие факультативные и элективные курсы по химии:

1. Химия вокруг нас – 5 класс
2. Юный исследователь – 6 класс
3. Введение в химию – 7 класс
4. Химическая мозаика – 8 класс
5. Решение экспериментальных задач по химии – 9 класс
6. Решение задач по органической химии – 10 класс
7. Решение задач по неорганической химии – 11 класс

Уровень 3. Работа над выявлением и развитием одаренности учащихся в рамках различных конкурсов, проектов и соревнований. Задействовано более 40% учащихся, изучающих химию.

Чаще всего одаренность учащихся в конкретной предметной области, подкрепленная индивидуальным подходом на уроках и дополнительными предметными знаниями, выявляется в виде призовых мест и просто высоких результатах на различных конкурсах и олимпиадах. Это формальное признание высоких результатов является важным фактором формирования мотивации учащихся к дальнейшему развитию собственных способностей. Достигнув определенного успеха, ученик с большим желанием посещает дополнительные

занятия по предмету, занимается самостоятельно, стремится к дальнейшим успехам.

Чтобы предоставить возможность как можно большему числу ребят попробовать свои силы в химических состязаниях, активно пропагандирую всевозможные открытые конкурсы, проекты, презентации, исследовательские работы.

Уровень 4. Развитие одаренности учащихся в малых группах в рамках работы элективных курсов, практикумов, творческих и научно-исследовательских лабораторий, творческих студий, проектной деятельности. Задействовано до 30% учащихся, изучающих химию.

В рамках внеурочной деятельности по химии работают творческие (проекты: «Химическое радио», «Химическая газета», «Химический театр») и научно-исследовательские (проекты: «Осторожно! Еда!», «Путешествие в мир химии» - дистанционный проект) лаборатории, научное общество учащихся, в рамках работы которых дополнительные занятия проводятся в малых группах учащихся, что является важным условием для развития одаренности.

Уровень 5. Индивидуальная работа с одаренными учащимися. Задействовано до 10% учащихся, изучающих химию.

Для учащихся с высокой степенью развития одаренности для дальнейшего роста в интересующей его области необходимым является индивидуальный, зачастую личный контакт с учителем, наставником. Организуя индивидуальную работу с учащимися, учитель зачастую действует интуитивно и даже, возможно, бессистемно. Данный вид работы занимает много времени, требует больших эмоциональных и профессиональных затрат и далеко не всегда приводит к измеримому результату.

В системе работы с потенциально одарёнными детьми большая роль принадлежит предметным олимпиадам. Работа по подготовке учащихся к олимпиаде начинается с выявления наиболее подготовленных, одаренных и заинтересованных школьников. В результате глубокой подготовки к олимпиаде школьник становится успешным не только в этом интеллектуальном состязании, но и на ЕГЭ.

Учитывая особенности химии как естественной и экспериментальной науки, можно выделить три составляющих такого успеха:

- развитый химический кругозор, знание свойств достаточно большого круга веществ, способов их получения, областей применения;

- умение решать химические задачи, владение необходимым для этого математическим аппаратом;
- практические умения и навыки, знание основных приемов проведения химических реакций, очистки веществ и разделения смесей, идентификации веществ, проведение измерений в ходе химического эксперимента [1].

Для индивидуальной работы с одарёнными учащимися использую индивидуальные маршруты, например:

Индивидуальный маршрут по подготовке к олимпиаде по химии учащегося

8 класса

<u>Темы</u>	<u>Дата</u>
1. Знакомство с целями и задачами олимпиад, со структурой олимпиадных заданий.	
2. Решение задач с использованием понятий «Молярная масса», «Массовая доля химического элемента»	
3. Решение задач с использованием понятий «Число структурных частиц», «Молярный объем», «Количество вещества»	
4. Разделение смесей.	
5. Составление формул веществ по степеням окисления	
6. Строение атома. ПСХЭ Д.И. Менделеева	
7. Разбор олимпиадных заданий	

На любом уровне работа ведется, основываясь на интересе и желании обучающегося развиваться в интересном для него направлении, т.е. основным связующим звеном между уровнями является мотивация учащихся.

Система образования должна готовить молодое поколение к тому, чтобы быть востребованным в реальном мире. Очевидно, что мир, в который предстоит влиться выпускникам, имеет тенденцию стать быстро развивающимся, динамичным, высокотехнологичным, в большой степени виртуальным. Электронно-информационные технологии кардинально меняют наш мир. Поэтому необходимо формировать у старшеклассников моду на интеллект, на инновационное мышление, на успешную личностную и гражданскую самореализацию. Что в таком мире, человек вынужден будет выработать в себе разные качества или компетентности. Но главное, что ему придётся уметь делать,

— это постоянно реализовывать свой потенциал [3].

За период работы с одаренными и высокомотивированными учащимися мной были сделаны следующие выводы:

- работа должна носить систематический характер на протяжении всего процесса обучения,
- работа с одаренными учащимися должна проводиться как на уроке, так и во внеурочное время;
- целесообразно проводить занятия, как с группой учащихся, так и индивидуально;
- ученикам должна быть предоставлена возможность реализации собственных идей.

В настоящее время я продолжаю работу с высокомотивированными учащимися. Кроме того, в школе работают профильные группы различной направленности. Создано научное общество учащихся, работают факультативы и элективные курсы для учащихся с высокими способностями к изучению предмета химии, что позволяет мне разнообразить формы работы, способствует дальнейшему развитию и совершенствованию моего опыта.

Литература

1. Лазутина И.Е. Выстраивание эффективной системы работы с одаренными детьми. <http://uchkopilka.ru/khimiya/tekhnologii-metodiki-formy-raboty/item/772-vystraivanie-effektivnoj-sistemy-raboty-s-odarennymi-detmi>
2. Лебедева И.В. Особенности работы с одаренными детьми на уроках химии. Электронный материал <http://nsportal.ru/shkola/obshchepedagogicheskie-tekhnologii/library/2013/03/26/osobennosti-raboty-s-odaryonnymi-detmi>
3. Некрасова Л.А. Технология работы с одаренными детьми в профильных естественнонаучных классах. // Интернет-журнал «Эйдос». - 2012. - №1. <http://eidoss.ru/journal/2012/0129-01.htm>.

Шарафутдинова Р. Ш. Физическая культура, как средство профилактики лечения заболеваний

*БУ «Нижневартовский социально-гуманитарный колледж»
(г.Ульяновск)*

В здоровом теле здоровый дух.

Спорт – это жизнь!

Кто спортом занимается, тот силы набирается.

*Солнце, воздух и вода помогают нам всегда.
Солнце, воздух и вода - наши верные друзья.
Кто любит спорт, тот здоров и бодр.
Спорт – это развлечение до седьмого пота.*

Да, очень много пословиц про физкультуру и спорт придумал народ. Потому что все знают, что физическая активность полезна для организма. Но далеко не все понимают, насколько она важна для нашего здоровья. В одной из своих драм Шекспир заметил, что мы всегда теряем то, чем не пользуемся. Может быть, вам скучно делать зарядку, но так быть не должно. Если бы вы знали, почему надо выполнять различные упражнения добровольно, а не по предписанию врача, то у вас было бы куда больше охоты уделять им время.

Говорят, что «хорошее лекарство всегда плохо на вкус». Но это просто миф! Когда вы молоды и находитесь в расцвете сил, очень тяжело приучить себя к размеренным физическим занятиям. Бейсбол, теннис и футбол — это да, но пешей ходьбой или бегом трусцой слишком тяжело заниматься регулярно. Однако пожинать наиболее эффективные результаты вы будете именно в том случае, если привыкнете к физическим упражнениям в молодости. Приведя себя в соответствующую форму и поддерживая ее, человек может добиться того, что ни разу не побывает в приемном отделении больницы до пятидесятилетнего возраста! По мере старения физические упражнения продолжают оставаться необходимыми — особенно в пору, когда начинает ощущаться убыль энергии и сердце при подъеме по лестнице учащает свой ритм. С возрастом движение станет лечением, и если вы хотите иметь работоспособное сердце и легкие, то так или иначе это потребует повышения вашей мышечной деятельности.

Большинство животных не страдает от недостатка двигательной активности, но физические возможности человека несколько иные. Человек временами ведет себя очень странно. Никто не сомневается в том, что нужно заниматься физкультурой. Мы знаем, что, отводя зарядке даже несколько минут в день, мы сохраняем форму и более продуктивно работаем. Все согласятся с тем, что имеет смысл вложить несколько минут нашего драгоценного времени в банк собственного здоровья. И тем не менее мы всегда находим повод уклониться от физической нагрузки. Самое распространенное оправдание — нехватка времени. Мы говорим, что у нас не получается выкроить из 24 часов хотя бы 15—30 минут на то, чтобы пройтись, пробежать или поиграть в гандбол. Примите решение, независимо от степени вашей занятости, выделить в расписании дня специальное

время для занятий спортом, просто для выполнения нескольких физических упражнений. Поймите, зарядка так же необходима, как еда и сон. Те, кому за тридцать, говорят: «Я слишком стар». Но ваш возраст — это вовсе не оправдание; никогда не бывает поздно дать нагрузку вашему телу.

А теперь о самом распространенном оправдании: им, несомненно, является лень. Кажется, это оправдание используется чаще всех остальных. Тело, которым, фигурально выражаясь, не пользуются, становится ленивым и не хочет двигаться.

Итак, что же такое здоровье? Один человек не заболевает гриппом даже при его эпидемии, на другого достаточно чихнуть, и он уже болен. Один в поляню зимой попадет и даже насморка не получит, другой - погулял на свежем морозном воздухе, и у него уже ангина. О первом мы говорим, что у него крепкое здоровье, о втором, что у него слабое здоровье. Значит способность противиться заболеваниям и есть здоровье? Да, это важно, но не только.

Другое определение здоровья - способность сохранять равновесие между организмом и постоянно меняющейся внешней и внутренней средой. Любой живой организм, и человеческий в том числе, обладает большими резервами в поддержании такого равновесия. Что такое резерв? Это разница в показателях работоспособности органа, системы при максимальной нагрузке и уровнем покоя. Разъясним на примере. Сердце человека в состоянии покоя за минуту перекачивает около 4-5 л крови. При нагрузке (например, при беге на 3 км) потребность организма в кислороде, а следовательно, и в притоке крови, сильно возрастает. Объем крови, который сердце способно перекачать за минуту, может увеличиться до 20 л., т. е. такое сердце располагает пятикратным резервом. А зачем нужен такой большой резерв в жизни?

Пример. Человек заболел тифом. Температура тела поднялась до 40 °С. Потребность в кислороде возросла в 2 раза. При пятикратном резерве сердце справится с такой нагрузкой без напряжения. У детренированного сердца такого резерва нет. Уже через несколько минут ткани тела окажутся в тяжелом кислородном голодании. Резервами обладают все системы организма и тем большими, чем больше подвергаются тренировке. Теперь самое время привести определение здоровья наиболее авторитетного органа - Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ). Она работает в рамках Организации Объединенных Наций (ООН).

«Здоровье - состояние полного физического, духовного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней».

Физическое благополучие - это когда все органы человеческого тела в порядке, функционируют в пределах нормы и даже могут при необходимости работать со значительным превышением нормы, т. е. обладают резервом.

Духовное (душевное или психическое) благополучие предполагает преобладание у человека хорошего настроения, его уверенности в своем будущем, положительный настрой на преодоление трудностей и неблагоприятных ситуаций, в отличие от плохого настроения, вызывающего отрицательные эмоции и даже депрессию.

Духовное благополучие предполагает также доброе отношение к людям, отсутствие в характере человека ненавистнических черт, что очень важно для создания вокруг себя благожелательного фона человеческих отношений.

Социальное благополучие предполагает устойчивое положение человека в обществе, наличие хорошей и хорошо оплачиваемой работы, семьи. А как понимать «здоровый образ жизни?» Образ жизни - это система взаимоотношений человека с самим собой и с факторами внешней среды. Под здоровым образом жизни (ЗОЖ) понимается такой, при котором сохраняются или расширяются резервы организма.

Каковы же факторы здорового образа жизни?

Образ жизни зависит от многих условий (факторов). Для удобства запоминания их можно объединить в три группы.

1-я группа факторов. Все то, что окружает человека - среда. Это стены квартиры и дома, улицы и транспорт на них. Это лес и горы, луг и река, солнце и воздух, одежда человека. Сюда отнесем и людей, окружающих человека - микросоциум, как говорят ученые. Семья и учебная группа, производственная бригада, соседи по квартире.

2-я группа факторов. Все то, что человек «вводит» в себя. Продукты питания, лекарства, никотин, алкоголь, наркотики.

3-я группа факторов. То, что человек делает с собой в результате волевых усилий и осознания необходимости своих действий. Сюда отнесем занятия физической культурой и спортом, закаливание, организацию своего рабочего дня - чередование труда и отдыха, ритмичность в работе.

Литература

1. Барчуков И.С. Физическая культура и спорт: методология, теория, практика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / И.С. Барчуков, А.А. Нестеров; под общ. ред. Н.Н. Маликова. – 3-е изд. - М.: Издательский центр «Академия»,

2009. – 528 с.
2. Габриелян К.Г., Ермолаев Б.В. 500 тестов по дисциплине «Физическая культура». – М.: Физкультура и Спорт, 2006. – 122 с.
 3. Дубровский В.И. Спортивная медицина: учебник для студентов вузов/ В.И. Дубровский. – М.: Гуманит. изд. центр. ВЛАДОС, 1998. – 480с.
 4. Евсеев Ю.И. Физическая культура: Учеб. пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 384 с.
 5. Кабачков В. А., Полиевский С. А. Профессионально-прикладная физическая подготовка учащихся в средних ПТУ: Метод. пособие. - М.: Высшая школа, 1982. – 176 с.
 6. Климов Е.А. Психология профессионального самоопределения. – 2-е изд. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 304 с.
 7. Климов Е.А., Развивающийся человек в мире профессий, Обнинск: Принтер, 1993. — 57 с.
 8. Кузнецов В.С., Колодницкий Г.А. Прикладная физическая подготовка: 10-11 классы: Учебно-методическое пособие. - М.: Владос, 2003. - 184 с.
 9. Манжелей И.В. Инновации в физическом воспитании: учебное пособие. - Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2010. – 144 с.
 10. Манжелей И.В. Педагогические модели физического воспитания: Учебное пособие. – М.: Научно-издательский центр «Теория и практика физической культуры и спорта», 2005. – 185 с.
-

Гуманитарные науки

Ахмадуллина Л.В.

Категории рода во фразеологии русского и татарского языков (на материале фразеологических единиц с компонентом- существительным мужского и женского рода)

МБОУ «Гимназия №8» (г.Казань)

В середине 60-х годов наблюдался всплеск интереса к гендерной теме в лингвистике. Гендер создается обществом как социальная модель женщин и мужчин, определяющих их положение и роль в поведении и его институтах (семье, политической структуре, экономике, культуре и образовании, и др.). Человек предстает в двух ипостасях – мужчина и женщина. В классической

культуре и философии женщина противопоставлялась мужчине: женщина – хранительница генофонда, она обладает самым ценным в природе качеством – способностью воспроизводить жизнь, продолжать род, т.е. воспроизводит отрадиционные ценности, обеспечивая функции сохранения жизни сообщества. А рождение мальчиков в семье всегда было более предпочтительным. Причина тому – патриархальность семейных отношений, где глава семьи и ее кормилец – мужчина.

Категория рода - одна из универсальных семантических категорий, изучение которой проливает свет на общее и различное в восприятии мужского и женского начал бытия.

Проблему категории рода изучали многие зарубежные и российские ученые: Р.Лакофф, Д.Камерон, К.Намай, А.В.Кирилина, А.В.Артемова, В.В.Васюк, Ф.М.Белозерова, Е.С.Гриценко и другие. Их работы посвящены изучению когнитивных моделей мужчины и женщины в английском и русском языках, а также затрагивают проблемы гендерных стереотипов во фразеологии и паремиологии. Сравнительные работы по фразеологии, затрагивающие проблему категории рода (работы А.В. Артемовой, А.Р.Залялеевой) обнаруживают некоторые различия в представлениях о мужчине и женщине, характерных для английского и русского языков. Сопоставительные исследования категории рода во фразеологии русского и татарского языков практически не проводились. Таким образом, считаем, что наша работа актуальна, так как данная работа - первый опыт сопоставительного анализа категории рода во фразеологии на материале фразеологических единиц с компонентом-существительным мужского и женского рода в русском и татарском языках. Впервые затрагиваются вопросы национальной специфики восприятия мужского и женского рода и проблемы тендерных стереотипов во фразеологии татарского языка.

Объектом исследования являются фразеологизмы с компонентом-существительным мужского и женского рода в русском и татарском языках. Под термином фразеологическая единица в данной работе понимается «устойчивое сочетание слов с осложненной семантикой, не образующееся по порождающим структурно-семантическим моделям переменных сочетаний».

Целью исследования является определение общего и различного в восприятии категории рода носителями русского и татарского языков (на материале ФЕ с компонентом-существительным мужского рода) и выявление типологических сходств и различий исследуемых фразеологических единиц.

Большинство выделенных фразеологических единиц обоих языков содержат мужские термины родства. В татарском языке в структуре ФЕ чаще всего содержатся компоненты ата (папа) и баба (дедушка), обладающие, преимущественно, положительной коннотацией. Это связано с исторически сложившимися традициями в татарской семье. Авторитет отца в семье был непререкаем, он должен был служить примером для подражания своим детям. Он – основоположник и продолжатель семейного рода, и вместе с тем семейных традиций: атабыз Адәм - праотец (прародитель). Адам аталар юлыннан бару - идти по пути предков, следовать (национальным) традициям.

Примечательно, что эти два термина родства очень часто функционируют в совместном употреблении - ата-баба, что свидетельствует о тесной взаимосвязи между поколениями у татарского народа, что сын является преемником своего отца: ата-баба - предки, прародители; ата-бабадан - испокон веков, ата-баба сузе - пословица, мудрое изречение.

В этике семейных отношений у татар важнейшей чертой было (и есть) почитание родителей и старших родственников, обладающих жизненным опытом и мудростью: бала -бала урынында, баба баба урынында булсын - пусть дети на месте детей, а деды -на месте дедов (каждому своё место), эби-бабайлар йоласы — обычай предков, эби-бабайлардан килгән — унаследованный, идущий от отцов и дедов.

Будучи главой семьи, отец являлся владельцем всего имущества, которым мог распоряжаться по своему усмотрению. Этот факт нашёл отражение в следующих ФЕ: ата йорты – отчий дом;

Чаще всего в русских ФЕ употребляется мужской термин брат: и сам черт ему не брат; братья-разбойники; муж любит жену здоровую, брат сестру богатую; Тамбовский волк тебе не брат.

Выражения с компонентами ул и сын немногочисленны. Ватан улы — сын своей родины(тат.я); лучшие сыны народа – так характеризуются лучшие представители того или иного народа; один сын – еще не сын, два сына – полсына, три сына – это сын. Но также: блудный сын (рус.яз).

ФЕ с компонентами женского рода, имеющие отношение к женщине и характеризующие женщину, девушку, девочку: иркә кыз - маменькина (папенкина) дочка; лисичка-сестричка (рус.яз.)

Такие ФЕ составляют большинство, как правило, характеризуются семами неодобрения, презрения, иронии и т.п. за исключением некоторых ФЕ,

относящихся к матери, сестре, женщине-героине, например: сестра милосердия (рус.яз); миллэт аналары -матери народа (тат.яз.).

Незначительное количество фразеологизмов татарского и русского языков содержат компоненты кыз и дочь. Татарские семьи, как правило, были многодетны, но более желанны были сыновья как будущие помощники отца. Отсюда появилось выражение тугыз улын сигез кызын булсын – пусть (у вас) будет девять сыновей, восемь дочерей. Но образ дочери может быть представлен и положительно: ашнын тәме тоз белән, ойнен яме кыз белән – еда солью вкуса, изба девочкой красна. В русском языке: и рябая дочь, да родимая, да и красавица.

Таким образом, хотя татарская и русская культура развивались совершенно разными путями, татарский и русский языки не являются родственными, но мы всё же можем обнаружить в фразеосистемах этих языков достаточно много языковых параллелей и это видно из выше приведенных примеров.

Литература

1. Маслова В.А. Мужчина и женщина в обществе, культуре и языке // Лингвокультурология: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. Заведений. – М.: издательский центр “Академия”, 2001. – С. 121.
2. Шарипова Р.Й. Категории рода во фразеологии английского и татарского языков: На материале фразеологических единиц с компонентом-существительным мужского и женского рода // Автореф.дис.кан.филол.наук. – Казань, 1954. – С.14.

Басыров С.Ю.

Топонимы города Благовещенска

БГАУ (г.Уфа)

Вы когда-нибудь задумывались: почему так, а не иначе называется город, в котором вы живете; река, на которой он стоит; гора, с которой вы катаетесь зимой? Географические названия, или топонимы (от «toros» — «место» и «опома» — «имя»), могут о многом рассказать. Актуальность и выбор темы данного исследования определены следующими факторами: мне интересно, почему так называется наш город, наши улицы и географические объекты, хотел бы расширить свои знания в области топонимии. Цель данной работы дать информацию по теме проведённого мною исследования в области топонимии.

В своей работе поставил следующие задачи: изучить литературу и материалы, связанные с топонимикой города Благовещенска; изучить топонимические объекты нашего города; познакомиться с историей города и повысить уровень

своих знаний по данной теме и краеведению.

«Как прославить тебя, город мой? Знаю я,

Ты – прекраснейший город на свете...».¹

Среди топонимов выделяются гидронимы — названия рек. В старину реку Белая русские звали Белой Воложкой, а башкиры называли нежным именем Агидель. Её называют так за беловато-серебристый цвет воды. Так окрашивают воду растворённые в них известковые породы. В нижнем течении – от устья реки Сим до Камы, уклон Белой уменьшается до 0,5м на 1км, становится меньшая скорость течения. Река меандрирует, долина её расширяется. Именно здесь и расположен наш город Благовещенск.

Из астионимов разберём название города Благовещенска. Точной даты начала строительства завода в документальных первоисточниках нет. Но если учесть, что Мясников получил разрешение в декабре 1755г, а через полтора года - в августе 1757г. зажигает 2 первых медеплавильных печи, и то, что он вёл строительство «сильною рукой», то можно утверждать, что строительные работы были начаты сразу же весной 1756г, в дни, близкие к благовещенскому празднику. Совпадение начала строительства завода с праздником Благовещенья, по-видимому, и дало название заводу. Эта версия перекликается и с легендой, бытующей в Благовещенске о названии завода и города. По этой легенде первые поселенцы прибыли в здешние места и поселились на речушке Потеха в день Благовещенья, что и дало название посёлку и заводу. Благовест деве Марии - событие, высоко чтимое в христианской церкви, день благовещенья в канонах христианства один из 12 главных праздников. Поэтому в России более 30 населённых пунктов имеют это название.

Теперь рассмотрим микротопонимы. Ниже 40 верст (42км 672м) от Уфы впадает в неё шустрая речка Потеха или Укашла по-башкирски. Скорее всего, это название произошло от сочетания двух слов: «ук» - стрела, острый, ядреный, «аш» - суп и означала «ядренный суп». Такое имя речка получила от изобилия рыбы. До середины 18в. Бежала речка Потеха в таком виде, в каком её создала природа. А природа создала её невеликой: шириной 3-4 аршина (2-3 м) от берега до берега, длиной не более 10 вёрст. И глубиной её природа обидела: только вот в отдельных местах, в омутах, не видно дна, а в основном оно как на ладони. Берега речки были лесистыми, безлюдными. В 18в. Потеху перегородили мощной платиной, образовался широкий пруд. Он и по сей день находится в центре города

1 [Фролова О. Газета «Панорама». Ты в сердце моём. 24 декабря, 2005г.]

Благовещенска (названия не имеет). Есть и другая версия. Вот что пишет Алексей Фёдорович: «В 50-е годы к нам приехала из Москвы группа учёных Центрального географического общества. Будучи редактором местной газеты «За темпы и качество», я нередко печатал краеведческие исследования. Узнав об этом, они спросили, неизвестно ли мне происхождение названия речки, образующей пруд, т.е. Потехи. Я поведал им одну из версий. В стародавние времена в северной части пруда торчали три островка: один по величине приличный, два других поменьше. На них среди зелёной поросли виднелись песчаные «пяточки». В праздничные дни жители заводского посёлка отправлялись туда на лодках, играли, водили хороводы, вволю купались. Варили уху, пекли картошку. И опять устраивали забавные (потешные!) розыгрыши. Ночью возвращались на большую землю».² Когда и почему островки исчезли, неизвестно. Вероятнее всего, их постепенно размыло высокими весенними паводками, ведь по весне Потеха в те времена становилась бурной, полноводной рекой.

Рассмотрим урбанонимы. Народная география разделила Благовещенск на Инзу, Назьмы, Котловку и старое ГАИ. Район Инза так назван в связи с тем, что здесь поселились купленные или же, переселившиеся крестьяне из Инзенских мест, что находится в Ульяновской области. Котловка названа так, потому что там было много «котлов» - впадин от карстовых явлений, а Назьмы названы так из-за того, что на эту окраину жители посёлка отвозили навоз (назем) и всякие другие отходы и отбросы. Теперь этот район называют просто Низа. А старое ГАИ называли так, потому что там проходила старая трасса Бирск-Уфа и был пост ГАИ. Затем трассу перенесли, построили новый пост ГАИ, а район так и называют старое ГАИ. В городе, когда подъезжаешь к Инзе, есть небольшая гора, её называют Малашихинская, по одной из легенд там когда-то жили Малашихины. Ещё в городе есть овраг. Его называют Черенским, когда-то жители окрестных улиц ходили туда за черенками.

Многие улицы города Благовещенска названы в честь наших славных земляков – воинов, героев Великой Отечественной войны, писателей, поэтов, революционеров. Центральной, главной улицей нашего города по праву считается улица Седова (бывшая Дашковская). Она названа в честь красного комиссара Семёна Михайловича Седова. Есть улицы, названные в честь революционеров: Григория Терентьевича Бричкина, Петра Ивановича Зенцова, А.М.Чеверева,

Братьев Першиных. (Есть дом, где жили братья Першины).

Названия улиц г. Благовещенска	
(В данную информацию включены только те улицы, которые существовали в посёлке в 1906 году).	
1996	1906
1.Советская	Воскресенская
2.Коммунистическая	Благовещенская
3.Мира (быв.Сталина)	Троицкая
4.Ленина	Рождественская
5.Старикова	Никольская
6.Горького	Потехинская, Багуринская
7.Пролетарская	Котловский переулок
8.Кирова	Телеграфная
9.Пушкина	Кривой переулок
10.Зенцова	Вдовинский переулок
11.50 лет Октября (быв.Партизанская)	Большая
12.Бельская	
13.Асеева	Больничная
14.Бричкина	Плавский переулок
15.Баранова	Жидяевский переулок
16.Чапаева	Шеманинский переулок
17.Чеверева	Бесчастновский переулок
18.8 Марта	Славянский переулок
19.Лобастова	Глухой переулок
20.Интернациональная	Мелюковский переулок
21.Д.Бедного	Слободская
22.Будённого	Зуевская
23.Западная	Бобровский переулок
24.К.Маркса	Храмовский переулок
25.Трудовая	Качкаевский переулок
26.Марины Расковой	Радионовский переулок
27.Парижской Коммуны	Кузнецовский переулок
28.Седова	Зотовский переулок
	Дашковская

К концу XIX века в посёлке Благовещенский завод было 12 улиц и 16 переулков.³ Улицы сохранились до сих пор, но названия их в советское время изменились. Ведь, каждая эпоха выдвигает своих героев. Растут новые дома, появляются улицы, микрорайоны. У многих из них красивые, лишённые политического привкуса названия – Зелёная, Цветочная, Заречная, микрорайон «Надежда» с улицами Ромашковая, Сиреневая, Школьная, Агидель, Новая... В этом тоже есть своя логика. Топонимы, являясь продуктом народного сознания, отражают все стороны духовной и материальной жизни человека. Меняется цивилизация, а топоним, видоизменяясь, остаётся.

У каждого есть на Земле место, самое близкое, родное и притягательное. Для меня это мой родной город Благовещенск. Красивый город Благовещенск с его живописными окрестностями, прудом, рекой Агиделью, таким содержательным символичным названием всегда будет в сердцах каждого благовещенца. Наша задача – сделать его ещё краше, ибо город живёт счастьем своих людей.

«Город мой, полюбить всем тебя суждено,

Всё вокруг создавали мы сами.

Твои тихие улицы, парки сады

Оживляют в душе чью-то память.

И берёзки, стоящие здесь у воды,

Размышлять всех нас учат с годами...».⁴

Литература

1. Асфандияров А.З. «История сел и деревень Башкортостана». Книга первая, Уфа, «Китап» 1997г.
2. Ахмедов Рим «В чертогах Белой - Агидели». Иллюстрированный альманах Всероссийского общества охраны памятников. №38 (2,1997г.) «Памятники Отечества» Созвездие курая.
3. Болотнова О. Газета «Панорама». Красный комиссар.28 февраля 2006г.
4. Мещеряков В.Е. «Благовещенский Арматурный завод: история и современность». Уфа: ГУП Уфимский полиграфкомбинат, 2001г.
5. Поздняков Ю. Газета «Панорама». Пруд притягивает красотой. 21 сентября 2006г.
6. Тайны Башкирских названий. Газета «Детская неделя» №3 март. 2010г.

3 [Мещеряков В.Е. «Благовещенский Арматурный завод: история и современность». Уфа: 2001]

4 [Фролова О. Газета «Панорама». Ты в сердце моём. 24 декабря, 2005г.]

7. Фролова О. Газета «Панорама». Ты в сердце моём. 24 декабря, 2005г.
8. Хисматов М.Ф, Сухов В.П. География Башкортостана 9 класс. Уфа «Китап» 2000г.

Биктагирова Р.Ф., Зигангирова А.Х.
Интегрированный урок как средство межпредметного взаимодействия

МБОУ «Гимназия № 8» (г. Казань)

Современный урок - это урок формирования знаний на основе сочетания разнообразных методов и средств обучения. Одним из новшеств современной методики является интегрированный урок. Урок, где используются как объяснительно-иллюстративные, так и частично поисковые, исследовательские методы обучения, дискуссия, разнообразные источники знаний, программы телевидения, кинофрагменты, магнитофонные записи, мультимедийные курсы, интернет-технологии, другие технические средства обучения и контроля, где широко применяются разнообразные формы работы: групповая, фронтальная, звеньевая, парная, индивидуальная. Это урок, который связывает на первый взгляд несовместимые предметы. Не является исключением и языки. Напротив, по своей сути, школьные предметы «Иностранный язык» и «Татарский язык» являются интегрированными. Они пронизаны межпредметными связями и предлагают учащимся знания многих областей науки, искусства, культуры, а также реальной повседневной жизни.

Введение интеграции предметов в систему образования позволит решить задачи, поставленные в настоящее время перед школой и обществом в целом. В классификации тенденций образовательных технологий интегрированный урок относится к группе технологий «воспитания в процессе жизни». Он позволяет решать целый ряд задач, которые трудно реализовать в рамках традиционных подходов. Такие как повышение мотивации учебной деятельности за счет нестандартной формы урока (это необычно, значит интересно), рассмотрение понятий, которые используются в разных предметных областях, организация целенаправленной работы с мыслительными операциями: сравнение, обобщение, классификация, анализ, синтез и т.д., показ межпредметных связей и их применение при решении разнообразных задач. Итак, интегрированный урок - это особый тип урока, объединяющего в себе обучение одновременно по нескольким дисциплинам при изучении одного понятия, темы или явления.

В таком уроке всегда выделяются: ведущая дисциплина, выступающая интегратором, и дисциплины вспомогательные, способствующие углублению, расширению, уточнению материала ведущей дисциплины.

Интегрировать на уроке можно любые компоненты педагогического процесса: цели, принципы, содержание, методы и средства обучения. В начале, поставив цель, кратко и понятно её сформулировав, учитель отбирает материал для объединения его в одном уроке, т.е. определяет состав интегрирования. Далее анализируется материал и делится на основной и вспомогательный. Основной материал становится системообразующим компонентом урока. Определение формы интегрирования зависит от цели урока и выбора системообразующего компонента. Различают следующие формы: предметно – образную, понятийную, мировоззренческую, деятельностную и концептуальную. Далее рассматриваются связи, которые следует установить между интегрируемыми блоками знаний. Речь идёт не о простом соединении знаний из разных учебных дисциплин, а только тех, которые раскрывают истоки, причины или условия происхождения изучаемого в ведущем уроке предмета знания. Заметим, что связи – еще не интеграция, но путь к ней. И наконец, с помощью внутривидовых связей производится укрупнение дидактических единиц. Интегрированный урок, это всегда совместное дело учителей интегрируемых предметов и в силу своей сложности требует сценария, а не простого плана или конспекта. Мы все время говорим о совместной работе двух и более учителей при подготовке и проведении интегрированного урока. Однако такие уроки может проводить и один учитель, владеющий материалами интегрируемых дисциплин. Такие ситуации становятся сегодня нормой.

Будучи учителями-филологами, мы успешно интегрируем татарский и английский языки на уроках в начальной школе. Примером может служить интеграция тем «I love my family» (Моя семья) (УМК Millie: уч для 2 кл. общеобр. учрежд., Азарова С.И. и др./- Обнинск: Титул, 2012.) и «Безнен гаилә» (Моя семья) (УМК «Кунелле татар теле»- Татарский яз. 2 кл: уч. для четырехлетней нач. шк./ Хайдарова Р.З., Галиева Н.Г. и др./- Казань, 2013)

Например, повторение лексического материала происходит при помощи изученного в первом классе стихотворения Г.Тукая «Безнен гаилә»

Эткэй, энкэй, мин, апай, эби, бабай хэм бер песи –
Безнен ойдә без жидәу: безнен песи жиденчесе.

А объяснение нового материала при помощи

Father, Mother, Sister, Brother

Hand in hand with one another.

Итак, преимущества многопредметного интегрированного урока перед традиционным монопредметным очевидны. На таком уроке можно создать более благоприятные условия для развития самых разных интеллектуальных умений учащихся, через него можно выйти на формирование более широкого синергетического мышления, научить применению теоретических знаний в практической жизни, в конкретных жизненных, профессиональных и научных ситуациях. Интегрированные уроки приближают процесс обучения к жизни, натурализируют его, оживляют духом времени, наполняют смыслами.

Литература

1. Арефьева Г.Я. «Интегрированные уроки география, биология, экология, ОБЖ, химия) // География в школе.-2002.-№ 3. -С. 70.
2. Браже Т.Г. Интеграция предметов в современной школе». Литература в школе. 1996, №5.с.150-154
3. Ливанский В.М. «Ресурсный подход становления интегрированного школьного и внешкольного образовательного пространства // Завуч.-2006г.-№5. -С. 118
4. Соловова, Е. Н. Методика обучения иностранным языкам: курс лекций: пос. для ст-тов пед. вузов / Е. Н. Соловова.– 4-е изд– М.: Просвещение, 2006.

Брехнева Л. В.

Системно-деятельностный подход как средство формирования универсальных учебных действий на уроках русского языка

МОУ Семёновская СОШ (с. Семёновка)

С 2012 года МОУ Семёновская СОШ участвует в региональном эксперименте по опережающему введению ФГОС основной общеобразовательной школы. Учителя-предметники стали «первопроходцами» для всех школ района. Роль эта с одной стороны нелегкая - первым всегда трудно, но с другой очень интересная – ты первый решаешь непростую задачу, определенную новыми стандартами – научить ученика учиться, продемонстрировать ему, что школьные занятия – это не получение отвлеченных от жизни знаний, а наоборот – необходимая подготовка к жизни, её узнавание, поиск полезной информации и навыки ее применения в реальной жизни [1]. Поиск решения данной проблемы и обусловил мой выбор темы самообразования: «Освоение приёмов и методов преподавания

русского языка и литературы в рамках реализации стандарта второго поколения основного общего образования».

Для того чтобы определить оптимальный набор приёмов и методов, в начале учебного года в 5 классе была проведена стартовая диагностика, анализ которой выявил недостаточный уровень сформированности универсальных учебных действий.

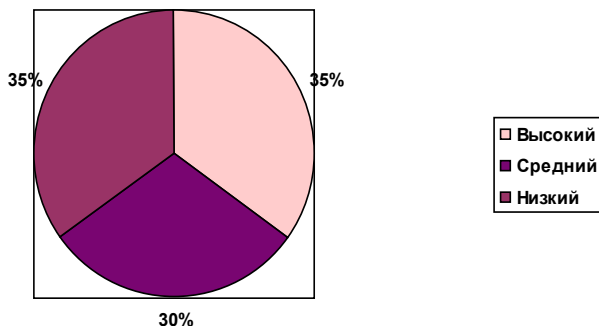


Рис.1. Результаты стартовой диагностики (уровень сформированности УУД)

Исходя из данных результатов, была выдвинута гипотеза: через системно-деятельностный подход можно сформировать универсальные учебные действия.

Цель: представление результатов работы по формированию универсальных учебных действий через системно-деятельностный подход.

Задачи:

- Изучить теоретические основы системно-деятельностного подхода в обучении;
- Раскрыть приемы и методы формирования универсальных учебных действий при системно-деятельностном подходе;
- Изучить и внедрить в практику работы диагностические материалы для определения уровня развития универсальных учебных действий.

После изучения литературы и знакомства с различными технологиями остановила свой выбор на технологии системно - деятельностного обучения[2].

Технология деятельностного метода обучения, разработана педагогическим коллективом под руководством доктора педагогических наук, профессора Л.Г. Петерсон. Основная идея её состоит в том, что новые знания не даются в готовом виде. Дети «открывают» их сами в процессе самостоятельной исследовательской деятельности. Они становятся маленькими учеными, делающими свое

собственное открытие. Изменяется и задача учителя при введении нового материала не наглядно всё доступно объяснить, показать и рассказать, а организовать исследовательскую работу детей, чтобы они сами додумались до решения проблемы урока и сами объяснили, как надо действовать в новых условиях[3].

Деятельностный подход на уроках осуществляется через:

1. Моделирование и анализ жизненных ситуаций на занятиях;
2. Использование активных и интерактивных методик;
3. Участие в проектной деятельности, владение приёмами исследовательской деятельности;
4. Вовлечение учащихся в игровую, оценочно-дискуссионную, рефлексивную деятельность, а также проектную деятельность - обеспечивающих свободный поиск эффективного, отвечающего индивидуальности ребёнка, подхода к решению задачи. [4].

Остановлюсь на структуре урока и особенностях некоторых его этапов.

На этапе мотивации деятельности настраиваю на урок (эпиграф, девиз, вопросы, пожелания) Например, задаю вопрос: что вы ждете от сегодняшнего урока?

На этапе актуализации знаний создаю проблемные ситуации. Например: При изучении темы «Слитное, раздельное, дефисное написание наречий» предлагаю слова:

Во(?)первых, в(?)двое, в(?)старину

- Достаточно ли имеющихся знаний, чтобы написать эти слова?

На этапе открытия новых знаний часто использую приемы критического мышления. Например: ребята составляют кластер по теме «Имя прилагательное». Также организуется самостоятельная исследовательская деятельность. Например, при изучении темы «Слитное, раздельное и дефисное написание наречий», учащиеся самостоятельно распределяют слова и определяют, почему они так пишутся. В результате получают самостоятельно составленную таблицу.

Очень важный этап – рефлексия. На этом этапе ребята дают самооценку проделанной работе.

Например:

- Какую задачу ставили?
- Удалось решить поставленную задачу?
- Каким способом?

- Какие получили результаты?
- Что нужно сделать ещё?
- Где можно применить новые знания?

Таким образом, осуществление системно-деятельностного подхода на каждом этапе урока позволяет работать над формированием универсальных учебных действий.

Применение на каждом этапе урока методики отслеживания (инструментария) - сочинение, мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы позволяют получить объективную информацию о динамике формирования универсальных учебных действий [5]. Отслеживание осуществляется по методике Александровской Э.М., М.Р. Гинзбурга Н.Г., Лускановой Н.Г, Ясюковой Л.А [6].

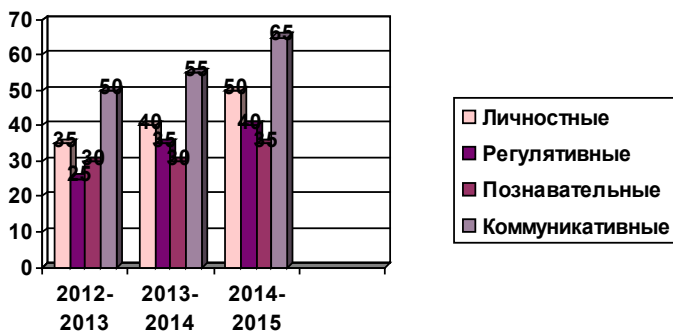


Рис. 2 Формирование УУД по показателям за 3 учебных года (% учащихся)

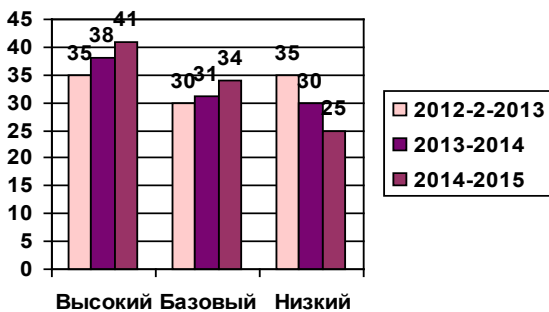


Рис.3 Динамика результатов сформированности УУД обучающихся за 3 учебных года по уровням (% учащихся)

Таким образом, изучение теоретических основ системно-деятельностного подхода в обучении; приемов и методов формирования универсальных учебных действий; применение диагностических методик в практике преподавания подтверждает гипотезу о том, что можно сформировать универсальные учебные действия через системно-деятельностный подход.

Результаты внушают оптимизм, но я еще в начале пути и искренне верю, что «дорогу осилит идущий».

Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / Министерство образования и науки РФ. – М.: Просвещение, 2011. – 48 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / Сост. Е.С. Савинов. – М.: Просвещение, 2011. – 342 с. – (Стандарты второго поколения).
3. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя /Под ред. А.Г. Асмолова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 159 с.
4. <http://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/2015/01/23/sistemno-deyatelnostnyy-podkhod-kak>
5. <http://festival.1september.ru/authors/106-544-482>
6. <https://portal.iv-edu.ru>

Кирушева Е.С.

Подготовка к итоговому сочинению по литературе

ГБОУ лицей имени Героя Советского Союза П.И. Викулова

(г. Сызрань)

Введение итогового сочинения по литературе в старшей школе на данном этапе создаёт немало проблем для учеников и преподавателей. Назначение итогового сочинения – это проверка речевых компетенций и умения обращаться к литературному материалу, выбрать наиболее соответствующее проблематике сочинения произведение для раскрытия темы. Учащиеся должны не только сформулировать своё понимание темы, но и привести аргументы, её подтверждающие.

Соответственно требованиям к написанию итогового сочинения изменяются и требования к преподаванию литературы в старшей школе. Встаёт вопрос:

как подготовить учащихся к написанию собственного текста, содержащего адекватную позицию по заданной теме, с весомыми и чёткими аргументами, написанного в нужном объёме и грамотной речью?

Для написания сочинения по определённому перечню тем учащимся необходимо владеть навыками анализа текстов и создания собственных высказываний в рамках определённой проблемы. Для этого нужно повысить познавательную активность учащихся, то есть создать условия для активного участия детей в учебном процессе и непринуждённого усвоения нового материала. Это можно сделать за счёт постановки учебной задачи, вырастающей из личностной проблематики ученика и контекста его жизни.

Задача – научиться понимать текст, видеть авторскую позицию, чувствовать красоту и особенность языка, знать средства, с помощью которых они достигаются. При анализе текста рождается понимание того, как нужно создавать собственный текст.

Формировать умение анализировать текст необходимо в системе. Это можно сделать, используя разные образовательные технологии и методы (проблемное обучение, диалоговая и проектная технологии, исследовательские методы, кластеры, коллажи, групповая работа и другие), позволяющие обеспечить системно-деятельностный подход.

Обязательные условия: жёсткая структуризация, строгая ориентация на заданные цели урока и очень чёткое соблюдение регламента на каждом этапе работы.

Проблемно-диалогическое обучение обеспечивает творческое усвоение знаний учениками посредством специально организованного учителем диалога. Проблемный диалог помогает ученику работать по-настоящему творчески, и поэтому развивает творческие способности учащихся. Применение проблемных ситуаций в обучении необходимо для достижения каждым учеником наиболее высокого и доступного ему уровня творческого мышления.

Диалоговое изучение литературы выстраивается из трёх основных этапов.

I этап – сюжетно-познавательный.

Для начала диалога применяют несколько приемов. Например, предварительное обсуждение вопроса в малых группах. Иногда целесообразнее обеспечить выступление ученика перед классом с докладом (сообщением), раскрывающим суть проблемы. Учитель может прибегнуть к краткому предварительному опросу. Вводную часть надо строить так, чтобы актуализировать имеющиеся у учащихся

сведения, ввести нужную новую информацию, пробудить интерес к предмету.

Методические приёмы создания ситуации диалога:

- размышление над эпитафией («Береги честь смолоду»);
- работа, направленная на единицу художественного текста (фразу, слово) «Я странен, а не странен кто ж?» ;
- вопросное состояние;
- приём сравнения;
- проблема «лёгкой» темы, например, «Герой нашего времени – положительный герой?»;
- урок-портрет с чистого листа или задача со всеми неизвестными;
- инсайд (разрыв, озарение);
- диалог с критиком.

II этап - «коллективно-аналитический».

III этап - «лично-рефлексивный»

Рефлексия на уроке может быть организована различными способами: через подведение итогов урока по вопросам (Что узнал? Чему научился? Что понял? В чем испытываете затруднения? Что мне больше всего понравилось на уроке? И т. д.), через использование сигнальных карточек-смайлов или цветных карточек.

Проблемно-диалогическое обучение является, на мой взгляд, одной из самых эффективных технологий, позволяющих реализовать системно-деятельностный подход в обучении анализу литературного произведения. Но можно повысить эффективность данной технологии при условии сочетания с другими технологиями и методами.

Я отдаю предпочтение использованию диалоговой технологии в сочетании с технологией группового обучения, так как малый состав групп даёт возможность каждому учащемуся поучаствовать в работе и проявить свои способности, а также этим организуется ещё и диалог внутри малой группы или диалог между группами, что делает урок ещё эффективнее. Также нельзя не использовать при обучении дифференцированные и индивидуальные подходы. Это могут быть задания опережающего характера, доклады (сообщения), исследовательские работы.

Таким образом, элементы других лично-ориентированных технологий могут использоваться с целью создания проблемно-мотивационной среды обучения.

Урок подготовки к сочинению по блоку «Вопросы, заданные человечеству

войной»

Тема: «Война - совсем не фейерверк, а просто - трудная работа...» М. Кульчицкий

Михаил Кульчицкий - украинский советский поэт, погибший в 1943 году на Украине. Эти строки написаны им незадолго до гибели, в конце 1942 года.

Война — совсем не фейерверк,
а просто — трудная работа,
когда, черна от пота, вверх
скользит по пахоте пехота.

Марш!

И глина в чавкающем топоте
до мозга костей промерзших ног
наворачивается на чёботы
весом хлеба в месячный паёк.

Младший лейтенант М. Кульчицкий знал непонаслышке, что такое война. В крови, грязи и рядом со смертью описывают войну и Лев Толстой, и Василий Быков, и Михаил Шолохов, и многие другие писатели.

(Работа начинается с разделения учащихся на группы по произведениям (по желанию) и далее основывается на приёме сравнения.)

Основные вопросы:

Как изображается война?

Как проявляется патриотизм людей?

Отношение автора к войне.

Произведения для обсуждения:

Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы», «Война и мир»; В. Богомолов «Иван», В. Быков «Обелиск», «Сотников», М. Шолохов «Судьба человека», В. Некрасов «В окопах Сталинграда» Литература:

1. Мельникова Е.Л. Проблемный урок, или Как открывать знания с учениками: Пособие для учителя. – М., 2002 г.

2. Мельникова Е.Л. Технология проблемного обучения: методы, формы, средства обучения – М.: Школа 2100, 2009 г.

3. <https://docviewer.yandex.ru>

	Как изображается война?	Как проявляется патриотизм людей?	Отношение автора к войне.
Л.Н. Толстой «Война и мир»	<p>А война всегда “страшное дело”, великое преступление, ужасное и кровавое. Толстой постоянно сталкивает мир и войну, жизнь и смерть.</p> <p>Сопоставление светлой лесной природы и безумия убивающих друг друга людей. Панорама Бородинского поля: «косые лучи яркого солнца ... кидали на нее в чистом утреннем воздухе пронизывающий розовым и золотым оттенком свои темные, длинные тени. Дальше леса, заканчивающие панораму, точно высеченные из какого-то драгоценного желто-зеленого камня, виднелись своей изогнутой чертой вершин на горизонте... Ближе блестели золотые поля и перелески».</p> <p>Но вот это чудеснейшая картина природы сменяется страшным видом сражения, и все поля покрываются «мглой сырости и дыма», запахом «странной кислоты селитры и крови». Пример батареи Раевского, от которой «шли, ползли и неслись на носилках толпы раненых с изуродованными страданием лицами».</p>	<p>«Русские держатся на своих местах и производят адский огонь, от которого гает французское войско», «наш же огонь рядами вырывает их, а они стоят». Патриоты своей Родины, Андрей и Пьер, просто как порядочные люди, приняли на себя частичку тех испытаний и трудностей, того горя, что выпало на долю русского народа.</p> <p>Истинный исход сражения зависит не от штабных офицеров, а от того чувства, которое сейчас жило в сердце каждого русского солдата. «Каждый русский житель, не на основании умозаключений, а на основании того чувства, которое лежит в нас, и лежало в наших отцах, ... делал просто и истинно то великое дело, которое спасло Россию». Таково толстовское понимание патриотизма с его естественной, от души идущей силой, с его «скрытой теплотой».</p>	<p>По мысли писателя, не гениальные полководцы выигрывают войну, а простые солдаты и офицеры, вот почему подробно описываются в романе не блестящие штабы и резиденции полководцев, а грязное и кровавое поле боя.</p> <p>Разрушает романтическое представление о войне, отрицает войну вообще, считая ее величайшим проявлением зла, “противным всей человеческой природе событием”. Но автора интересуют не сражения и диспозиция, а самый факт войны — убийство. В философских рассуждениях писателя, в речах и поступках героев отражена его позиция как великого гуманиста. Словами Болконского говорит Лев Толстой о войне: “Цель войны — убийство, орудия войны — шпионство, измена и поощрение ее...”</p>

<p>М. Шолохов «Судьба человека»</p>	<p>Командир нашей автотроты спрашивает: «Проскочишь, Соколов?» А тут и спрашивать нечего было. Там товарищи мои, может, погибают, а я тут чухаться буду? «Какой разговор! - отвечаю ему. - Я должен проскочить, и баста!» - «Ну, - говорит, - дуй! Жми на всю железку!»</p> <p>«Ну, вот, стало быть, лежу я и слышу: танки гремят. Четыре немецких средних танка на полном газу прошли мимо меня туда, откуда я со снарядами выехал... Каково это было переживать? Потом тягачи с пушками потянулись, полевая кухня проехала, потом пехота пошла, не густо, так, не больше одной битой роты. Погляжу, погляжу на них краем глаза и опять прижмусь щекой к земле, глаза закрою: тошно мне на них глядеть, и на сердце тошно...» «Тот, какой впереди колонны шел, поравнялся со мною и, не говоря худого слова, наотмашь хлыстнул меня ручкой автомата по голове. Упал я, - и он пришил бы меня к земле очередь, но наши подхватили меня на лету, затолкали в середину и с полчаса вели под руки. А когда я очухался, один из них шепчет: «Боже тебя упаси падать! Иди из последних сил, а не то убьют». И я из последних сил, но пошел.»</p>	<p>Силы Андрея Соколова кажутся безграничными, в нем заложена неистребимая воля к жизни, к борьбе за справедливость: «И я из последних сил, но пошел»; «Месяц отсидел в карцере за побег, но все-таки живой... живой я остался!». Всегда, во всех обстоятельствах Андрей не утрачивает чувства человеческого достоинства, не сгибается перед бедами. Сила духа Соколова так велика, что изумляет даже закоренелых садистов-фашистов. Герою пришлось выдержать и самое страшное испытание – известие о гибели жены и дочек, смерть сына в последний день войны. Кажется, сил жить не осталось, пережить такое горе невозможно. Но герой не растратил чуткость, потребность отдавать тепло и заботу другим, он сердцем чувствует свою и чужую боль.</p>	<p>«Иной раз не спишь ночью, глядишь в темноту пустыми глазами и думаешь: «За что же ты, жизнь, меня так покалечила? За что так исказнила?» Нету мне ответа ни в темноте, ни при ясном солнышке... Нету и не дождусь!» - сетует Андрей Соколов. Рассказ «Судьба человека» проникнут не пафосом героя-победителя, но неизбывной тоской человека, потерявшего всех, кто был ему дорог. Шолохов в образе своего героя раскрывает трагедию всего нашего народа, его бедствия и страдания. Авторская боль, сочувствие ощущаются в самом тоне повествования, в выборе героя – простого человека, в перипетиях его судьбы. Основной прием построения рассказа – антитеза – тоже служит выражением авторской позиции: мирная жизнь, тихое счастье – разрушительная сила войны; добро и справедливость – чудовищные изуверства, жестокость, бесчеловечность; преданность – предательство; свет – мрак. Ясно, на какой стороне автор, какие идеалы он отстаивает.)</p>
---	---	---	--

<p>В. Некрасов «В окопах Сталинграда»</p>	<p>Юрий Керженцев чувствует свою вину перед мирными жителями, которых они не могут защитить. Он чувствует свою ответственность за то, что кажется ему самым страшным - «бездеятельность и отсутствие цели». Кровь, пот, окопы, смерть... К этому, казалось, давно должен был привыкнуть Юрий. Но не может. Нельзя привыкнуть к тому, что смерть все время рядом... Хотя в повести нет трагического тона, но главный герой каждый раз ощущает смерть товарищей как личную трагедию, при этом говоря об этом спокойно и без надрыва. Но это спокойствие кажущееся, спокойствие мужчины, офицера, держащего себя в руках, несмотря на весь окружающий его ужас. «... Убитых мы не закапываем. Мины свистят и рвутся кругом без передышки...».</p>	<p>«...спроси его, что такое социализм или родина, он, ей-богу ж, толком не объяснит: слишком для него трудно определяемые словами понятия. Но за эту родину - за меня, Игора, за товарищей своих по полку, за свою покосившуюся хибарку где-то на Алтае - он будет драться до последнего патрона. А кончатся патроны - кулаками, зубами... вот это и есть русский человек. Сидя в окопах, он будет больше старшину ругать, чем немцев, а дойдет до дела - покажет себя...».</p>	<p>Некрасов первым увел изображение войны от политики и агитации, и простым, четким языком военного рассказал - просто то, что было с ним и его товарищами, предоставив судить и оценивать читателю. Некрасов в своей повести не осуждает никого, но и не оправдывает. Он лишь беспристрастно показывает образы и события войны, изредка давая неназойливую оценку устами главного героя, тем не менее, незаметно подчеркивая, что эта оценка - вовсе не истина в последней инстанции, и не обязана приниматься читателем.</p>
---	--	--	--

Миниханова А. А.

Применение инновационных технологий для развития коммуникативных способностей у русскоязычных учащихся на уроках татарского языка и литературы.

*ГАПОУ «Набережночелнинский политехнический колледж»
(г. Набережные Челны)*

При изучении любого языка мира человек сталкивается его алфавитом, фонетикой, лексикой, грамматикой и пытается научиться понимать речь, говорить, читать и грамотно излагать свои мысли в письменном виде. Человек

старается научиться его коммуникативной деятельности. Как преподаватель татарского языка и литературы считаю, что основной целью обучения татарскому языку и литературе является развитие коммуникативной деятельности ученика.

На первый план в качестве важнейшей цели обучения выдвигаю создание условий для русскоязычных учащихся необходимые им для овладения коммуникативными умениями, навыками и активация их потенциала. И это я стараюсь формировать во всех этапах обучения: аудирования, говорения, чтения, письма.

Обучение будет успешным, если знания, умения и навыки усваиваются учащимися в строгой последовательности, и от простого к сложному. Каждый новый урок должен базироваться на предыдущих уроках.

Для осуществления цели я поставила перед собой такие задачи:

1. Изучение и внедрение инновационных технологий в учебный процесс.
2. Развитие умений и навыков в коммуникативной деятельности. Повышение качества знания у русскоязычных учащихся.
3. Организация внеклассной работы для повышения интереса учащихся к татарскому языку и литературе. Воспитание у учащихся уважительного отношения к культуре, обычаям, традициям татарского народа и к народностям, которые проживают в РТ.

Для решения первой и второй задачи я изучаю и внедряю новые информационные технологии в учебный процесс такие как:

1. Информационно-коммуникационные;
2. Технологию разноуровневого обучения;
3. Интерактивные приемы;
4. Игровые.

Информационно-коммуникационная технология является как средством подачи материала, так и контролирующим средством. Информационные технологии помогают мне повысить уровень преподавания, обеспечивая наглядность, контроль, большой объем информации, являясь стимулом в обучении. Я провожу компьютерные уроки, которые помогают мне повысить уровень преподавания, усиливают мотивацию обучения, активизируют у учащихся познавательную деятельность. Поэтому я создаю презентации по изученным темам, пользуюсь услугами интернета, использую различные тесты на бумажных носителях и тестовые задания на компьютере для оценки знаний у учащихся. Освоение информационно-коммуникационной технологии позволяет

реально индивидуализировать учебный процесс, усилить положительную мотивацию обучения, активизирует познавательную деятельность.

Развитие интереса к предмету связано и с развитием индивидуальных способностей учащихся. В группе есть «сильные» учащиеся, которые стремятся получить высокий процент знаний, умений, навыков, имея высокий потенциал к обучению и «слабые» учащиеся. Учитывая эти особенности я в своих обучаемых группах использую технологию разноуровневого обучения. Суть технологии в том, что для учащегося отводится то время, которое соответствует его личным способностям и возможностям, что позволяет ему усвоить материал. А «сильным» учащимся даю задания более повышенной трудности, которые способствуют развитию познавательных интересов.

Если есть цели и мотивы общения, то общение в рамках речевой ситуации состоится. Это прежде всего коммуникативные целевые установки, требующие от учащегося умение выражать согласие, поддерживать сказанное, присоединиться к сказанному, дополнить собеседника. Для этого я использую метод активизации. Лучшими приемами активизации устной и письменной речи, является интерактивный прием, что с английского языка переводится как взаимодействие, где преподаватель и обучающийся работают для достижения одной поставленной цели. Например, сюда входят различные ситуативные задания с диалогической и монологической речью и умение выразить свои мысли в виде текстов, творческих, исследовательских работ, сочинение стихотворений и т.д.

Игровые технологии. Обучение будет успешным, если знания, умения, навыки усваиваются в строгой последовательности, когда каждый новый урок базируется на предыдущих. Но в процессе обучения важно не только знания, но и впечатления с которым учащийся уходит с урока. Приемы разучивания пословиц, поговорок, стихотворений помогают учащимся овладеть аспектами языка. При помощи таких игровых приемов можно закрепить новый языковой материал, а можно весело и непринужденно повторить пройденный материал. Многократное проговаривание однотипных грамматических структур не вызывает усталости у учащихся.

И так, как мы с вами видим из вышесказанного, что основу коммуникативной деятельности составляют коммуникативные умения, сформированные на базе языковых знаний, умений, навыков. То есть работа над коммуникативными концепциями дает хорошие плоды. В заключении хочется сказать, что главное в работе преподавателя - это стремление к творческому поиску. Такие уроки

позволяют учащимся видеть пользу от изучения предмета, следствием чего является повышенный интерес и качество образования по изучаемому предмету.

Мяликова Г. Ф.

Современные педагогические технологии: использование ИКТ на уроках русского языка и литературы

ГМБОУ «Средняя общеобразовательная татарско-русская школа №23 с углубленным изучением отдельных предметов»

(г. Казань)

Применение информационных технологий в преподавании русского языка и литературы не только интенсифицирует процесс обучения, но и повышает мотивацию современного школьника к занятиям, стимулирует его познавательный интерес и повышает эффективность групповой и самостоятельной работы. Ведь одним из важнейших составляющих успешного обучения является мотивация ученика. Использование современных информационных технологий на уроках делает обучение ярким, запоминающимся, интересным для учащегося любого возраста, формирует эмоционально положительное отношение к предмету.

Современные подходы к модернизации российского образования, внедрение стандартов нового поколения определяют приоритетные цели и задачи, решение которых требует высокого уровня качества образования. Сегодня общество заинтересовано в выпускниках с развитыми познавательными потребностями, нацеленных на саморазвитие и самореализацию, умеющих оперировать полученными знаниями, ориентироваться в современном информационном пространстве, продуктивно работать, эффективно сотрудничать, адекватно оценивать себя и свои достижения. Для подготовки таких учащихся педагогам необходимо использовать в обучении современные образовательные технологии. Одной из педагогических задач сегодня является внедрение в образовательный процесс таких методов и приемов, которые помогут подросткам не только овладеть определенными знаниями, умениями и навыками в той или иной сфере деятельности, но и развивать их творческие способности, где важная роль отводится урокам русского языка и литературы.

Новые образовательные технологии предлагают инновационные модели построения такого учебного процесса, где на первый план выдвигается

взаимосвязанная деятельность учителя и ученика, нацеленная на решение как учебной, так и практически значимой задачи. Это не противоречит творческим процессам личностного совершенствования, так как каждая из педагогических технологий имеет собственную зону, в пределах которой происходит развитие личности. Использование новых информационных технологий в обучении позволяет рассматривать школьника как центральную фигуру образовательного процесса и ведет к изменению стиля взаимоотношений между его субъектами. При этом учитель перестает быть основным источником информации и занимает позицию человека, организующего самостоятельную деятельность учащихся и управляющего ею. Его основная роль состоит теперь в постановке целей обучения, организации условий, необходимых для успешного решения образовательных задач. Использование ИКТ в преподавании любого предмета таит в себе неограниченные возможности. С помощью этих технологий можно решать такие педагогические задачи, как обучение в сотрудничестве, активизация познавательной деятельности, осуществление дифференцированного, индивидуализированного, личностно-ориентированного подхода, разрешать проблемы разноуровневого и группового обучения. К тому же возможности использования компьютера на уроке впечатляют, создают атмосферу психологического комфорта, ведут к успешности. Принципиальное новшество, вносимое компьютером в образовательный процесс – интерактивность, позволяющая развивать активно-деятельностные формы обучения. Именно это новое качество позволяет надеяться на реальную возможность расширения функционала самостоятельной учебной работы – полезного с точки зрения целей образования и эффективного с точки зрения временных затрат. Эти технологии значительно расширяют возможности предъявления учебной информации. Применение цвета, графики, звука, всех современных средств видеотехники позволяет воссоздавать реальную обстановку деятельности. Компьютер позволяет существенно повысить мотивацию учащихся к обучению, вовлекает их в учебный процесс, способствуя наиболее широкому раскрытию их способностей, активизации умственной деятельности. И именно использование ИКТ на уроках русского языка и литературы позволяет мне наполнить уроки новым содержанием, осуществить дифференцированный подход к учащимся с разным уровнем готовности к обучению, организовать одновременно детей, обладающих различными способностями и возможностями, развивать творческий подход к окружающему миру, любознательность учащихся, организовать урок в

соответствии с современными требованиями.

Внедрение ИКТ на уроках русского языка и литературы позволили мне реализовать идею развивающего обучения, повысить темп урока, сократить потери рабочего времени до минимума, увеличить объем самостоятельной работы, как на уроке, так и при подготовке домашних заданий, сделать урок более ярким и увлекательным.

На уроках литературы можно использовать компьютерные презентации, к созданию которых привлекать самих ребят. Это могут быть уроки изучения биографии писателя или поэта. При подготовке таких уроков школьникам дается задание собрать необходимый биографический материал, обработать в определенной программе фотографии, иллюстрации, продумать анимацию. Интернет-ресурсы представляют обширные материалы, целесообразные для изучения литературного произведения, и как источник накопления литературных знаний (своеобразная энциклопедия), и как средство, позволяющее осуществить литературное развитие учащегося (литературные проекты, гостевые книги, сайты).

Литература

1. Брыксина О. Ф. Конструирование урока с использованием средств информационных технологий и образовательных электронных ресурсов.// Информатика и образование. 2004. №5.
2. Гузеев В. В., Дахин А. Н., Кульбеда Н. В., Новожилова Н. В. Образовательная технология XXI века: деятельность, ценность, успех. - М.: Центр «Педагогический поиск», 2004.
3. Информационные и коммуникационные технологии в подготовке преподавателей: руководство по планированию. – М.: Изд. ИНТ, 2005.

Сайфуллина Л. И.

Индивидуализация обучения на уроках русского языка и литературы в школе

МБОУ «Гимназия №8» (г. Казань)

В последние годы современная школа нуждалась в коренных и качественных изменениях в отношении обучения и воспитания. В настоящее время произошли большие перемены в жизни современной школы: изменились учебные планы; применяются и успешно вводятся в обучение альтернативные программы и учебники; стали использоваться компьютерные и проектные технологии, появились

40

частные школы, лицеи, гимназии, колледжи; стал изучается опыт зарубежных школ.

Серьезнейшая проблема сегодняшней школы – резкое падение интереса учащихся к русскому языку и, как следствие, снижение грамотности, культуры и умения правильно и логично выражать свои мысли.

Из моей десятилетней практики преподавания русского языка видно, что учащиеся не умеют вычленять и перерабатывать учебную информацию, слабо владеют языковыми средствами общения и не умеют правдиво высказать свое мнение по тем или иным проблемам. Современная молодежь стала читать мало книг, вследствие чего речь учащихся небогата с точки зрения лексического запаса. Мною был сделан вывод, что традиционные формы обучения не дают должных результатов, они неэффективны, так как работа на уроках проводится в основном на среднего ученика, сильное и слабое звено упускается, талантливые дети не развиваются, в результате - успеваемость и качество знаний учащихся недостаточно высокие. Поэтому я в своей работе применяю индивидуальный подход в обучении, учитывая способности учащихся.

Принцип индивидуализации обучения исходит из необходимости ориентироваться не на «среднего» ученика, а на всех и каждого. В своей работе я стала учитывать индивидуально-психологические особенности учащихся при выборе и дозировке домашнего задания. Например, можно сочетать фронтальную работу с классом и индивидуальную работу с отдельными учениками. Фронтальную работу с классом я сочетаю с известным варьированием материала для группы наиболее успевающих, особо интересующихся тем или иным вопросом, чтобы они более глубоко изучали материал по дополнительным источникам, расширяли знания, а также с индивидуальной работой с отдельными учащимися (для восполнения пробелов или расширения и углубления знаний).

Например, отдельные группы учащихся некоторые разделы программ русского языка и литературы изучают по разным источникам, решают качественно различные упражнения на одно и то же правило, получают различную нагрузку домашних заданий.

Мною замечено, что в некоторых преподаваемых классах в индивидуальном подходе нуждаются школьники с пониженным обучением. После окончания начальной школы в 5 классе мною были выявлены дети с отсутствием достаточной познавательной активности, интеллектуально пассивные. Но данные дети проявляют своё нормальное интеллектуальное развитие в играх и в практической

деятельности. Но, как правило, в учебной деятельности такие дети еще не привыкли и не умеют думать, для них характерно стремление избежать активной мыслительной деятельности. В ходе своей работы я пришла к выводу, что обучение необходимо строить исходя из особенностей их психики, замедленного темпа. Для данной категории учащихся на уроках русского языка и литературы мною используется обучение в несколько замедленном темпе, с применением более широкой наглядной и словесной конкретизацией общих положений, большим количеством упражнений. Я считаю, что характерной особенностью работы с этими учениками должно быть не пассивное приспособление к слабым сторонам их психики, а принцип активного воздействия на умственное развитие школьников для максимального их развития, активное противодействие сложившемуся у некоторых из них представлению о собственной неспособности и даже неполноценности.

Таким образом, задача обучения на уроках русского языка и литературы – создание условий, которые обеспечивали бы всестороннее развитие способностей всех учащихся. Наряду с этим передо мной стоит задача выявления школьников, обнаруживающих глубокие интересы, склонности и способности в определенных областях. Я считаю, что им надо создавать условия для дальнейшего развития, где они могли бы проявлять свои способности, склонность и интерес к изучаемому предмету. Здесь я могу порекомендовать факультативные курсы, элективы, познавательные и художественные кружки при школах, гимназиях.

Сайфуллина Л. И.
Некоторые аспекты преподавания татарского языка и литературы в современной школе

МБОУ «Гимназия №8» (г. Казань)

Сегодня школа стремительно меняется, пытаюсь попасть в ногу со временем. Главное изменение в обществе и его влияние на современное образование – это ускоренный темп развития. И, соответственно, современная школа должна уметь готовить своих учеников к современной жизни. На сегодняшний день от будущего выпускника школы требуется современный взгляд на общество, мобильность, нестандартный взгляд на типичные ситуации. Все это предполагает уход учителя от привычной структуры урока, предлагая тем самым вечно изобретать, требовать, самосовершенствоваться.

В системе предметов общеобразовательной школы основное место занимает не

только русский язык, но и татарский язык, поскольку он является государственным языком Республики Татарстан, и родным языком татарского народа, средством межнационального общения. Закон «О языках народов Республики Татарстан» создал необходимые условия для успешного функционирования татарского и русского языков как государственных. В современном обществе русско-татарское двуязычие создает среду, в которой развивается и обогащается татарский язык, создавая тем самым потребность в овладении им русским населением. Огромную роль в процессе развития русско-татарского двуязычия играет и современная общеобразовательная школа с русским языком обучения в качестве родного.

Любому будущему специалисту знание татарского языка жизненно важно. В русской школе на уроках татарского языка детей необходимо научить правильно воспринимать речь на татарском языке, участвовать в разговоре. Ученик должен уметь рассказывать об увиденном и услышанном, читать и помнить прочитанное, грамотно писать. Поэтому в ходе обучения языку необходимо подготовить учащихся к общению на этом языке в различных, жизненных обстоятельствах.

Моими личными ориентирами в организации обучения служат естественные речевые и учебно-речевые ситуации, закрепляющие необходимый языковой материал. Для того, чтобы максимально приблизить условия учебно-речевой ситуации к условиям реального общения, надо: 1) позаботиться о реальной ситуации и 2) заинтересовать учеников. Для этого необходимо время от времени рассказывать школьникам что-то интересное, занимательное. Реальное общение на татарском языке может быть достигнуто и в заданиях. Например, написать Интернет-письмо ученику, который является носителем татарского языка, рассказать ему о своей жизни, рассказать о родном городе, а также расспросить о жизни. Еще одну возможность для приближения речевых ситуаций к условиям реального общения представляет прослушивание сообщений, содержащих новую информацию. Например, ученики могут получить задание: «прослушайте сводку погоды на завтра в Республике Татарстана»

Кроме непосредственной необходимости говорить на татарском языке существует еще опосредованная необходимость. Ее создает учитель, являющийся носителем языка. Для того чтобы ученики видели во мне такого представителя носителя языка, мне необходимо постоянно поддерживать свой имидж: вести урок на татарском языке, разговаривать с учащимися о повседневных делах. Не отвечать на обращения на русском языке. Только в этом случае процесс обучения будет удачным и принесет результаты.

Наиболее часто на своих уроках я применяю мультимедийные средства обучения. Использование на уроке, в том числе и при обучении татарскому языку, мультимедийных презентаций помогает моим ученикам усвоить базовые знания по предмету, систематизировать полученные знания, сформировать навыки самостоятельной работы и навыки самоконтроля, а также повысить мотивацию к занятиям татарским языком.

Обычно на слайдах я демонстрирую самые сложные или самые интересные моменты темы, схемы, таблицы, иллюстрации и цитаты. Важно, что на уроке работать с презентацией может не только педагог, но и дети. Например, пока класс работает самостоятельно, один из учащихся вставляет пропущенные буквы, группирует слова и т. п.

Особое место на уроке отвожу игровым технологиям. Их использование на уроках пробуждает интерес к моему предмету, способствуют коммуникативной активности, развиваются творческие способности учащихся. Дидактические игры хорошо уживаются с серьезным учением. Благодаря этому процесс обучения становится интересным и занимательным, у ребят создается бодрое рабочее настроение, тем самым преодолеваются трудности в усвоении учебного материала.

Таким образом, грамотное использование возможностей современных информационно-коммуникативных технологий в школе на уроках татарского языка и литературы способствует повышению активности и инициативности школьников на уроке, развитию мышления школьников, формированию универсальных учебных действий в соответствии с требованиями ФГОС, развитию у обучаемых навыков самообразования и самоконтроля, повышению уровня комфортности обучения, снижению дидактических затруднений и, как следствие, повышению качественной успеваемости школьников.

Чемборисова Д. Г.

Работа с одаренными детьми как один из методов управления качеством образования в детском саду

МАДОУ «Центр развития ребенка - детский сад № 385»

(г. Казань)

В современном обществе предъявляются высокие требования воспитанию и развитию дошкольников. Забота об образовании и воспитании ребенка занимает в стране приоритетные позиции, ведь любой стране нужны личности творческие, активные. Важнейшим условием формирования творческого потенциала общества, развития науки и культуры является воспитание и развитие одаренных и

талантливых детей. Все родители и педагоги хотят видеть своих детей умными, развитыми, способными и даже одаренными (если не во всем, то хоть в чем-то). В МАДОУ «Центр развития ребенка - детский сад №385» Приволжского района города Казани создана развивающая среда, благоприятствующая появлению и развитию неординарных личностей и формирования творческого потенциала. Эти условия соответствуют Стандартам ФГОС, которые определяют содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования.

Одаренные дети – это особая группа, которые качественно отличаются от сверстников. Одаренными – мы называем тех детей, чей дар намного превосходит средние возможности. Конечно, это генетический дар, который раскрывается благодаря среде. И эта среда либо подавляет его, либо помогает ему раскрыться. Как же разглядеть, выделить, поддержать, не потерять такого ребенка? Одаренность должна быть понята, принята и поддержана только близкими ему людьми. А близкие люди - это родители и педагоги.

Для организации педагогического процесса по работе с одаренными детьми, имеющих высокий уровень развития (6 детей), мною были определены основные направления- принципы:

1. Создание непринужденной обстановки, так как ребенок должен чувствовать себя раскрепощено, комфортно.
2. Целостный подход в решении задач.
3. Принцип партнерства (педагог и ребенок становятся ближе и роднее друг другу).
4. Претворение полученных впечатлений – знаний в самостоятельную игровую деятельность.
5. Положительная оценка со стороны взрослого (так как у ребенка появляется эмоциональный настрой, отдача, хорошее настроение, дальнейшая более высокая активность).
6. Использование ИКТ (так как при этом сохраняются и синтезируются навыки познавательной-исследовательской и экспериментальной деятельности). Наглядная информация, транслируемая на экране, действует, развивает, интересует наиболее эффективно, по сравнению с другими средствами наглядности. Процесс обучения становится оптимальным, результат становится достоянием всей группы сверстников, что приводит к расширению зоны развития каждого ребенка в отдельности.

Содержание этих направлений реализуется в различных видах деятельности

(общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности, экспериментировании с материалами и веществами (песок, вода, тесто и так далее), поисковой деятельности, беседы в неофициальной обстановке на тему: “Чем я люблю заниматься больше всего”, “ Мои увлечения”. Обязательна индивидуальная беседа с родителями:

- в какой среде живет и воспитывается ребенок;
- как и сколько времени уделяют дома развитию ребенка в познавательной сфере;
- как родители развивают и поддерживают детскую познавательную инициативу;
- развитие познавательных сил и творческого потенциала своего ребенка.

С целью выявления степени развития одаренности ребенка проводим мониторинг усвоения основных образовательных областей по методикам основной образовательной программы детского сада. Затем по результатам мониторинга идет дальнейшее изучение развития личности ребенка при помощи психолога, а также музыкального работника, который выявляет чувства ритма, артистизма. С одаренными детьми педагоги более глубоко развивают и углубляют их способности. Практика музыкально – театрального, познавательного воспитания показывает, что дети, имеющие эти задатки не просто готовы к дополнительной работе, но скорей нуждаются в этом. Они испытывают потребность в реализации своего творческого потенциала – с радостью участвуют в подготовке сольных номеров, легко усваивают дополнительный материал, их привлекает сценическая деятельность. Индивидуальные занятия воспринимаются ими как награда, а не как дополнительная нагрузка.

Работа с одаренными детьми музыкально- театрального направления стала для меня актуальной и значимой, так как выявление, развитие и поддержка творческих способностей и инициатив талантливых детей являются одним из механизмов реализации принципов современного стандарта дошкольного образования.

Вот уже 12 лет, как в нашем МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №385» работает музыкально- театрально студия «экият», который руковожу я. И для меня встал вопрос с первых же дней создания студии, организовать обучение через игру, чтобы она осуществлялась на оптимальном уровне трудности, и , конечно, способствовало развитию всех детей. Используя дифференцированный подход в выявлении одаренности детей, проявились:

- высокая продуктивность мышления;
- способность к прогнозированию;
- высокая концентрация внимания;
- чувство новизны, удивления (источник желания работать, решать поставленную задачу, ответить на необычный вопрос)

Работа с одаренными детьми привела к тому, что все дети повысили уровень своих знаний. Работа с такими детьми требует от меня использования инновационных и проектных технологий обучения, нестандартный подход к делу и плодотворный совместной работы педагога и родителей. При работе с родителями для меня самое главное: научить родителей правильно относиться к своему ребенку (ежедневно общаться с ним, помогать поверить в себя и развивать его способности, чтобы они не высмеивали неудачи, а поощряли способности своего ребенка). А самое главное не сломали то, что увидел педагог. Мы уверены, что совместная работа детского сада и семьи в воспитании одаренного ребенка принесут свои плоды и будет способствовать достижению устойчивых высоких показателей развития дошкольников.

Литература

1. Доронова Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями. – М.:2002г.
2. Доронова Т.Н. Играем в театр: театрализованная деятельность детей 4-6 лет: методическое пособие для воспитателей ДОУ. – М. Просвещение:2005г.
3. Дьяченко О.М. Одаренный ребенок. – М.:1997г.

Экономические науки

Дронюк С.И. ОГБОУ СПО «ТПГК» (г. Томск)

Дронюк И.В. ОГОАУ СПО «ТМК имени Э.В.Денисова» (г. Томск)

Применение стимулирования для педагогических работников, как один из рычагов управления персоналом в СПО

Стимулирование на предприятии занимает одно из центральных мест в управлении персоналом, поскольку оно выступает непосредственной причиной их поведения. Ориентация работников на достижение целей организации по существу является главной задачей руководства персоналом. Стимулирование труда есть способ управления поведением социальных систем различного иерархического уровня, является одним из методов мотивации

трудового поведения объектов управления.

Вознаграждение (стимулирование) – это все, что работник считает ценным для себя. Внутреннее вознаграждение дает сама работа. Это может быть чувство достижения результата, содержательности и значимости выполняемой работы, самоуважения. Внешнее вознаграждение – возникает не от самой работы, а то, что дается организацией. С мотивационной точки зрения его можно определить как стимулирование труда. Стимулирование является ориентацией на фактическую структуру ценностных устремлений и интересов работника и его потенциала [1. с.34-41].

В колледжах применяют следующие основные виды стимулирования:

- негативные (замечание, выговор, понижение в должности, строгий выговор, перенос отпуска, увольнение с работы);
- материальные денежные (премии, надбавки, доплаты, материальная помощь);
- натуральные (путевки, ценные подарки, автостоянка);
- моральные (объявление благодарности, награждение ценным подарком, награждение почетной грамотой, присвоение звания «Почетный работник колледжа», занесение на Доску почета) [2, с.18-32, 3, с. 16-31].

Штатное расписание разрабатывается и утверждается директором колледжа в соответствии со структурой, в пределах утвержденного лимита численности и утвержденного на соответствующий финансовый год фонда оплаты труда.

Система оплаты труда в колледже устанавливается с учетом:

- единого тарифно-квалификационного справочника;
- государственных гарантий по оплате труда;
- базовых окладов, базовых ставок заработной платы по профессиональным квалификационным группам;
- перечня видов компенсационных и стимулирующих выплат;
- сумма, предусмотренных на оплату труда за счет средств по приносящей доход деятельности [2, с.18-32, 3, с. 16-31].

В системе стимулирования труда ведущее место занимает заработная плата. Она является главным источником повышения благосостояния трудящихся, поскольку составляет три четверти их доходов. Заработная плата представляет собой их долю в фонде индивидуального потребления национального дохода в денежном выражении. [4, с. 107].

Заработная плата является главным фактором стимулирования труда, повышения его производительности, эффективности. Заработная плата (оплата труда работника) – вознаграждение за труд в зависимости от квалификации работника, сложности, количества, качества и условий выполняемой работы. Формы и системы оплаты труда призваны обеспечивать учет в заработной плате количественных и качественных результатов труда, создавать у работников материальную заинтересованность в улучшении непосредственных результатов своей работы и общих итогов деятельности предприятия.

Должностной оклад – фиксированный размер оплаты труда за исполнение трудовых (должностных) обязанностей определенной сложности за календарный месяц без учета компенсационных, стимулирующих выплат. Педагогическим работникам колледжа установлена норма 720 часов за ставку. Оплата труда работников колледжа включает в себя: базовых окладов, базовых ставок зарплаты по профессиональным квалификационным группам, перечня видов компенсационных выплат, перечня видов стимулирующих выплат, доплаты, надбавки, премии, материальную помощь.

Компенсационные выплаты – постоянные дополнительные денежные выплаты, устанавливаемые, либо в процентном соотношении к окладу. К ним относятся: выплаты работникам, занятым на тяжелых (вредных, опасных) работах; за совмещение профессий (должностей), за расширение зон обслуживания, за работу в выходные и праздничные дни, за выполнение работы, не входящие в круг основных обязанностей, за работу в местностях с особыми климатическими условиями в размере, за заведование учебным кабинетом, (лабораторией, мастерской), за классное руководство, за руководство предметной (цикловой) методической комиссией, за проверку письменных работ по предметам (дисциплинам), за работу в системе колледжа.

Стимулирующие выплаты – денежные выплаты, направленные на стимул работника к качественному выполнению работы. Они устанавливаются в определенном процентном соотношении к окладу по профессиональным квалификационным группам и уровням, либо в абсолютном размере в виде надбавок, доплат и премий.

К стимулированию относят (доплаты и надбавки): за квалификационную категорию, за звание «Заслуженный учитель», за статус «Молодой специалист», за ученую степень (кандидат наук, доктор наук), за высокую интенсивность труда, за сложность и напряженность работы, за особо важные,

(сложные, срочные) работы, за стаж непрерывной работы в колледже, единовременное премирование (участие в имиджевых мероприятиях), за качество выполняемых работ

Материальная помощь оказываемая сотрудникам колледжа: ко дню рождения, в связи с юбилеем (50,55,60), в связи с юбилеем колледжа (25 лет затем через 5 лет), в связи с государственными и профессиональными праздниками (День учителя День защитника Отечества, Международный женский день), по состоянию здоровья (на лечение, операцию), на ритуальные услуги по случаю смерти близких родственников, по случаю стихийного бедствия, в связи с травмой или несчастным случаем на производстве, при увольнении работника в связи с уходом на пенсию [2, с.18-32, 3, с. 16-31].

Таким образом, система стимулирования должна:

1. Создавать у работников чувство уверенности и защищенности, служить целям удовлетворенности работника и повышения качества работы.

2. Ориентировать работника на достижение целей организации и нужного результата.

3. Сочетать в себе жесткость правил определения денежного вознаграждения и гибкость в реагировании на изменения внешней и внутренней ситуации в организации.

4. Выступать не только стимулятором трудовой деятельности, но и средством (рычагом) управления для руководителей.

5. В рамках системы стимулирования руководитель должен иметь возможность, как поощрения, так и наказания работника.

6. Внедрение системы стимулирования должно сопровождаться широким информированием работников о новых принципах оплаты труда, постоянным мониторингом ее эффективности.

Литература

1. Андропова Н.Л. Кадровый менеджмент: учеб. пособие для студ. проф. образования.- М.: Издательский центр «Академия, 2013, с.34 - 41.
 2. Коллективный договор ОГБОУ СПО «ТПГК» на 2013-2016 годы, с.18 – 32
 3. Коллективный договор ОГОАУ СПО «ТМК имени Э.В.Денисова», 2013-2016 годы, с.16 - 31
 4. Маслов Е.В. Управление персоналом предприятия. Учебное пособие /под ред. П.В. Шелитова - М.: ИНФРА - М, Новосибирск НГАЭ и У, 2012, - с.107
-

Педагогические науки

Бондаренко М.А., Снежко Н. Г.

Разработка и применение электронного приложения «живая информатика» в дистанционном обучении детей-инвалидов

ГКООУ РО санаторная школа-интернат №28 (г. Ростов-на-Дону)

Применение информационно-коммуникационных технологий является необходимым условием достижения требований ФГОС второго поколения. Особое внимание в современной системе образования уделяется компьютерным средствам обучения, использованию информационно-коммуникационных технологий, предоставляющих доступ к информации в глобальном масштабе. Развитие личности школьника в системе образования обеспечивается, прежде всего, через формирование универсальных учебных действий, которые выступают основой образовательного и воспитательного процесса. Овладение учащимися универсальными учебными действиями создаёт возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей, включая организацию усвоения, то есть умения учиться. Для того, чтобы знания обучающихся были результатом их собственных поисков, необходимо организовать эти поиски, управлять, развивать их познавательную деятельность. Таким образом, актуальность темы обусловлена необходимостью создавать интерактивные учебно-методические материалы и организовывать учебные занятия с их применением в соответствии с новыми стандартами и требованием времени.[1]

Согласно п. 26 ФГОС государственный заказ в области общего образования направлен на обеспечение следующих приоритетов: поиск информации, опыт работы в сети Интернет, опыт обмена информацией между субъектами сети, опыт установления деловых контактов через сетевое взаимодействие, опыт размещения информации на определённом сайте, опыт и культура виртуального общения.[2]

Для реализации поставленных задач ФГОС нового поколения в Центре дистанционного образования детей-инвалидов Санаторной школы-интерната №28 г. Ростова-на-Дону была создана творческая группа учителей-информатиков, деятельность которых направлена на создание электронного приложения «Живая Информатика» к УМК «Информатика» для 5-9 классов (ФГОС) авторов Босовой Л. Л. и Босовой А. Ю.

На сегодняшний день в нашем центре действует система, построенная на использовании компьютеров компании Apple. Поэтому выбор программ по созданию электронных интерактивных приложений, поддерживающихся на Mac Os, был ограничен. Мы остановились на iBooks Author, программе, позволяющей создавать великолепные книги Multi-Touch и имеющей ряд преимуществ, которые помогут создать мультимедийный проект для использования в обучении детьми с

ограниченными возможностями.

Технология Multi-Touch позволяет обращаться с цифровыми устройствами и виртуальными объектами так, как мы привыкли это делать с обычными предметами в реальном мире, то есть с помощью пальцев рук, что стимулирует интеллектуальную деятельность детей, развивает пространственное мышление, память, логику, внимание, причает работать самостоятельно, принимать решения и самостоятельно справляться с поставленной задачей, помогает лучше развивать мелкую моторику рук.

iBooks Author позволяет легко добавить текст, графику, фильмы и презентации. Технология VoiceOver автоматически поддерживается оглавлением, словарём, виджетами, основным текстом и не только. Используя VoiceOver, пользователь может управлять своим компьютером, используя речь и клавиатуру. Можно добавить описание универсального доступа к любому виджету или медиафайлу — включая фильмы и отзывы, и их смогут использовать люди с нарушениями зрения.

Это будет интерактивный контент учебных материалов и средств, доступ к которым можно получать через переносной компьютер, планшетный компьютер или иное современное устройство на основе Mac Os.

Преимуществами приложения «Живая Информатика» являются: инновационность, которая заключается в использовании новейших разработок в области ИКТ, в частности технологий Multi-Touch, сервисов web.2.0 и облачных сетевых технологий, основным преимуществом которых является обеспечение совместной работы учащихся в интерактивном режиме; мобильность – быстрое включение создаваемых продуктов в образовательный процесс независимо от местонахождения; масштабируемость – отсутствие ограничений на количество участников проекта и времени проведения; доступность - дифференцированный подход в организации мероприятий проекта в соответствии со способностями учащихся; гибкость – сочетание различных форм и методов организации исследовательской работы учащихся в соответствии с их особенностями.

В настоящий момент нами разработаны мультимедийные приложения в оболочке iBooks Author к УМК «Информатика» для 5 класса автора Босовой Л. Л., которые на данном этапе апробируются на базе Центра дистанционного образования детей-инвалидов.

На начальном этапе нашей работы над проектом «Живая информатика» было разработано календарно-тематическое планирование в соответствии с данным УМК. Наша рабочая группа учителей была разбита на подгруппы: теоретики, практики, мультимедиа-разработчики и формировщики, которые непосредственно собирают весь материал в единое целое.

Приложение «Живая информатика» состоит из конспект-уроков, которые включают в себя следующие разделы: тема, ключевые понятия, краткая теория, интерактивные задания. Раздел «краткая теория» предоставляет ученику информацию не только в текстовом формате, но и в виде Мультитач-виджетов : фотографий, видеороликов и других мультимедийных материалов. Раздел интерактивные задания может содержать:

Виджеты Упражнения, которые позволяют добавить комплект вопросов (заданий теста) для проверки знаний. Можно использовать два основных типа заданий: выбор правильных ответов из нескольких вариантов и перетаскивание метки в определенные места на изображении.

Виджет Интерактивное изображение позволяет подробно в увеличенном масштабе показывать отдельные фрагменты изображения и предоставлять о них дополнительную подробную информацию. Учащиеся смогут увеличивать изображение, нажимать метки для просмотра полного описания и перемещаться между метками.

Виджет HTML позволяет вставить в книгу объект-виджет Dashboard, который представляет собой пакет HTML 5 с расширением файла.wdgt, созданный при помощи Dashcode или любого другого редактора HTML. Например, Сервис LearningApps это конструктор интерактивных заданий для учебно-воспитательного процесса в разных режимах – «Пазлы», «Найди пару», «Найди соответствие», «Установи последовательность», «Викторина с выбором правильного ответа», «Кроссворд» и др. позволяет разработать и скачать виджет и установить его в электронной книге iBooks.

Рассмотрим основные моменты работы в iBooks Author:

Для создания мультимедийного приложения для iBooks-программы для чтения мультимедийной книги, понадобится компьютер Mac и доступ к сети Интернет. Перед началом работы нужно установить бесплатную программу iBooks Author из магазина Mac App Store. После открытия программа предложит шаблоны книг, каждый из которых покажет возможности при помощи встроенных демонстрационных примеров.

Для мотивации и привлечения внимания читателя можно использовать медиазаставку – короткий и эффектный отрезок видео, который помещается в начале. Потом простым перетаскиванием добавляется заранее созданный текст. Это можно сделать из файла Word или PDF. Плюс сразу же можно добавить к оформлению фотографии. Для этого нужно зайти в программе iBooks Author в меню «Виджеты», далее «Галерея», после чего в вёрстке появится интерактивное окно и программа сама подскажет, как его лучше разместить. Потом переходим в обычный «Проводник», откуда перетаскиваем мышкой изображения, чтобы поместить в учебник.

Учебники iBooks позволяют использовать 3D-объекты для улучшения наглядности материала. Возможность использования трёхмерных объектов позволяет в деталях показать различные модели и схемы. Поместить модель в учебник так же легко, как и любое изображение. Необходимо в программе iBooks Author зайти в меню «Виджеты», далее «3D», после чего простым перетаскиванием мышкой добавить 3D-объект в учебник (формат файла 3D обычно используется “.dae”). Аналогичная последовательность шагов позволяет добавлять в любую часть книги фрагменты видео.

Чтобы удостовериться, что пользователи внимательно просмотрели видеосюжет и познакомились с материалом, можно добавить тест с вопросами, которые создать в iBooks Author можно одним кликом. Обработку теста можно

привязать к электронной почте учителя, на которую будут приходить результаты ответов всего класса в виде таблицы Excel. Результаты отображаются в виде диаграмм, что позволяет легко оценить уровень подготовки как отдельных учеников, так и всего класса.

Готовый учебник экспортируется в формат iBooks, после чего его можно передавать ученикам непосредственно через средства телекоммуникации или разместить в сети Интернет и обеспечить доступ для скачивания.

Работа в учебном процессе приложения «Живая Информатика» детьми с ограниченными возможностями показывает, что такие формы проведения занятий: пробуждают у обучающихся интерес; поощряют активное участие каждого в учебном процессе; обращаются к чувствам каждого обучающегося; способствуют эффективному усвоению учебного материала; оказывают многоплановое воздействие на обучающихся; осуществляют обратную связь (ответная реакция аудитории); формируют жизненные навыки; способствуют изменению отношения к учебе.

Данное приложение может стать незаменимым помощником и для педагога, и для обучающихся, превращая учебный процесс в образовательную среду с интерактивной деятельностью.

Литература

1. Фундаментальное ядро содержания общего образования/под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010.
2. Цветкова М.С., Афанасьев А.А., «Новое поколение электронных УМК на основе их интеграции в информационную образовательную среду школы» / Конференция «ИТО 21» 22-3 октября 2012 года, сборник научных трудов, том 2. - НИЯУ МИФИ, 2012 г., стр . 88-94

Бурункина Г.А. Алгоритмизация при социализации

*МДОУ детский сад комбинированного вида №33 «Аленушка»
(г. Подольск)*

«В храме успеха нет открытых дверей. Каждый входящий пробивает свою дверь, которая плотно затворяется за ним для всех других и не пропускает даже его собственных детей.»

Орисон Суэт Марден

Исследования 20, 21 веков показали, что одна из самых серьезных жизненных проблем - проблема социализации. Независимо от возраста, в 5, 12, 30, 40 лет ситуация, связанная с формированием умений, навыков, построением взаимоотношений, эмоционально и социально значима. Социализация понимается как процесс усвоения социальных норм и ролей, в результате которых формируется способность эффективно участвовать в жизни общественных

групп и самого общества. Процесс социализации охватывает весь жизненный путь человека.

Если ребенок имеет сформированные навыки, он испытывает уверенность, положительный настрой на деятельность. Но, если при выполнении каких-либо действий, не получается достичь желаемого результата, появляется страх. Повторная попытка научения с отрицательным результатом приведет к частичному отказу от выполнения действий или полному отторжению человеком данной деятельности. Последствия могут быть катастрофическими. Страх становится всепоглощающим. Устоявшаяся неуверенность находит свое отражение в любой незнакомой деятельности.

Необходимо ребенка учить не только самой деятельности, но и взаимодействию в ней. Если не получается, спроси, как это делает другой. Увоенные социальные роли, правила, стереотипы и привычные реакции составляют более или менее устойчивые нормы поведения. Социализация охватывает все процессы приобщения к культуре, обучения и воспитания, с помощью которых человек приобретает социальную природу и способность участвовать в социальной жизни.

Но, именно в дошкольном возрасте, важен процесс социализации, так как ребенок сталкивается впервые с природой, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общим человеческим ценностям. Формирование социальной компетенции дошкольников станет прочным фундаментом дальнейшей социализации взрослого человека. Когда объясняли, как это делать, не все понял. Спросить постеснялся. Дальше стало еще не понятнее, а потом и вовсе отступило желание выполнять. Я думаю, каждый из нас с этим сталкивался. Проблема – страх – отстранение – уход – проблема. Неразрешенная проблема остается проблемой. Незнания без действий никогда не перерастут в знания и умения.

«Человек – ракушка» - не понял, испугался и спрятался. В этом случае ребенку можно помочь, дождавшись удобного момента и попробовать ему объяснить еще раз, показать пути решения проблемы.

«Человек – камень» - уже все очень сложно. Практически невозможно достучаться, приходится идти напролом, но все-таки не все еще потеряно.

«Человек – глыба» - проблемы стали хроническими и их разрешить очень сложно даже с посторонней помощью. Как страшно оказаться в этой ситуации, но ты ничего поделать не можешь. Страх, неуверенность, безысходность. Но,

еще страшнее, когда твой близкий оказался в такой ситуации и помочь ему не предоставляется возможности, так как доступ к нему будет запрещен.

Для того, чтобы чему-нибудь научить надо к этому приучить. Поэтому, действуя по определенному алгоритму, можно сформировать у детей не только социальные компетенции, но и привычку двигаться пошагово к намеченной цели.

В педагогике понятие «социализация» связано с такими понятиями как «воспитание», «обучение», «развитие личности». Насколько умело взрослый сможет передать опыт действий с предметами окружающего мира, научить деятельности, конструктивному взаимодействию в ней, настолько будет комфортно человеку в будущем. Отсюда вывод: показатель социализации прямо пропорционален показателю успешности человека в жизни. На мой взгляд, одна из наиболее эффективных технологий формирования социальных компетенций у ребенка - технология ЛАНС- линейный алгоритм навыка социализации.

Обратимся к истории введения алгоритмов в образование.

Ланда Лев Наумович в книге: Алгоритмизация в обучении, М., «Просвещение», 1966 году изложил свой подход. Позже – в 1976 г. он переехал в США, где этот подход был назван ландаматикой.

Важно отметить, что в 50-х годах XX века алгоритмы преимущественно использовались в области математики и кибернетики. Оказалось, что в ряде традиционных учебных дисциплин можно выявить и достаточно точно описать последовательность правильных шагов для получения учеником заданного результата. Подобные эксперименты по алгоритмизации начали проводить исследователи в разных странах. Выяснилось также, что помимо обучения школьников, можно разрабатывать алгоритмы для решения этих многочисленных нематематических задач взрослых специалистов: чиновников, военных и т.п.

Традиционная средняя школа учит преимущественно знаниям, но, к сожалению, не учит применять эти знания на практике, решать практические задачи. (Недаром, подобные знания американец Б. Скиннер называл инструментальными, а англичанин Л. Сквайр – процедурными).

По мнению Л.Н. Ланды, следовало преодолеть пропасть между знанием и применением знаний. Л.Н. Ланда создал строгую и стройную теорию адаптивного обучения.

Ландаматика применяется для подготовки операторов ядерных установок, банковских служащих, менеджеров, страховых агентов, работников налоговых служб, специалистов по написанию различного рода инструкций и документов,

аналитиков в области рекламы и многих других. Внедрение ландаматики - этого, по мнению экспертов, «работающего чуда Льва Ланды» - приносит потрясающие результаты, экономя колоссальные средства, ранее тратившиеся фирмами и корпорациями на подготовку и доучивание своих работников, а также на устранение последствий их ошибочной деятельности, которой не удавалось избежать при традиционном обучении.

Исследованием алгоритмизации в образовательной теории и практики занимались также Н.Ф.Талызина, М.П.Лапчик.

Использование алгоритмов способствует не только выполнению указаний и предписаний в определенной последовательности, но и формирует некую систему организации своего труда. Система важна в любой сфере деятельности. Есть система- будет результат.

Хочу привести пример кросс – кантри. Кросс-кантри — это прежде всего, активные тренировки, попытка перебороть самого себя, выработка умения при максимальном собственном пульсе и рвущихся мышцах на ногах продолжать движение к еще далекому финишу. Некоторые говорят, что кросс-кантри — это лосиный вид спорта. Под этим словом они подразумевают наличие на соревнованиях запредельных нагрузок, терпеть которые уже не представляется возможным. Так оно и есть, но для тех, кто не тренировался. Ну, а опытные гонщики не только едва ли не с легкостью пройдут соревновательную дистанцию, получают от гонки ни с чем не сопоставимое удовольствие. И уже ни зашкаливающий пульс, ни мышцы, работающие на последних остатках энергии, не станут препятствием для получения эйфории от занятия действительно классной велосипедной дисциплиной, сочетающей в себе высокие требования к техничности и выносливости спортсмена. Такой результат возможен только при правильно организованных регулярных тренировках, которые организуются по следующим алгоритмам:

- Алгоритм 1. Обучение педалированию и правильной посадки.
- Алгоритм 2. Обучение набиранию скорости по прямой, контролю и восстановлению.
- Алгоритм 3. Обучение уверенному старту на тяжелых подъемах.
- Алгоритм 4. Обучение набору критической высоты по каменистым секциям.
- Алгоритм 5. Обучение спускам на максимальных ходах по отвесным склонам.

В результате правильных тренировок в кросс-кантри можно получить не только необходимые навыки, но и добиться супер - компенсации своих

жизненных сил.

Алгоритм предполагает составление структуры из суммы шагов, взаимосвязанных между собой промежуточным результатом. Их можно представить в виде схемы или словесной записи. Схема алгоритма — это его графическое наглядное представление. В дошкольном возрасте наиболее оптимальной формой алгоритма является создание пошаговой инструкции в виде картинок, фотографий, иллюстраций.

Система разработки алгоритма включает в себя учет критериев:

- детерминированность или строгая определенность;
- конструктивность, что предполагает четкость предписываемых действий и операций;
- однозначность, т.е. все операции должны быть элементарными и однозначно понимаемыми;
- результативность, которая показывает, что алгоритм направлен на получение определенного результата;
- массовость означает, что алгоритм пригоден для решения целого класса однотипных задач;
- дискретность означает, что описываемый целостный процесс надо разбить на отдельные последовательные шаги.

Составление алгоритма начинается с дифференциации навыка на группу умений, входящие в это навык. Выдерживается логическая последовательность.

Технология ЛАНС- линейный алгоритм навыка социализации помогает детям усвоить первичные социальные навыки. К таким навыкам мы относим элементарные самостоятельные действия по самообслуживанию, гигиене, обеспечению собственной безопасности, ориентации на местности, а также элементарные навыки социального взаимодействия.

Технология ЛАНС является алгоритмизированной технологией. Алгоритм – это описание последовательности действий (план), строгое исполнение которых приводит к решению поставленной задачи за конечное число шагов. Мы постоянно сталкиваемся с этим понятием в различных сферах деятельности человека (инструкции, правила). Обычно мы выполняем привычные действия не задумываясь, механически. Если вы внимательно оглянитесь вокруг, то обнаружите множество алгоритмов, которые мы с вами постоянно выполняем по определенной схеме.



Алгоритмизация встречается практически во всех сферах жизни.

Вот пример, как повысить мотивацию работников организации, используя пошаговую инструкцию.

Шаг №1. Подготовка. Сообщить работникам положения о предстоящих мероприятиях в доступной форме.

Шаг №2. Изучение своего персонала (возраст, образование, стаж, опыт в данной деятельности, определить кто из сотрудников работает на поддержку ежедневной деятельности, кто – на результат).

Ввести нематериальную мотивацию: примеры, способы, системы.

Шаг №3. Анализ систем мотивации сотрудников из других организаций.

Шаг №4. Опрос сотрудников. На данном этапе предстоит проведение опроса сотрудников (можно основываться на анонимном анкетировании). Можно предложить расстановку приоритетов по разным видам стимулов.

Шаг №5. Информирование персонала. После опроса и перед внедрением своей системы мотивации нужно обязательно проинформировать сотрудников – рассказать о сроках введения новшеств, планируемых мерах. Поскольку у сотрудников в противном случае может возникать ощущение обмана.

Линейный алгоритм – описание действий, которые выполняются однократно в заданном порядке. Исполнитель выполняет действия последовательно, одно за другим в том порядке в котором они следуют. При использовании технологии ЛАНС важно не только привить навык деятельности, но и навык общения. Поэтому, я в структуру линейного алгоритма ввожу новые действия, расширяющие круг общения в данной деятельности.

Схема 2.

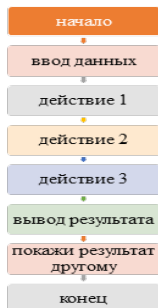


Схема 3.



Схема 4.



Строгая последовательность действий будет приводить к формированию навыков и компетенций.

При обучении деятельности по алгоритму важно использовать наглядность, наиболее оптимальным - является создание презентаций PowerPoint.

Наглядность помогает ребенку связать картинку с определенным действием, создавая при этом зрительный ориентир.

Г. Песталоцци писал, что наглядность выступает как «верховное начало»

обучения. Он сформулировал следующее положения:

1. Правильно видеть и слышать есть первый шаг к житейской мудрости.

2. Только истина, вытекающая из наблюдений, препятствуют вторжению в душу человека предрассудков и заблуждений.

3. Чем большим количеством органов чувств мы познаем предмет, тем правильнее наши суждения о нем.

Презентация PowerPoint - это набор слайдов и спецэффектов, сопровождающих их показ на экране; раздаточный материал. С помощью этой программы мы можем разработать алгоритм любой деятельности с использованием слайдов, которые потом можно напечатать на бумаге или просто демонстрировать на экране компьютера. Наличие для пользователей большого количества шаблонов презентаций на различные темы делает методический материал красочным, привлекающим внимание, запоминающимся. Кроме того, мы можем изменить художественное оформление любого шаблона презентации, выбрав дизайн по соответствующей тематике обучаемой деятельности.

Пример, формирование навыка «Мытье рук».

На первом этапе учим детей последовательным действиям: закатываем рукава, открываем кран, берем мыло, намыливаем руки, моем руки правильно, закрываем кран, отжимаем руки, вытираем руки, опускаем рукава.

На втором этапе, когда воспитанники запомнили последовательность выполнения мытья рук, для формирования навыка общения в алгоритм вводим новый шаг – покажи, какие чистые у тебя руки, расскажи другу как мыть руки.

На третьем этапе с помощью презентации придаем навыку оттенок осознанности действий. Используя алгоритм, отраженный в виде отдельных картинок или слайдов в презентации предлагается рассказать ребенку для всех детей как надо правильно мыть руки. Дети должны, опираясь на предложенные картинки с изображением действий, ответить, что было раньше, что будет потом или как правильно выполняется данное действие.

Что делает мальчик?



Рисунок 1.

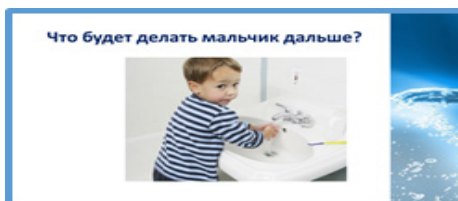


Рисунок 2.



Рисунок 3.

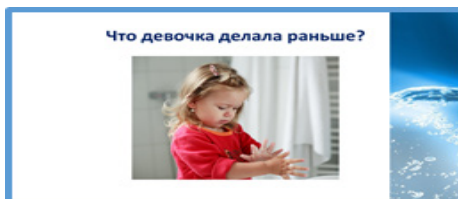


Рисунок 4.

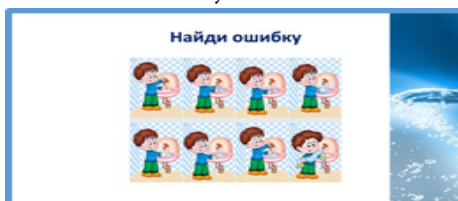


Рисунок 5.

Использование технологии ЛАНС через создание презентаций PowerPoint будет способствовать успешному формированию социальных компетенций, отражающих разнообразные аспекты жизни ребенка: коммуникацию, эмоциональный интеллект, конструктивное взаимодействие, преодоление стресса, адаптацию к образовательному учреждению. Акцентирую внимание на том, что большинство этих умений нельзя сформировать напрямую.

Литература

1. Атемаскина Ю.В., Богославец Л.Г. Современные педагогические технологии в ДОУ: учебно – методическое пособие.- СПб.: ООО Издательство Детство – пресс, 2011.

2. Винеvская А.В. Педагогические технологии: Феникс, 2014
3. Ланда Л.Н. Алгоритмизация в обучении: М, 1966
Интернет - ресурсы
1. Российский общеобразовательный портал <http://school.edu.ru>
Федеральный образовательный портал. Каталог ресурсов по педагогике, воспитанию и обучению детей дошкольно-школьного возраста.
2. Давыдов В.В., Кудрявцев Т.В. «Развивающее образование: теоретические основания преемственности дошкольной и начальной школьной ступеней»
http://www.voppsy.ru/journals_all/issues/1997/971/971003.htm
3. www.metodiki.ru. Содержит разделы психологии, дошкольного воспитания, дополнительного образования, управления образованием, внеклассной работы.
4. <http://tanja-k.chat.ru/> - Методические материалы в помощь работникам детских дошкольных учреждений.
5. <http://edu.rin.ru/preschool/index.html> - Дошкольное образование.
6. <http://www.kindereducation.com> - Дошколенок.
7. <http://ivalex.vistcom.ru/> - Все для детского сада.
8. <http://detsad-journal.narod.ru/index.htm> - Детский сад от А до Я.
9. <http://www.detskiysad.ru/> - Детский сад.ру.
10. <http://www.esrae.ru/nauobraz/pdf/2012/3/44.pdf>

Ваганова А. И.

Развитие и саморазвитие конкурентоспособной личности

МБОУ «Гимназия №8» (г. Казань)

Жизнь выдвинула перед теорией и практикой образования и воспитания, кроме традиционных вопросов – чему и как учить в современных условиях, приоритетную проблему: как сформировать человека, который отвечал бы потребностям общества на нынешнем этапе исторического развития, то есть конкурентоспособную личность. Вот почему сегодня мы больше обращаемся к личности учащегося, анализу процессов, влияющих на ее формирование. Школа провозглашается школой развития и саморазвития, в которой большое значение приобретают новые подходы к содержанию личности, внедрение в практику развивающих технологий, применение психологической диагностики. [3, с.23]

Обращаясь к личности, я проявляю внимание к внутреннему миру каждого ребенка. Там огромные силы, потребности, способности. Вызвать к жизни эти внутренние силы и возможности, использовать их для более полного и свободного развития личности – это моя основная задача. Как говорил К.Д.Ушинский

«Учитель идет в класс не учить детей, а пробуждать их к учению». Одна из главных целей в формировании конкурентоспособной личности – это формировать веру личности в самого себя и признать смыслом жизни путь непрерывного самосовершенствования. Закладывание основ самостоятельных действий и поступков, направляющих личность на выполнение необходимых «надо», «хочу» и реализацию своих «могу» надо начинать в начальной школе. В этом возрасте ребенок доверчив, исполнительен, подражателен. Поэтому огромное влияние на формирование его личности оказывает окружающая среда – учитель, школа, семья.

А вот в среднем звене ситуация развития и формирования личности ребенка меняется: он включается в новую систему отношений и общения со взрослыми и товарищами, занимая среди них новое место, выполняя новые функции. Начиная с этого периода, мы в классных коллективах распределяем обязанности в классе. Создаем трудовые, правовые, учебные группы по интересам и способностям детей. Так как в этом возрасте ребенок познает себя, он должен осознать, кто он есть, как он себя оценивает, что и почему с ним происходит.

В подростковом возрасте (6-7 класс) одним из примечательных явлений считается процесс самостоятельного самовоспитания. Подросток начинает задумываться над возможностями влияния на свои физические и личностные качества и предпринимать для достижения этой цели сознательные, целенаправленные усилия. Он стремится утвердиться в коллективе, занять достойное место в нем. Этому помогают условные роли: «Я – умный», «Я – сильный», «Я – активист», «Я – друг». В неформальных группах подросток часто попадает в условия негативной субкультуры. Каждый чувствует себя там защищенным, уверенным, но это ложные чувства, ложное положение.[1, с.56] Поэтому я подсказываю средства самовоспитания, которые помогают подростку сориентироваться в выборе вариантов ощущения своей значимости. Практикую такие формы воздействия на личность, как: серии тематических классных часов, беседы за круглым столом, интеллектуальные игры, индивидуальные беседы. Участвуя в этих мероприятиях, учащийся самосовершенствуется, саморазвивается, самоутверждается. Тем самым ребенок-личность готовится жить в условиях конкуренции.

В 13-14 лет у подростков повышается интерес к своей внешности, формируется образ физического «Я». Подростки становятся эгоистичными, стремятся включиться во взрослую жизнь, они претендуют на равные права со взрослыми. Проявляется потребность в познавательной деятельности, повышается интерес к решению интеллектуальных задач, к процедуре поиска, к решению проблем. Это связано с мотивами получения результата, одобрения, удовлетворения от своего и совместного труда, общения. Поэтому мы, учителя должны создать ситуацию успеха в учебной деятельности, развивать пытливість, готовность постигать неизвестное, не огорчаться от неудач, а настойчиво добиваться поставленной цели. Эту работу необходимо организовать так, чтобы происходил процесс самообразования, как средства самовыражения и самоутверждения.[2, с. 43]

Личность полноценно самоутверждается в процессе общественно ценной и лично значимой деятельности. В этом этапе развития личности важно помочь правильному, положительному самоутверждению личности в различных сферах:

социальной, деловой, творческой, духовно-нравственной; дать возможность развить у подростков защитные способности. В этот период завершается подготовка старшеклассников к вступлению во взрослую жизнь и перед ними возникает задача регулирования своего поведения, управления самим собой. Мы, учителя и родители, должны оказать помощь и поддержку подростку в управлении своим внешним обликом и поведением, а также физическим и психическим состояниями, развитие умений «властвовать собой».

Основной самореализационный потенциал личности формируется в старшем школьном возрасте. И этот потенциал определяет последующую судьбу подростка при переходе во взрослую жизнь. Поэтому, данный период жизни личности является переходным этапом выхода в сложный сегодняшний социум. Что является конечным результатом, показателем всего учебно-воспитательного процесса.

Литература

1. Андреев В. И. Конкурентология... - М.: Просвещение, 2000.
2. Лапшина Е.А. Формирование конкурентоспособности учащихся – приоритетная задача общеобразовательной школы в современных социально-экономических условиях. // «Воспитание школьников», 2010.–№2, С. 42-47.
3. Сборник трудов Международной научной конференции. Проблемы инновационности, конкурентности и саморазвития личности в условиях модернизации педагогического образования. – Казань, 2012.

Гришина Т.А.

Нейролингвистическое прогаммирование как инновационная технология в преподавании предметов общественно-гуманитарного цикла

*МБОУ СОШ с углублённым изучением отдельных предметов
им.Г.К.Жукова №4 (г. Краснознаменск)*

В соответствии с современными тенденциями в политической и экономической областях жизнедеятельности российского государства повышается ответственность образовательных учреждений за воспитание и развитие учащегося как гражданина мира, воспринимающего историю человечества и своего народа в развитии, осознающего взаимозависимость, целостность мира и необходимость межкультурного сотрудничества; патриота, обладающего чувством ответственности за свою страну, гордостью за исторические и культурные достижения; личность, понимающую ценность образования и саморазвития на протяжении всей жизни; будущего конкурентноспособного, инициативного, мобильного работника. В решении этих непростых задач велика роль исторического образования, как неотъемлемой составляющей общего среднего образования.

Придавая большое значение формированию нового поколения граждан своей страны, в Концепции долгосрочного социально-экономического развития

Российской Федерации до 2020 года подчеркивается, что необходимым условием для формирования инновационной экономики является модернизация системы образования, являющейся основой динамичного экономического роста и социального развития общества, фактором благополучия граждан и безопасности страны. Одновременно возможность получения качественного образования продолжает оставаться одной из наиболее важных жизненных ценностей граждан, решающим фактором социальной справедливости и политической стабильности.

Как признается политиками, учеными и педагогической общественностью, область исторического и обществоведческого знания претерпевала много изменений в силу объективных политических, экономических и этнокультурных факторов. В этой связи правомерным является вопрос о том, какие методы и технологии могут быть наиболее эффективными в преподавании предметов исторического и обществоведческого циклов? В непростой политической ситуации историческое образование должно способствовать формированию ценностных ориентации и убеждений личности учащегося, потребности в углублении знаний об истории, культуре, национальной самобытности и родного языка своего народа, развитие личностных и гражданских качеств, способствующих адаптации в интерактивном поликультурном полилингвальном социуме.

Нет сомнения в том, что результативность исторического и обществоведческого образования определяется уровнем компетентности и профессионализма учителя/преподавателя. Если учитель, получивший хорошее специальное образование, знающий основы методики преподавания школьного предмета истории и обществознания на «отлично», применяет знания, умения и навыки на практике - он успешный учитель. Однако в практике преподавания зачастую не достает современных разработок и методических рекомендаций по адаптации интерактивных методик, методов и технологий к современным условиям школы, чтобы они могли по-новому «звучать» и вносить в учебный процесс «свежую струю» и новизну, мотивировать учеников к активной творческой деятельности. Одной из инновационных технологий можно считать технологию нейролингвистического программирования. Согласно свободной русской энциклопедии «Традиция» нейролингвистическое программирование (англ. Neuro-linguistic programming, «нейролингвистическое программирование», НЛП) — комплекс техник, аксиом и убеждений, применяемых как подход к личностному развитию. По одной версии, НЛП - база для построения приемов «изменения сознания и поведения».

Как подтверждают наука и педагогическая практика, применение нейролингвистического программирования в преподавании истории и обществоведческих предметов в общеобразовательной школе, обеспечивает основание для «магии слова» и языкового «колдовства», как называет приёмы нейролингвистики Грегори Бэйтсон [2000:1]. Ученый признает их инновационность и полагает, что инновации вводятся сегодня повсеместно, практически во всех областях человеческой деятельности и становятся одним из характерных признаков нашей эпохи. Однако, какие бы инновационные технологии не применялись в школе, при этом не должна снижаться роль учителя, который выступает модератором учебного процесса: планирует, организывает и управляет совместной деятельностью

учеников, включаясь вместе с ними в решение проблемных задач и жизненных/ исторических ситуаций. Учитель переходит из состояния урокодателя к новой роли – менеджеру образовательного процесса, подразумевающего обучение, развитие, воспитание учащихся в контексте личностно-ориентированной парадигмы образования

Вместе с тем, несмотря на разнообразие научных исследований в области исторического и обществоведческого образования, внедренных в систему школьного образования, инновационный педагогический опыт, в реальной жизни нередко бывают примеры слабого владения знаниями об истории своей страны, своего региона, неумением критического анализа исторических фактов и событий, ориентацией в современном мире. Есть ли выход из этого положения? Вариантов поиска новых приёмов и методов преподавания обществоведческих наук достаточно много. Одним из них предлагается считать нейролингвистическое программирование (НЛП). Применение НЛП придаёт деятельности учителя продуктивный, инновационный характер. Базисный постулат НЛП заключается в том, что человеческий организм и мозг имеет, как компьютер, набор программ. Кроме генетических программ существуют и приобретенные программы в результате опыта. Деятельность учителя - энэпиэра направлена на получение объективно нового или субъективно нового результата. Исследование условий применения НЛП в преподавании истории и обществознания в общеобразовательной школе относится к прикладному типу, оно решает в большей мере практические задачи или рассматривает теоретические (психологические и методические) вопросы практического направления. Поэтому результаты исследования должны стать логическим продолжением фундаментальных, а предложения применения НЛП приёмов вспомогательными по отношению к фундаментальным методическим. Исследование построено на конкретном учебном предмете (история и обществознание) общеобразовательной школы. Согласно высказывания одного из основателей НЛП Д. Гордона [1995:4], НЛП является полезным в образовании. Идея «энциклопедического» образования, так нравившаяся Каменскому, даёт неправильное представление о роли школы: надо приготовить ученика к тому, чтобы его интересовал весь мир. Изменившиеся в мире и стране условия, вступление современной цивилизации в информационный этап, требует ответной реакции педагогов. И желательно не искать способы подстройки методики и педагогики постфактум, вдогонку, а опередить проблему или идти с ней параллельно, не отставая. Одно из современных требований - сохранить национальные традиции, а чтобы их сохранить, необходимо знать как сами традиции, так и историю народа, страны, государства.

Ощущение народом связи времен, осознание каждым принадлежности к истории страны - гарантия устойчивости общественной психики. Глубинные слои общественного сознания формируются на базе исторической памяти, центральной оси жизни этноса. Устранение из сознания людей стабилизирующего блока традиций резко повышает уязвимость к манипуляциям». Семантическая философия, базирующаяся на принципе, сублимации народной мудрости в слове, в лингвистической единице показывает путь объединения усилий педагогов

истории, русского языка и литературы на основе силы слова. Неологизмы - это не просто новые слова или обороты, появляющиеся в языке, это понятия, способ мышления, а в конечном итоге, - принцип сознания и поведения. «Победы над монголо - татарами не было, да ига, вообще не было, Куликово поле не известно где находится, битва под Сталинградом - просто одна из нескольких решающих, СССР - ошибка, 70 лет социализма - неудачный эксперимент, Зоя Космодемьянская ничего под пытками не сказала, потому, что просто ничего не знала, » - и этот список новых оригинальных гипотез и исторических вариаций можно продолжать. «Опорочить все священные символы и тем самым снять психологическую защиту против манипуляций» - не это ли цель нового прочтения истории России? Любое политическое изменение в стране или мире - событие исторического и духовного порядка. Российская педагогическая наука осознает себя стоящей не столько перед частными проблемами школы, а перед основной и первостепенной проблемой истории и культуры - воспитание современного человека и человека будущего. Связывание педагогических проблем с темами современности и есть та плодотворная сила, которая определяет собой творческое настроение педагогической мысли. Время «нейтральной школы» ушло. Да и было ли оно когда-нибудь? «Проблемы педагогики не могут быть до конца поняты «автономно». Они должны быть связаны с общими вопросами нашего времени»- писал в начале XX века священник - педагог Зеньковский. Но разве не актуальны они или неверны сегодня? В России всегда с уважением относились к образованию. В царской России образованный человек был в почете. «Например, директор гимназии был в статских званиях, что соответствовало полковнику и генералу», в СССР социальный статус учителя был реально высок. Сегодня авторитет семьи и школы принижен. Для ребенка не могут быть авторитетом нищие родители и нищий учитель. Поэтому самым авторитетным звеном в цепи воспитательных институтов становится СМИ, которые прибегают зачастую к несвойственным нашему обществу средствам воспитания через подачу аморального образа и стиля жизни, преступлений и агрессивных действий, происходящих не в нашей стране, и тем самым насаждают в умы молодых людей представления о вседозволенности и безнаказанности.

В силу того, что школа сумела достойно выстоять в этой непростой ситуации при поддержке родительской общественности и социальных институтов, возникла необходимость закрепить и развивать дальше ценные традиции российского народа, повышая качество преподавания истории, языков и культур. В реализации новых задач большую поддержку может оказать метод НЛП. Идея применения НЛП зародилась достаточно давно. Так, древние греки толковали о чувственном переживании, а Аристотель говорил о субмодальностях, называя их по - другому, когда ссылался на качества этих чувств. На сегодняшний день можно наблюдать уникальную возможность соединения лингвистики, неврологии, истории, обществознания и педагогики с практической деятельностью учителя и ученика, так как базируется эта возможность на «общемировой тенденции сближения науки и практики. Приёмы НЛП успешно применяли и применяют педагоги, спортсмены, психологи, политики.

Российское общество, как часть всемирного, претерпевает экономические, технологические, нравственно - этические, экологические и другие изменения. Учитель, зная о них, прогнозируя возможные последствия, изменяет способы воздействия на ребёнка, как в плане передачи информации, так и в плане формирования личности. Вот в чём ясно видна справедливость взглядов Толстого? «Мы слишком часто строим школу, не считаясь с интересами ребенка. Мы в этом случае идем не за ребенком, а за нашими планами». Автор данного исследования, первоначально изучив приёмы нейролингвистического программирования, подметил возможность их применения в качестве инструментов при изучении истории и обществознания. «В преподавании истории нужно стремиться к тому, чтобы ученики почувствовали свою связь с историей, узнали, каковы ее главные этапы, и поняли ее темные стороны, то, что история оставила нам как нашу задачу». Именно в этом может реально помочь нейролингвистическое программирование. Возможно, из множества приёмов, имеющихся в арсенале этой психологической технологии, лишь малая часть подойдёт и приживётся в процессе преподавания истории. Но если это поможет детям облегчить процесс усвоения программного материала, пробудив в них интерес к Отечественной истории и подготовит к жизни в изменяющемся макросоциуме, такая попытка эксперимента имеет право на существование.

Нужно ли внедрять приёмы нейролингвистики в школьный курс и как это сделать в конкретном случае? Каковы условия успешности применения НЛП - приёмов на уроках истории и обществоведения? Как создать эти условия? Или какие условия из уже сложившихся в преподавании исторических дисциплин в школе, возможно, применять как базу для НЛП? Как помочь учителю истории стать опытным коммуникатором? Вот вопросы, которые автор ставит и постарается на них ответить. Другая сторона вопроса заключается в необходимости разрешения выявленного противоречия. Оно состоит в факте растущего «пробела» между педагогическими требованиями к профессиональной деятельности учителя истории, обществознания с одной стороны и отсутствием специальной психолого-педагогической подготовки, - с друго. Это не означает, хотя и не исключает возможность введения спецкурсов в педагогических учебных заведениях, но помочь учителю методичкой, списком предлагаемых приёмов, конкретными разработками возможно, и автор пытается это сделать. В данном исследовании рассматриваются теоретические позиции возможности применения нейролингвистического программирования в преподавании обществоведения и истории, ведётся поиск подходов к решению вопроса и способы решения. Автор данной работы практик с многолетним стажем работы в школе. И естественно, что объектом исследования стала часть педагогической практики преподавания, преподавания конкретных школьных предметов - истории Отечества и обществознания, являющихся частями одного социологического ряда. Цель исследования лежит не в оригинальности применения нового, модного приёма, а в совершенствовании учебно-воспитательного процесса. Автору хотелось найти способы применения новые форм, методов и приёмов деятельности школьного учителя предметов обществоведческого цикла. Нас интересует результат применения НЛП приёмов в познавательной дея-

тельности учащихся, с целью выявления их эффективности и возможности применения на уроках истории без нарушения традиционной структуры и объёма учебного программного материала. «Несколько слов, сказанные своевременно, могут преобразить жизнь человека» - утверждают специалисты в области НЛП. Научный результат, который автор надеется получить в результате исследования, поможет школьному учителю повысить эффективность учебно-воспитательного процесса преподавания истории и обществознания. Применение экспериментальной системы приемов на практике давало автору возможность проверить её реальную значимость и полезность. Попытка разработать методiku применения приёмов НЛП на уроках истории привела к определённым результатам. Нельзя утверждать, что методика разработана полностью, но намечены магистральные направления и составлены конкретные методические рекомендации по значительной части этих направлений. В качестве аргументов актуальности темы хотелось бы акцентировать внимание на двух аспектах: необходимость определения конкретной роли современной школы как института воспитания в «конкуренции» с другими факторами нынешних социальных условий, усугубленных нестабильностью экономико-политических, научных, идеологических процессов российского общества. А школьный предмет история, как никакой другой помогает сориентировать ребенка на адекватность современным условиям и выработку поведенческой модели. И второй аспект - недостаточная изученность технологий НЛП, слабое владение данными инструментами со стороны педагогов школ, недооценка возможностей приемов НЛП в вопросе обучения и воспитания. Ни одна идея, методика, приём не являются универсальными. Автор исследования приводит примеры реальные или модельные, которые можно использовать в преподавании истории в школе. Учитель использует то, что подходит ему, соответствует индивидуальному стилю преподавания. НЛП помогает учителю делать лучше то, что он уже делает хорошо. Работа ставит целью за частностями найти закономерности, сделав вывод, адаптировать приемы НЛП к конкретному школьному предмету и увеличить «кпд» преподавания и эффективность социализации ребенка через исторический материал. Автором исследовался «новый маршрут» (выражение Новикова) в педагогической науке, точнее в методике преподавания истории, мало изученный ранее. Приёмы нейролингвистического программирования могут повысить эффективность учебно-воспитательного процесса в целом и преподавание истории и обществознания в частности.

В практике подготовки учителей/преподавателей других гуманитарных дисциплин, например, филологии, к которой принадлежит также и область обучения иностранным языкам и регионоведению, непосредственно связанным с формированием реальной социокультурной картины мира своей страны и стран изучаемого языка, межкультурным обучением, применение нейролингвистического программирования в области профессиональной лингводидактики могло бы значительно повысить уровень владения ключевыми компетенциями.

Таким образом, на основании выше изложенного, можно сделать вывод о том, что применение лингвистических приёмов в современной школе в аспекте нейролингвистики актуальна ещё и потому, что кроме школы влияние на сознание

и подсознание ученика оказывают другие части нынешнего социума. И не всегда это влияние отвечает интересам детей и учащейся молодежи, семьи и страны. Подчас школа и учитель, а учитель истории и обществознания в особенности остаётся единственным источником исторических знаний и характеристик нравственного порядка, работающим в пользу ребёнка.

Литература

1. Бейтсон Г. Экология разума: Избранные статьи по антропологии, психиатрии и эпистемологии / Пер. Д. Я. Федотова, М. П. Папуша. - М.: Смысл, 2000. Свободная русская энциклопедия «Традиция». Нейролингвистическое программирование
2. Бейтсон Г. Разум и природа / Пер. Д. Я. Федотова. - М.: УРСС, 2006.
3. Вяземский, Е.Е. Школьное историческое образование: опыт и проблемы / Е.Е. Вяземский // Новая и новейшая история. - 2000. - №1. С.187-193
4. Гордон Д. Программируемые программы для Вашего наилучшего будущего: (Корреляция судьбы: использ. импринт-метода в нейро-лингвист. программировании)/ Гордон Д., Камерон-Бендлер Л., Лебо М. - М.: Лориэн, 1995. - 255с.
5. Крупченко А.К., Кузнецов А.Н. Генезис и принципы профессиональной лингводидактики. - М.: АПК и ППРО, 2011. - 140 с.
6. Новиков М.В. Развитие теоретико-методологических основ исторической науки и исторического образования в России в конце XIX - начале XX веков: коллективная монография. - Ярославль, 2010. - С.47-48 (440) с.
7. Стрелова, О.Ю. Стандарт из дня вчерашнего / О.Ю. Стрелова // Преподавание истории и обществознания в школе. - 2005. - № 9. - с. 62-68.

Жукова Е. А.

Вместе научим ребёнка безопасно жить в этом мире

МАДОУ детский сад комбинированного вида № 5 «Аленький цветочек» (г. Реутов)

Обеспечение здоровья детей - основная цель, главная задача цивилизованного общества. Ритм современной жизни гонит по нашим дорогам лавины вечно спешащего транспорта, а по тротуарам - спешащих пешеходов. Наш детский сад расположен недалеко от дороги с интенсивным движением, поэтому задача обучить детей правилам безопасного поведения на улице является для нас первоочередной.

Для успешного обучения правилам безопасного поведения создана соответствующая предметно-развивающая среда, позволяющая стимулировать познавательную активность детей.

Большую роль в решении этой проблемы имеет организация работы по предупреждению детского дорожно - транспортного травматизма в дошкольных уч-

реждениях.

Анализируя программные задачи по обучению детей дорожной азбуке, следует отметить последовательное усложнение программных требований в зависимости от возраста детей, условий их жизни.

Обучение правилам дорожного движения, воспитание культуры поведения на улице следует проводить в соответствии с реализацией программных требований в комплексе всего воспитательно-образовательного процесса, не допуская перегрузки детей излишней информацией и учитывая состояние здоровья и настроение детей. Такая работа требует четкого отбора необходимого наглядного и игрового материала.

На занятиях по развитию речи и ознакомлению с окружающим воспитатель даёт детям представления о различных видах транспорта через рассматривание картин («Транспорт», «Улица нашего города», «Дети и дорога» и др.) наблюдения на экскурсиях, беседы, разучивание стихотворений например:

Быть серьёзней на дороге
Знать порядок вы должны
На проезжей части строго
Игры все запрещены.

На занятиях по развитию элементарных математических представлений воспитатель даёт понятие «левая, правая сторона», то есть ориентирует в пространстве; привлекает детей к составлению схем и плана дороги.

На занятиях по изобразительной деятельности ребят учим рисовать, лепить, изображать в аппликации виды транспорта.

В вопросах соблюдения детьми правил дорожного движения, культуры поведения в транспорте родители должны быть примером, поэтому на них лежит большая ответственность. Интересна такая форма работы с родителями как: «Открытые дни» для родителей с просмотром занятий по дорожной грамоте.

Тема: «В гости к крокодилу Гене» (средняя группа)

Цель. Закреплять знания детей о правилах дорожного движения; продолжать воспитывать культуру поведения на улице, внимательность, умение ориентироваться при переходе дороги; развивать совместное творчество детей, родителей, педагогов.

Материал. Дорожные знаки, эмблемы, светофор.

Наглядные пособия. Макет проезжей части дороги.

Ход занятия.

Зал оформлен дорожными знаками. Дети сидят на стульчиках. В зал входит Чебурашка.

Чебурашка. Здравствуйте, дорогие ребята! Это детский сад «Аленький цветочек»? Именно к вам я и спешил. Вы знаете, как меня зовут? (Чебурашка) Угадали. Ведь меня теперь каждый знает. А моего лучшего друга вы знаете?

В зал вбегает старуха Шапокляк.

Шапокляк. Твой лучший друг, ответит всяк, одна лишь только Шапокляк!

Чебурашка. Нет, все ребята знают, что моего друга зовут Крокодил Гена. У

него сегодня день рождения и он приглашает всех нас в гости.

Шапокляк. Гена уже и угощения для вас приготовил. На первое - лук репчатый, протертый с чесноком, на второе - горчица с перцем, а на третье - компот из лягушек. Вам нравятся такие угощения?

Дети. Нет!

Шапокляк. Вот видишь, Чебурашка, ребята говорят нет. Они не пойдут в гости к твоему другу. Они останутся со мной.

Чебурашка. Не пойдут? А как же Гена? Ему ведь очень грустно. Неужели никто не пойдёт к нему на день рождения? Он так хотел вас видеть ребята. Пойдемте, пожалуйста.

Шапокляк. Ага, разбежались. Ничего у вас не получится. Надо же идти через город, а дети не знают правил дорожного движения.

Чебурашка. Неужели вы не знаете, ребята?

Шапокляк. Ничего они не знают.

Всегда тебе советую,

Все делать точно так,

Как делает старуха,

Старуха Шапокляк.

Чебурашка. Мой друг Гена никогда не поступает плохо. Не возьмем тебя с собой.

Шапокляк. Чебурашка золотой мой, не буду больше. Возьми меня с собой. Я все знаю. Вот скажите мне, когда вы пойдёт к Гене, кем вы будите? Вы будите пешеходами. И я скажу, каким должен быть пешеход. Торопливый - ведь надо перебежать улицу. Грубый - а то, если народ не растолкаешь, не пройдешь.

Чебурашка. Неправильно, неправильно. Если хочешь, мы можем рассказать тебе о пешеходах.

Ребёнок.

Пешеход, пешеход,

Помни ты про переход

Подземный, наземный,

Похожий на зебру.

Ребёнок.

Знай, что только переход

От машин тебя спасёт.

Иди через улицу, пешеход,

Там, где знак есть «переход».

Ребёнок.

О правиле помни простом:

Налево сначала погляди,

Направо взгляни потом.

Ведущий. Ребята! Как надо переходить улицу? (Посмотреть сначала налево, потом направо.) Что нельзя делать переходя улицу? (Посмотреть сначала налево, потом направо.) Что нельзя делать, переходя улицу? А играть на проезжей

части можно? (Ответы детей.)

Шапокляк, ребята хорошо знают правила. Степень мы проверим, как ты знаешь правила дорожного движения. Можно ли перебежать улицу перед приближающимся транспортом? Цепляться за машины?

Шапокляк отвечает неправильно, дети исправляют ещё ответы.

Ведущий. Да, тебе ещё многому надо учиться. Послушай, как дети отвечают на вопросы. Кто из вас в вагоне тесном уступает старшим место? Знает кто, что красный свет, это значит - хода нет? Кто из вас идёт вперёд только там, где переход?

Родители нашей группы стали активными участниками и помощниками в обучении детей безопасному поведению на улицах и дорогах города.

Рекомендации для родителей:

1. При выходе из дома:

Сразу обратите внимание ребёнка на движение транспортных средств у подъезда и вместе посмотрите, не приближается ли к вам автомобиль, мотоцикл, мопед, велосипед;

Если у подъезда стоят транспортные средства или растут деревья, закрывающие обзор, приостановите своё движение и оглянитесь - нет ли за препятствием опасности.

2. При движении по тротуару:

Придерживайтесь правой стороны тротуара; не ведите ребёнка по краю тротуара; не ведите ребёнка по краю тротуара; взрослый должен находиться со стороны проезжей части; крепко держите малыша за руку; приучите ребёнка, идя по тротуару, внимательно наблюдать за выездом со двора; не приучайте ребёнка выходить на проезжую часть; коляски и санки возите только по тротуару; при движении группы ребят учите их идти в паре, выполняя все ваши указания.

Готовясь перейти дорогу:

Остановитесь или замедлите движение, осмотрите проезжую часть; привлечите ребёнка к наблюдению за обстановкой на дороге; не стойте с ребёнком на краю тротуара, так как при проезде транспортное средство может зацепить, сбить, наехать задними колесами; неоднократно показывайте ребёнку, как транспортное средство останавливается у перехода, как оно движется по инерции.

При переходе проезжей части:

Переходит дорогу только по пешеходным переходам или на перекрестках по отмеченной линии - зебре, иначе ребёнок привыкнет переходить где придётся; не спешите и не бегите; не переходит дорогу наискосок; объясните ребёнку, что автомобили могут неожиданно выехать из переулка.

Литература

1. «Три сигнала светофора» Т.Ф. Саулина. Издательство Мозаика-Синтез Москва 2010.

Зайцева Н.В.

Коллекционирование - одна из эффективных технологий исследовательской деятельности дошкольников и средств для развития познавательной активности дошкольников

*МБДОУ детский сад комбинированного вида № 93 «Мишутка»
(г. Тольятти)*

Современные требования, предъявляемые государством к качеству образовательно – воспитательной деятельности в детском саду, подразумевают, что педагог должен владеть необходимыми образовательными технологиями.

Технология происходит от греческих слов «мастерство, искусство» и «закон, наука» - это наука о мастерстве.

Педагогическая технология – это система функционирования всех компонентов педагогического процесса, построенных на научной основе, запрограммированная во времени и пространстве и приводящая к намеченным результатам (Г.К. Селевко).

Технологию исследовательской деятельности следует рассматривать как особый вид интеллектуально-творческой деятельности, порождаемый в результате функционирования механизмов поисковой активности и строящийся на базе исследовательского поведения.

Эффективным средством для развития познавательно-исследовательской деятельности у детей дошкольного возраста, в чем я убедилась на практике, является коллекционирование.

Цель: развитие познавательно-исследовательской деятельности у детей дошкольного возраста через коллекционирование.

Задачи:

развивать эмоционально-познавательное отношение к окружающему миру;
закреплять умения детей наблюдать, сравнивать, анализировать, обобщать, выделять главное;

развивать творческий потенциал воспитанников;

пополнять предметно-развивающую среду материалами коллекционирования;

организовать детско-взрослое сообщество по интересу.

На протяжении всего дошкольного детства, наряду с игровой деятельностью,

огромное значение в развитии личности ребенка имеет познавательная деятельность, которая понимается не только как процесс усвоения знаний, умений и навыков, а, главным образом, как поиск знаний, приобретение их самостоятельно или под руководством взрослого в процессе взаимодействия и сотрудничества.

Коллекционирование занимает ведущее место для развития интегративных качеств дошкольника: способствует развитию любознательности и активности, овладению средствами общения при организации поиска и презентации новых экземпляров, вызывает эмоциональную отзывчивость. В процессе обследования предметов дошкольники учатся решать интеллектуальные задачи и овладевают предпосылками учебной деятельности. Также коллекционирование играет важную роль для объединения детей, родителей и педагогов в интересном и увлекательном деле. Способствует развитию социального партнёрства в условиях модернизации современного образования.

Коллекционирование - это одно из естественных, ярко проявляемых дошкольниками направлений деятельности. В детях всегда заложена страсть к собирательству. У большинства она потом исчезает, но некоторые пронесут ее через всю жизнь.

Многие проблемы в установлении взаимоотношений с детьми можно преодолеть, если найти общее дело, позволяющее совместить интересы ребенка и взрослого.

Коллекционирование имеет огромные возможности для развития детей. Оно расширяет кругозор детей. В процессе коллекционирования сначала происходит процесс накопления знаний, далее получаемая информация систематизируется и формируется готовность к осмыслению окружающего мира. Предметы коллекций придают своеобразие игровому, речевому и художественному творчеству, активизируют имеющиеся знания. В процессе коллекционирования развиваются внимание, память, умение наблюдать, сравнивать, анализировать, обобщать, выделять главное, комбинировать.

Создав в групповой комнате новые элементы предметно-развивающей среды - такие как, зоны коллекционирования, в которых я организую различные формы работы с детьми, направленные на развитие их активности и самостоятельности, в процессе игры с материалами коллекций дети незаметно для себя выполняют различные упражнения, где им приходится сравнивать предметы находить общее и отличное в строении, свойствах, объектов, делать логические

выводы и умозаключения. Игра ставит дошкольников в условия поиска.

Коллекции в нашей группе самые разные : ракушки, перышки, камешки, листья, фантики, игрушки из киндер-сюрпризов, предметы старины, солдатик, самолетик, машинки, военная техника. С начала года мы с детьми стали собирать коллекцию лошадок – символ 2014 года. Можно завести одну общую коллекцию на группу или же несколько, можно иметь коллекции для девочек, мальчиков.

Также для работы с детьми мною разработан перспективный план сбора и продуктивного использования коллекций в соответствии с комплексно-тематическим планированием, соблюдением интересов ребёнка, системностью, непрерывностью, который носит рекомендательный характер.

Этапы работы с коллекцией

Организация моей педагогической работы с коллекцией проводится в три этапа:

1 этап – подготовительный: накопление запаса конкретных представлений о коллекционировании у детей; индивидуальные беседы с детьми по выявлению интересов и потребностей;

2 этап – основной: побуждение детей к получению информации об объектах коллекционирования; чтение художественно познавательной литературы, энциклопедий; включение коллекций в организацию совместной деятельности с детьми; работа по формированию у детей бережного отношения к коллекции. Правила по обращению с коллекцией лучше определять совместно с детьми.

3 этап – заключительный: организация выставок коллекций, творческих продуктов детей; презентация отдельных предметов коллекций или коллекции в целом;

Для привлечения родителей к коллекционированию я для начала выяснила их позиции и провела анкетирование . Результаты анкетирования показали, что в 68% семей родители увлекались в детстве коллекционированием (собирали марки, календари , стекляшки, солдатиков, кукол, фото актеров, открытки, конфеты, фантики и т.д.), 32% от общего числа опрошенных в настоящее время занимаются коллекционированием (открытки, машинки). В 23% семей положительно относятся к коллекционированию, поощряют интерес ребенка к собиранию каких-либо предметов, создают доброжелательную атмосферу, оказывают помощь ребенку (покупают энциклопедии, раскраски, оформляют вместе коробки для коллекций). Но есть семьи – 77%, в которых родители частично интересу-

ются увлечением ребенка или же вообще не проявляют интереса к увлечениям ребенка, не поощряют, не помогают, считая коллекционирование бесполезным занятием.

Вскоре и родители стали проявлять все больший интерес к собиранию коллекций. Так в нашей группе появились коллекции, собранные нашими родителями: коллекция макаронных изделий, различной формы, размеров и цвета; коллекция предметов старины.

Достоинством коллекционирования можно также считать его интегрированность в различные образовательные области: ОО Познание, ОО Коммуникация.

Таким образом, могу сделать вывод, что коллекционирование является доступным и интересным для дошкольников видом деятельности.

Проделанная работа показала, что коллекционирование способствует развитию таких важных качеств творческого потенциала, как любознательность и познавательная активность, приучает ребенка к усидчивости и аккуратности.

Литература

1. Венгер Л.А., Мухина В.С. «Психология»/ Венгер Л.А., Мухина В.С. – М.: Просвещение, 1988г.
2. Выготский Л.С. «Воображение и его развитие в детском возрасте»/ Л.С. Выготский// «Хрестоматия по возрастной психологии»: Учеб. пособие/ Сост. Л.М. Семенюк – М.: Воронеж, 2003г
3. Журнал «Дошкольное воспитание» №3,2007. – «Развитие творческого потенциала в процессе проблемного обучения».
4. Запорожец А.В. «Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста»/Под ред. Запорожец А.В., Леонтьева А.И. – М.: Педагогика, 1995г.
5. Куликовская И.Э., Совгир Н.Н. Детское экспериментирование, 2003.
6. Короткова Т.А. «Познавательно-исследовательская деятельность старшего дошкольного ребенка в детском саду»/ Короткова Т.А. // «Дошкольное воспитание» - 2003г. - №3 – с. 12.
7. Леонтьев А.Н. «О формировании способностей»/ А.Н. Леонтьев. – М.: Педагогика, 1996г.
8. «Организация экспериментальной деятельности дошкольников»: Методические рекомендации/ под ред. Прохоровой Л.Н. – М.: «Аркти», 2004г.
9. Савенков А.И. Путь к одаренности: исследовательское поведение дошкольников. - СПб., Питер, 2004.
10. Савенков А.И. Одаренный ребенок дома и в школе. – Екатеринбург: У –

Фактория, 2004.

11. Современные образовательные технологии, Селевко Г.К., 1998.

12. Тугушева Г.П. Чистякова А.Е. Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста, 2007

Запорожцева Т.В., Запорожцев Д.С.
Создание веб – сервиса «Электронный журнал»

ГКООУ санаторная школа-интернат № 28 (г. Ростов-на-Дону)

Мир не стоит на месте, большую роль в котором играет интернет. Сейчас, находясь дома, человек может не только работать, но и взаимодействовать и общаться с другими людьми, работать с большим количеством информации. Благодаря тому, что доступ к интернету есть почти во всех странах и во многих городах у людей появляются новые возможности, которых не были раньше. И это позволяет уже по другому работать с информацией.

На данный момент времени существует большая проблема взаимодействия родителей и школы, в которой учится их ребенок. В большинстве случаев ребенок не может или не хочет показывать плохие оценки своим родным, поэтому он идет на различные попытки: исправляет оценки в дневнике на более «хорошие», ведет разные дневники для плохих и хороших оценок, «забывает» сообщить о родительских собраниях, создает барьер для личного общения тьютора с родителями.

Также сложившиеся уже за долгое время методы коммуникации не удобны родителям: собрания занимают слишком много времени и обычно проводятся в неприемлемое для родителей время. Родителям учеников с хорошими отметками и положительным поведением приходится ехать в школу и в течении большого времени слушать замечания, которые адресованы не их ребенку, только для того, чтобы услышать, что с их ребенком все хорошо и им можно не беспокоиться. А родители других учеников могли бы отреагировать на все негативные жизненные события ребенка заблаговременно, если бы они получали информацию оперативней. Часто бывает, что ребенку требуется небольшая помощь в освоении материала или в решении психологической проблеме, но родители даже не догадываются об этом, и в итоге сложившуюся ситуацию не просто решить.

Эта проблема не является новой и поэтому на рынке программного обеспечения уже существует ряд продуктов, так или иначе пытающихся устранить коммуникационный провал. За решение этой задачи взялись как небольшие

частные фирмы, так и организации типа банков и университетов.

Ведущими электронными журналами на сегодняшний день являются MGUshka.ru, 1dnevnik.ru, dnevnik.ru, ballov.net. Кроме приведенных выше примеров существует множество других, менее известных и распространенных систем.

Изучив охват этих проектов и проведя блиц - опрос школ, могу сделать вывод, что далеко не все школы информированы о существовании электронных журналов и активно их используют. А так как качество образования оставляет желать лучшего и повсеместное использование электронных журналов в школах могло бы способствовать улучшению ситуации, есть все основания считать обоснованной реализацию собственного электронного журнала.

Помимо этого во многих учебных заведениях работают с бумажными носителями, такими как: локальные акты, протоколы, дневники, журналы, приказы и прочие документы. У них есть определенные недостатки: занимают много места, имеют большой вес, особенно при большом их количестве, требуют особых условий хранения.

Электронные носители информации позволяют решить многие проблемы, поскольку они: занимают мало места, способны хранить большие объемы информации, позволяют с большой легкостью копировать информацию, что позволяет решить проблему ее утрачивания.

Однако же наличие одних электронных ресурсов недостаточно для того, чтобы наладить эффективную работу в школе. Для этого необходимо использовать современные носители информации вместе с системой, которая позволит иметь доступ к информации, обрабатывать и при необходимости редактировать ее, а также выводить данные на печать. Для решения поставленной задачи необходимо разработать систему, позволяющей получить доступ из сети локальной, либо сети интернет - на выбор школы, под названием «Электронный журнал». Необходимость в такой системе имеется давно и ее внедрение позволит:

- повысить успеваемость учащихся за счет оперативности в получении достоверной информации родителей о посещаемости занятий и о предстоящих работах учеников;
- резко сократить бумажные потоки документооборота и перейти на электронный документооборот;
- освободить преподавательский состав школы от рутинного труда по составлению отчетов и обмену информацией.

В результате поставленной задачи и проделанной работы был реализован веб - сервис «Электронный журнал», как показано на рисунке 1, предназначенный

для формирования обратной связи «Школа - Родитель» и улучшения качества школьного образования.

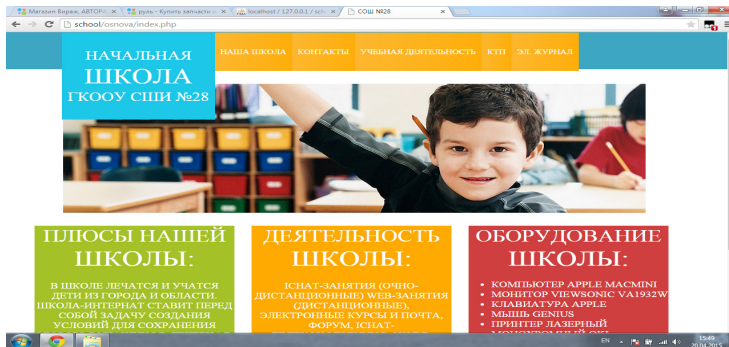


Рисунок 1 - Главная страница веб - сервиса «Электронный журнал»

Также была проведена работа со школами по выявлению уровня компьютерной грамотности среди школьных работников, показавшая очень низкий процент интернетизированных учителей - в среднем лишь 7% учителей имеют дома компьютер, подключенный к интернету.

Была реализована панель входа для каждого пользователя, как показано на рисунке 2.

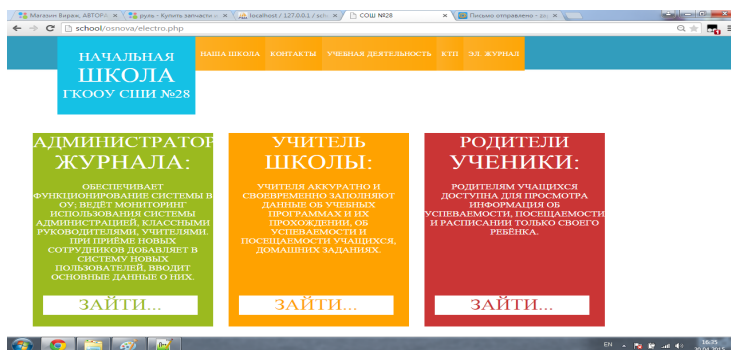


Рисунок 2 - Вкладка «Электронный журнал»

Исходя из этих данных, при подключении школы к системе одним из условий является предоставление школой свободного доступа учителям к компьютерам, имеющим доступ к интернету. Это не является проблемой для школ в связи с идущей программой по компьютеризации образовательных учреждений и поэтому школа идет навстречу учителям, не подключенным к интернету дома.

В процессе реализации проекта «Электронный журнал» были изучены способы ускорения веб - проектов, нюансы работы UNIX - систем и настройки веб - сервера, работающего под их управлением.

Для обеспечения кроссплатформенности и эффективности веб - сервиса «Электронный журнал» были изучены стандарты веб - разработки и написания кода на следующих языках: HTML, CSS, PHP, Javascript, как показано на рисунке 3.



Рисунок 3 - Схема взаимодействия технологий

Веб - сервис «Электронный журнал» был опробован в реальном учебном заведении (ГКООУ РО санаторная школа-интернат № 28 г. Ростов-на-дону), где способствовал улучшению успеваемости среди подключенных к системе учеников и показал высокую эффективность такого решения.

Список использованных источников

Заболотный, К.К. Баллов.нет, система электронных школьных журналов. [Электронный документ]. (<http://ballov.net/>). Проверенно 21.09.2010.

- 1 Караулов, С.С. МГУшка.ру, образовательный портал. [Электронный документ]. (<http://mgushka.ru/>). Проверенно 12.03.2010.
- 2 Леви, Г.А. Дневник.ру, школьная социальная сеть. [Электронный документ]. (<http://dnevnik.ru/>). Проверенно 11.02.2013.
- 3 Самошин, А.В. 1dnevnik.ru, электронный дневник. [Электронный документ]. (<http://1dnevnik.ru/>). Проверенно 09.04.2011.

Захарова О.В., Бобкина О.А.

Использование дидактической игры как средства коррекции зрительного восприятия дошкольников с нарушением зрения

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 5» (г. Реутов)

Ребёнок получает знания об окружающем мире через зрение, которое является одним из основных источников получения информации и имеет огромное познавательное значение для развития, помогает увереннее входить в мир реальных вещей и отношений. Особенно это важно для детей с нарушением зрения, что определяет актуальность темы.

Зрительное восприятие – это формирование образов и ситуаций внешнего мира при их непосредственном воздействии на орган зрения.

Восприятие - психический процесс отражения предметов и явлений в действительности, в совокупности их различных свойств и частей, связанный с пониманием целостности отражаемого

Самыми простыми для человека являются сенсорные признаки (восприятие формы, величины, цвета, контраста и движения предметов развиваются на протяжении всего дошкольного возраста), которые служат построению образа перцептивного и соответствуют социально выработанным сенсорным эталонам.

- Восприятие формы.

Основным признаком предмета, его сенсорным содержанием является форма.

В форме дети ищут свойства, качества, характеризующие предмет. Форма предмета расчленяется на геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник.

Зрительная система должна быть способна выделять не только границу между объектом и фоном, но и научиться следовать по ней. Это осуществляется посредством глаз, которые как бы вторично выделяют контур и являются необходимым условием создания образа формы предмета.

На зрительное восприятие формы предмета влияют: величина предмета, расстояние до глаз, освещённость, контраст между яркостью объекта и фона. Познание формы предполагает активизацию смыслового восприятия, формирование представлений и развитие мышления.

- Восприятие величины предметов.

Важным условием для восприятия величины предметов является возможность одновременного обозрения их. Способность охватить взором предмет зависит от поля зрения ребёнка, размера предмета и расстояния, с которого он рассматривается, от уровня развития двигательных функций глаза.

Для этого необходимы условия, которые позволяли бы детям целенаправленно наблюдать предметы, процессы и явления окружающей действительности.

Важную роль играет применение специальных упражнений, направленных на развитие восприятия размеров, величинных отношений, оценки расстояний, направлений.

- Восприятие цвета и контраста.

Важными информативными признаками в предметах и изображениях являются цвет и контрастность. Цвет фиксируется визуально и долгое время остаётся в

сознании ребёнка.

На этапе обнаружения объекта цвет является сигнальным средством, привлекающим внимание ребёнка. Даже обычное цветное пятно стимулирует зрительную реакцию.

На последующих этапах восприятия цвет служит средством выделения цветности и объёмности предмета, связи с окружающим миром.

Наличие цветового зрения играет большую роль в опознании предметов и изображений, позволяет лучше различать детали объектов и воспринимать большое количество информативных признаков.

- Восприятие движения.

Восприятие движения – это отражение изменения положения, которые объекты занимают в пространстве. Основную роль в восприятии движения играют зрительный и кинестетический анализаторы. Параметрами движения объекта являются скорость, ускорение и направление.

Ребёнок получает сведения о перемещении объектов в пространстве двумя различными путями:

1. Непосредственно воспринимая акт перемещения;
2. На основе умозаключения о движении объекта.

С помощью зрения информация о движении объектов получается двумя способами: при фиксированном взоре и с помощью прослеживающих движений глаз.

Сущность процесса восприятия заключается в том, что оно обеспечивает получение и первичную обработку информации из внешнего мира: узнавание и различение отдельных предметов, их особенностей и назначения.

Восприятие помогает отличить один предмет от других, выделить какие-то предметы или явления из ряда других похожих или непохожих на него. Любая информация поступает к нам через органы чувств: глаза, уши, нос, язык, тело. Каждый орган чувств получает свой специфический для него вид информации. А в реальном мире каждый предмет может обладать разными видами информации (разными свойствами).

Роль восприятия заключается в том, что оно объединяет все свойства предмета, формирует у нас представление о целом предмете со всеми его свойствами. Даже когда предмет убирают от нас, мы по одному только запаху можем представить его вновь. Когда представления неточные неполные, человек может путать предметы, не узнавать их, не сможет правильно ими пользоваться, что и происходит в жизни у

детей с нарушением зрения.

Задача развития восприятия заключается в том, чтобы сформировать у ребенка правильное представление об окружающих предметах и явлениях. Как это сделать?

Главным условием является обучение ребенка действиям с этими предметами. И не любые действия, а такие, которые помогают ребенку обнаружить основные свойства предмета, его назначения, особенности. Эти действия называются перцептивными или воспринимающими, исследовательскими.

Для того, чтобы облегчить или ускорить процесс формирования представлений об окружающем мире, необходимо обучить ребенка основным действиям и правилам восприятия. Когда ребенок их освоит, он сам, без помощи взрослых, будет изучать предметы и явления, и получать правильные представления о них.

На самом первом этапе восприятия с помощью перцептивных действий осуществляется обнаружение объекта, различение и выделение его информативных признаков (цвет, форма, величина, расстояние). Затем они интегрируются в целостное перцептивное образование, т.е. формируется зрительный образ на основе комплекса воспринятых признаков. Далее происходит сличение – соотнесение воспринятого образа с перцептивными и вербальными эталонами, хранимыми в памяти. Оценка степени совпадения образа с эталоном памяти позволяет произвести категоризацию, т.е. принять решение о классе, к которому относится объект.

Таким образом, зрительное восприятие – сложная системная деятельность, включающая сенсорную обработку визуальной информации, ее оценку, интерпретацию и категоризацию.

Онтогенез зрительного восприятия у дошкольников

Восприятие человека -результат длительного филогенетического(исторического) и онтогенетического (индивидуального) развития. Оно формируется в процессе жизнедеятельности человека, его активных взаимоотношений с предметами и явлениями окружающей действительности.

Элементарные формы восприятия начинают появляться в первые месяцы жизни. Сталкиваясь ежедневно с определенными людьми и окружающими предметами, ребенок постоянно испытывает зрительные, слуховые, кожные и другие раздражения. Вызываемые каждым предметом раздражения постепенно выделяются из всех воздействий окружающих предметов и явлений, связываются между собой, что приводит к возникновению восприятия особенностей данного предмета.

В основе развития восприятия в младенческом и раннем возрасте лежат движения

и предметные действия ребенка. Процесс развития восприятия начинается с самых первых дней жизни ребенка.

Зрительные действия, при помощи которых ребенок воспринимает предметы, сложились в процессе хватания и манипулирования. Эти действия направлены, прежде всего, на такие свойства предметов, как форма и величина.

Видя какой-либо предмет, ребенок тянется к нему, стремится его ощупать и переместить. Манипулируя игрушкой, ребенок взглядом прослеживает контур предмета. Впоследствии зрительные стимулы постепенно отделяются от предметных действий, превращаясь в самостоятельные зрительные образы. При этом ощущения от движений рук заменяются ощущениями от движений глаз по контуру предмета.

В дальнейшем ребенок осваивает сложные перцептивные действия, которые позволяют ему выделять признаки предмета. Ребенок начинает разглядывать предметы, ощупывать их руками, сначала всей кистью, а затем пальцами, останавливаясь на отличительных деталях.

По мере усложнения деятельности ребенка, использования все большего числа предметов домашнего обихода в практических целях (во время еды, умывания, одевания), а также манипулирования вещами в различных играх у него обогащается и уточняется восприятие окружающих предметов и явлений.

Для восприятия в дошкольном возрасте характерны ограниченность и неполнота, а также значительная эмоциональная обусловленность: ребенок в первую очередь выделяет все то, что более активно вызывает эмоциональные и ориентировочные реакции, - яркие, блестящие и движущиеся предметы, необычные звуки и запахи; при этом менее эмоционально значимые предметы остаются незамеченными.

Восприятие дошкольников (3-4 лет) носит предметный характер, то есть все признаки предмета, например, цвет, форма, вкус, величина и другие – не отделяются у ребёнка от предмета. При восприятии он видит не все признаки предмета, а только наиболее яркие, а иногда и одно свойство, и по нему отличает предмет от других предметов. Например: трава зелёная, лимон кислый и жёлтый. Действуя с предметами, ребёнок начинает обнаруживать их отдельные признаки и разнообразие в предмете.

В среднем дошкольном возрасте (4-5 лет) ребёнок осваивает приёмы активного познания признаков предметов: наложения, прикладывания предметов друг к другу, измерения и другие. В процессе активного познания ребёнок знакомится с разновидностями признаков: цветом, формой, величиной, характеристиками

времени, пространства, вкуса, запаха, звука, качества поверхности. Он учится воспринимать их проявления, осваивает способы обнаружения, названия, учится различать их оттенки и особенности. За этот период у него формируются представления об основных геометрических фигурах (квадрате, круге, треугольнике, овале, прямоугольнике и многоугольнике); о семи цветах спектра, белом и чёрном; о параметрах величины (длине, ширине, высоте, толщине); о пространстве (далеко, близко, глубоко, мелко, там, здесь,верху, внизу); о времени (утро, день, вечер, ночь, время года, часы, минуты); особые признаки предметов и явлений (звук, вкус, запах, температура, качество поверхности).

В старшем дошкольном возрасте (5-6 лет) ребёнок учится различать разновидности этих признаков, обнаруживать их сочетание в целостных предметах, учится и словесному описанию, использованию признаков предметов в разных видах деятельности. В это время знания о предметах организуются в систему, которая управляет познавательной активностью ребёнка в разных сферах окружающей действительности: искусстве, природе, общении с людьми. Он осваивает приёмы восприятия более сложных явлений.

Включение ребёнка в доступные ему виды деятельности способствуют ускоренному развитию восприятия, но если эта активность не организована целесообразно и не направлена специально на развитие восприятия, то процесс будет формироваться стихийно и к концу дошкольного периода может быть не организован в систему, иметь пробелы в представлениях ребёнка о ряде признаков предметов. Незавершённость в развитии процесса восприятия задерживает развитие других познавательных процессов не только у дошкольников с нормальным развитием, но и также у детей с нарушениями зрения.

На формирование образов восприятия большое влияние оказывает речевое общение с взрослыми. Знакомя детей с окружающими предметами, взрослые помогают выделять в них существенные свойства, вследствие чего восприятие у детей становится все более целенаправленным, точным и полным.

Для развития восприятия большое значение имеют игры, рисование, различные виды конструктивной деятельности, создающие благоприятные условия для формирования различительной чувствительности и все более тонкой дифференциации свойств предметов.

При нормально организованном воспитании ребенок к концу дошкольного возраста умеет достаточно правильно ориентироваться в окружающих предметах и целенаправленно использовать действия восприятия в соответствии со своими

потребностями.

Ребенок становится наблюдательным, замечая малейшие отличия. Восприятие становится психическим процессом, все больше осуществляется в уме, почти мгновенно перцептивные действия сворачиваются, выполняются не заметно и быстро.

Ребенок быстро узнает знакомые предметы, замечает их отличия и сходство. Тогда говорят, что восприятие стало внутренним процессом. Перцептивные действия, которые выполняются в уме, создают условия для формирования мышления.

Проанализировав литературу по развитию зрительного восприятия дошкольников, пришли к выводу, что детям необходима помощь взрослого, который помогает накапливать знания и информацию об окружающем мире. Взрослый необходим каждому ребенку - особенно детям с нарушениями зрения, которые имеют свои особенности.

Особенности зрительного восприятия у дошкольников при нарушениях зрения.

С помощью зрения человек воспринимает освещенность, цвет, величину, форму предметов, движение и направление движения предметов, ориентируется в пространстве.

Однако, накопление знаний и представлений без соответствующего руководства взрослого идёт бессмысленно: они могут быть поверхностны, нередко ошибочны. Ребёнок думает, что «облако – это вата», а «звёзды – электрические лампочки».

Задача взрослого состоит в последовательном увеличении у детей запаса знаний, уточнении, систематизации. Ребёнок должен получить чёткие представления об окружающих его предметах, их назначении, некоторых качествах (цвет, величина, форма) и признаках (бьётся, ломается, рвётся, льётся и так далее), о материалах, из которых они сделаны.

Ребёнок на каждом возрастном этапе становится чувствительным к тем или иным воздействиям. В этой связи каждая возрастная ступень становится благоприятной для дальнейшего развития и воспитания дошкольника. Чем меньше ребёнок, тем большее значение в его жизни имеет чувственный опыт.

Дети с нарушением зрения получают неполные, а порой искаженные представления об окружающем. Их опыт крайне беден.

Известно, что при нарушении зрения оказывается дефектной уже первая ступень познания – восприятия. Часто «живое созерцание» детей с нарушениями зрения страдает из-за снижения у них слуха, недоразвития речи. Но и в тех случаях, когда

анализаторы сохранены, восприятие этих детей отличается рядом особенностей.

Главным недостатком восприятия является нарушение обобщенности восприятия, отмечается его замедленный темп по сравнению с нормальными детьми.

Детям с нарушениями зрения требуется значительно больше времени, чтобы воспринять предлагаемый им материал (картину, тест и т.п.). Замедленность восприятия усугубляется еще и тем, что из-за недоразвития психических процессов они с трудом выделяют главное, не понимают внутренние связи между частями, персонажами и пр. Поэтому их восприятие отличается и меньшей дифференцированностью. Эти особенности при обучении проявляются в замедленном темпе узнавания, а также в том, что дети часто путают цвета, форму, размер предметов, графически сходные буквы, цифры, предметы, сходные по звучанию звуки, слова и т.п.

Отмечается также узость объема восприятия. Дети с нарушениями зрения выхватывают отдельные части в обозреваемом объекте, в прослушанном тексте. Кроме того, характерным является нарушение избирательности восприятия. Все отмеченные недостатки восприятия протекают на фоне недостаточной активности этого процесса, в результате чего снижается возможность дальнейшего понимания материала. Дети с нарушениями зрения судят о воспринимаемых предметах, явлениях по первому впечатлению. Их восприятием необходимо руководить.

Для детей с нарушениями зрения характерны трудности восприятия пространства и времени, что мешает им ориентироваться в окружающем. Часто даже в старшем дошкольном возрасте эти дети не различают правую и левую сторону, не могут найти в помещении детского сада свою группу, спортивный зал и т.п. Они ошибаются при определении времени на часах, дней недели, времени года, значительно позже начинают различать цвета.

Там, где нормальный ребенок, обозревая все происходящее, сразу выделяет главное и ориентируется в ситуации, а ребенок с нарушениями зрения долго не может уловить смысла происходящего и нередко оказывается дезориентированным.

Эти дети относят к квадратам и треугольникам, и прямоугольникам, и ромбы, так как это фигуры с углами.

Глядя на какой-нибудь предмет, ребенок с нарушениями зрения не обнаруживает стремления рассмотреть его во всех деталях, разобраться во всех его свойствах. Он довольствуется при этом самым общим узнаванием предмета. Так, например, когда ребенку показывают карандаш и спрашивают: «Что это такое?» - он может

ответить, что это карандаш, и отвернуться от него, сочтя вопрос исчерпанным; в ответ на тот же вопрос его сверстник охотно расскажет, что это красный, толстый, точенный карандаш.

Рассматривая сюжетную картинку, дети часто неправильно ее толкуют, руководствуясь первым случайным впечатлением. Способность к активному, критическому рассматриванию и анализу содержания ситуации вырабатывается у них с трудом. При обучении чтению у детей часто возникает дурная привычка угадывать замысел слова по нескольким буквам.

Итак, основными особенностями зрительного восприятия дошкольников с нарушениями зрения являются: замедленность восприятия, меньшая дифференцированность, суженный объём воспринимаемого материала, слабое различение выражения лиц людей, изображённых на картинке, значительные трудности при понимании сюжетных картин и пейзажей, слабое различение цветов и их оттенков, константность восприятия.

Следует отметить, что дошкольники с нарушениями зрения имеют определённые особенности и трудности в процессе зрительного восприятия.

Коррекционно – педагогическая работа по развитию зрительного восприятия у дошкольников с нарушениями зрения.

Выявленные особенности зрительного восприятия формы, цвета, размера, пространственного восприятия у дошкольников с нарушениями зрения недостаточно развиты (по общепринятым методикам отмечается низкий, иногда средний уровень развития зрительного восприятия у дошкольников с нарушениями зрения), что появилась необходимость проведения коррекционно - педагогической работы с использованием игр, игровых упражнений, приёмов, заданий по ознакомлению, усвоению и совершенствованию представлений основных признаков предметов.

Дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление. Она является игровым методом обучения детей, формой обучения, самостоятельной игровой деятельностью, средством всестороннего воспитания личности, а также одним из средств развития познавательной активности детей дошкольного возраста.

Дидактическая игра как средство развития познавательной активности детей дошкольного возраста содержит в себе большие потенциальные возможности:

- активизирует познавательные процессы; воспитывает интерес и внимательность детей дошкольного возраста;

- развивает способности; вводит детей в жизненные ситуации;

- учит их действовать по правилам, развивает любознательность;
- закрепляет знания, умения.

Положительной стороной дидактической игры является то, что она способствует использованию знаний в новой ситуации. Таким образом, усваиваемый дошкольниками материал проходит через своеобразную практику, вносит разнообразие и интерес в педагогический процесс.

Коррекционно - педагогическая работа по формированию зрительного восприятия у дошкольников с нарушениями зрения следует проводить по следующим направлениям:

- развитие восприятия формы,
- развитие восприятия цвета,
- развитие восприятия размера,
- развитие пространственного восприятия.

Выписка из перспективного плана работы.

Развитие восприятия формы.

Использовались дидактические игры и упражнения.

Дидактическая игра: «Поиграем с куклой».

Цель: закрепить умение зрительно рассматривать тело человека с помощью заместителя, выделять его основные части тела, форму, величину, пространственное положение, научить детей правильно действовать с этим предметом.

Дидактическая игра: «Нарисуй по трафарету».

Цель: закреплять умение обводить по трафарету изображение человека, прослеживать линию, выделять основные части тела, их форму, величину, пространственное положение, совершенствовать двигательную память.

Оборудование: трафареты с изображением человека, листы бумаги, фломастеры.

Дидактическая игра: «Чудесный мешочек».

Цель: закрепить знания о разных видах игрушек, их форме, величине, цвете; развивать умение их зрительно обследовать, выделять основные части, дополнять зрительную информацию представлениями, полученными различными анализаторами.

Оборудование: мешочек из ткани, игрушки (собака, кукла, пирамидка, машинка, юла и др.).

Дидактическая игра: «Составь из частей».

Цель: закрепить умение составлять целый предмет из частей, закрепить название частей (рукав, воротник, карман и т.д.), их форму, пространственное положение.

Оборудование: разрезные картинки с изображением предметов одежды.

Дидактическое упражнение: «Нарисуй шапочку по транспортиру».

Цель: учить детей определять форму шапочки, соотносить её части с геометрическими фигурами (полукруг и прямоугольник), соединять эти фигуры в единое целое, используя транспортир (вместо трафарета), развивать целостное восприятие предмета.

Оборудование: альбомный лист, транспортир, фломастер.

Дидактическое упражнение: «Рассматривание объёмных картин».

Цель: учить детей различать и называть домашних животных по внешним признакам, по месту обитания (живут в доме или возле дома), закрепить умение обследовать предмет с опорой на зрительный и тактильный анализатор, выделять части, их форму, цвет, величину.

Оборудование: объёмные картины с изображением кошки, собаки, свиньи, лошади.

Дидактическое упражнение: «У нас в гостях кошка»

Цель: закрепить умение обследовать натуральное животное с помощью зрительного и тактильного анализатора, учить называть ощущения, полученные от обследования словом, выделять свойства и качества, характерные для данного животного, его основные части, форму, цвет.

Оборудование: мягкая игрушка – кошка.

Дидактическая игра: «Нарисуй кошку по транспортиру».

Цель: закрепить умение составлять изображение кошки по транспортиру, закрепить названия геометрических фигур и их соответствие части тела.

Оборудование: транспортир, альбомный лист, фломастер.

Дидактическая игра: «Разрезные картинки».

Цель: совершенствовать навык составления целого изображения из частей, закрепить названия частей, их форму, величину, пространственное положение.

Оборудование: карточки с изображением домашних животных, разрезанные на 3–4 части.

Развитие восприятия цвета.

Использовались дидактические игры и упражнения.

Дидактическое упражнение: «Обведи предмет через кальку».

Цель: учить детей прорисовывать изображения предметов одежды через кальку, закрашивать полученное контурное изображение, узнавать в нём предмет и соотносить его с названием, стимулировать зрительные функции, развивать

цветовосприятие.

Оборудование: книжки-раскраски, калька, фломастеры.

Дидактическая игра: «Подбери нитки к платью».

Цель: закрепить умение соотносить цветной силуэт платья с цветом ниток, развивать умение узнавать и называть цвета спектра (красный, жёлтый, зелёный, синий, чёрный, белый).

Дидактическая игра: «Лото» или «Найди такой же по силуэтному, контурному изображению».

Цель: закрепить умение зрительно находить одинаковые предметы одежды по цветному изображению, соотносить цветное изображение с контурным или силуэтным, развивать целостное восприятие.

Оборудование: парные карточки с цветным, контурным, силуэтным изображением предметов одежды.

Дидактическое упражнение: «Обведи предмет через кальку».

Цель: учить детей прорисовывать изображения предметов одежды через кальку, закрашивать полученное контурное изображение, узнавать в нём предмет и соотносить его с названием, стимулировать зрительные функции, развивать цветовосприятие.

Оборудование: книжки-раскраски, калька, фломастеры.

Дидактическая игра: «Найди свою одежду среди другой».

Цель: учить детей узнавать и называть свою одежду по цвету, величине, размеру, фасону, закрепить умение зрительно рассматривать предметы, фиксировать на них взгляд.

Оборудование: предметы одежды.

Дидактическая игра: «Наложи цветное – на контурное изображение».

Цель: закрепить умение узнавать животных по их цветному плоскостному изображению, соотносить его с контурным изображением, учить приёму наложения.

Оборудование: карточки с цветным и контурным изображением домашних животных (лошадь, корова, кошка, собака, свинья и др.).

Дидактическая игра: «Найди и назови на картинке».

Цель: совершенствовать умение зрительно отыскивать нужный предмет, фиксировать на нем взгляд, узнавать его по цветному плоскостному изображению, определять пространственное положение на картине.

Оборудование: сюжетная картинка «На скотном дворе».

Развитие восприятия размера.

Использовались дидактические игры и упражнения.

Дидактическая игра: «Мой весёлый звонкий мяч».

Цель: учить называть словом и понимать скоростные качества (быстро, медленно) мяча, закрепить название формы и цвета, ориентировку в пространстве относительно себя (мяч катится от меня, ко мне).

Дидактическое упражнение: «Составь пирамидку».

Цель: закрепить у детей название геометрической фигуры (круг) и названия цветов и их оттенков, учить составлять из частей целый предмет в убывающем порядке по величине.

Оборудование: пирамидка из семи колец.

Дидактическая игра: «Положи мяч в свою корзину», «Подбери ленту для куклы».

Цель: учить детей составлять изображение игрушек из геометрических фигур по трафаретной линейке, соотносить объекты по величине.

Дидактическая игра: «Составь из мозаики предмет».

Цель: закрепить умение составлять изображения игрушек, совершенствовать умение работать по образцу: зрительно выделять части предмета, их местоположение, величину, цвет и т.д., соотносить изображение на образце со своим.

Оборудование: кнопочная мозаика, образцы изображений игрушек (мяч, флажок, домик, кораблик и др.).

Развитие пространственного восприятия.

Использовались дидактические игры и упражнения.

Дидактическая игра: «Рассмотри себя в зеркало».

Цель: учить детей зрительно обследовать своё тело (проводить взглядом по всему телу, выделять основные части: голова, туловище, 2 руки (правая и левая), 2 ноги (правая и левая), определять форму каждой части тела (голова круглая, туловище прямоугольное и т.д.), пространственное положение частей тела (голова сверху, ноги снизу, туловище посередине, справа одна рука, слева другая рука и т.д.), подключать для обследования осязание.

Оборудование: большое зеркало.

Дидактическая игра: «Узнай, кто нарисован».

Цель: учить детей узнавать тело человека по контурному и силуэтному изображению, закрепить умение называть и показывать основные части тела, их пространственное положение.

Оборудование: карточки с изображением людей.

Педагог вместе с детьми рассматривают контурное изображение тела. После

этого можно предложить рассмотреть силуэтное изображение различных людей на карточках.

Дидактическая игра: «Составь целое из частей».

Цель: учить детей составлять целое изображение из его частей, закрепить пространственное положение, развивать целостное восприятие.

Оборудование: лист ватмана с уже нарисованным контурным изображением тела ребёнка разрезанный на части (по частям тела).

Дидактическая игра: «Палка, палка, огурчик...».

Цель: учить составлять схематичное изображение человека из счётных палочек, закрепить названия частей тела, их пространственное положение.

Оборудование: набор счётных палочек, образец.

Дидактическая игра: «Что куда надеть?».

Цель: учить дифференцировать предметы одежды по признаку «куда её надевают» (на голову, на туловище, на ноги, на руки и т.д.), закрепить название частей тела и одежды.

Оборудование: плоскостная кукла, плоскостные цветные изображения предметов одежды.

Дидактическое упражнение: «Назови, какие игрушки стоят на верхней, нижней полке?».

Цель: закрепить умение детей зрительно выделять, фиксировать и локализовать изображения игрушек среди других изображений предметов, соотносить изображение со словом.

Оборудование: сюжетная картинка «В детском саду».

Дидактическое упражнение: «Рисуем по трафарету»

Цель: закрепить умение проводить линии точно по трафарету, прослеживая движение линии по контуру предмета, выделять части животных: туловище, голова, лапы, хвост, уши, глаза, носик, усы и т.д.; развивать умение зрительно воспринимать силуэтное и контурное изображение животных.

Оборудование: трафареты с изображением животных, фломастеры, листок бумаги.

Дидактический материал подбирается таким образом, чтобы изображения на картинках отражали реальный предмет, а не сказочный.

Детям с остротой зрения до 0,4 картинку предлагать размером 4 см и больше, а детям с остротой зрения 0,4 и выше – размером 2 см и меньше, что соответствует зрительной нагрузке, рекомендованной врачом-офтальмологом.

Силуэтные изображения детям предлагают на контрастном фоне. Цветные изображения предметов подбирать с яркими, контрастными цветами для лучшего зрительного восприятия.

Часто при проведении дидактических упражнений использовать фломастер, т. к. он оставляет более чёткий след, чем карандаш, что также благоприятно для зрительного восприятия, особенно, при снижении зрения.

Подбор дидактических игр и упражнений осуществлялся таким образом, чтобы были охвачены все 4 направления коррекционной работы. Содержание игр и упражнений включали в себя одну лексическую тему, где прослеживалась система поэтапной коррекционной работы по зрительному восприятию.

Практика показала, что такое поэтапное ознакомление с предметами окружающей действительности позволяет сформировать у детей с нарушениями зрения правильный и целостный образ предмета. В свою очередь, это даёт возможность детям с нарушениями зрения ориентироваться в окружающем пространстве.

При проведении дидактических игр и упражнений использовались как дидактические методы и приёмы: объяснение, показ, практическое выполнение, образец, игровые приёмы и др., так и специальные: приём сопряжённых действий, обводка по трафарету, обводка через кальку, прием наложения цветного изображения на силуэтное и контурное, соединение целого изображения из геометрических фигур и др.

Такие специальные методы и приёмы содержат в себе не только общеобразовательные обучающие задачи, но и лечебно-восстановительные, которые стимулируют зрительные функции органа зрения.

С детьми, у которых острота зрения до 0,4, обучение опиралось больше на использование компенсаторных анализаторов, а с детьми, у которых острота зрения 0,4 и выше – обучение опиралось на зрительный анализатор с подключением компенсаторных механизмов (Л.П.Григорьева).

С детьми было проведено много различных дидактических игр и упражнений. Это позволило детям овладеть умениями узнавать и называть предметы, зрительно выделять их из числа других предметов, правильно соотносить образ предмета с его названием, ориентироваться среди предметов окружающего мира, изученных в рамках лексических тем. Всё это говорит об эффективности проведённой коррекционной работы.

Таким образом был использован комплекс методов и приёмов коррекционной работы по развитию зрительного восприятия у дошкольников, имеющих нарушения

зрения, основным звеном которого является дидактическая игра.

У детей использование дидактических игр, создание различных игровых ситуаций вызывали огромный интерес, что поддерживало постоянно положительный эмоциональный настрой. Также применение игровых средств на занятиях в течение длительного времени позволяло удерживать работоспособность на высоком уровне даже у дошкольников с неустойчивым вниманием. Создание игры на занятиях обеспечивало легкое и быстрое усвоение программного материала.



Литература

1. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 1997. - 240 с.
2. Башаева Т.В. Развитие восприятия детей трех – семи лет. Методическое пособие – Ярославль, 2001.
3. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. Книга для воспитателя детского сада. М., 1991.
4. Величковский Б.М., Зинченко В.П., Лурия А.Р. Психология восприятия. -М.: Изд-во МГУ,1973
5. Власова Т.А., Певзнер М.С. О детях с отклонениями в развитии. – М., 1973
6. Григорьева Л.П. Развитие восприятия у ребенка - М.: Школа - Пресс. - 2001
7. Григорьева Л.П., Бернадская М.Э., Блинникова И.В., Солнцева О.Г. Развитие восприятия у ребенка// Приложение к журналу Дефектология вып.6. - М.,Школа-Пресс,2001.
8. Катаева А.А., Стребелева Е.А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию: Пособие для учителя. - М.: ВЛАДОС, 2004.
9. Малева З.П. Создание педагогических условий развития зрительного

восприятия у детей дошкольного возраста с нарушением зрения. - Челябинск. - 2001.

10. Михайлова Е.Н. Основы коррекционной педагогики. Учебно-справочное пособие. – Томск.: Томский государственный педагогический университет, 1999.
 11. Никитин Б.П. Игры. – М., 2000.
 12. Никулина Г.В., Фомичева Л.В., Замашнюк Е.В. Развитие зрительного восприятия. С-Пб., 2003.
 13. Подколзина Е. Н. Развитие зрительного восприятия у дошкольников с нарушением зрения / Е. Н. Подколзина // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. — 2007. — № 3. — С. 35-39.
 14. Плаксина Л.И. Развитие зрительного восприятия у детей с нарушениями зрения. – М.: Адель 1998.
-

Землянцева С.В.
Технологии формирования общих и профессиональных компетенций.

*ГБПОУ «Альметьевский профессиональный колледж»
(г. Альметьевск)*

Реализация ФГОС СПО предусматривает использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий с применением электронных образовательных ресурсов, индивидуальных и групповых проектов, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций.

Современные технологии активного и интерактивного обучения – это переход от классических форм и методов организации обучения к развивающим, проблемным, исследовательским, поисковым методам организации деятельности обучающихся. Они обеспечивают развитие познавательных мотивов и интересов, формируют коммуникативные компетенции. Наша задача - подобрать наиболее эффективные формы и методы, которые требуют рационального сочетания новых и традиционных педагогических технологий.

По сравнению с традиционными формами ведения занятий, в интерактивном обучении меняется взаимодействие преподавателя и студента: активность педа-

гога уступает место активности обучаемых. Задачей педагога становится создание условий для их инициативы.

В ходе такого обучения студенты учатся критически мыслить, взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения, участвовать в дискуссиях, общаться с другими людьми. Для этого на занятиях организуются парная и групповая работа, применяются исследовательские проекты, ролевые игры, идет работа с документами и различными источниками информации, используются творческие работы.

Студент становится полноправным участником учебного процесса, его опыт служит основным источником учебного познания. Педагог не даёт готовых знаний, но побуждает участников к самостоятельному поиску и выполняет функцию помощника в работе.

Прежде всего, интерактивные формы проведения занятий пробуждают у обучающихся интерес; поощряют активное участие каждого в учебном процессе; способствуют эффективному усвоению учебного материала; осуществляют обратную связь; способствуют изменению поведения.

Формы и методы технологий интерактивного обучения весьма разнообразны. Преподаватели нашего колледжа активно применяют в своей работе и творческие задания, и обучающие игры, приглашают на занятия специалистов или организуют экскурсии на предприятия; используют другие внеаудиторные методы обучения, такие как: соревнования, интервью, фильмы, спектакли, выставки.

21 век требует от специалиста постоянного обновления знаний, а это можно достигнуть только путем самообразования, что требует от человека познавательной активности и самостоятельности.

Таким образом, применения системы интерактивных методов обучения позволяет студентам самостоятельно развивать свои мысли, выделять главное, отстаивать свою точку зрения, обобщать материал, делать логические выводы, развивать навыки ораторского искусства.

Практический опыт показывает, что использование системы интерактивных методов в системе современного профессионального образования является необходимым условием для подготовки успешных специалистов, так как они позволяют формировать знания, умения и навыки студентов путем включения их в активную учебно-познавательную деятельность, при этом учебная информация переходит в личностно- значимое знание студентов а способы деятельности в личностно- ценностный опыт.

Литература

1. Антони М. А. Интерактивные методы обучения как потенциал личностного развития студентов // Психология обучения. - 2010. - № 12.
2. Технологии формирования общих и профессиональных компетенций: метод. рекомендации/ авт.-сост. Э.П.Митрофанова, Р.М.Ахметшина. – Казань:ИРО РТ, 2015.
3. Ефимова Е. А. Интерактивное обучение как средство подготовки профессионально мобильного специалиста // Среднее профессиональное образование. - 2011. - № 10.

Курякина З.А. Преимущества использования игровых технологий на уроках в начальной школе

*ГБОУ «средняя общеобразовательная школа №1»
(с. Приволжье)*

Воспитание ребенка сложно и многоступенчато. А воспитание средствами искусства и развитием творческих способностей – это лишь шаг в нескончаемом стремлении человека к познанию прекрасного.

Тяготение человека к красоте также естественно, как стремление к счастью, здоровью, радости. Детям интересно всё – они внимательно приглядываются к окружающему миру, остро чувствуют уродливое, безобразное, доброе и хорошее.

Цель работы учителя – развитие активного, самостоятельного, творческого мышления. Чтобы учащиеся применяли полученные знания в новых, нестандартных условиях. Развитие мыслительной деятельности учащихся тесно связано со знаниями и способами их приобретения, то есть степенью мыслительной активности в ходе оперирования знаниями.

Развитие в ребенке творческой личности, это не только формирование определенного отношения к искусству, но и формирование хорошего отношения к природе, другим людям, к себе, к своим и чужим поступкам, ко всем видам созидательной человеческой деятельности. Ведь развитие в человеке творческих способностей очень многогранно.

Школьник учится понимать язык искусства. Он начинает понимать условность поэтического слова, в отличие от бытовой и прозаической речи, привыкает к условностям пения, танца, сценического исполнения, живописной формы и так далее. Но воистину понимать мир творчества в его сложности. Я определила для себя

составные части работы по развитию творческих способностей так:

1. Изучить личность ребенка с целью адаптации к новым условиям и требованиям.

2. Получить целостную картину класса и наметить пути развития коллектива.

3. Разработать пути становления и формирования каждой личности, чтобы каждый ученик осознал своё «я», свою значимость.

4. Творчески организовать повседневность, чтобы наполнить день интересными и полезными мыслями и делами.

Своими задачами я ставлю:

1. Поддерживать развитие творческой исследовательской активности детей посредством игры.

2. Стимулировать у младших школьников интерес к фундаментальным и прикладным наукам, знакомить с научной картиной мира.

3. Активно включать детей в процесс самообразования и саморазвития.

4. Учить методам и приемам научного исследования с помощью игровых моментов.

5. Учить работать с научной литературой.

Мыслительная деятельность учащихся может быть репродуктивной, то есть воспроизводящей усвоенные способы деятельности, или продуктивной – творческой и самостоятельной.

Для развития творческих способностей на каждом уроке должны включаться задания, требующие хотя бы небольшого самостоятельного поиска, включающие элементы проблемности, пробуждающие мысль учеников. А сделать это можно посредством игры.

В качестве опорных компонентов для определения эффективности внедрения служат:

- результативность обучения
- уровень воспитания
- уровень развития

Основные направления развития творческих способностей:

- игровая деятельность
- творческое сочинительство
- сочинения и диктанты
- сюжетные и тематические циклы уроков, уроки-панорамы
- интеллектуальные игры

Игровые технологии на уроке требуют речевых действий. Начинаем с юмора, театра, игры:

«Рассказ по кругу» - ученик начинает: «Один раз я смотрел интересный фильм. Сюжет был такой: дети катались на коньках...», и далее продолжает другой ученик, за ним следующий и так далее.

«Игра мимики и жестов»

«Круглый стол» - игра помогает проверить, как дети могут выражать свою индивидуальность. Учитель произносит фразы, которые ребята должны закончить, например:

- Больше всего мне нравится ...
- Я хотел бы ...
- Моя любимая игра ...
- Я бы хотел узнать о ...
- Я бы хотел быть более ...

Сама я очень люблю различные виды творчества: петь, читать стихи, театральную деятельность, рукоделие. Поэтому очень хочется развивать в своих учениках творческие способности. На уроках, начиная с первого класса, ввожу стихотворные объяснения правил, виды опросов, физкультминутки. Некоторые из них могу сочинить сама, а некоторые использую из методических пособий.

Долгожданный дан звонок –

Начинается урок.

Каждый день – всегда, везде

На занятиях, в игре

Смело четко говорим

И тихонечко сидим.

Я часто перед уроком (за несколько дней) раздаю стихи детям, чтобы они помогли мне на уроках и читали по теме.

Развиваю речь учащихся поразному:

1. Ролевые игры, инсценировки, миниатюры, начиная с первого класса. Ребята разбиваются по группам и придумывают сюжет. Например, ты пришел в гости – как ведет себя хозяин и как гость. Рассматриваются случаи веселые, когда один персонажей попадает в нелепую комичную ситуацию. Дети говорят и придумывают сами, а после выступления на уроке или классном часе учитель поправляет речевые неточности, объясняет как построить предложение более удачно. И в дальнейшем речь учащихся становится лучше.

2. Рифмованные добавлялки. Например:

Шли втроем гулять подружки ...

Дети добавляют:

.... А у них в руках игрушки.

Да ещё четыре книжки,

Ведь у каждой есть братишки.

3. Добавь слог. Дети парами: один говорит «До», другой «Ма» (дома), третий «Фа», четвертый «Соль» (фасоль).

В каждом из своих классов провожу различные праздничные концертные программы:

- Разрабатываю сценарии спектаклей, конкурсов, инсценировки стихов и песен;
- В первых и вторых классах очень люблю проводить день именинника;
- На четвертом году обучения со своим классом поставила прекрасную сказку «Снежная королева», готовили атрибуты, шили костюмы своими силами, рисовали предметы, которые не могли быть настоящими (это карета, дворец). Даже северный олень у нас был, роль которого сыграл ученик. И, главное, хочу отметить, что весь сценарий написала собственноручно по памяти ученица нашего класса Лена Важенина. И сама играла роль Снежной королевы – самую объемную для запоминания.
- Также ко дню защитника отечества участвуем в конкурсе патриотической песни с инсценировкой, где занимаем первые места. Пели песню о десантниках, все надели береты, тельняшки, инсценировали каждую фразу, читали письма, выполняли спортивные движения, был парашютист.
- Еженедельные классные часы также помогают ребятам развиваться творчески.
- В прошлом году с ребятами второго класса поставили сказку «Новогодняя», каждый ученик принял в ней участие. Все выступали, также готовили костюмы, заучивали много слов!

Такие спектакли требуют очень серьезной подготовки. Необходимо за месяц раздать слова, отрабатывать выразительность, характер персонажа и так далее.

В нашем классе есть пианино, поэтому во время мероприятий сама играю и пою с ребятами. Веду уроки музыки, играю на инструменте, а также использую музыкальное оформление и технические средства.

Также ежегодно проводим праздничные мероприятия, посвященные 8 Марта, 23 февраля, дню Победы. В последнее время на всех мероприятиях стараюсь использовать компьютер. Презентации готовлю и сама и ученики.

Вернемся к урокам. В прошлом учебном году проводила мастер-класс для двух вторых классов. Готовила презентацию «Матрешки» об истории русской куклы. После просмотра презентации и беседы ребята сами рисовали матрешку. Каждую из этих работ разместили на стенде, и дети любовались своим творчеством.

Основные направления работы:

- Включение в исследовательскую деятельность детей склонных к развитию уровня креативности;
- Обучение учащихся работе с научной литературой;
- Подготовка, организация и проведение научно – практических турниров, конкурсов, олимпиад;

В наше время весьма актуальна проблема разностороннего воспитания человека уже в самом начале его пути, в детстве, воспитания человека, в котором гармонично развивалось бы эмоциональное и рациональное начала. Потери в эстетическом воспитании обедняют внутренний мир человека. Не зная подлинных ценностей, дети легко принимают ценности лживые, мнимые.

Основной целью образования является подготовка подрастающего поколения к будущему. Творчество – это тот путь, который может эффективно реализовать эту цель.

Показателем творческого развития является креативность. Под креативностью в психологических исследованиях обозначают комплекс интеллектуальных и личностных особенностей индивида, способствующих самостоятельному выдвиганию проблем, генерированию большого количества оригинальных идей и нестандартному их решению. Необходимо рассматривать креативность как процесс и комплекс интеллектуальных и личностных особенностей индивида, присущих многим личностям.

Детям младшего школьного возраста изначально присуща талантливость. Начальный период обучения считается важнейшим в приобщении к прекрасному. Музыка здесь выступает в роли универсального средства эстетического и нравственного воспитания. Музыкальное искусство, пожалуй, самое универсальное средство эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир ребенка

Помощь взрослых и, в частности, педагога заключается в том, чтобы научить ребенка творить.

Ребенок в результате такой помощи должен научиться:

-удивляться всему, будто видит все в первый раз. Нужно удивляться каждой

вещи, всему живому, любому явлению жизни. Надо почувствовать, что все есть чудо. Нечудесного в мире нет. То есть надо как бы родиться заново, пережить второе рождение - рождение в искусстве, где все - игра чудесных сил;

- видеть, слышать, ощущать (удивившись, начинаешь присматриваться, вслушиваться...) -- так, как мать видит, слышит, ощущает своего ребенка, летчик - свой самолет, моряк - корабль. Нужно научиться видеть с закрытыми глазами (как лицо своей матери). Источник художественного творчества - память;

- мечтать (фантазия - цемент, скрепляющий самые разные - в их единстве - вещи, соединяя их в одно удивительное целое).

Этих трех даров достаточно, чтобы быть поэтом в душе, но не на деле. Чтобы творить, следует еще научиться:

- владеть техникой творчества (искусством слова, приемами ремесла).

- создавать «законченную вещь», то есть произведение.

Поэтому очень важно ежедневно заниматься с ребенком (рисованием, чтением, музыкой или спортом), учить его не только тому, что надо знать, уметь и делать, но и тому, как:

- смотреть, чтобы увидеть красоту;

- слушать, чтобы услышать гармонию в музыке или природе;

- почувствовать состояние другого и не ранить его своими словами;

- говорить так, чтобы тебя услышали;

- быть самим собой;

- трудиться творчески;

- творить вдохновенно

В учебно-воспитательной работе с детьми урок декоративного рисования - один из основных видов работы по изобразительному искусству. Так же как рисование с натуры и тематические занятия, декоративное рисование в процессе обучения способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей школьников, хорошего эстетического вкуса, интереса и любви к народному искусству, искусству родного края. Предметы, которые употребляются в жизни и вместе с тем служат украшением, называются декоративно-прикладными. Прикладное - значит употребляющееся в жизни, декоративное - значит украшающее жизнь. Обучение декоративному рисованию в начальных классах начинается с рисования узоров. Они выполняются с образца или составляются творчески на основе декоративной переработки форм изображаемых с натуры объектов - листьев, цветов, бабочек ... В школьной программе включено понимание ритма, гармонич-

ности цветовых отношений, зрительного равновесия форм и цвета, полученное учащимися на занятиях изобразительным искусством находит затем применение в различных работах трудового обучения: в аппликациях, изготовлении игрушек, плетении...

Декоративно-прикладное искусство по своему происхождению - искусство народное: народ создает вещи, народ находит им нужную форму и выражение, народ сохраняет найденную в них красоту и все свои достижения передает нам в наследство.

Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования/ Министерство образования и науки Российской Федерации – М., 2012.
2. Арсирий А.Т. Занимательные материалы по русскому языку: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1995.
3. Архипова Е.В. О методе моделирования и возможностях применения заданий при обучении орфографии.- РЯШ №2, 2003.
4. Белоконева Н.Н., Бондарчук Е.М. Деловое общение: думай – говори – иди к цели: руководство к упражнениям по риторике.-Самара: 2003.
5. Казанский О.А. Игры в самих себя.-М.: Менеджер, 1994.
6. Коротаева Е.В. О ситуации успеха в учебной деятельности.- РЯШ №1, 2003.
7. Матюгин И.Ю., Асколоченская Т.Ю., Балаян И.А. Как развивать внимание и память вашего ребёнка.- М.: Эйдос, 1994.

Львова М.А.

Организация внеурочной деятельности в современной школе

МОУ гимназия имени А.Л.Кекина (г. Ростов)

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами задачи создания системы воспитательных мероприятий, позволяющих

обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания, формирования целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику. Современное общество нуждается в свободной, активно действующей личности, способной самостоятельно решать возникающие проблемы, готовой к самореализации и творчеству, к отстаиванию своей независимости и ответственности и в то же время свободной от нравственной ущербности, которая выражается в одномерности видения мира, в желании быть всегда правой, в нетерпимости, неприятия всего непохожего на устоявшиеся стереотипы мышления.

Я давно работаю с одаренными детьми и уверена, что это весьма ценная, но хрупкая часть нашего общества, один из его важнейших ресурсов. Одаренные дети представляют собой культурный и научный потенциал российского общества, от них зависит, как будут развиваться наука, техника и культура в будущем. Но иногда одаренные дети не показывают высоких достижений из-за отсутствия интенсивной и постоянной педагогической поддержки.

Хочу представить один из вариантов практической работы с одаренными детьми в общеобразовательных учреждениях. Создание условий для интеллектуального и личностного роста таких детей предлагается в рамках модели организации обучения, предлагаемой Н.Б.Шумаковой, Н.И. Авдеевой, Л.Е. Журавлевой и др. [4]. Моя программа базируется на основных положениях этой модели. Пытаясь интегрировать возможности базового и дополнительного образования, я связываю урочную деятельность детей с внеурочной. Ядром интеграции становится исследовательская активность учащихся, обеспечивающая их самостоятельную исследовательскую деятельность. Занятия продумываются так, чтобы дети в ситуации игры взаимодействовали друг с другом, получая максимально положительный результат. Школьники получают возможность практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно-игровом опыте предположения и варианты поведения и решения проблемы. Так, на классных занятиях мы изучаем литературные и научные источники в поисках знаний, связанных с ключевым понятием курса – изменением. Например, «Изменения в древних книгах и сказаниях: от Библии до европейских и славянских мифов и сказок». На практических занятиях, составляющих часть курса внеурочной деятельности, посещаем дом-музей ростовского краеведа, автора «Сказаний Ростова Великого», А.Я.Артынова. Если объектом нашего исследования на уроке становятся «Изменения вокруг нас: изменения в природе», то потом обязательно мы путешествуем по городским паркам в поисках сви-

детельств этих изменений. Поскольку дети работают в группах, они легко входят в коллективную работу и в другое время. Наши занятия способствуют формированию чувства товарищества, воли, целеустремлённости, терпения и других качеств, необходимых для успешного взаимодействия с социальной средой. И действительно, когда вместе с одноклассником следишь за тем, как растёт и изменяется на твоих глазах проросшее семечко или создается макет будущего музея изменений, то проверяешь на прочность свой характер и учишься договариваться и учитывать чужие мнения и интересы.

Стараюсь пробуждать интерес детей к литературе. Использование на занятиях литературного текста, произведений живописи и музыки позволяет ребенку свободно фантазировать и в области этого текста и музыкального оформления – словом, творчески реализовываться.

Моя программа, которую я назвала «Ступени познания», относится к образовательным программам, ориентированным на достижение результатов первого, второго и третьего уровней и реализует общеинтеллектуальное и общекультурное направление. Глобальная тема, которая объединяет все года обучения, – это «Изменение». Ее смысл раскрывается постепенно через серии междисциплинарных обобщений.

Программа построена по принципу блоков, которые организованы по вертикали и горизонтали одновременно. Блоки, расположенные по вертикали, учитывают периодизацию развития школьника и имеют стадии, условно названные как:

- период накопления знаний и начального погружения в исследовательскую деятельность – 1-й год обучения (5 класс);
- период выбора – 2-3-4-й года обучения (6-7-8 классы);
- период становления собственного «Я» – 5-й год обучения (9 класс).

Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала. Основная цель 1 ступени – выявление и развитие общих интеллектуальных и творческих способностей учащихся, формирование интереса к исследовательской и творческой деятельности. В течение первого года накапливаются первоначальные знания и умения в области исследования, закладывается фундамент для углубленного представления о проектно-исследовательской деятельности. Основной формой работы на первом этапе являются игры, упражнения-импровизации, экскурсии, встречи, беседы.

Основная цель последующих (2,3,4-го) годов обучения - углубленное изучение и овладение исследовательской и творческой деятельностью с ориентацией на разработку конкретных лично ориентированных проектов. В течение второго-четвертого годов обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться заложенные в первом году умения и навыки. Формы работы-тренинги, эксперименты, практикумы, научно-практические конференции.

И наконец, в период становления собственного «Я» ребенка моя цель – закрепление и развитие его стремления к научной и творческой деятельности, полная самостоятельность подростка в работе. Последний год направлен на усвоение более сложного теоретического материала. Основной формой работы является подготовка своего проекта к защите на итоговой аттестации, конкурсах, конференциях, публикации по теме исследования.

В процессе осуществления различных исследований на занятиях моего внеурочного курса дети приобретают мыслительные и исследовательские умения, учатся представлять результаты своих больших и малых работ в самых разнообразных формах. На протяжении всего обучения дети постепенно осваивают различные способы представления результатов своей работы: рисунок, коллаж, схема, диаграмма, график, таблица, макет, модель, сценарий, рассказ, доклад, интервью, репортаж и др. Ничего не запрещается в этом плане. Ребенок становится в прямом смысле творцом своей школьной судьбы и своего творческого и научного будущего.

Литература

1. Григорьев, Д. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. – М., 2013. – 223 с.
2. Горский, В. А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов. – М., 2013. – 111 с.
3. Григорьев, Д. В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество / Д. В. Григорьев, Б. В. Куприянов. – М., 2011. – 80 с.
4. Одаренный ребенок: особенности обучения: пособие для учителя/ Н.Б.Шумакова, Н.И. Авдеева, Л.Е Журавлева и др.; под ред. Н.Б.Шумаковой. – М.: Просвещение, 2006. – 239 с.

Мамчева Н.А.

Практические рекомендации по гармонизации мелодии в курсе гармонии в колледже искусств

ГБПОУ «Сахалинский колледж искусств» (г. Южно-Сахалинск)

Учебная дисциплина «Гармония» изучается на II–IV курсе в колледже искусств (музыкальном училище). Она является одной из наиболее сложных дисциплин в музыкально-теоретическом цикле. Гармония включает различные формы работы:

1. Изложение материала с иллюстрациями из музыкальной литературы, образцами решения задач и упражнений на фортепиано.
2. Гармонический анализ.
3. Письменные работы (гармонические задачи).
4. Упражнения на фортепиано.

Традиционно большое внимание на уроке уделяется письменным работам, основой которых является решение задач на гармонизацию мелодии. Данный вид работы является обязательным для всех видов итоговой аттестации в колледже (контрольный урок, зачет, экзамен), а также для вступительных экзаменов в консерваторию (академию, институт). Он часто вызывает у учащихся определенные трудности, так как гармонизация подчиняется множеству правил и ограничений. С каждым уроком их становится все больше, и студенты порой «тонут» в этом обилии правил. Для облегчения процесса гармонизации и систематизации знаний студентов автором статьи был разработан определенный алгоритм, включающий основные действия по гармонизации мелодии. Он концентрирует и систематизирует наиболее типичные моменты, которые можно наблюдать во всех гармонических задачах.

Процесс гармонизации мелодии предусматривает несколько этапов:

- 1) слуховое освоение данной мелодии;
- 2) анализ формы мелодии;
- 3) гармонизация каденций (обозначение баса);
- 4) определение скачкообразных оборотов (обозначение баса);
- 5) определение характерных оборотов;
- 6) планирование гармонизации всей мелодии задачи от начала до конца;
- 7) гармонизация задачи полностью, запись нотами;
- 8) проигрывание письменной работы на фортепиано для проверки её звучания

и внесения улучшений в гармонизацию.

При гармонизации желательно обозначение темпа, различных способов исполнения (легато, стакато) и динамических оттенков. При решении задач на III курсе возможно вводить ряд приёмов оживления фактуры. Во всех заданиях на разные типы фактуры учащийся должен предварительно составить четырехголосную схему, а затем подвергнуть ее фактурной обработке

На протяжении многих лет (стаж преподавательской работы автора в колледже – 26 лет) данный алгоритм был апробирован и дал положительные результаты. Ниже приводятся практические рекомендации по семестрам.

ПЛАН ГАРМОНИЗАЦИИ МЕЛОДИИ

2 курс 3-й семестр

1. Прослушать мелодию: проиграть или пропеть. Определить тональность.
2. Настроиться – построить основные аккорды: T, S, D.
3. Определить форму построения, поставить цезуру. Гармонизовать каденции.

срединная каденция _____ V K ₆₄ D ₅₃	заключительная каденция _____ V K ₆₄ D ₇ T S ₆₄ T
---	---

Гармонизовать скачки.

Типичные скачки:

- а) перемещение аккорда,
- б) скачки терций.

5. Гармонизовать все остальные звуки. Следить за сменой расположения трезвучий.

6. Записать аккорды нотами.
7. Проверить голосоведение.
8. Проиграть, прослушать гармонизацию.

2 курс 4-й семестр

1. Определить тональность. Построить основные аккорды: T, S, VI, II₇, D₇
2. Прослушать мелодию: проиграть или пропеть.
3. Определить форму построения, поставить цезуру. Гармонизовать каденции.

серединная каденция	прерванная каденция	заключительная каденция	дополнит. каденция
V	V		V

K ₆₄ D ₅₃	K ₆₄ D ₇ VI	K ₆₄ D ₇ T	S ₆₄ T
---------------------------------	-----------------------------------	----------------------------------	-------------------

4. Гармонизовать скачки.

Типичные скачки:

а) перемещение аккорда

б) D₂ T₆

в) скачки терций (меняется расположение, бас двигается противоположно скачку).

5. Гармонизовать проходящие и типичные обороты:

I II III	III IV V	IV V VI	VI VII I
T ₆ D ₆₄ T	T D ₄₃ T ₆	S ₆ T ₆₄ S	S D ₂ T ₆

6. Гармонизовать все остальные звуки (записать названия аккордов).

7. Записать аккорды нотами.

8. Проверить голосоведение.

9. Проиграть, прослушать гармонизацию.

3 курс 5-й семестр

1. Прослушать мелодию: проиграть или пропеть. Определить тональность.

2. Настроиться – построить основные аккорды: T II₇ D₇ DD₇ DDVII₇

3. Определить форму построения, поставить цезуру. Гармонизовать каденции.

серединная каденция	прерванная каденция	заклучительная каденция	дополнит. каденция
V	V		V
K ₆₄ D ₅₃	K ₆₄ D ₇ VI	K ₆₄ D ₇ T	SII ₆₅ T

4. Гармонизовать скачки.

Типичные скачки:

а) перемещение аккорда

б) D₂ T₆

в) скачки терций

5. Гармонизовать проходящие обороты:

I II III	II III IV	III IV V	IV V VI	VII T II
T ₆ D ₆₄ T	II ₆₅ T ₆ II ₇ (VI ₆₄) VII ₄₃ T ₆ VII ₆₅	T D ₄₃ T ₆	II ₄₃ T ₆₄ II ₆₅ VII ₂ T ₆₄ VII ₄₃	VII ₆₅ T VII ₇

типичные обороты:

VI VII I	I VII VI
S D ₂ T ₆	T III S

6. Гармонизовать секвенции, если они имеются в построении.

7. Гармонизовать все остальные звуки.
8. Записать аккорды нотами.
9. Проверить голосоведение.
10. Проиграть, прослушать гармонизацию.

3 курс 6-й семестр

1. Прослушать мелодию: проиграть или пропеть. Определить начальную и конечную тональность.

2. Настроиться – построить в тональностях основные аккорды:

T VI II₇ D₇ DD₇ DDVII₇

3. Определить форму построения, поставить цезуру. Гармонизовать каденции: срединная каденция – в начальной тональности, заключительная (и прерванная) – в конечной тональности.

срединная каденция	прерванная каденция	заключительная каденция	дополнит. каденция
_____ V	_____ V		_____ V
K ₆₄ D ₅₃	K ₆₄ D ₇ VI	K ₆₄ D ₇ T	SII ₆₅ T

1. Найти момент перехода в другую тональность (2-е предложение), обозначить общий и модулирующий аккорды.

Типичные случаи рассмотрения общего и модулирующего аккорда:

а) Модуляция в тональность D:

T ... | T=S II₆₅ DD₍₇₎ | K₆₄ D₇ | T II₆₅ T |

б) Модуляция в тональность III ступени:

T ... | T=VI II₄₃ DD₍₇₎ | K₆₄ D₇ | T II₆₅ T |

в) Модуляция в тональность VII ступени (из минора):

$$t \dots | t=II \quad II_{(7)} - DD_{(7)} | K_{64} \quad D_7 | T \quad II_{65} \quad T |$$

г) Модуляция в тональность S:

$$T \dots | T=D \quad D_7 | VI \quad II_{43} \quad DD_{(7)} | K_{64} \quad D_7 | T \quad II_{65} \quad T |$$

д) Модуляция в тональность II ступени (из мажора):

$$T \dots | T=VII \quad II_{43} \quad DD_{(7)} | K_{64} \quad D_7 | T \quad II_{65} \quad T |$$

е) Модуляция в тональность VI ступени:

$$T \dots | T=III \quad D_{43} | T \quad II_{43} \quad DD_{(7)} | K_{64} \quad D_7 | T \quad II_{65} \quad T |$$

2. Гармонизовать отклонения (признак отклонения – случайные знаки).

Обычно на слабое время используется побочная доминанта, на сильное время – временная тоника.

3. Гармонизовать скачки. Типичные скачки:

а) перемещение аккорда;

б) $D_2 T_6$;

в) скачки терций.

5. Гармонизовать проходящие обороты:

I II III	II III IV	III IV V	IV V VI	VII T II
$T_6 \quad D_{64} \quad T$	$II_{65} \quad T_6 \quad II_7$ (VI_{64}) $VII_{43} \quad T_6 \quad VII_{65}$	$T \quad D_{43} \quad T_6$	$II_{43} \quad T_{64} \quad II_{65}$ $VII_2 \quad T_{64} \quad VII_{43}$	$VII_{65} \quad T \quad VII_7$

типичные обороты:

VI VII I	I VII VI
S $D_2 \quad T_6$	T III S

Гармонизовать все остальные звуки.

1. Записать аккорды нотами.

2. Проверить голосоведение.

3. Проиграть, прослушать гармонизацию.

Морозов М.Д.

Специальность «Музыкальное звукооператорское мастерство» в сахалинском колледже искусств

ГБПОУ «Сахалинский колледж искусств» (г. Южно-Сахалинск)

В настоящее время в Сахалинской области происходит реформирование системы образования сферы культуры и искусства: вносятся существенные изменения в традиционные учебные дисциплины, появляются новые предметы и даже направления обучения. Это коснулось и Сахалинского колледжа искусств. В последние годы в колледже открылись новые специальности – «Музыкальное звукооператорское мастерство» и «Музыкальное искусство эстрады». Они востребованы, эти специальности хотят получить многие выпускники школ, при поступлении существует конкурс.

Остановимся на особенностях специальности «Музыкальное звукооператорское мастерство».

Звукооператоры должны быть широко образованы: иметь и музыкальные, и технические знания. В соответствии с этим, в Сахалинском колледже искусств в процесс обучения звукорежиссеров включены и технические, и музыкальные дисциплины. Технический блок включает несколько междисциплинарных комплексов: «Звукооператорское мастерство, создание звукового образа», «Акустика, звукофикация театров и концертных залов», куда входит физика звука, акустика музыкальных инструментов, архитектурная акустика и психоакустика, оборудование студий звукозаписи, «Электротехника, электронная техника, звукоусилительная аппаратура», «Цифровые аудиотехнологии». В музыкальные предметы входят теория музыки, гармония, сольфеджио, анализ музыкальных произведений, музыкальная литература, инструментоведение, аранжировка, инструментовка и др.

В связи с тем, что специальность «Музыкальное звукооператорское мастерство» новая, то в процессе обучения происходит корректировка и учебных программ, и, частично, содержания предметов. Это коснулось таких предметов как инструментоведение, музыкальная информатика, инструментовка и аранжировка. Скорректировали акустику, звукофикацию театров и концертных залов и компьютерную аранжировку. В программе по музыкальной информатике заменили программы аранжировки, нотные редакторы, так же была добавлена программа Samplitude. Надеемся, что в недалеком будущем, у нас будет компьютерный класс с такими программами как Pro Lodgic и Pro Tools. Программа Pro Tools установлена в одной из студий колледжа, но она предназначена не для обучения, а для записи студентов. К 3 курсу такие специальности как «Музыкальное звукооператорское мастерство», «Музыкальное искусство эстрады» подходят предмету «Компьютерная аранжировка», где они создают свои аранжировки в программе Cubase. Требования по различным специальностям разные. Больше всего ответственности у звукооператоров, так как их аранжировка выносятся на

Государственный экзамен. Мы стараемся идти в ногу со временем, особенно это касается таких предметов, как «Компьютерная аранжировка», где разработчики дополняют программы различными нюансами, сказывающимися на скорости работы в ней. Стараемся освещать новые библиотеки инструментов и VST – плагинов, и показывать их на видео.

Можно с уверенностью сказать, что преподавание различных предметов у студентов-звукооператоров в Сахалинском колледже искусств ни сколько не уступает таким же учреждениям, находящимся в других регионах России.

После окончания учебного заведения звукорежиссеры могут найти себе работу по душе. Это может быть концертный звукорежиссер (работа на открытом воздухе или в концертных залах), можно работать в звукозаписывающей студии, на ТВ, радио, в рекламных агентствах, создавать аранжировки.

Специфика работы звукооператора различна. Например, чтобы работать на ТВ нужно знать аудио редактор Sound Forge – нем производится запись и монтаж голоса. Необходимо знать специфические слова режиссера, который отдаёт их во время эфира. В создании рекламы есть свои правила, которые также нужно знать. Например, нельзя использовать шумы, так как это будет отвлекать от передаваемой информации. На радио работа состоит в том, чтобы выводить звук в эфир и создавать рекламные ролики.

Задачи концертного звукорежиссера отличаются от работы на ТВ и радио. В нее входит отстройка звука музыкантов или soundchek (саундчек). За день до концерта собирается большой комплекс аппаратуры (усилители, акустические системы, микрофоны, микшерский пульт) и производится настройка звука. В настройку звука входит: баланс между инструментами, прозрачность, передача тембра, локализация источника звука. Музыканты играют в разных жанрах, и настраивать их нужно по-разному. Саундчеком звукорежиссер ограждает себя от такой проблемы как заводка звука, это когда микрофон начинает очень неприятно «свистеть». Причин этому много, но самые распространенные – усиление сигнала, использование частотной коррекции и попадание микрофона певца в треугольник с мониторами.

Работа студийного звукорежиссера отличается тем, что записав группу музыкантов, он делает сведение. В нее входит: баланс между инструментами, прозрачность, передача тембра, локализация источника звука и ширина стереобазы. Времени на создание звуковой картины у него больше, чем у концертного звукорежиссера. После сведения звукорежиссер производит коррекцию музыкальной композиции, делает ее ярче, насыщеннее. Это называется мастеринг. До сих пор существует недопонимание деятельности звукорежиссера, на которого возлагают обязанности не только в отстройке звука, но и по разгрузке аппаратуры, коммутации, и даже работу со светом. На Западе уже давно распределили задачи звукорежиссера. В студии обычно работают четыре звукорежиссера: один делает запись коллектива, другой делает монтаж, третий – сведение, четвертый – мастеринг. В небогатых студиях число сокращается до двух звукорежиссеров. У нас в России пока с этим проблемы.

На Сахалине стоит острая проблема в отсутствии специалистов. В основном

преобладают самоучки, которые не слышат ни частоты, ни общую громкость звука, что приводит к неудовлетворительным результатам в проведении концерта или мероприятия (люди испытывают дискомфорт при слишком громком звуке, может быть переутомление и головные боли).

Сахалинский колледж искусств в 2015 году выпустил первых дипломированных звукооператоров. Их пока пятеро, этого мало на всю Сахалинскую область. Со временем, когда мы выпустим больше специалистов, ситуация улучшится, и хороший результат не заставит долго ждать. Качество и оперативность будет залогом успеха в проведении мероприятий.

Мохначева Н.В.

Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста (6-7 лет)

*МАДОУ детский сад комбинированного вида № 5
«Аленький цветочек» (г. Реутов)*

В наше время научного прогресса остро стоит вопрос о духовно-нравственном воспитании детей. Тенденции современного мира таковы, что первое место в жизни человека занимают не духовные, а материальные ценности. Человек перестал задумываться о том, что без знаний своих корней, истории прошлого, нет, и не может быть благодатного и плодотворного будущего. Будущее – это наши дети, и именно их нужно воспитывать в духе традиций, уважения и любви к своим родным, дому и Родине. Современно звучат слова русского философа Н.А. Бердяева: «Человек перестал понимать, для чего он живет, и не имеет времени задуматься над смыслом жизни, который стал самоцелью». Как уже было сказано, настоящее время – время духовно-нравственного кризиса. Кризис духовный еще более опасный, чем кризис экологический, ибо его результатом является интеллект, вышедший из-под контроля нравственности.

Основы духовно-нравственного воспитания закладываются у ребёнка с рождения. Дошкольный возраст самый эмоциональный и восприимчивый период детства, самый благодатный для формирования духовно нравственных основ. Нельзя упускать это золотое время, так как детство накладывает отпечаток на всю жизнь человека. Если мы обратимся к тому, как воспитывали ребёнка в православной России, то увидим, что всё нравственное в воспитании шло от дома, от семьи. Испокон века воспитание доброго нрава ребенка, развитие его способности к добродетельной жизни определялось образом жизни матери и отца. Многим родителям просто неизвестно, что именно в дошкольном возрасте

происходит усвоение социальных норм, моральных требований и образцов поведения на основе подражания.

Поэтому задача педагогов, помочь родителям осознать, что в первую очередь в семье должны сохраняться и передаваться нравственные и духовные обычаи и ценности, созданные предками. Тот дух, который царит в семье, которым живут родители, близкие – люди, составляющие ближайшее социальное окружение ребёнка, оказывается определяющим в формировании внутреннего мира малыша.

В нашем детском саду МАДОУ №5 «Аленький цветочек» г.Реутов одним из направлений работы с детьми является духовно-нравственное воспитание. Воспитательная система по этому направлению проходит через все формы работы с детьми. Суть этого воспитания состоит в том, чтобы посеять и взрастить в душах наших детей семена любви к родному дому, семье, природе, к истории, культуре, богатству нашего народа. Каким же образом нам взрослым сохранить свою духовность, научить детей гордиться своими корнями, родословной, историей своего народа, научить любить Родину, такой, какая она есть?! Что может заинтересовать малыша? Наша многовековая история и культура, терпение, доброта, щедрость, милосердие, стремление к духовности – вот то, что всегда лежало в основе быта и традиций русского человека.

Цель работы:

1. Сохранение духовно-нравственного здоровья детей. Приобщение их к нравственным и духовным ценностям.
2. Изучение истории, культуры, природно-экологического своеобразия родного края, России.
3. Стремление возродить традиции семейного воспитания.

В нашей работе прослеживается несколько направлений работы с детьми:

– Духовно-образовательное

Образовательный процесс строится с учетом уровня нравственного, духовного и социального развития детей.

- Тематические занятия по темам: «Моя семья», «Уроки нравственности», «Россия – Родина моя» и т.д.);

- Проектная деятельность («Покормите птиц зимой», «Москва – златоглавая столица!», «Колокола и колокольный звон»);

- Беседы с детьми («Будь всегда вежливым», «Ваши добрые поступки», «Добро и зло» и т.д.);

- Чтение и анализ художественной литературы;

- Рассматривание иллюстраций;
- Прослушивание аудиозаписей;
- Игры детей (игры-занятия, игры-инсценировки, сюжетно-ролевые).

С совместной деятельности с воспитателем ребята учатся справедливо оценивать поступки своих сверстников, взрослых, учатся понимать, что можно, а что нельзя и т.д. Литературный материал незаменим в духовно-нравственном воспитании, поскольку детям легче оценивать поведение и поступки других, чем собственные. Игры являются школой развития нравственных чувств, гуманных отношений со сверстниками.

– Культурно-познавательное

- Праздники («Рождество», «Крещение», «Масленица. Прощеное воскресенье», «Пасха», и т.д.);
- Художественно-продуктивная деятельность;
- Экскурсии
- Целевые прогулки.

Все эти мероприятия помогают усвоению детьми правил культуры поведения, вызывают эмоциональные и эстетические переживания, которые очень важны для создания благоприятного климата, общего духовно-нравственного воспитания дошкольника.

– Нравственно-трудовое

- Все виды труда;
- Продуктивная деятельность.

Труд ребенка-дошкольника невелик и несложен. Однако он необходим для развития его личности. Формирование доброго отношения к природе предусматривает не столько накопление знаний о природе, сколько воспитание любви к ней. На занятиях художественно-продуктивной деятельности дети стараются передать в своих работах красоту природы и любовь к ней.

Важным направлением в работе по духовно-нравственному воспитанию является сотрудничество с родителями.

Методы работы:

- Родительские собрания;
- Консультации;
- Дни открытых дверей;
- Проведение совместных мероприятий (Смотры-конкурсы «Дары осени», «Умелые руки», праздники «День Победы», «День защитника отечества»);

- Наглядная агитация (информационные стенды, выставки детских работ);
- Помощь родителей (облагораживание территории, участие в проведении праздников, мелкие ремонты).

Воспитание чувств ребенка с первых лет жизни является важной педагогической задачей. Ребенок не рождается злым или добрым, нравственным или безнравственным. То какие нравственные качества разовьются у малыша, зависит прежде всего от нас взрослых, от того, как мы его воспитываем, какими впечатлениями обогащаем. Ребенок родился, чтобы стать разумным и добрым человеком.

Любите своих детей! Именно это научит их любить других людей, делать добро и радоваться жизни!

Хотелось бы сравнить каждого нашего воспитанника с цветком. Смотреть, как растет маленький человек, – все равно, что наблюдать, как из крошечного бутона распускается цветок. Никто не знает точно, каким он будет, когда расцветет, – можно только мечтать и надеяться. Но тем больше наша гордость и радость, когда видишь, каким замечательным человеком становится ребенок.



Литература

1. Гладких Л.П. Программа «Мир – прекрасное творение Божие» Петракова Т.И. Духовные основы нравственного воспитания. – М., 1997
2. Феоктистова Т.К., Шестякова Н.П. «Духовно – нравственное воспитание старших дошкольников»
3. Этика и психология семейной жизни: Хрестоматия для учителя. Часть I. Остров духовной жизни. – М., 1997

Никонова А.В. Неталантливых детей не бывает

МАДОУ детский сад комбинированного вида № 5 «Аленький цветочек» (г. Реутов)

Методика рисования правым полушария мозга была основана на довольно интересных наблюдениях невролога Р.Сперри, которые сформировались в теорию. За нее американец даже был лауреатом Нобелевской премии. Сперри доказал, что наши полушария находятся в автономной работе и каждое из них отвечает только за свой определенный вид деятельности. Левое полушарие в ответе за наше логическое мышление, тогда как правое отвечает за нашу интуицию и творческую деятельность

На теории Американского психолога американка Бетти Эдвардос основала методику правого полушарного рисования. В ходе своих умозаключений преподаватель искусства в американской школе пришла к выводу, что рисование – это навык, которому может научиться абсолютно каждый человек, как чтению и письму.

К тому же у ребенка, который много рисует, совершенствуются: образное мышление и память, воспитывается вкус. Чтобы научиться рисовать, нужно научиться рассуждать, сравнивать, чувствовать, а это необходимо всем людям, и развивать эти качества желательно с детского возраста».

Что дают уроки рисования для детей?

- развивают мелкую моторику,
- помогают укрепить руку для обучения письма,
- тренируют память,
- учат детей рассуждать и сравнивать,
- развивают пространственное воображение и аналитическое мышление,
- раскрывают способность к изобретательности,

- развивают индивидуальность,
- помогают ребенку понять кто он, какой он и что происходит вокруг него,
- приучают к трудолюбию,
- помогут в будущем проще справляться с эмоциями,
- обогатят его внутренний мир,
- приобщат малыша к искусству,
- раскрепощают ребенка, делая его свободней и счастливей.

Я занимаюсь с детьми методом правого полушарного рисования во второй половине дня и стараюсь, чтобы занятия проходили под музыку, в хорошем настроении. Я учу рисовать детей дерево примерно так:

Я пользуюсь методом наглядного показа. Прикрепляю лист бумаги к толстому картону, рисуем по-сухому, гуашью. Сначала делим лист бумаги на небо и землю, берем щетинную кисть № 12 и смешиваем белую краску и синюю и в быстром темпе рисуем небо, а затем моем кисть в стаканчике с водой, вытираем кисточку насухо о бумажную салфетку. Затем, смешивая белую и зеленую краску, рисуем траву). Вот у нас и получился горизонт.

Вдруг одному деревцу захотелось вырасти, мы сажаем деревцо в травку. Вот наше дерево растет из травки в небо, к солнышку. Берем щетинную кисть № 6 и коричневую гуашь. Сначала ствол дерева растет в одну сторону, а затем ему захотелось в другую сторону, вот у нас вырос ствол дерева до неба. Теперь надо нарисовать ветки. Ветки дети рисуют не под углом, а прямыми полосами, я переворачиваю рисунок верх ногами (небо внизу, трава вверху), и мы с детьми рисуем ветки, как червячков, ползущих в разные стороны от ствола (кисть берем № 2),

Переворачиваем рисунок вверх ногами - и вот наше дерево с ветками готово. Но на дереве растут листочки. Берем кисть № 12 и зеленую гуашь, лишнюю краску обстукиваем о листик бумаги, и вот кисточка начинает скакать - как белочка по веточкам оставляя на ветках зеленые листочки. У нас весна- моем кисточку №12, вытираем насухо и окунаем в белую краску обстукиваем о листик бумаги лишнюю краску, вот кисточка стала прыгать как белочка по листикам дерева оставляя белые цветы. Рисунок закончен.

С начала учебного года мы с детьми во второй младшей группе несколько раз рисовали коллективные работы и только после нового года у детей стали получаться свои личные достижения.

Если ваш ребенок будет учиться рисовать по методу правого полушарного

рисования, то развивается гармонизация работы обоих полушарий, помимо этого, потенциал ребенка раскроется. Он может легко усваивать материал и избавляться от не нужных нагрузок и стрессов.



Литература.

1. «У Вашего ребенка плохая память» Гузель Абдулова. Изд-во Сфера. 2010
2. «Художник внутри нас» Бетти Эдварс, 1979.
3. «Развитие правого полушария. Углубленная программа высвобождение сил воображения. Перевод с английского М.О Попури, 1997 г.
4. Анна Кленовская «Рисуем всей семьей», 2013г.
5. «Все тайны о правополушарном рисовании» Р.Воробьев, 2013 год

Травкина Ю.Ю.

Креативное программирование в контексте образовательных стандартов нового поколения

ГБПОУ «Сахалинский колледж искусств» (г. Южно-Сахалинск)

Целью изучения информатики, когда этот предмет только появился в советской школе, служила всеобщая компьютерная грамотность в понимании академика А. П. Ершова, т. е. обучение основам алгоритмизации и программирования. Сегодня основной задачей обучения является формирование информационной культуры школьника, причем преподавание разделено на базовый и профильный уровни. Программирование изучают лишь на последнем, что позволяет заключить: программирование как былой фундамент компьютерной грамоты практически изъято из общей информационной культуры современного учащегося.

Такое понимание задачи обучения информатике, на наш взгляд, ограничено и не вписывается в современные тенденции развития информационного общества. В настоящее время, когда приобретаемые навыки легко устаревают ввиду научно-технического прогресса, основной задачей педагога становится формирование у учащихся наиболее фундаментальных знаний, в первую очередь позволяющих осваивать новые компьютерные технологии. В результате активного переосмысления понятия «информационная культура» роль навыков программирования снова начинает возрастать [4].

Обучая информатике будущих работников сферы культуры и искусства, автор занялась проблемой использования программного кода как художественного средства с целью осуществить переход к преподаванию информатики в духе совместного и междисциплинарного творчества.

Теоретик новых медиа, Лев Манович, обращает внимание на стремительно возросшую роль программного обеспечения: за исключением некоторых областей, «софтвр» заменил целый массив физических, механических и электронных технологий, использовавшихся ранее для создания, хранения, распространения и доступа к культурным артефактам. Программное обеспечение, по его словам, превратилось в «интерфейс» взаимодействия с окружающим миром, другими людьми, памятью и воображением – стало универсальным языком, на котором мир говорит, и универсальным механизмом, приводящим мир в движение [7]. Для творческой личности способность создавать «софтвр», используя программный код как художественное средство, – это ответственность за создание цифровой реальности наравне с инженерами и охрану искусства от технологического детерминизма последних.

Информационная культура, основанная на принципе самостоятельного программирования среды, переключается со студентоцентрированным образованием в рамках компетентностного подхода государственных образовательных стандартов третьего поколения. Студентоцентрированное образование означает смещение акцентов с преподавания на учение как активную образовательную деятельность студента, от монолога преподавателя – к творческому сотрудничеству и диалогу преподавателя и учащегося [3]. Наибольшее внимание уделяется результатам обучения – главному итогу образовательного процесса с точки зрения знаний, понимания и способностей учащихся, т. е. приобретаемых ими компетенций [9].

В рамках студентоцентрированного образования будущих работников сфе-

ры культуры и искусства идея программного кода как художественного средства раскрывается в следующих положениях:

компьютер – метамедиум, т.е. инструмент для создания инструментов (тезис Алана Кея, пионера персональной компьютеризации), а занятие программированием – одна из форм развития творческих способностей (тезис Сеймура Пейперта);

программный код – это способ коммуникации и взаимодействия [11], позволяющий передавать творческий замысел неотделимо от процесса его воплощения (программа = процесс); в некоторых случаях программный код сам по себе – поэзия [8];

учебный программный код будущего художника или артиста – это не просто «живая», интерактивная часть его портфолио, но и основа личного цифрового инструментария, репертуар автоматизированных элементов творческого процесса.

Для апробации этих положений на практике автор организовала в Сахалинском колледже искусств кружок по креативному программированию – молодому направлению в экспериментальном искусстве, позволяющему людям без специальной технической подготовки приобретать и использовать навыки программирования для воплощения художественных замыслов, интегрируя тем самым аналитический и творческий процессы [6].

Занятия кружка были построены на основе серии проектов программ, созданных на языке программирования Processing, который является одним из наиболее популярных инструментов креативного программирования. Постоянно развиваясь, Processing позволяет дизайнерам, художникам, архитекторам и многим другим создавать интерактивные программы, использующие графику, анимацию, звук, 3D-печать и прочее, повышая тем самым мотивацию к высокотехнологичному творчеству [10].

За год работы мы успели познакомиться с приемами программирования графики, анимации, звука и интерактивности (взаимодействие со зрителем).

Работа строилась следующим образом: на очередном занятии студенты получали эскиз проекта, описывающий общий замысел, примеры графики и звука, необходимых в проекте, а также вспомогательный программный код, вместе с его объяснением. Отталкиваясь от эскиза преподавателя, студенты переходили к воплощению собственных идей, и в результате каждый получал уникальный, непохожий результат.

Стоит отметить, что студенты учились не программированию как таковому (их начальный уровень можно оценить, как средний), а именно воплощению зарисовок и художественных идей в программах путем экспериментов с кодом – т. е. занимались креативным программированием.

В заключение отметим, что в студентоцентрированном образовании, основанном на компетентностном подходе, особое положение занимает обучение действием [1]. По мнению известных педагогов и ученых, способность и готовность действовать являются определяющими компетенциями, которые должны быть сформированы во время обучения [2]. При этом мотивация обучаемого определяется пониманием того, что в результате его деятельности будут получены реальные материальные или интеллектуальные продукты [5]. Программный код как раз и является тем типом осязаемого результата, который можно получить сразу же, легко копировать, передавать, воспроизводить и демонстрировать. Программный код упрощает повторное использования автора своих же наработок, в связи с чем код не просто элемент портфолио, но и элемент инструментария будущего специалиста.

Креативное программирование как междисциплинарный подход позволяет сформировать ряд общекультурных и профессиональных компетенций путем интеграции информационных технологий во все аспекты деятельности будущих работников сферы культуры и искусства.

Литература

1. Жуков В.М., Акмаева Р.И. Возможности и проблемы реализации компетентностного подхода в высшем профессиональном образовании // Вестник АГТУ. Серия: Экономика. 2010. №1
2. Компетентностный подход в высшем экономическом образовании: сб. науч. ст. / под ред. проф. В. К. Поспелова. М.: Финакадемия, 2009. 120 с.
3. Космачева Л.М., Коровушкина Е.А. Студентоцентрированное образование как условие реализации основных образовательных программ ВПО // Вестник РМАТ. 2011. №2.
4. Макарова Н.В., Нилова Ю.Н., Титова Ю.Ф. Современная парадигма обучения информатике на основе нового стандарта // Педагогическое образование в России. 2014. №1.
5. Шамало Т. Н., Игошева Л. Б. Формирование мотивации учащихся к инновационной деятельности // Реализация национальной образовательной инициативы «Наша новая школа» в процессе обучения физике, информатике и

- математике: материалы Междунар. науч.-практ. конф. / Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2011. С. 80-87.
6. Greenberg, I. Processing: Creative Coding and Computational Art. Apress, 2007.
 7. Manovich, L. Software Takes Command (International Texts in Critical Media Aesthetics). Bloomsbury Academic, 2013 (4.)
 8. Pearson, M. Generative Art: A Practical Guide Using Processing. Manning Publications, 2011.
 9. The Bologna Process 2020 - The European Higher Education Area in the new Decade. Communiquè of the Conference of European Ministers Responsible for Higher Education. Leuven and Louvain-la-Neuve, 28-29 April 2009.
 10. Vantomme, J. Processing 2: Creative Programming Cookbook. Packt Publishing, 2012
 11. Yamamiya, T., Warth, A., Kaehler, T. Active Essays on the Web // Viewpoints Research Institute, 2009. URL: http://www.vpri.org/pdf/tr2009002_active_essays.pdf
-

Уварова Н.Н.
Педагогическая этика как основа педагогической культуры

*МБДОУ детский сад пристра и оздоровления № 32
(г. Нижний Новгород)*

*«Только личность может действовать
на развитие и определение личности,
только характером можно образовать характер».*

К.Д. Ушинский

Проблема педагогической этики как основы педагогической культуры становится все более актуальной в современном мире. Ведь именно культура, по словам П.А. Флоренского, является «средой растущей и питающей личность».

Важнейшей характеристикой и предпосылкой эффективности учебно-воспитательной деятельности является педагогическая культура педагога. Ее главное назначение - способствовать совершенствованию учебно-воспитательного процесса, росту его продуктивности.

Педагогическая культура - это компонент общей культуры человека, в котором находит отражение накопленный предыдущими поколениями и непрерывно обогащающийся опыт и знания.

В современной педагогической науке нет общепринятого определения педагогической культуры, авторы понимают ее с различных точек зрения.

Педагогическая культура педагога - это такая обобщающая характеристика его личности, которая отражает способность настойчиво и успешно осуществлять учебно-воспитательную деятельность в сочетании с эффективным взаимодействием с обучающимися и воспитанниками. Но обучение и воспитание, ориентированное на личность ребенка, возможно лишь при условии сформированности у современного педагога высокого уровня развития педагогической культуры. Педагог не только передает свои знания, но и воспитывает будущее поколение, поэтому, можно утверждать, что основой педагогической культуры является этика.

В.А. Сухомлинский подчеркивал, что учитель становится воспитателем, лишь овладев тончайшим инструментом воспитания - наукой о нравственности, этикой. В основе этики педагога лежат гуманистические ценности: доброта, любовь к детям, доверие, понимание позиции другого, стремление к саморазвитию и самоактуализации, открытость к новому опыту и др.

«Этика – философское учение о морали, её развитии, принципах, нормах и роли в обществе; совокупность норм поведения» (С.И. Ожегов).

Педагогическая этика выступает отдельной и очень важной характеристикой работы педагога и его личности, определяя систему критериев оценки его поступков и поведения.

В трудах В.А. Сухомлинского подчеркивалось, что этические требования должны отражать живые человеческие отношения между педагогом и детьми. Значительный вклад в разработку теоретических и практических вопросов педагогической этики внесли В.И. Андреев, Д.А. Белухин, Т.В. Мишаткина, В.И. Писаренко и И.Я. Писаренко, П.К. Холмогорцев, В.Н. Чернокозова и И.И. Чернокозов. Они описывали, что нравственное сознание педагога формируется, по существу, также стихийно, как и любого другого члена общества. Оно соответствует времени. На сегодняшний день педагог усваивает нормы морали и осознаёт цели самовоспитания, саморазвития, самоосуществления в гуманистической системе ценностей, проходя обычные этапы социализации: семья, дошкольные учреждения, школа, вуз.

Развитие профессиональной нравственности в высших учебных заведениях и на курсах повышения квалификации не обеспечивает постоянного целенаправленного развития педагогической этики в достаточной мере. В то же время со-

действие развитию педагогической этики представляет собой важнейший резерв повышения качества образования.

Педагогическая этика – относительно самостоятельный раздел этической науки, который изучает особенности педагогической морали, выясняет специфику реализации общих принципов нравственности в сфере педагогического труда, раскрывает ее функции, специфику содержания принципов и этических категорий. Среди этих категорий - профессиональный педагогический долг, педагогическая справедливость, педагогическая честь и педагогический авторитет.

Гуманистическая природа педагогической этики имеет значение для правильной постановки педагогом задач, выбор форм и методов обучения, помогает отыскать правильную линию в каждой уникальной ситуации деятельности.

Конечно же, новые задачи, которые ставятся перед педагогом в современном образовании, требуют новых подходов и решений. Искать их в одиночку – занятие сложное и не эффективное. В нашем дошкольном учреждении проводятся различные мероприятия (консультации, круглые столы и др.) при подготовке к педагогическому совету «Педагогическая этика в дошкольном учреждении». Ведь педагогический совет – это площадка, где проявляется новаторство каждого педагога, осуществляется поиск решений проблем и обобщение опыта.

В настоящее время возрастает значение педагогической этики как основы педагогической культуры. Без знания теории морали сегодня не может быть полноценной профессиональной подготовки педагога. Успешно решать сложные задачи воспитания и обучения может лишь тот педагог, который олицетворяет собой образец высоконравственной личности.

Таким образом, совершенно очевидно, что этика играет главенствующую роль в профессиональной деятельности педагога.

Для педагога важно умение правильно создавать систему педагогических условий для воспитания и обучения подрастающего поколения.

Литература

1. Белухин Д.А. Педагогическая этика: желаемое и действительное / Д.А. Белухин. М.: МПСИ, 2007. – 123 с.
2. Лаврентьева, Н.Б. Педагогическая этика: учеб. пособие / Н.Б. Лаврентьева, А.В. Нечаева. – Барнаул: Изд-во АлтГПУ, 2010. – 155 с.
3. Мишаткина Т.В. Педагогическая этика: учебное пособие / Т.В. Мишаткина. Ростов н/Дону: Феникс; Мн.: ТетраСистемс, 2004. – 304 с.
4. Наумчик, В.Н. Этика педагога: учеб.-метод. пособие / В.Н. Наумчик, Е.А. Сав-

ченко. – Мн., 1999. – 216 с.

5. Ожегов С.И, Шведов Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М.:Азбуковник, 1997. – 944 с.
6. Педагогическая культура и этика профессиональной деятельности. <http://moy-bereg.ru/pedagogicheskaya-kultura/pedagogicheskaya-kultura-i-etika-professionalnoy-deyatelnosti-2.html>

Червякова Г.Ю.
Воспитательное влияние коллектива
На развитие личности

ГБОУ ДПО ЦПК «Ресурсный центр» (г.о. Чапаевск)

Как известно, основной принцип гуманистического воспитания – воспитание через организацию сплоченного и целеустремленного коллектива, объединенного общей целью. Именно поэтому так актуален на сегодняшнее время вопрос о положительном воспитательном влиянии коллектива на развитие и становление личности. На этот счет существует множество мнений различных авторов, но все они сводятся к одному: коллектив является опорой, помощником воспитателя, мощным орудием воспитательного воздействия, условием становления личности.

Развитие, становление личности предполагает и развитие психики, так как одно не может быть оторвано от другого. Нельзя представить себе нормального, включенного в социальные связи человека, то есть личность, лишенную психического мира, сознания, как нельзя представить нормального человека, обладающего сознанием, который не выступал бы субъектом межличностных отношений, не был бы личностью. Человек, оказавшийся на необитаемом острове, надолго отгороженный от общества, не может быть ни благородной личностью, ни подлецом, ни добрым, ни злым, хотя еще долго сохраняет те индивидуально – психологические особенности, которые лежат в основе формирования этих характеристик личности.

Организация правильных взаимоотношений в детском коллективе, приобретение опыта в коллективной общественно-полезной деятельности – важнейший путь формирования полноценной личности. Ведь с психологической точки зрения, в самом общем виде развитие личности можно представить как процесс ее вхождения в новую социальную среду и интеграцию в ней. Идет ли речь о переходе ребенка из детского сада в школу, подростка в новую компанию, аби-

туриента в студенческий коллектив, эти процессы нельзя осмыслить иначе, как вхождение в общественно – историческое бытие. В коллективе личность претерпевает ряд изменений, которые выражаются в нескольких фазах:

- 1) адаптация;
- 2) индивидуализация;
- 3) интеграция.

Разумеется, роль коллектива в воспитании личности различна на разных возрастных этапах. Но само по себе пребывание в коллективе еще не гарантирует правильного формирования личности. Все зависит от того, каков коллектив и на какой основе организован. Именно потому, что коллектив обладает такой силой воспитательного воздействия, действиями его надо руководить.

Роль руководителя коллектива, а значит и руководителя процесса становления и развития личности, сводится по существу к нескольким моментам. Во-первых, надо добиваться сплоченности коллектива, ведь само определение коллектива предполагает некую общность, у которой общие цели. Вторая задача руководителя – добиться в коллективе наличия здорового общественного мнения, критики и самокритики. Третьей задачей является необходимость добиться, чтобы классный коллектив был естественной и необходимой частью общешкольного коллектива. Иначе может сформироваться групповой эгоизм, который очень негативно скажется на личности отдельных членов этого коллектива. И четвертая задача - создавать у коллектива умение применять правильные формы воздействия.

Воспитательная работа в коллективе, предполагает несколько обязательных этапов, а именно:

Анализ исходного состояния дел.

Планирование работы (формулировка цели, состояния перечня дел)

Организация деятельности (выбор ответственных, инструктирование их, расстановка).

Корректировка цели, плана, организации.

Контроль, самоконтроль, взаимоконтроль.

Анализ результатов, вывод.

При построении работы в классном коллективе учитель должен основываться на ряд правила организации коллективной деятельности:

- Гуманистическая, просоциальная, субъективно личностно значимая для каждого члена коллектива цель организуемой деятельности.

- Предпочтение коллективным и групповым видам деятельности.
- Активное участие каждого.
- Технологическая организованность (время, место, объём действий, порядок их выполнения, оснащённость).
- Сочетание традиционности и вариативности в содержании и формах.
- Организация сменных отношений взаимной зависимости и взаимного подчинения в групповой деятельности.
- Ориентация на успех и позитивную оценку деятельности каждого члена коллектива.

В процессе такой деятельности создаются и укрепляются коллективные связи, у воспитанников развиваются коллективные навыки и привычки, коллективистское сознание находит своё выражение в поступках, в поведении.

В процессе формирования коллектива педагогу необходимо использовать разнообразные методы и средства, направленные на стимулирование деятельности всех его членов и его сплочение. Это, прежде всего, система требований. Предъявление требований к ученикам должно иметь форму убедительного разъяснения задач, правил, норм совместной жизнедеятельности.

На всех стадиях развития коллектива возникают, крепнут и сплочивают коллектив традиции, устойчивые формы коллективной жизни, которые эмоционально воплощают нормы, обычаи, положительный опыт деятельности, желания воспитанников. Они помогают вырабатывать общие нормы поведения, развивают коллективные переживания, коллективные ценности, украшают жизнь.

В практике педагогического управления детским коллективом необходимо соблюдать следующие технологические правила:

1. Разумно сочетать педагогическое руководство с естественным стремлением воспитанников к самостоятельности, независимости, желанием проявить свою инициативу и самодеятельность. Не подавлять, а умело направлять активность ребят, не командовать, а сотрудничать с ними. При отрицательном восприятии надо немедленно изменить тактику, искать другие пути. Необходимо добиваться, чтобы цели, задачи, которые нужно решить, ставили сами ребята, и к этому их надо готовить.

2. Коллектив – динамическая система, он постоянно изменяется, крепнет. Поэтому педагогическое руководство им также не может оставаться неизменным. Начиная как единоличный организатор, на первой стадии, педагог по мере развития коллектива постепенно меняет тактику управления, развивает демо-

кратию, самоуправление, общественное мнение и на высших стадиях вступает в отношения сотрудничества с воспитанниками.

3. Высокой эффективности коллективного воспитания педагог добивается лишь тогда, когда он опирается на коллектив учителей и других воспитателей, работающих в этом классе, включает коллектив класса в общешкольную деятельность и сотрудничество с другими коллективами, держит тесную и постоянную связь с семьей.

4. Приоритет ценностей формирует учитель, какие образцы он предлагает своим воспитанникам, такие качества у них формируются.

5. Коллектив усиливает и ускоряет формирование необходимых качеств: пережить все ситуации каждый воспитанник не может, опыт товарища, коллективное мнение должны убедить его и выработать необходимую линию общественного поведения.

Таким образом, можно сказать, что если существует классный коллектив с достаточно развитым ценностно-ориентационным единством, то он окажет воспитательное влияние на развитие многих сторон личности членов этого коллектива.

Из вышесказанного можно сделать следующие выводы:

- для достижения наивысших результатов, необходима систематическая работа по формированию сплоченного коллектива, а, следовательно, и развитию личности;
- сплоченный коллектив способствует формированию и реализации социальных потребностей ребенка;
- хорошо организованный коллектив помогает каждому ребенку адаптироваться к окружающей действительности, к школьным условиям;
- результаты этой работы позволят повысить эффективность учебного процесса в целом.

Методические рекомендаций для педагогов, классных руководителей и родителей:

Необходимо тщательно планировать работу по формированию сплоченного коллектива.

При выборе методов и средств работы с классом нужно учитывать индивидуальные возможности и особенности учащихся.

Планируйте работу в сотрудничестве с детьми.

Всегда помните, что коллектив является эффективнейшим средством влия-

ния на личность.

Помните, что эффективность проводимых занятий зависит от педагогического мастерства учителя.

Литература

1. Амонашвили Ш. А. Личность воспитывается личностью. // Учитель № 2, 1999
2. В творческой лаборатории Макаренко – психолога (по архивным материалам наследия педагога). // Народное образование № 3, 95
3. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX в.: Учебное пособие для пед. Учебных заведений / Под. ред. Академика РАО А.И.Пискунова.- 2-е изд., испр. И дополн.- М.: ТЦ Сфера, 2004
4. Ковалев А.Г. Коллектив и социально-психологические проблемы руководства. Изд. 2-е доп. М., Политиздат, 1978
5. Маленкова Л.И. Воспитание в современной школе. Книга для учителя-воспитателя. – М.: Пед. общество России, Изд. Дом «Ноосфера», 1999г.
6. Новикова Л.И. Педагогика детского коллектива. - М.,1978
7. Петровский А.В. Личность. Деятельность. Коллектив. – М.: Политиздат, 1983

Шаймарданова О.А., Брусова Л.В.
Развитие критического мышления и автономности
обучающихся при использовании технологии вебквеста на
уроках английского языка

МБОУ «Гимназия №8» (г. Казань)

В современных условиях всеобщей компьютеризации и проникновения интернет технологий во все сферы жизни подрастающего поколения перед педагогами остро встает необходимость найти пути помощи своим ученикам использовать эти неоченимые ресурсы в качестве эффективного средства обучения в целом и изучения иностранного языка в частности. Технология вебквестов является одним из путей решения поставленной задачи.

Среди первых разработчиков определения и структуры вебквеста был Берни Додж, согласно которому вебквест является «проблемным поиском, в процессе которого учащиеся используют информационные ресурсы сети интернет» [2]

Форма вебквеста успешно сочетает в себе также и потенциал технологии про-

ектов. По сути его можно назвать мини-проектом, работа по выполнению которого выполняется главным образом в глобальной сети.

Применение технологии вебквестов в обучении позволяет обеспечить индивидуализацию и дифференциацию обучения, принять во внимание способности детей, их уровень обученности и интересы, дает возможность школьникам практически применять свои знания, умения и навыки, что в конечном итоге несомненно повышает мотивацию к изучению иностранного языка.

Главная особенность вебквеста состоит в следующем: учитель дает поисковое задание не в абстрактной сети, а предлагает учащимся список определенных сайтов, соответствующих тематике проблемного поиска и уровню знаний. Конечно же, учащиеся найдут на эти сайты в поисках необходимой информации, однако имея предоставленный заранее список нужных ресурсов они не затеряются в интернете, а прицельно будут заниматься своим проектом.

Вебквест имеет определенную узнаваемую структуру. Он включает в себя следующие компоненты:

- Введение – предлагает описание темы веб-квеста. Этот пункт несомненно важен для привлечения интереса учащихся, их мотивации на решение проблемы.
- Задание - формулировка проблемной задачи и описание формы, в которой учащиеся должны будут представить конечный результат.
- Порядок работы и необходимые ресурсы – на данном этапе учитель описывает последовательность действий, предоставляет учащимся список ресурсов, необходимых для выполнения задания (ссылки на Интернет-ресурсы и любые другие источники информации), а также вспомогательные материалы (примеры, шаблоны, таблицы, бланки, инструкции и т.п.), которые позволяют более эффективно организовать работу над вебквестом.
- Оценка – бланк оценки, который знакомит учащихся с критериями выполнения вебквеста.[2]

Анализ психолого-педагогических источников и практического опыта внедрения технологии вебквеста в процесс изучения иностранного языка позволяет сделать выводы, что вебквест способствует решению следующих актуальных задач при изучении иностранного языка:

- обеспечивает автономность и самостоятельность учащихся;
- развивает коммуникативную компетенцию;
- дает возможность осуществления индивидуального подхода;
- мотивирует учащихся к применению языковых знаний и изучению нового

языкового материала;

- позволяет использовать большое количество актуальной аутентичной информации;
- помогает организовать активную самостоятельную или групповую поисковую деятельность учащихся, которой они сами управляют;
- способствует принятию самостоятельных решений;
- развивает критическое мышление, тренирует мыслительные способности.

Данная технология позволяет сместить акцент процесса обучения с учителя на ученика, который становится более ответственным за свои знания и процесс их получения. Роль учителя сводится к роли помощника, который направляет учащегося и формирует у него навыки самообразования и обучения.

Литература

1. Николаева Н. В. Образовательные квест-проекты как метод и средство развития навыков информационной деятельности учащихся // Вопросы Интернет-образования. 2002, № 7.
2. Dodge B. WebQuest Taskonomy: A Taxonomy of Tasks. 1999. <http://webquest.sdsu.edu/taskonomy.html>
3. Dudeney G. The Internet and the Language Classroom. 2000. Cambridge University Press.

Искусствоведение и культурология

Давидова Т.А.

Характеристика этнического искусства приамурья

МАУ ДОД Центр детского творчества «Народные ремесла»

(г. Хабаровск)

В современном урбанизированном поликультурном пространстве искусство коренных малочисленных народов Крайнего Севера и Дальнего Востока находится в сложном состоянии соприкосновения традиций и новаций, но, несмотря на процессы дивергенции, в современных произведениях народных мастеров сохранились традиционные средства художественной выразительности, «чистота» древних форм-образов и отработанная веками каноническая базовая стилистика.

В историко-этнографической литературе отмечается, что в китайских летописях аборигенов Амура и Маньчжурии называли юй-пидацзы – «рыбьекожие варвары» [42, с. 93; 44, с. 9]. Этнограф Л.И. Шренк называл нивхов «ихтиофагами»,

потому что рыболовство превращалось в условие их существования. У нивхов существует древний миф о происхождении Вселенной, в котором говорится о браке юноши и женщины-рыбы, вышедшей из волн, чтобы дать начало человечеству.

Народы Амура из рыбьей кожи делали одежду, обувь, шили паруса, сумки, различные бытовые предметы, вырезали трафареты для вышивки и даже затягивали окна. Т.И. Мельникова приводит исторические факты, которые говорят, что еще в середине XIX века одежда из рыбьей кожи была распространена на территории Амура, но амурские народы больше ценили ткань и за кусочек ткани могли отдать платье, сделанное из кожи карпа [28, с.54].

Рыбья кожа как материал для традиционной одежды, а особенно для обуви, использовался до 30-ых годов XX в., постепенно заменяясь фабричными тканями, одеждой и обувью. Интерес представляет такой факт, что покрой и оформление халатов, других компонентов костюма оставались прежними, повторяя разработанную художественно-образную структуру. Полное исчезновение этого уникального материала наблюдается в середине XX века. Но в настоящее время не только народы Приамурья обратили внимание на этот традиционный и своеобразный материал, особенно в создании сувенирных предметов и различных изделий декоративно-прикладного искусства [17].

Наибольших успехов в художественном оформлении добились нанайские мастерицы, их халаты ценили ульчи и нивхи, которые закупали их и увозили в низовье Амура. Удегейцы, проживающие во внутренних районах уссурийской тайги, чаще шили свою одежду из кожи, ровдуги, меха таежных зверей и в меньшей степени из кожи рыбы. Имеются сведения, что в начале XX века у негидальцев еще встречались халаты из рыбьей кожи [49].

Необходимо отметить, что в искусстве народов амурского бассейна имело место разделение труда. Мужчины занимались художественной обработкой дерева, кости, металла, а женщины, помимо изготовления одежды из рыбьей и животной кожи, изготавливали изделия из бересты, плели предметы из веток и корней ивы (тальника) и камыша.

Все бытовые, культовые, обрядовые, ритуальные предметы и одежда сплошь были покрыты узорами. Этнографы видят древнюю связь орнаментальной культуры с татуировкой, восходящей к культурам Австронезии. А.П. Окладников в работе «У истоков культуры народов Дальнего Востока» высказал мнение о наличии в традиционном искусстве народов Приамурья элементов неолитической художественной культуры аборигенов этого региона. Спирально-ленточный ор-

намент – явление очень древнее и входит в цепь памятников культуры Тихоокеанского побережья [32, с. 242-243]. С другой стороны, ученые рассматривают прямую взаимосвязь стилистики художественно-образного языка в неолитических наскальных изображениях и орнаментальных мотивах амурских этносов и делают вывод о самобытности и автохтонной основе амурского художественного стиля. До настоящего времени орнаментальное искусство Приамурья остается наиболее исследуемым объектом и в тоже время, особенно с художественно-эстетической стороны, семантической содержательности и его функционального использования недостаточно изученным. Развитая форма орнаментального искусства дала основание, чтобы определить специфику искусства Приамурья как «общеамурский декоративный стиль» [19, с. 223].

Современные позиции этнохудожественных исследований произведений традиционной культуры (бытовые и ритуальные предметы, одежда, жилище) опираются на мифопоэтическую Картину Мира. Значительное внимание ученые уделяют выявлению специфики древних архаических, разновременных, местных и иноэтнических включений.

Наиболее изученным видом декоративно-прикладного искусства Приамурья является народный костюм. Н.В. Прыткова [33] на большом фактическом материале систематизировала и классифицировала плечевую одежду народов Сибири. Важными сведениями для изучения генезиса формирования и мировоззрения этнического костюма является исследование Е.Д. Прокофьевой, посвященное символике шаманского костюма народов Сибири. [34]. Интерес представляют научные работы Г.М. Василевич, в которых автор описывает тунгусские компоненты костюма [11;10].

Многие работы посвящены изучению этнической специфике оформления одежды. Нивхскую одежду в контексте исторического и этнографического анализа рассматривали: Ч.М. Таксами [43], П.Я. Гонтмахер [13] и другие специалисты. Хотелось бы обратить внимание на современную книгу Е.К. Ланиной «Нивхгу мролф тор (нихские старинные традиции)», в которой носитель нивхской культуры показала особенности стилистики традиционной женской, мужской и детской одежды сахалинских нивхов, а также виды орнаментации [26]. Ульчский костюм был объектом внимания А.В. Смоляк [37], Н.В. Кочешкова [23]. Нанайская традиционная одежда как отражение хозяйственной и духовной жизни амурских этносов исследована: А.В. Смоляк [39; 38], Е.А. Гаер [12]. Т.В. Мельникова в монографии «Традиционная одежда нанайцев» показала связь одежды с функциональ-

ным назначением - в промысловом, родильном, свадебном, погребальном, поминальном обрядах [30, с. 58-202]. Интерес представляет исследование одежды во время общения с духами – хозяевами окружающего мира. Это одежда шаманов во время ритуальных действий и «одежда» ритуальной скульптуры [30, с. 203-220]. Удэгейский костюм с позиции искусствоведческого анализа, художественно-образной стилистики изучала Л.С. Букатова [8]. Она классифицировала в искусстве малых народностей Приамурья не только одежду, но и художественное оформление обуви, выявив тунгусский и маньчжурский тип [9]. Негидальская промысловая и повседневная одежда как этногенетический аспект нашла отражение в научных работах Лебедевой В.В.. Автор отмечает, что традиционная одежда негидальцев на протяжении длительного времени вобрала в себя элементы художественных традиций амурских этносов и нивхов, но сохраняла тунгусскую и свою автохтонную специфику [27].

Таким образом, основная плечевая одежда народов Приамурья – это халат, который бывает двух видов: распашной с центральным разрезом встык с завязками (тунгусский тип) и распашной халат с удвоенной левой полой на застежках (маньчжурский тип). Зимней одеждой была шуба или халат из однотонных тканей на вате. Нижняя одежда включала нагрудники, штаны, ноговицы. Иногда одновременно одевали до пяти халатов. Мужской халат меньше орнаментирован, был несколько короче и имел боковые разрезы. Детская одежда почти не отличалась от одежды взрослых. Только в современных одеждах детям стали делать яркие узоры [5].

Халат с запахом формировался в культуре монгольского этноса, распространенный сначала в Китае при династии Ляо (X-XI вв.) и Юань (XIII-XIV вв.) и Маньчжурии, а от маньчжурцев заимствован нанайцами и другими приамурскими народами. Боковые разрезы на мужских халатах свидетельствуют о влиянии культуры кочевников. В женских халатах разрезы исчезли, но на свадебных, нарядных костюмах сохранились в виде декоративных полос [30, с. 40].

Головные уборы летние – это конусные шляпы из бересты, имеющие сходство с аналогичными формами всего Юга Восточной Азии. Зимние шапки шились в виде капора, иногда одевались меховые наушники. Головной убор охотника состоял из маленькой шапочки, наушников и шлема-накидки из ткани. У нанайских и удэгейских охотников длительное время сохранялся обычай украшать свои головные уборы хвостами белки, колонка или соболя. Возможно, это украшение служило для различия современников от чужаков [2, с. 97]. До настоящего

времени сохранилась древняя форма женского зимнего головного убора с крючкообразным выступом на затылке и полуовальными выступами, закрывающим уши. Возможно, ее форма своими истоками восходит к монгольскому варианту [30, с. 41].

В состав костюма входят пояса, рукавицы, нарукавники. Старинные пояса делались из ровдуги и были расшиты шелком и оленьим волосом. Известная ульчская мастерица З.А. Пластина и ее внучка Ю.И. Чижик [50, с.144-145] рассказывают о технологии плетения поясов, которые ткали из цветных ниток на небольших станках. Концы пояса украшались наконечниками трапецевидной формы, орнаментированные вышивкой и аппликацией, отороченные по краю мехом выдры с тремя небольшими нитями бус и кусочками меха. Пояса праздничного назначения отличались яркостью и многоцветием. Концы пояса свисали на 30-40 см., а ширина пояса составляла 8-10 см. Нанайские пояса были несколько скромнее по оформлению.

Ульчские нарукавники шили в виде полоски из материи, иногда плели из текстильных полосок, которые обматывались по краю рукава для тепла и удобства при работе. Нанайцы изготавливали нарукавные повязки из кожи рыбы и зверя, а позднее стали шить из ткани. Один конец овальной формы с тесьмой обматывался вокруг запястья. Т.В. Мельникова отмечает, что нарукавные повязки, по мнению нанайцев, защищают человека от чертей [30, с.72].

Женские украшения – это кольца, серьги, браслеты. Женщины носили серьги одновременно по несколько пар в виде большого серебряного кольца с нанизанными двумя-тремя разноцветными бусинами и нефритовыми кольцами. Дополнительно надевали серьги на кожаную повязку, огибающую голову вокруг лба и затылка. Медные, серебряные браслеты были с гравировкой или простые, их также могло быть много на руках. Нагрудные ожерелья из бус и бисера, большие серебряные пластинки в виде полумесяца с гравировкой на наружной поверхности, с цепочкой для подвешивания на шею. Родовой драгоценностью считалось нагрудное украшение в виде нефритового диска (диаметр 10-12 см.). Украшения носили и мужчины: кольца на пальцах, серебряные браслеты, серьгу в виде простого кольца [37, с.58]. Необходимо обратить внимание на круглые формы, которые в Китае символизируют культ Неба, а нефрит считался самым ценным материалом, дарующим силу и здоровье [31, с. 102]. М.Е. Кравцова указывает, что нефритовое кольцо является символом единения мужского и женского начала Вселенной [25, с. 468].

Небольшие сумочки, табакерки, игольницы подвешивались к поясу как женского, так и мужского халата. Существовали сумки для женского рукоделия, портфели и чемоданы. Материалы исполнения – ровдуга, рыбаья кожа, береста, мех, птичьи шкурки, лебединые лапки и др. Недостаточно изученными остались выючные сумки, как мягкой формы, так и жесткой конструкции для перевозок на оленях.

Под влиянием славянской культуры постепенно стали выходить из употребления различные традиционные элементы костюма: носовые кольца у нанайцев и удэгейцев, конические берестяные шляпы, рысьи шапки с торчащими ушками, мужские боа из беличьих хвостиков, мужские нарядные фартуки и юбки из нерпичьих и рыбьих шкур [41, с. 215]. Хотелось бы обратить внимание на статью С.В. Иванова о процессах аккультурации и взаимовлияния в декоративно-прикладном искусстве народов Сибири и Дальнего Востока [18, с. 20].

Уникальным, обладающим важной визуально-знаковой информацией, является шаманский костюм. Одежда ульчских шаманов, по исследованиям А.В. Смоляк [40], состояла из белой кофты с рукавами до локтей и завязками на груди, короткой юбки из ткани или ровдуги. На спинке, груди, боках, юбке, матерчатых рукавицах нашивались или рисовались черными, красными, коричневыми красками изображения помощников шамана – змеи, львы, драконы, ящерицы, жабы, черви. Головной убор состоял из стружек, сплетенных в косички [40, с. 220-253], либо были другой формы. Одежда шамана находилась в поле зрения С.В. Березницкого в связи исследованиями в области верований и ритуалов коренных народов амуросахалинского региона [4, с. 280-291]. Форма и семантический образ костюма зависели от категории шамана и вида камлания и символизировали собой птиц (птичий стиль) или таежных животных – лось, медведь (звериный стиль). На Сахалине существовал костюм, олицетворяющий образ морского животного при камлании в водный мир. Ученые считают, что более древним является звериный стиль. Шаманский костюм покрывался изображениями, которые, как утверждает С.В. Березницкий, передавали шаману свою силу, быстроту, ловкость птиц и животных, а также участвовали в процессе защиты и помощи сверхестественных существ. Составной частью костюма был нагрудник, который шился из кусков разноцветной материи, на котором подвешивались металлические подвески, в виде кругов, птиц, животных. Имеется экспонат, на котором пришта серебряная монета. Отмечается, что на удэгейском нагруднике были вышиты змеи с глазами из черного бисера. В шаманском костюме присутствуют медные или бронзовые

зеркала. Роль зеркала (толи) заключалась в «освещении пути в путешествиях в загробный мир». Шаманская одежда показывает значительное сходство элементов костюма, изображений и их широкое распространение у бурят, монголов, корейцев, маньчжуров, китайцев и других этносов.

Интерес для ученых представляет обрядовая и ритуальная одежда, потому что в ней как бы сфокусировался весь образный комплекс формирующих сторон: мировоззренческий, религиозный, эстетический, художественный, технологический, этнический и другие. Изобразительно-орнаментальные мотивы на свадебных, праздничных (нарядных) халатах и других предметах традиционной одежды играли не только роль украшения, но и защитную функцию оберега. В статье Л.П. Тарвид «Некоторые аспекты изучения свадебного костюма народов Приамурья» [45, с. 118-140] формулируются истоки происхождения женского свадебного халата (сикэ) и семантическая интерпретация композиции орнаментально-изобразительного комплекса и формы костюма как космогонической Картины Мира. Символику и семантику орнамента на свадебной одежде нанайской невесты в контексте амурского художественного стиля рассмотрела Титорева Г.Т. [47, с.103-105; 46, с. 187-190]. Она выразительно показала величие и масштабность образа нанайской невесты, основанной на константных символах первобытной художественной культуры – образах Дракона и Мирового Древа. «Костюм невесты олицетворяет образ Дракона – грандиозного по силе и космического по масштабу мифологического существа, синтезирующего в себе две главные природные стихии: водную-земную и огненную – небесную, и, являющегося Богом планеты» [48, с. 17].

Таким образом, можно сделать вывод, что традиционный костюм народов Приамурья формировался в результате длительного этнокультурного синтеза и заимствования стилистических этнокультурных элементов соседствующих этносов: эвенков, якутов, нивхов (через ульчей), орочей, удэгейцев, маньчжуров, китайцев. Тесные контакты с середины XIX века с переселенцами-славянами стали основой для быстрого распространения иноэтнической культуры в Приамурье. Сравнительный анализ одежды амурских этносов показывает, что повседневные женские халаты ульчей ближе к нивхским, чем к нанайским, хотя покроем халатов повсюду одинаков. Нанайские халаты сразу отличаются от ульчских и нивхских по обильным вышивкам. А.В. Смоляк отмечает, что ульчам и нанайцам был известен нагрудник эвенкийского типа, ровдужный орнаментированный халат, охотничья мелкая шапочка с матерчатым шлемом, женская пелерина (сини). Они

отсутствовали в быту нивхов. У нивхов и ульчей были широко распространены рысьи шапки, мужские нерпичьи юбки, отсутствовавшие у нанайцев [37, с.60]. Н.В. Кочешков, сравнивая ульчскую одежду с нанайской, указывает на то, что женские халаты скромнее по узорам, бортовая кайма не носит такого многоступенчатого характера и она более узкая, чем кайма нанайского халата [23, с.94]. Береснева Е.Н., описывая коллекцию ульчского народного искусства в собрании Богородского музея, делает вывод, что на повседневных ульчских халатах узорчатые отделки ворота и борта скромнее, по подолу узоры не вышивались, а в праздничных халатах орнамент располагается так, что создавал эффект кофты, одетой поверх юбки [6, с.59].

Народы Амура украшали постельные принадлежности, которые определялись кановой системой построения жилища. Постельные принадлежности отражали культурные связи с соседними народами, в том числе с монголами и забайкальскими бурятами [40, с. 86-87; с148-151]. Цилиндрическая форма подушки с двумя красиво оформленными торцевыми боковинами имеет аналог в бытовой и погребальной культуре народов Юго-Восточной Азии. Одеядло, с оформленным краем способствовало формированию расшитых настенных ковров из текстильных материалов. Известно, что ульчи издавна изготавливали интересные в художественном отношении постилочные коврики, размером 105 x 80. С.В. Иванов в 1927 г. собрал замечательную коллекцию текстильных ковров и опубликовал в научной статье «Ульчские ковры 20-ых годов: к проблеме художественного наследия» [20, с. 219-227]. Н.В. Кочешков считал, что ульчские ковры с центральным декоративным квадратом или прямоугольником по типу орнамента и его композиции были поразительно близки к стеганным войлочным коврам монголов и бурят [24, с.12-17]. Н.И. Каплан к художественным традициям тюрко-монгольских кочевников (XIX-XX вв.) относит некоторые элементы коврового искусства ульчей: широкое использование складывающихся трафаретов, технику аппликации и другие технико-художественные приемы. Ученый находит сходство с материальной культурой тувинцев, монголов МНР, южных киргизов, казахов, алтайцев [21, с.74-76].

Переход в дома русского типа привели к изменению функций бытовых предметов. Мастерицы, используя традиционную орнаментальную систему, начали вышивать наволочки, накидки на кресло и на телевизор. Ковер стал постоянным элементом комнаты, украшением стены над кроватью, начал играть роль панно, картины. Ковры изготавливались из текстильных материалов в технике аппликации и вышивки. В настоящее время ковер прочно вошел в традиционное деко-

ративно-прикладное искусство Приамурья и экспонируется на выставках. Наибольших успехов достигли нанайские вышивальщицы.

Негидальские мастерицы до настоящего времени шьют коврики круглой, квадратной, прямоугольной формы из птичьих шкур, меха и ровдуги. Тунгусские этносы в древности изготавливали круглые ровдужные или меховые коврики для религиозного обряда шамана как «хранилище душ». Одна из душ без вреда для человека могла быть взята шаманом и помещена в один из материальных предметов [19, с. 102]. Один из таких экспонатов небольшого размера (до 30 см.) с бахромой с упрощенными рисунками оленей, идущих стадом хранится в экспозиции в ГМЭ (Санкт-Петербург). У народов Сибири существовали маленькие круглые-коврики-кумаланы в технике меховой мозаики, отороченные меховой опушкой, возможно, их символика символизирует солярные знаки. Ковры-кумаланы из оленьего меха (лобиков оленей) использовались в быту кочевого образа жизни. В настоящее время в северных районах Хабаровского края, а также у амурских эвенков шьются кумаланы, в том числе и с декоративной функцией – как украшение помещения.

Амурские мастерицы в искусстве обработки художественной бересты добились высокого художественного уровня. Из коры березы строили летние жилища – двухскатные шалаши, коврики-подстилки, лодки-оморочки, переносные колыбельки, а также делалась, бытовая утварь: чаши, туески, сосуды, различные по назначению короба (для сухих продуктов), ящики для хранения вещей, корзины для сбора ягод, ковши, головные уборы, сумки, вьючные сумки и другие предметы. Художественные приемы декорирования бересты и характер орнаментальных композиций позволяют считать их художественными произведениями. Л.С. Букатова подробно проанализировала отличительные особенности амурской бересты от русских берестяных изделий [7]. Своеобразие заключалось не только в технологии изготовления, но и в приемах оформления, конструктивно-функциональных формах, орнаментальных мотивах.

Широкое применение в хозяйстве нашли корни и ветки дальневосточной ивы (тальника). Тонкие как нити эти корни позволяют изготавливать разнообразные по форме корзины, посуду и другую бытовую утварь. Особого внимания заслуживают нанайские и ульчские ажурные блюда (соро), которые имеют оригинальную архитектурную конструкцию, состоящую из двух или трех тарелок с единым дном. За счет своего ажюра они могут трансформироваться из плоской тарелки в объемную форму.

Следует отметить, что резьба по дереву была важным мужским занятием. Резьбой украшалось зимнее жилище, столбы, балки, наличники для окон и дверей, погребальные домики, столы, посуда, ложки, доски для вырезания орнамента, колыбели, а также – из дерева делалась культовая и ритуальная скульптура, посуда для медвежьих праздников. Деревянные произведения украшались плоско-рельефной и прорезной резьбой со спирально-ленточным орнаментом или реалистическими изображениями отдельных животных или сцены охоты.

Особое место принадлежит ритуальной посуде и ритуальным ложкам. Для медвежьего праздника существовала отдельная посуда и ложки, которые отличались художественной отделкой и специальной орнаментикой. Некоторые из них были удивительно огромных размеров. «Чтобы не пролить священный медвежий жир, его черпали из котла специальной глубокой ложкой, богато орнаментированной резными узорами с изображением медведя» [1, с.140]. Для медвежьего мяса имелась специальная посуда. Резные плоские деревянные блюда с резными по двум сторонам орнаментированными краями использовались для различной пищи. Иногда их форма напоминала плывущую лодку или птицу с острой маленькой головой.

Бытовая посуда – тарелки, палочки имели более скромное оформление. Но какое-то особо важное и значимое, возможно, идущее от ритуальных обрядов, уделялось месту ложке, которой раздают пищу из котла. Ее форме и украшению уделялось большое внимание. Ульчские и нанайские ложки для твердой пищи состоят из плоской лопатки с острым концом, узкой шейкой и удлиненной ручкой. Изысканные пропорции, пластичные изгибы и орнаментальное оформление, выполненное контурными или сквозными приемами резьбы, обращают внимание многих специалистов. Орнаментика в виде разнообразных вариантов из переплетающихся полос, возможно, имела свои истоки, которые восходят к обряду медвежьего праздника и символизировали цепи, на которых держали медведя. «Плетенные» узоры, «плетенка» входит в систему орнаментально-декоративного амурского стиля и ее можно видеть на предметах из разных материалов.

Чрезвычайно разнообразной была деревянная бытовая утварь. Из дерева делались предметы личного пользования: табакерки, как для мужчин, так и для женщин, специальные женские кройльные доски для вырезывания орнаментов удлиненной формы с резными концами. «Мастера изготовляли прямоугольные ящики и сундучки для приданного невесты, всевозможные коробки – круглые, овальные, высокие и низкие, большие и маленькие (для хранения одежды, раз-

личных украшений и т.п.), украшенные орнаментом» [37, с. 85].

Изделий из металла известно немного, в основном, это медные и бронзовые подвески для украшения женских нагрудников и подолов женских халатов [23, с. 84-85]. Из кости вырезались ножи, ручки ножей, игольники, поясные пряжки, палочки для еды, пороховницы, наконечники лыжных палок, крючки, пуговицы, палочки-гребни для расчесывания волос и другие изделия.

Особая область творчества – это культовые предметы. Шаманская атрибутика включает: костюм, маску, музыкальный инструментарий (бубен, колотушку, погремушки, пояс с костяными и металлическими подвесками), посох, столб, палки со стружками, предмет гадания, оружие (копье, меч), ритуальную скульптуру и иконографию, культовые сооружения и жертвенных животных.

Шаманские маски имеют древнее происхождение. Шаман прикрывал лицо маской, что позволяло ему провожать души, проникать в различные миры. На деревянных масках наносились полосы или спиралевидные линии, которые, возможно, имеют связь с древними татуировками или выполнялись с целью устрашения или созданию неузнаваемого образа.

Бубен был важным звуковым образом в таинстве камлания. На ороческих и удэгейских бубнах был нарисован хозяин грома «ягды» [4, с. 288]. На нанайских бубнах изображены парные драконы, смотрящие друг на друга. Ульчский бубен хранился в футляре, на котором имелись изобразительные знаки и определенные изобразительные сюжеты. На наружной стороне берестяного футляры раскрашивались изображения – «помощники» шамана – ящерицы, змеи и карлик «боко» (мифический таёжный персонаж-карлик, с одной рукой и на одной ноге). Изобразительная система на шаманском бубне и футляре находилась в едином мировоззренческом контексте Картины Мира.

Народы Амура изготавливали ритуальные скульптуры, которые представляли духов в антропоморфных и зооморфных образах [35]. Нанайцы различали духов «обыкновенных» - сэвэн и «злых» - амбан [30, с. 206]. С.Н. Скоринов в кратком мифологическом словаре нанайцев приводит значение амба, амбан как злых духов [36, с. 136], а С.В. Березницкий [4, с. 438] объясняет удэгейский термин – амба буани (злой дух в образе зверя), амба гахани (злой дух в образе птицы), амба ни (злой дух в образе человека с хвостом), сэвэн (фигурка духа). Сэвэнов делают из разных материалов: ткани, дерева, болотных кочек, сухой травы, металла. Сэвэны были семейными, промысловыми и индивидуальными, оберегали и помогали на охоте и рыбалке, исцеляли от недугов, смотрели за домом. Существовал обычай

«одевать» ритуальные скульптурки, в том числе и в «обычные одежды». Одним из почитаемых сэвэнов у нанайцев считался Джулин – дух покровитель семьи и дома. Сэвэн Аями был посредником между шаманом, относил душу заболевшего человека в обиталище другого сэвэна.

К культовым атрибутам относятся нюрханы (нюрха) - картинки, нарисованные на ткани или бумаге. Форма иконографии (боженицы) для жертвоприношения духам заимствованы у китайцев и маньчжуров [4, с. 464].

Народы Приамурья чрезвычайно тонко чувствовали красоту, высоко ценили оригинальные узоры. Все исследователи отмечают удивительно красивую, сложную орнаментику. Амурские жители считали изделие или предмет незаконченным, если он не покрыт узором. В орнаментальное искусство входят различные знаки, орнаментальные мотивы, реалистические изображения и декоративные элементы. Восприятие орнаментики – это, прежде всего, процесс прочтения изобразительно-знаковой системы, происходящий на уровне абстрагированного символа, ассоциативно-образной памяти и эмоционального сопереживания.

В научной литературе существует устойчивое мнение, что реалистическая линия изобразительных мотивов определяется тунгусским влиянием, а стилизованные орнаментальные элементы характеризуют взаимодействие с маньчжурской культурой. Эволюционные процессы способствовали постепенной трансформации реалистических традиций и появлению декоративно-орнаментального стиля, у которого иные задачи – художественно-эстетические.

В настоящее время для общеамурского декоративно-орнаментального стиля характерно соприкосновение натуралистического и условного (декоративного) языка. «Согласие разногласного», так определил этот стиль известный ученый П.Я. Гонтмахер [14, с. 153], рассматривая типологию развития амурского орнаментального искусства. Этнографы и историки отмечают, что ранние изобразительные мотивы сохраняли натуралистический стиль, а затем, в процессе развития подвергались ассимиляции со стороны сложившихся традиционно-стилевых структур и преобразовывались в соответствии с местным художественным вкусом. Декоративно-орнаментальный стиль, по мнению исследователя П.Я. Гонтмахера, всегда стремился подчинить реалистическую основу изобразительных мотивов. Позволю не согласиться с такой концепцией, потому что изначально происходило формирование как реалистических, так и фантастических изображений-образов, которые, с одной стороны (первые) – отражают и имеют сходство с природой, а с другие изображения показывают мифологических персонажей и

мифологическую структуру миропонимания. В связи с этой двойственной структурой художественного образа в традиционном искусстве, считаю возможным введение термина – изобразительно-орнаментальный комплекс, либо более точное определение – реально-фантастический изобразительный комплекс.

Появление славянского населения на Дальнем Востоке значительно повлияло на духовную и материальную культуру коренных народов. Особенно в после-революционный период, когда культура туземных народов воспринималась как отсталой, находящейся на низком уровне цивилизации. Значительные революционные задачи по быстрому развитию и вхождению амурских аборигенов в социалистическую по содержанию и национальную по форме культуру советской страны, оказали как положительное, так и негативное влияние. Художественная культура народов Приамурья постепенно видоизменилась, с одной стороны, произошла утрата отдельных технико-художественных приемов и орнаментальных мотивов, но с другой стороны, декоративно-прикладное искусство обогатилось, сохранив композиционные приемы и стилистическую основу.

Традиционная религиозная система в изобразительно-орнаментальной форме, в какой-то степени, означала сохранение системы выживания и воспроизводства этноса. Любой предмет народного искусства – это своеобразные Картины Мира, рассчитанные не столько для зрителя, сколько для внутреннего потребления, отражая единство взаимодействия человека с космосом и природой.

В различные исторические периоды русские исследователи называли этническое искусство Приамурья по-разному. В конце XIX века – «искусством иноверцев», в 20-30 годы XX века – «изобразительным искусством туземных племен», а позже – «народным декоративно-прикладным искусством», «народными ремеслами», «народными промыслами». В современной научной литературе иногда используются узконаправленные определения: «архаическое», «мифологическое», «фольклорное» искусство. Сегодня вполне убедительным и обоснованным является термин – «традиционное искусство» народов российского Дальнего Востока.

В настоящее время народное искусство Приамурья существует наряду с профессиональным изобразительным и декоративно-прикладным искусством. В современном художественном пространстве выявляется несколько направлений развития этнического искусства, но, в основном, народное творчество воспринимается больше как область декоративно-прикладного искусства, направленная на создание декоративных сувениров и отдельных видов утилитарных изделий по мотивам этнической культуры.

Отношение к народному искусству, по причинам активного внедрения массовой попкультуры в молодежную среду, необоснованно занижено. Оно рассматривается как немодное, непонятное, примитивное, архаичное. Но народное искусство, обладает глубоким содержанием, спецификой создания художественной выразительности и может функционировать в соответствии с сохранившимися культурными традициями. Определенный консерватизм традиций связан с повторением и трансляцией сложившихся форм в рамках создания новых художественных образов. Процесс повтора не является тормозящим фактором в развитии народного искусства, а наоборот, способствует существованию и поддержке структурной организации системы. Обогащение традиций происходит за счет индивидуального творчества отдельных мастеров.

Художественный образ в народном искусстве проявляется своеобразно и строится не на иллюзорном отражении мира, а на основе мифопоэтических представлениях, фантастических повествованиях о происхождении мира и человеческой жизни, об отношениях между людьми и животными, растениями, явлениями природы. Мифопоэтическое содержание обладает регулятивной и восстанавливающей функцией. Восприятие этнического искусства – это процесс прочтения изобразительно-знаковой системы, происходящий на уровне абстрагированного символа, ассоциативно-образной памяти и эмоционального сопереживания.

В основе народного искусства всегда лежит художественный канон, который определяет образную систему стилистических норм, правил и является конструкцией, обеспечивающей устойчивость и постоянную регенерацию традиций. Художественный канон существует как стилистический фактор, образец для подражания, сохранения образа и строения формы.

Современные амурские мастера добились высокого уровня художественной обработки природных материалов. Наблюдается процесс возрождения технологических и художественных приемов обработки и оформления своеобразного дальневосточного материала – рыба кожа. Безусловно, сегодня применение этого материала нашло достойное место в сувенирном, декоративном направлении. В искусстве негидальцев сохранились секреты выделки и изготовления изделий из птичьих шкурок (с. Владимировка, района Полины Осипенко).

Большую ценность представляют изделия из бересты с оплеткой тальником (корнем ивы), оформленные богатейшим по своей структуре и вариативности спирально-ленточным орнаментом. В настоящее время пользуются спросом изделия, плетенные из тальника – корзины, блюда.

Но одним из древних и в тоже время, современным видом творчества является художественная вышивка. Почти каждая женщина-амурчанка носит по праздникам расшитую узорами национальную одежду (запашные халаты).

Северные тунгусо-маньчжуры (эвенки, эвены, негидальцы) и палеоазиатские народы Крайнего Серо-Востока (чукчи, эскимосы, коряки и др. народы) владеют секретами вышивки оленьим подшейным волосом по ровдуге. Изделия и одежда, украшенные блестящим, белоснежным рельефно-выступающим орнаментом в сочетании с геометрическим узором из цветного бисера и сегодня являются художественной ценностью.

Многие приемы декорирования, сложившиеся в древности, перешли на современные материалы. Значительно изменилась амурская орнаментика, выполненная из ткани в технике аппликации и вышивки. Амурские мастерицы-вышивальщицы разработали значительный диапазон технико-художественных приемов декорирования и разнообразные виды декоративных швов. С помощью иголки и цветных ниток они создают своеобразные «живописные» картины, в форме ковровых композиций, декоративных панно, праздничных костюмов, в которых рассказывают в символической форме о мировоззрении и природе Дальнего Востока.

Сравнительный анализ древнего и современного этнического искусства показывает, что исчезло религиозно-мифологическое звучание, проявляющееся при восприятии в монументальности, мистической выразительности, внутренней гармонии с природой. Постепенно народное искусство Приамурья развивается как декоративное направление, в котором орнамент и изображения приобретают функцию украшения, декора. Традиционное искусство уходит в сторону упрощения и стилизации.

В настоящее время, вполне естественным, является процесс видového и жанрового членения, со своими требованиями создания и организации художественного образа. С одной стороны, традиционное искусство народов Приамурья, обладающее определенным консерватизмом, повторением сложившихся форм, сюжетов, символикой мотивов, композиционной организацией формы и, а с другой стороны – это индивидуальное творчество современных художников-северян, которые стремятся привнести свое современное, авторское отношение к народным художественным традициям.

Иногда этнические традиции ограничивает творческую свободу художнику, но выступают творческим методом, позволяющим варьирование и создание но-

вых произведений. Наряду с этими процессами наблюдается соприкосновение и взаимодействие с профессиональными видами искусства и дизайном [15, с.15-23]. Мы являемся свидетелями появления произведений станковой живописи и станковой графики, различных видов декоративно-прикладного искусства, в том числе и декоративной графики, берестографики, декоративной скульптуры и малой пластики, а также отдельного направления – этнического сувенирного производства [16, с. 88-93].

Таким образом, в современном урбанизированном поликультурном пространстве искусство коренных малочисленных народов Крайнего Севера и Дальнего Востока находится в сложном состоянии соприкосновения традиций и новаций, но, несмотря на процессы дивергенции, в современных произведениях сохранились традиционные средства художественной выразительности, «чистота» древних форм-образов, отработанная веками каноническая базовая стилистика. Малоизученными остаются вопросы художественной выразительности, своеобразия художественного канона и образного языка регионального амурского искусства.

Литература

1. Белобородова К.П. Каждая ложка – произведение искусства //Краски земли Дерсу. Фоторассказ об искусстве малых народов Приамурья. /общ. ред. и введ. Ч. М. Таксами. - Хабаровск: Кн. изд-во, 1982.– С. 140-14.
2. Белобородова К.П. Традиции древних орнаментов. //Краски земли Дерсу. Фоторассказ об искусстве малых народов Приамурья /общ. ред. и введ. Ч. М. Таксами. - Хабаровск: Кн. изд-во, 1982. С. 96 -110.
3. Березницкий С.В. Космос мифа. Представления коренных народов амуро-сахалинского региона о Вселенной, человеке и сверхестественных существах // Словесница искусств. 2005. № 17. С. 26-31.
4. Березницкий С.В. Этнические компоненты верований и ритуалов коренных народов амуро-сахалинского региона / С.В. Березницкий. – Владивосток: Дальнаука, 2003. 486 с.
5. Бельды Л.Г. Дфня гуйсэкэни. (Бабушкин сундучок). Традиционная одежда нанайских детей //Словесница искусств. 2003. № 12. С. 45 - 50.
6. Береснева Е.Н. Коллекция ульчского народного искусства в собрании музея //Шестые Гродековские чтения: Материалы межрегиональной науч.- практ. конф. «Актуальные проблемы исследования российской цивилизации на Дальнем Востоке». Т.IV. - Хабаровск: Хабаровский краевой музей им. Н.И.

- Гродекова, 2009. С. 57-61.
7. Букатова Л.С. Амурская и русская художественная береста (Опыт сравнительного анализа) //Вопросы теории, истории и методики преподавания художественно-графических дисциплин. – Хабаровск, 1972. Вып.2. С. 12-22.
 8. Букатова Л.С. Об особенностях народного декоративно-прикладного искусства удэге //Вопросы теории, истории и методики преподавания художественно-графических дисциплин. – Хабаровск, 1975. – С. 3-20.
 9. Букатова Л.С. Художественно-оформленная обувь в декоративно-прикладном искусстве малых народностей Приамурья //Вопросы истории и методики преподавания художественно-графических дисциплин. – Хабаровск, 1970. С. 35-55.
 10. Василевич Г.М. Типы обуви народов Сибири //Сб. МАЭ. – М.-Л., Т. XX1. 1963. С. 3-64.
 11. Василевич Г.М. Тунгусский нагрудник у народов Сибири //Сб. МАЭ. – Т.ХI. 1949. С. 42-61.
 12. Гаер Е.А. Древние бытовые обряды нанайцев / Е.А. Гаер. – Хабаровск: Кн. изд-во, 1991. 144 с.
 13. Гонтмахер П.Я. Золотые нити на рыбьей коже: очерки о декоративном искусстве нивхов /П.Я. Гонтмахер. – Хабаровск: Кн. изд-во, 1988. 128 с.
 14. Гонтмахер П.Я. Типология орнаментального искусства и методика изучения орнамента народов Амура и Сахалина //Типология культуры коренных народов Дальнего Востока России (Материалы к историко-этнографическому атласу) – Владивосток: Дальнаука, 2003. С.152-172.
 15. Давидова Т.А. Живая нить этнического искусства. //Словесница искусств. 2009. № 23. С. 15-23.
 16. Давидова Т.А. Современное декоративно-прикладное искусство народов Дальнего Востока: проблемы этнокультурных и этнохудожественных традиций. - Хабаровск: Хаб. краевой краевед. музей им. Н.И. Гродекова, 2009. Т. V. С. 88-93.
 17. Давидова Т.А. Техничко-художественные приемы изготовления и оформления изделий из рыбьей кожи //Познавательльно-творческая деятельность на художественно-графическом факультете: межвуз. сб. науч. тр. - Хабаровск: ХГПИ, 1984. С. 47-54.
 18. Иванов С.В. К вопросу о процессах взаимовлияния в декоративно-прикладном искусстве народов Сибири //Сб. сообщений государственного Русского

- Музея. – М.: Изобразительное искусство, 1976. Т. XI. 22 с.
19. Иванов С.В. Материалы по изобразительному искусству народов Сибири XIX – нач. XX вв. Сюжетный рисунок и другие виды изображений на плоскости //Труды института этнографии им. Н.Н. Миклухо-Маклая. – М.- Л.: Изд-во АН СССР, 1954. Т.22. 838 с.
 20. Иванов С.В. Ульчские ковры 20-ых годов: к проблеме художественного наследия. //Полевые исследования института этнографии. – М.: Изд-во ин-та этнографии АН СССР, 1977. С. 219-227.
 21. Каплан Н.И. Очерки по народному искусству Алтая /Н.И. Каплан. - М.: Гостепромиздат, 1961. 96 с.
 22. Кочешков Н.В. Декоративное искусство монголоязычных народов XIX– середины XX века / Н.В. Кочешков. - М.: Наука, 1979. 203с.
 23. Кочешков Н.В. Народное декоративное искусство //История и культура ульчей в XVII - XX вв. Историко-этнографические очерки /отв. ред. В.А. Тураев. – СПб.: Наука, 1994. С. 82-106.
 24. Кочешков Н.В. Тюрко-монголы и тунгусо-маньчжуры. Проблемы историко-культурных связей на примере народного декоративного искусства XIX - XX веков / Н.В. Кочешков.– СПб.: Наука, 1997. 314 с.
 25. Кравцова М.Е. Мировая художественная культура. История искусства Китая: Учебное пособие /М.Е. Кравцова. – СПб.: Издательство «Лань», «ТРИАДА», 2004. 960 с.
 26. Ланина Е.К. Нивхгу мролф тор (нихские старинные традиции) /Е.К. Ланина. – Сахалин: Кн. изд-во, 2007. 222 с.
 27. Лебедева В.В. Традиционная промысловая и повседневная одежда негидальцев: этногенетический аспект // Шестые Гродековские чтения: Материалы межрегион. науч. практ. конф. «Актуальные проблемы исследования российской цивилизации на Дальнем Востоке». - Хабаровск: Хабаровский краевой музей им. Н.Н. Гродекова. 2009. Т.5. С. 77-82.
 28. Мельникова Т.И. Дар «рыбьекожих варваров. //Словесница искусств – 2005. № 16. С. 54-58.
 29. Мельникова Т.В. Традиционные постельные принадлежности коренных народов юга Дальнего Востока. России. //Записки Гродековского музея. Вып. 3: Археология и этнография. – Хабаровск, Гос. музей Дальнего Востока, 2002. С.141 – 158.
 30. Мельникова Т.В. Традиционная одежда нанайцев (XIX - XX вв.)

31. Т.В. Мельникова. – Хабаровск: Гос. музей Дальнего Востока им. Н.Н. Гродекова, 2005. 240 с.
32. де Моран Анри. История декоративно-прикладного искусства: пер. с фр. / Анри де Моран, Г. Гассио-Талабо. – М.: Искусство, 1982. 578 с.
33. Окладников А.П. У истоков культуры народов Дальнего Востока. //По следам древних культур. От Волги до Тихого океана. – М.: Наука, 1954. Т. 3. С.225-260.
34. Прыткова Н.Ф. Верхняя одежда //Историко-этнографический атлас Сибири. /отв. ред. Л.П. Потапов, М.Г. Левин. – М. – Л.: Изд-во Академии Наук СССР, 1991. С.227-328.
35. Прокофьева Е.Д. Шаманские костюмы народов Сибири. // Религиозные представления и обряды народов Сибири в XIX – начале XX вв. Сб. МАЭ им. Петра Великого РАН. – СПб.: Наука, 1971. Т. 27. С.5-100.
36. Ритуальная скульптура нанайцев (из собрания музея советского изобразительного искусства г. Комсомольска-на-Амуре): Каталог. /Т.А. Кубанова. – Комсомольск на Амуре, 1992. 178 с.
37. Скоринов С.Н. Краткий мифологический словарь. Нанайцы. //История и культура Приамурья. 2007. № 1. С.134-157.
38. Смоляк А.В. Одежда. Обувь. //История и культура ульчей в XVII- XX вв. Историко-этнографические очерки. – СПб.: Наука, 1994. С. 55-60.
39. Смоляк А.В. Похоронная обрядность. Нанайцы. //Семейная обрядность народов Сибири. Опыт сравнительного изучения. – М.: Наука, 1980. С. 66-69.
40. Смоляк А.В. Свадебная обрядность. Нанайцы. //Семейная обрядность народов Сибири. Опыт сравнительного изучения. – М.: Наука, 1980. С.61-66.
41. Смоляк А.В. Шаман: личность, функция, мировоззрение (народы Нижнего Амура) – М.: Наука, 1991. 270 с.
42. Смоляк А.П. Этнические процессы народов Нижнего Амура и Сахалина. / АА.П. Смоляк. – М.: Наука, 1975. 224 с.
43. Таксами Ч.М. Изделия из рыбьей кожи у народов Приамурья и Сахалина в собрании МАЭ // Сб. Музея антропологии и этнографии. – Л., 1960. Т.35. С.93-96.
44. Таксами Ч.М. Одежда нивхов //Одежда народов Сибири. //Сб. статей Музея антропологии и этнографии. – Л.: Наука, Ленинградское отделение, 1970. С.166-195.
45. Таксами Ч.М. Традиционная и современная культура рыбаков советского побережья Тихого Океана. // IX Международный конгресс антропологиче-

- ских и этнографических наук. – М.: Наука, 1975. 16 с.
46. Тарвид Л.П. Некоторые аспекты изучения свадебного костюма у народов Приамурья. //Этнос и культура. Сб. научных трудов. – Владивосток, 1994. С.118-130.
 47. Титорева Г.Т. Свадебный костюм нанайцев: мифология образа //Арсеньевские чтения. Материалы международной научно-практической конференции. – Владивосток: Изд-во ДВГТУ, 2000. С.187 – 190.
 48. Титорева Г.Т. Традиционная система декорирования этнического костюма нанайцев // Мода и дизайн: исторический опыт – новые технологии: Материалы Международной научно-практической конференции.– СПб.: Изд-во Санкт Петербург. гос. ун-т технологии и дизайна, 2003. С. 103-105.
 49. Титорева Г.Т. Художественные особенности орнаментального искусства нанайцев: автореф. дис. ... канд. искусствоведения – СПб.: Гос. худож.-пром. акад., 2004. 22 с.
 50. Хасанова М.М. Негидальская коллекция Л.Я. Штернберга в собраниях МАЭ / М.М. Хасанова. Сб. МАЭ им. Петра Великого РАН. – СПб.: Наука, 2000. Т. 48. С. 86-87.
 51. Ходжер Л.Г. Мастера декоративно-прикладного искусства Ульчского района //Записки Гродековского музея. - Хабаровск: Хабаровский краевой краеведческий музей им. Н.И. Гродекова, 2008. Вып. 20. С. 142- 152.
-

Данилова О.Л.
Взаимодействие литературы и музыки в образовательном
процессе.
Гофман – писатель и музыкант

ГБПОУ «Сахалинский колледж искусств» (г. Южно-Сахалинск)

В условиях коренной перестройки системы образования на первый план выдвигается ряд приоритетных проблем в педагогической науке. Важнейшая из них – реализация межпредметных связей как необходимое условие эффективного обучения, воспитания и развития студентов в учебном процессе. И где как не в колледже искусств осуществлять эти связи: литература и музыка, литература и живопись и даже литература и танец.

С первых дней работы в колледже я занимаюсь этой проблемой. Мною разработан курс лекций по всем основным темам предмета «Русская литература»,

где рассмотрена связь литературы и музыки в разных аспектах: биографическом (Тургенев и Полина Виардо, Горький и Шаляпин, Бунин и Рахманинов, Чехов и Чайковский); аналитическом (музыка на страницах произведений Тургенева, Чехова, Куприна); музыка на стихи поэтов (Есенин, Блок, Пастернак), а так же терминологическом: сюжет и либретто, музыкальный размер и размер стихотворный, полифония в музыке и полифонизм художественного произведения и т.д.

В данной работе я обращаюсь к новым исследованиям: зарубежная литература и музыка. И на примере жизни и творчества Гофмана рассматриваю синтез разных видов искусства.

Тема работы не относится к числу новых, и не претендует на то, чтобы восполнить исторические пробелы в литературоведении и музыкознании. Напротив, работа обращена к проблеме, к которой традиционно приковано внимание педагогов, ученых – глобальному вопросу взаимодействия и синтеза искусств, в частности – литературы и музыки, который Б. В. Асафьев назвал «особым союзом» [1, с. 12].

Знакомство с Гофманом начинается еще в детстве со сказки «Щелкунчик», продолжается в юности – сказки «Золотой горшок» и «Крошка Цахес». И, наконец, более серьезное изучение его творчества происходит при изучении зарубежной литературы в колледже.

Дороже всего ему была музыка. Большой знаток и восторженный почитатель великих композиторов, он даже переименовал свое третье имя (Вильгельм) на одно из имен Моцарта – Амадей. Первоначально Эрнст Теодор Вильгельм изменил имя в 1805 г. на Эрнст Теодор Амадей Гофман. Уже эта информация привлекает внимание студентов. А дальше этот интерес подкрепляется деталями биографии – великий дирижер, блестящий интерпретатор опер Моцарта и Глюка, незаурядный пианист и талантливый композитор, автор двух симфоний, трех опер и целого ряда камерных сочинений, создатель первой романтической оперы «Ундина», которая в 1816 году с успехом шла на сцене королевского театра в Берлине, Гофман в 1804-1805 годах работал руководителем Филармонического общества в Варшаве, а позже – музыкальным директором городского театра в Бамберге (1808-1812 гг.). Здесь-то, вынужденный одно время ради заработка давать еще уроки музыки и аккомпанировать на домашних вечерах в семьях состоятельных горожан, и прошел Гофман через все те музыкальные страдания, о которых говорит в одном из своих произведений – «Крейслериана», страдания подлинного, большого художника в обществе «просвещенных» бюргеров, которые видят в занятиях музыкой

лишь поверхностную дань моде.

Студенты-музыканты, уже знакомые и с творчеством Глюка, и с творчеством Моцарта, делают для себя открытие, что великий писатель Гофман был еще и композитором. Кроме того, что он был замечательным живописцем и карикатуристом, декоратором, музыкальным критиком и талантливым писателем. Но на протяжении всей жизни зарабатывал профессией юриста.

В немецком романтизме не было художника более сложного и противоречивого, вместе с тем более своеобразного и самобытного, чем Гофман. На уроке мы рассматриваем творчество Гофмана как композитора и музыканта, знакомимся с его размышлениями о музыке, а так же анализируем его литературные произведения, в которых «звучит» музыка.

Задача педагога-филолога – побудить к чтению, к чтению заинтересованному, осмысленному. И если осуществлять такого рода межпредметные связи, то эта задача вполне осуществима.

В соответствии с эстетическими принципами романтиков, которые полностью разделял и исповедовал Гофман, можно сопоставить различные виды искусств. По мнению писателя, скульптура – античный идеал, в то время как музыка – идеал современный, романтический. Поэзия же стремится примирить, свести воедино два мира. В этом смысле музыка более высокое искусство: то к чему поэзия стремится, в музыке осуществляется, в силу того, что материал ее, звук, претворяется композитором в «мелодии, говорит языком царства духов». Гофман связывает музыку с природой, называет ее «выраженным в звуках языком природы» [4, с. 34] и самым верным средством познания ее тайн. В соответствии со своими воззрениями Гофман дает субъективное толкование инструментальной музыки любимых им Бетховена, Моцарта, Гайдна, причисляя их программные произведения к романтическим.

Незаурядное музыкальное дарование давало основания Гофману мечтать о славе музыканта: он превосходно играл на органе, фортепьяно, скрипке, пел, дирижировал. Музыка скрашивала ему печальное однообразие канцелярской службы в городах, сменявшихся по воле начальства буквально через каждые два года. В этих скитаниях музыка была для него, по его собственным словам, «спутницей и утешительницей». Он имел необыкновенную способность чувствовать прекрасное и благодаря этому быть счастливым вопреки жизненным невзгодам. Этой чертой он наделяет впоследствии любимейших своих героев, называя их энтузиастами за огромную силу духа, которую не могут сломить никакие беды.

Основная тема, к которой устремлено все творчество Гофмана – это тема взаимоотношений искусства и жизни, основные образы его произведений – художник и филистер.

В многообразном творчестве писателя мы рассматриваем три его «музыкальных» произведения: новеллы «Кавалер Глюк», «Крейслериана» и «Дон Жуан».

Первое литературное произведение Гофмана появилось в 1809 году. Это была новелла «Кавалер Глюк» – поэтический рассказ о музыке и музыканте. Герой рассказа – современник автора. Виртуоз-импровизатор, он называет себя именем композитора Глюка, умершего в 1787 году; его комната убрана в стиле времени Глюка, изредка он облачается в одеяние, напоминающее костюм Глюка. Так он создает для себя особую атмосферу, помогающую ему забыть об огромном суетном городе, где много «ценителей музыки», но никто не чувствует ее по-настоящему и не понимает души музыканта. Для берлинских обывателей концерты и музыкальные вечера – лишь приятное времяпрепровождение, для гофманского «Глюка» – богатая и напряженная духовная жизнь. Он трагически одинок среди обитателей столицы, потому что за невосприимчивостью к музыке чувствует глухое безразличие ко всем человеческим радостям и страданиям. Только музыкант-творец мог так зримо может описать процесс рождения музыки, как сделал это Гофман. Во взволнованном рассказе героя о том, «как поют друг другу цветы», писатель оживил все те чувства, которые не раз охватывали его самого, когда очертания и краски окружающего мира начинали превращаться для него в звуки. То, что безвестный берлинский музыкант называет себя Глюком, – не простое чудачество. Он сознает себя приемником и хранителем сокровищ, созданных великим композитором, бережно лелеет их, как собственное детище. И потому сам он как будто становится живым воплощением бессмертия гениального Глюка.

Студенты, которые уже знакомы с биографией и творчеством Глюка (на уроках зарубежной музыкальной литературы), с большим интересом воспринимают такого рода произведение.

Далеко не случайно то, что «Крейслериана» – еще одна из самых ранних литературных работ Гофмана – также была посвящена музыке. Все немецкие писатели-романтики отводили музыке особое место среди других искусств, считая ее «выразителем бесконечного». С «Крейслерианой» в литературу вошел образ капельмейстера Иоганнеса Крейсера – центральная фигура среди созданных Гофманом художников-энтузиастов, которым нет места в затхлой атмосфере немецкой филистерской действительности, образ, который Гофман пронес до конца

творчества, чтобы сделать его главным героем своего последнего романа «Житейские воззрения кота Мурра». Имя героя Гофмана непосредственно связано с «Крейслерианой» Р. Шумана. На уроке уместно прослушать это музыкальное произведение, возможно, в исполнении студентов.

«Крейслериана» – произведение своеобразное по жанру и истории создания. Она включает романтические новеллы («Музыкальные страдания капельмейстера Крейсера», «Ombra adorata», «Музыкально – поэтический клуб Крейсера»), сатирические очерки («Мысли о высоком значении музыки», «Сведения об одном образованном молодом человеке», «Совершенный машинист»), музыкально-критические и музыкально-эстетические заметки («Инструментальная музыка Бетховена», «Об изречении Саккини», «Крайне бессвязные мысли») – это и большой ряд свободный вариаций, объединенных одной темой – художник и общество, – являются центральной темой всего творчества Гофмана.

Мысли Гофмана о музыке и положении музыканта в современном обществе в большинстве очерков вложены им в уста Крейсера, а в некоторых изложены непосредственно от лица автора. Иной раз (например, в заметках «Крайне бессвязные мысли») даже трудно установить, идет ли речь от лица автора или его героя. Внутреннее родство автора и героя «Крейслерианы» очевидно, образ Крейсера глубоко автобиографичен. В «Житейских воззрениях кота Мурра» Гофман не только сообщает биографии Крейсера черты своей биографии, он и приписывает ему свои собственные музыкальные сочинения. Именем капельмейстера Иоганна Крейсера Гофман подписывает свои музыкальные рецензии и даже письма к друзьям. То есть, Иоганнес Крейслер – не только любимый герой Гофмана, он – литературный двойник писателя. По мысли Крейсера (Гофмана), смысл жизни человека духовного и источник его внутренней гармонии может заключаться только в искусстве.

Одна из замечательных музыкальных новелл Гофмана «Дон Жуан» посвящена его кумиру Моцарту. Образно, живописно, мастерски проникая в мир звуков Моцарта, Гофман передает содержание спектакля, на котором присутствует его герой, при этом усиливая трагическое звучание оперы, расцветивая ее романтическими красками. Отказываясь от традиционного представления Дон Жуана как самовлюбленного дерзкого соблазнителя. Гофман трактует героя моцартовской оперы как мятежную, разочарованную личность. Дон Жуан Гофмана жаждет осуществиться с земной женщиной то, «что живет в нашей душе как предвкушение неземного блаженства и порождает неизбежную страстную тоску, связывающую

нас с небесами» [5, с. 82]. Дон Жуан под пером романтика становится романтическим героем, страдающим от разлада между идеалом и действительностью.

Донна Анна, героиня оперы Моцарта, сливается в новелле с образом актрисы, исполняющей ее партию. Существо с чистой, благородной душой, она говорит о том, что вся ее жизнь – в музыке, и ей часто казалось, что в пении она понимает многое, таинственно скрытое в душе, чего не может выразить никакое слово. Здесь раскрывается смысл всех произведений Гофмана об искусстве и художнике.

Сопоставление литературного и музыкального источников приводит часто к неожиданным выводам студентов. Отрывки из оперы «Дон Жуан» сравниваются с описанием музыки в новелле.

Кроме того, Э.Т.А. Гофман считают родоначальником немецкой романтической музыкальной критики.

Значение «Крейслерианы» не только в ее автобиографичности. Писатель излагает в ней свои общэстетические взгляды и суждения по разным вопросам музыки. Гофмана по праву считают родоначальником немецкой романтической музыкальной критики. Круг интересов Гофмана-рецензента очень широк, в его поле зрения попадают разнообразные музыкальные явления прошлых веков и современности: итальянская и французская опера, церковная музыка старинных и современных композиторов, творчество Глюка и венских классиков – Гайдна, Моцарта, Бетховена. Рецензии Гофмана написаны в подлинно художественной форме, так что порой даже трудно провести грань между ними и музыкальными новеллами. Поэтому вполне естественно, что, работая над «Крейслерианой», Гофман включает в нее очерк «Инструментальная музыка Бетховена», переработанный из двух рецензий, которые были опубликованы во «Всеобщей музыкальной газете» в 1810 и 1813 годах.

Гофман был великолепным знатоком музыкального искусства, обладал тонким вкусом, острым и верным критическим чутьем, которые он проявлял на каждом шагу в оценке конкретных музыкальных явлений. С глубокой прозорливостью в своих статьях и очерках он сумел выделить главное, самое ценное и передовое в очень пестрой музыкальной жизни того времени: оперы Моцарта и Глюка, симфонизм Бетховена. Статьи Гофмана, безусловно, выделялись смелостью и глубиной мысли. Многие высказывания Гофмана об отдельных средствах музыкального языка – о значении мелодии, гармонии, о содержательности музыкальных произведений – не утратили своего значения до наших дней. Прогрессивными были требования, предъявляемые писателем в опере. В своем понимании оперы

как синтеза музыки и драмы Гофман, отталкиваясь от эстетических воззрений Глюка, как бы «перекидывает мост» к крупнейшему оперному реформатору XIX века – Рихарду Вагнеру [5, с. 41]. Огромное значение имело творчество Гофмана для другого немецкого композитора-романтика – Роберта Шумана. Шумановские статьи и рецензии часто близки статьям Гофмана и по форме художественного очерка-новеллы, и по страстности и остроте суждений. И именно Шуман-музыкант, удивительно близкий по духу к Иоганнесу Крейслеру, создал в своей «Крейслериане» гениальный музыкальный образ гофмановского героя. История дала оценку всему музыкальному наследию XVIII – начала XIX века. И сейчас, в свете исторической перспективы, мы убеждаемся, насколько порою прозорлив был Гофман в своих музыкальных симпатиях и антипатиях. Его «Крейслериана» звучит и в наши дни страстным гимном художнику и искусству. Невозможно оставаться равнодушным, читая его восторженные пламенные гимны музыке, одновременно фантастические и реалистические, весь мир для Гофмана – музыка, вся природа – живое воплощение музыки: «Взгляните на солнце – оно трезвучие, из него, подобно звездам, сыплются аккорды и опутывают вас огненными нитями» [2, с. 8]. Музыка пронизывает прозу Гофмана.

И наконец, мы должны упомянуть музыкальные произведения на сюжеты Гофмана. И. Бэлза писал: «Трудно перечислить музыкально-сценические произведения, созданные на темы и сюжеты Гофмана. Вспомним лишь таких мастеров, как Чайковский, «Щелкунчик» которого обошел театры и симфонические эстрады всего мира, Жак Оффенбах, автор «Сказок Гофмана», Пауль Хиндемит, написавший оперу «Кардильяк» на сюжет «Мадемуазель де Скюдери» [3, с. 9].

Гофман умер молодым, в возрасте сорока шести лет, в 1822 году. С тех пор в мир пришло немало замечательных мастеров, чем-то похожих и совсем непохожих на Гофмана. И сам мир изменился неузнаваемо. Но Гофман продолжает жить в мировом искусстве. Много открылось впервые пристальному и доброму взгляду этого художника, и потому его имя часто звучит как символ человечности и одухотворенности.

Современная Гофману музыкально-критическая литература занималась исключительно расчленением музыкальных произведений для того, чтобы дать научное объяснение тональным соединениям. Гофман первый, помимо чисто музыкального анализа произведений, стремился передать впечатление о музыкальном произведении во всей его совокупности путем литературного изложения. Таким образом, в сущности, стиралась грань между его музыкально-критической и ли-

тературной деятельностью.

Мир образов, созданных Гофманом, поистине бессмертен. «Чудным, великим гением» назвал писателя В.Г. Белинский, поставивший, как известно, его «великое имя» рядом с именами Шекспира и Гете.

Как показала практика, «музыкальные» уроки по творчеству Гофмана неизменно вызывают отклики в душах студентов, чтение его произведений становится потребностью начинающих музыкантов и для самого педагога, так естественно и плодотворно осуществляющего связь литературы и музыки, – это взаимное обогащение знаниями.

Многочисленные издания произведений Гофмана, работы о нем, выходящие в нашей стране, – все это дар его памяти, выражение восхищения его творчеством, его мужеством, с которым он защищал те светлые идеалы человечества, высшее воплощение которых он неизменно искал и находил в музыке.

Литература

1. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. Л., 1963.
2. Берковский Н. Я. Тема музыки в произведениях Э. Т. А. Гофмана. Режим доступа: <http://yurii.ru/ref6/literature329>.
3. Бэлза И. Н. Чудный гений. М., 2006.
4. Гофман Э. Т. А. Крейсериана. Новеллы. М.: Музыка, 1990.
5. Гофман Э. Т. А. Собрание сочинений. В 6 т. Т.1. М.: Худож. лит., 1991.

Яковлева Л.Ш.

Внедрение и реализация этнокультурного компонента в преподавании курса «История искусств и архитектуры»

МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»

(г. Набережные Челны)

«Память-основа совести, нравственности и культуры»

Кайсын Кулиев

В 21 веке в нашем обществе усилился интерес к жизни человека в конкретной социальной и национальной среде. Современный темп жизни характеризуется активным переселением народов России в связи с этим увеличивается важность и необходимость изучения истории и особенностей собственной национальной культуры и этнокультур людей прибывающих на новые места жительства.

Внимание данной проблеме уделяется и на федеральном уровне, в частности в положениях Закона РФ «Об образовании». Одним из важных принципов

государственной политики является: «... единство федерального культурного и образовательного пространства. Защита и развитие системой образования национальных культур, региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства»(5, гл.1,ст .3). Таким образом, заложенный этнокультурный компонент направлен на развитие и духовное становление личности обучающегося, приобщаемого к историческому и культурному наследию РФ.

В частности, в республике Татарстан основной частью населения являются представители татарско-русских народов, соответственно экономические и культурные перспективы развития данного региона напрямую связаны с состоянием межнационального взаимопонимания и согласия, а также развитием этнической и полиэтнической культур. Стабильность этих отношений зависит от степени гарантированности свобод и прав всех народов, проживающих в регионе. Поэтому важно формировать толерантность, патриотизм, интернационализм на всех этапах становления личности молодого поколения. Одним из важнейших направлений, способствующих этому, становится изучение истории культуры региона. Региональное своеобразие образовательной среды позволяет формировать эффективное воспитательное пространство в образовательном учреждении. Успешность данного процесса зависит во многом от просветительской функции преподавателя, его профессионализма, личной культурной заинтересованности, эрудиции и т.д. Таким образом, он является в данном случае носителем и хранителем исторической культуры в обществе.

Данные основополагающие принципы были использованы при разработке образовательной авторской программы «Теоретическо-практический курс «История искусств и архитектуры» в школе искусств №6 «ДА-ДА» архитектурно-дизайнерского профиля в 90- годы 20века. В хронологическом порядке через мифотворчество и рукотворчество в программе изложен теоретический и практический материал по истории изобразительного искусства и архитектуры отдельных Древних цивилизаций, Античного мира, христианского и мусульманского Средневековья, европейского Возрождения и Нового времени. Завершается данная программа изучением европейских течений модернизма в изобразительном искусстве Европы и России первой четверти 20 века. В 2000 г. программе был присвоен гриф «Рекомендовано отделом дополнительного образования и воспитания» Министерства образования РТ. Программа рассчитана на 4 года обучения и предназначена для учащихся 9-13 лет, но при необходимости она мо-

жет быть трансформирована, углублена и использована также преподавателями творческих вузов. Подобный опыт имеется у автора в рамках преподавания курса «История культуры и искусств» художественно-графического факультета Набережночелнинского института социально-педагогических технологий и ресурсов.

Программа второго года обучения по данному курсу в школе искусств № 6 «ДА-ДА» в отделении «Школа» теоретически охватывает сложный пласт истории культуры - «Изобразительное искусство и архитектура «Запада» и «Востока» в Средние века», где рассматриваются стилистические художественные и архитектурные каноны Византии, средневековых европейских государств, таких как Франция, Германия, Италия, средневековой Руси и отдельных государств средневекового исламского мира. Изучаемый материал синкретичен с остальными историческими художественными периодами всего курса.

В рассматриваемой части программы курса изначально предусмотрены исторические параллели в поэтапном культурном развитии «Запада» и «Востока». Делается акцент на источник образности этих культур – мировые религии: христианство и ислам.

Таким образом, погружение в мир истории искусства и архитектуры этих двух культур осуществляется каждый раз постадийно. Возникновение духовной основы истоков культур «Запада» и «Востока» рассматривается, как начальная стадия их формирования. Преемственность традиций античности и Византии в изобразительном искусстве и архитектуре «Запада» и «Востока» – следующая стадия их формирования и развития. Основопологающим завершением становления этих ведущих мировых культур является появление характерных признаков и особенностей новых художественных и архитектурных стилей.

Одной из главных составляющих этнокультурного компонента данного курса является тема «Искусство и архитектура мусульманских стран в Средние века. Великие Булгары». Предлагается рассмотреть этот вопрос подробнее. В средние века религия ислам распространилась на территорию Среднего Приволжья и Прикамья, где на рубеже IX-XX вв. возникло одно из крупнейших средневековых государств Восточной Европы – Волжская Булгария. В X веке это была единственная страна на европейском северо-востоке, принявшая ислам. Определение исторических этапов развития Волжской Булгарии до XIV века, внешнеполитические связи, характер отношений с русским государством, а так же влияние культур мусульманских стран Востока на развитие искусства и архитектуры Волжской Булгарии способствуют формированию образа передового средневекового госу-

дарства.

Градостроительные и стилистические особенности «царства с богатыми городами», как написал в 13 веке о Булгарии монах-путешественник из Венгрии Юлиан, имея ввиду Биляр, Болгар, Сувар, Джукетау и др., изучаются на примерах археологических находок на территории Билярского городища и Болгар. Здесь сохранились замечательные сооружения болгарских строителей: Соборная мечеть, «Черная палата», Малый минарет, остатки стен «Белой палаты». Все эти и другие существующие артефакты позволяют прикоснуться к реалиям средневековья волжско-камского региона, особенно во время экскурсионных поездок или во время посещения историко-краеведческих музеев, где автором используются собственные научно-исследовательские материалы об особенностях развития зодчества на территории города Набережные Челны, изложенные в книге «Набережные Челны. Архитектурный облик», а также данные исследований ученого-краеведа, доктора исторических наук Ермакова В.В и почетного краеведа города Набережные Челны Дубровского А.Г.

Закреплению изученного материала об истории архитектуры и изобразительного искусства мусульманских стран Востока и Булгарии способствуют краткое конспектирование лекций, формирование глоссария искусствоведческих терминов с зарисовками. Используется практика выступлений по предложенным темам, в том числе и краеведческого направления, с самостоятельным подбором информации и визуального ряда, а также знакомство с лучшими художественными и фольклорными литературными источниками.

Для развития опыта творческой и эмоциональной деятельности в программе разработан блок практических работ, в которых используются задания, затрагивающие темы восточных арабесок, особенностей архитектуры минаретов и средневековой восточной книжной миниатюры.

Таким образом, тема «Искусство и архитектура мусульманских стран в Средние века. Великие Булгары» постепенно подводит учащихся к знакомству с историей искусств и архитектуры татарского народа вообще и на территории Прикамья в частности, не уменьшая значение других национальных культур Татарстана.

В цикле теоретических и практических занятий рассматривается влияние заповестей Корана на развитие изобразительного искусства мусульман, отражение традиций различных мировых художественных школ и течений на архитектурных формах исламского мира, а также средневековые особенности ведущих эстетических идей мусульманского искусства арабских стран, а также Ирана, Средней

Азии и Индии в декоративно-прикладном искусстве , каллиграфии и книжной миниатюре.

Таким образом, на основе многолетнего опыта (более 20 лет) сформирован и применяется учебный теоретико-практический модуль, в котором этнокультурный компонент играет важную роль в расширении и углублении информационного поля, способствуя формированию умения анализировать и сопоставлять различные культуры. Таким образом создаются условия для воспитания личности , соответствующей не только мировой ,но и национально-культурной традиции и художественному вкусу, что, в свою очередь, способствует формированию толерантности и чувства собственного достоинства.

Разработанный модуль, на наш взгляд, может использоваться в системе образования, и предназначен историкам в общеобразовательных школах, педагогам творческих ВУЗов и школ, преподавателям курсов МХК и тем, кто интересуется культурологией и практическим применением этих знаний. Наш опыт многолетней работы показал его эффективность, свидетельство этому – дипломы и грамоты наших учащихся участвующих в республиканских и всероссийских конкурсах и фестивалях.

В заключении приведу замечательные слова Тагора Рабиндраната, которые на мой взгляд отражают особенность современной жизни : «Я не хочу обносить стенами свой дом или заколачивать свои окна. Я хочу, чтобы дух культуры различных стран как можно свободнее веял повсюду: не надо лишь, чтобы он сбил меня с ног».

Сайты и литература

1. www.disse
2. www.bankrabort.com
3. www.lib.ua-ru.net
4. Айдаров С.С., Акимов Н.Д. «Великие Булгары», Казань, 1975
5. Закон РФ «Об образовании»
6. Хузин Ф.Ш., Гилязова И.А., Пекарев В.И., Султанбеков Б.Ф., Харисова Л.А., Иванов А.А., Галямова А.Г. «История Татарстана», Казань, ТаРИХ, 2001
7. Яковлева Л.Ш. «Теоретическо-практический курс «История искусств и архитектуры», Наб.Челны, 2006
8. «Энциклопедия города Набережные Челны», Казань, «Идел-пресс»,2007,
9. Ишкина-Яковлева Л.Ш., Шишкина Н.А., Яковлева И.Н. « Набережные Челны .Архитектурный облик», Казань, «Идел- пресс»,2007

Научное издание

Тенденции развития современной науки и образования
СБОРНИК НАУЧНЫХ ТРУДОВ
по материалам

Международной научно-практической конференции
31августа 2015

Подписано в печать Формат

Тираж 500 экз. Заказ №