



Людмила Белякова

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ КАК
СРЕДСТВО МОДЕЛИРОВАНИЯ
ЛИЧНОСТНОГО
ПРОСТРАНСТВА РЕБЁНКА
(из опыта учителя)**



Художественный образ как средство моделирования личностного пространства ребёнка. Практико ориентированный сборник материалов по субъективизации личности ребёнка. / Беляковой Л.М. – Рыбинск: 2015. – с.

В условиях реализации ФГОС образовательное учреждение выполняет иную миссию в формировании личности ученика. Процесс современного обучения есть проецирование доминанты «человека образованного» в «человека культурного» и обратно: человека культурного» - в «человека образованного». Это взаимное проецирование определяет особую коммуникацию в системе образования.

Смысл обучения в школе сегодня – это и есть непрерывный диалог двух доминант – культурной и образовательной. Можно сказать, что «человек образованный» есть сегодня основной Собеседник культурного человека.

Одной из традиционных форм достижения поставленной цели является урок, в пространстве которого организуется многоуровневый диалог, способствующий созданию лично ориентированного пространства. Приобщение ребёнка к миру, осознание Я в этом мире строится на осмыслении ценности культуры. Именно художественный образ, обладая такими качествами, как интерпретационность, неповторимость, загадочность, метафоричность, способен стать концептуальным ядром в субъективизации и социализации личности ребёнка.

Настоящий сборник представляет собой иллюстрацию опыта автора в культурологическом подходе преподавания дисциплин гуманитарно-эстетического цикла. Здесь представлены развёрнутые сценарии образовательных событий, многообразные как по форме, так и по содержанию.

Материалы отличаются универсальностью, поэтому могут быть полезны всем участникам образовательного процесса.



Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №35
города Рыбинск Ярославской области



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятие проходит в формате дискуссионного клуба «Скрижали», который работает в школе много лет, программа клуба ориентирована на учеников 9-11 классов, учителей и родителей. Программа аккумулирует эмпирический опыт, апробируемый на протяжении более 10 лет, регламентирована Концепцией духовно-нравственно развития и воспитания личности гражданина России.

Встречи проходят 1 раз в четверть, пропедевтическая работа организована в течение длительного времени – таков формат деятельности клуба.

Очередная тема встречи «Любовью дорожить умеете» определена интересом детей, актуальностью во все времена, т.к. это одна из «вечных» тем в жизни человека и культуры, запросам времени.

Занятие предполагает решение следующих воспитательных задач:

- вызвать частный интерес к теме любви на фоне общечеловеческого интереса;
- сохранить и развить индивидуальные качества ученика, его этические возможности и способности через поэтический текст;
- формировать внутренний идеал через художественный образ в живописи;
- формировать положительную «Я-концепцию»: я нравлюсь, я способен, я значу;
- обеспечить устойчивость ценностно-смыслового ядра личности.

Выдвинутая гипотеза: любовь – это наука или искусство – определила круг обсуждаемых вопросов:

- что такое любовь земная и небесная?
- есть ли любовь небесная на земле?
- любовь отвлекает от реальной жизни или окрыляет человека? и некоторые другие.

Соответственно выдвинутой гипотезе и интересующим вопросам определён содержательный компонент дискуссии. При этом учитывались следующие требования к художественному образу: это должно быть трудно, ново, интересно. Осмысление произведений искусства – это процесс, предполагающий трёхступенчатую структуру:

Мышление – мыследеятельность – мыслекоммуникация

Живописные произведения художников разных эстетических школ, временных границ (Тициан, Г.Климт, М.Шагал, Р.Магритт), поэтические тексты А.С. Пушкина, Б.Пастернака, И.Бродского, музыкальные образы П.И. Чайковского из оперы «Иоланта» во время обсуждения выстраиваются в «особый» по природе своей образовательный модуль.

Архитектоника дискуссии состоит из семи этапов-маршрутов, где моделируется личное пространство ученика, такое личностно ориентированное пространство, которое

во-первых, обеспечивает переход от традиционной системы обучения и воспитания, в которой ученик – «приемник», «сосуд», наполненный знаниями, - к педагогике сотрудничества (лично ориентированной);

во-вторых, способствует изменению системы взаимоотношений между педагогом и обучающимися по типу «субъект-объект» к системе «субъект-субъект»;

в-третьих, в центр такого пространства ставит личность ребенка, ее самобытность и самооценку, превращаясь, по сути дела в пространство детства.

Занятие «Любовью дорожить умеете» обеспечено развёрнутой картой-навигатором, информационным бюллетенем, дидактическим материалом.

Дальше всё из папки «Любовью-1»



**СМЫСЛООБРАЗУЮЩИЕ КОНСТАНТЫ В МОДЕЛИРОВАНИИ ЛИЧНОСТНО
ОРИЕНТИРОВАННОГО ПРОСТРАНСТВА НА ОСНОВЕ ЦЕННОСТЕЙ КУЛЬТУРЫ**

**Встреча в дискуссионном клубе «СКРИЖАЛИ»
в формате мастер-класса**

КРАТКИЙ ПЛАН МАСТЕР-КЛАССА
«Одиночество: наслаждение или наказание?»

1. Стих. На немецком языке и перевод

«На севере диком...».

<i>Ein Fichtenbaum steht einsam</i>	<i>На севере диком стоит одиноко</i>
<i>Im Norden auf kahler Höh!</i>	<i>На голой вершине сосна</i>
<i>Ihn schläfert, mit weisser Decke</i>	<i>И дремлет качаясь, и снегом сыпучим</i>
<i>Umhüllen ihn Eis und Schnee.</i>	<i>Одега, как ризой, она.</i>
<i>Er träumt von einer Palme,</i>	<i>И снится ей сон, что в пустыне далекой,</i>
<i>Die fern im Morgenland</i>	<i>В том крае, где солнца восход,</i>
<i>Einsam und schwelgend trauert</i>	<i>Одна и грустна на утесе горючем</i>
<i>Auf brennender Felsenwand.</i>	<i>Прекрасная пальма растет.</i>

2. Слово «один», «одиночество» в Частотном словаре Шарова.

Являются ли эти слова синонимичными в контексте нашего разговора?

3. Три «Одиночества»

- **Какие уроки может вынести человек в состоянии одиночества?**
- **Какое пространство картины не предоставляет возможности «войти» в неё?**
- **Какое из произведений боле созвучно вашему состоянию одиночества?**
- **Может ли одиночество быть красивым?**
- **Можно ли утверждать, что одиночество – это обязательно свойство творческой натуры?**

4. «В контакте»

«Я бы сейчас ромашке от него радовалась, лишь бы рядом был»

- девушка, 15 лет, 141 друг

«А жизнь действительно прекрасна и бесценна,

И, если кажется, что рухнул потолок,

Тогда ломайте заодно все двери, стены,

Всё то, что душу закрывало на замок...»

- женщина, 28 лет – 331 друг

«На вопрос, кто сильнее, я бы ответил, тот, кто не боится одиночества»

- мужчина, 31 год, 729 друзей

Есть ли лекарство от одиночества?

Подобрать синонимы. Подобрать антонимы.

Изобразить одиночество несколькими мазками

5. Анализ афоризмов

Дважды в жизни человек должен быть одиноким: в юности — чтобы большому научиться и выработать себе, для руководства, образ мыслей, и в старости — чтобы взвесить всё пережитое. (Иоанн Циммерман) - врач

Через одиночество рождается личность. (Н.А. Бердяев) - философ

Чтоб мудро жизнь прожить, знать надобно немало.

Два важных правила запомни для начала:

Ты лучше голодай, чем что попало ешь,

И лучше будь один, чем вместе с кем попало!

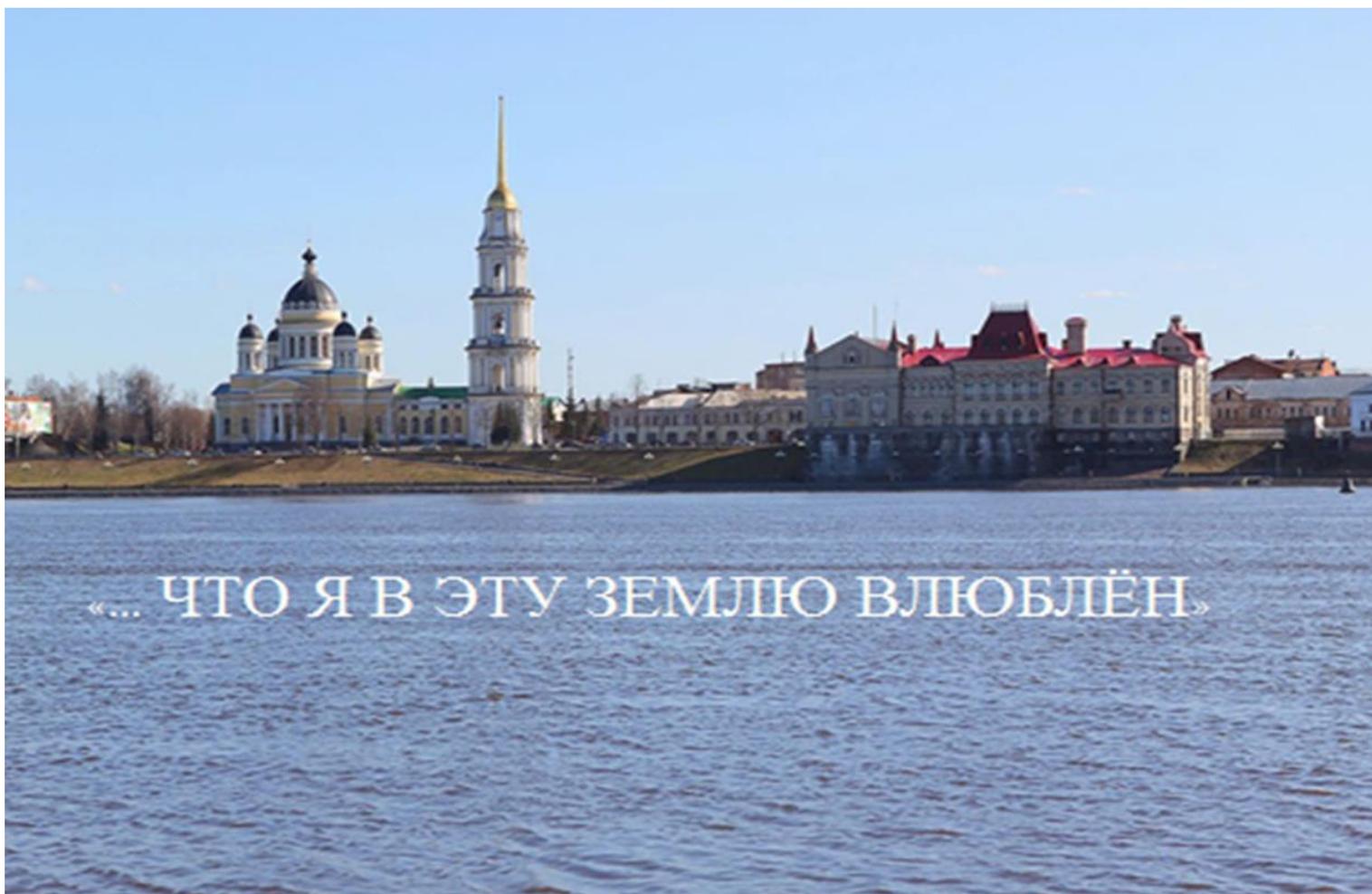
(Омар Хайям) – поэт

б. Одинокими не рождаются –

Одинокими учатся

Если бы вам надо было спасти человека от одиночества, то что бы вы предприняли?

Далее папка -2 «Одиночество»



Открытый муниципальный урок со старшеклассниками города Рыбинска
«Святые Ярославской земли. Храмы Ярославской земли»
в рамках презентации книжной серии «Библиотека ярославской семьи»

«... ЧТО Я В ЭТУ ЗЕМЛЮ ВЛЮБЛЁН»

Дата муниципального открытого урока: 19 января 2015 года

В уроке принимают участие: ученики 9-11 классов школ города Рыбинска

К диалогу приглашены:

Вениамин (Лихоманов Николай Иванович) – епископ Рыбинский и Угличский;

Можейко Леонид Чеславович, и.о. Главы города Рыбинск;

Шульдина Наталья Михайловна, заместитель Главы Администрации города Рыбинск по социальным вопросам;

Брядовая Римма Александровна, директор Департамента образования;

Горошников Виталий Владимирович, автор идеи и концепции серии «Библиотека ярославской семьи», главный редактор АРТ-ХОЛДИНГА МЕДИАРОСТ;

Растопчин Дионисий, проиерей, руководитель отдела религиозного образования и катехизации Рыбинской епархии, штатный священник Спасо-Преображенского кафедрального собора;

Долгов Константин Алексеевич, Председатель муниципального Совета городского округа город Рыбинск;

Соколов Александр Викторович, заместитель Председателя муниципального Совета городского округа город Рыбинск, председатель городского родительского комитета;

На уроке присутствуют: педагоги школ города Рыбинск, школьные библиотекари представители (руководители) муниципальных библиотек, методисты МОУ ДПО «Информационно – образовательный центр»

Урок проводит: Белякова Людмила Михайловна, кандидат культурологии, учитель русского языка, литературы и мировой художественной культуры МОУ СОШ №35 города Рыбинска. Урок разработан автором.

Цель занятия:

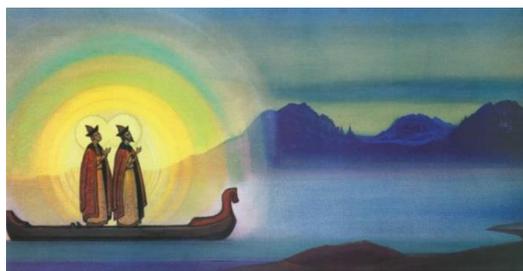
Включение в проект «Региональная идентичность» через формирование целостного представления об исторических традициях и ценностях художественной культуры земли Ярославской. Старт года Литературы для школьников.

Задачи:

- формирование духовной культуры как части общей культуры человека;
- обращение к региональному и муниципальному краеведческому ресурсу для воспитания гражданско – патриотических качеств личности;
- содействие духовно-нравственному воспитанию учащихся на примере материалов книжной серии «Библиотека Ярославской семьи»;
- пропаганда региональной книжной серии «Библиотека ярославской семьи»;
- вызов эмоционального отклика детей на знакомство с неповторимым обликом Рыбинской храмовой архитектуры.

Художественное оформление занятия:

- картина Н.Рериха «Борис и Глеб» («Зачем мы живём?»)
- песня «Малиновый звон» в исполнении Александра Морозова (слова А.Поперечного, музыка А.Морозова)
- стихотворения С.Есенина «За горами, за жёлтыми долами», И.Бунина «Любил я в детстве», Л.Марасиновой «Казанская церковь», «Собор» (см. в приложении)
- видеофильм «Храмы города Рыбинска», подготовленный ученицей 11 класса школы №35 Сазоновой Алиной



Общий ход урока (60 мин)

I. Эмоциональное погружение в тему занятия.

Учитель:

«Стоит ли перечитывать рукописные книги, рассматривать почерневшие от времени фрески в давно заброшенных церквях, думать о значении волнистой линии орнамента, высеченного на замшелом камне? Есть ли смысл сохранять бревенчатые избы, домотканые полотенца, расшитые красными нитями, донца прялок, расписанные пестрыми красками, вальки, украшенные загадочными геометрическими узорами?..», - так открывается книга Евгения Озерова «Живая Древняя Русь».

А как бы вы ответили на эти вопросы?

(размышления учащихся)

2 мин.

II. Приглашение к диалогу

Учитель:

Действительно, кроме памяти образной, оперативной, эмоциональной, моторной человек обладает духовной памятью, которая становится для него и путеводной звездой, и теми скрепами, которые, соединяя прошлое и настоящее, открывают мир будущего. Духовная память – это сохранение ценностей, завещанных нам нашими предками. Только по-настоящему влюблённый в родную землю человек способен не только сохранить, но и преумножить её красоты.

(Открывается заставка урока «... что я в эту землю влюблён»)

Наша встреча сегодня проходит в новых залах библиотеки им. Ф.Энгельса, среди царства книг. Я, думаю, вы догадались, что этот выбор не случайный. Вы правы, в год Литературы первая встреча, конечно, должна проходить так, и она проходит именно так. Но есть ещё одна причина, определившая выбор пространства, – содержание нашего диалога, в центре которого тоже книга, а вернее, книги из серии «Библиотека ярославской семьи».

Сегодня в зале собралось много гостей, нет, не так, много людей, по-настоящему влюблённых в свой город, край, родную землю:

Вениамин (Лихоманов Николай Иванович) – епископ Рыбинский и Угличский;

Можейко Леонид Чеславович, и.о. Главы города Рыбинск;

Шульдина Наталья Михайловна, заместитель Главы Администрации города Рыбинск по социальным вопросам;

Брядовая Римма Александровна, директор Департамента образования;

Горошников Виталий Владимирович, автор идеи и концепции серии «Библиотека ярославской семьи», главный редактор АРТ-ХОЛДИНГА МЕДИАРОСТ;

Растопчин Дионисий, проиерей, руководитель отдела религиозного образования и катехизации Рыбинской епархии, штатный священник Спасо-Преображенского кафедрального собора;

Долгов Константин Алексеевич, Председатель муниципального Совета городского округа город Рыбинск;

Соколов Александр Викторович, заместитель Председателя муниципального Совета городского округа город Рыбинск, председатель городского родительского комитета;

3 мин.

III. Благословление на диалог о духовных сокровищах земли Ярославской епископа Рыбинского и Угличского отца Вениамина

Учитель:

Мы попросим благословить на диалог о духовных сокровищах земли Ярославской владыку Вениамина

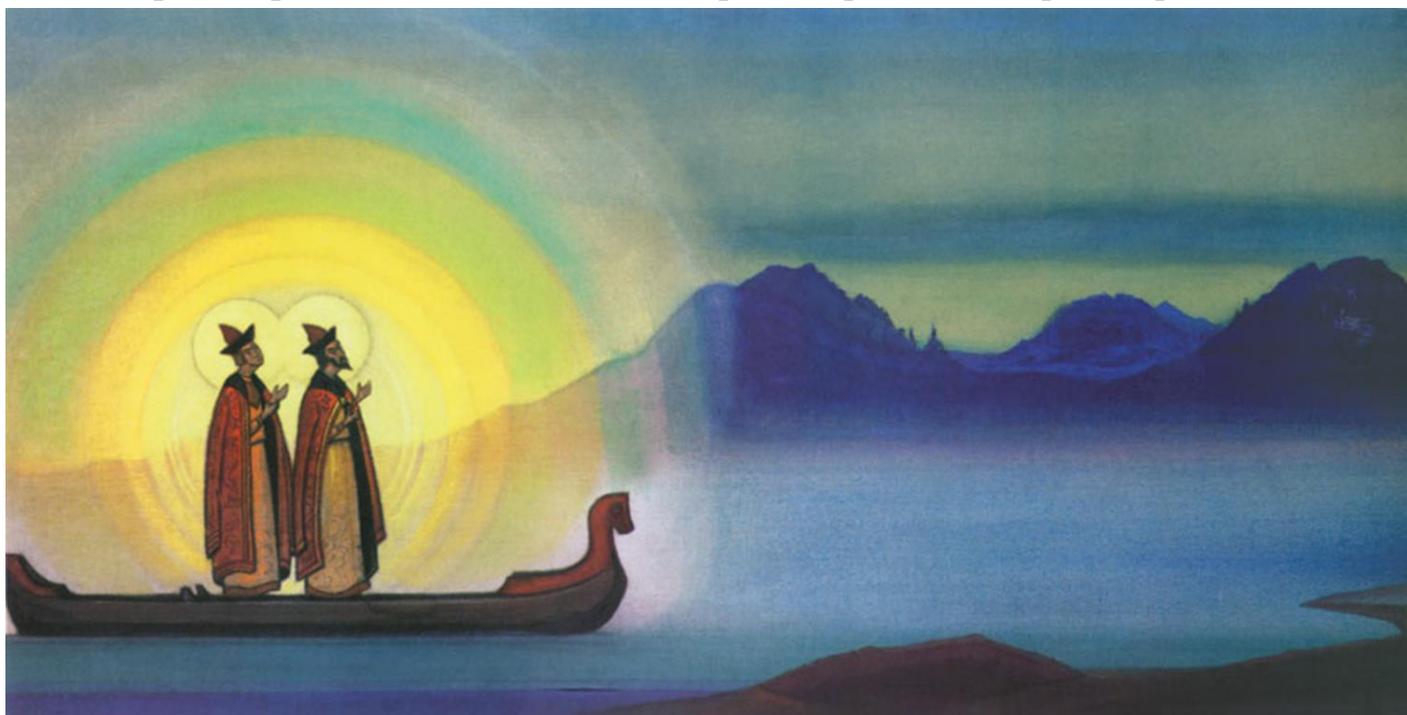
(выступление владыки Вениамина, епископа Рыбинского и Угличского)

5 мин.

IV. Фаза размышления «Зачем мы живем?» (на основе культурологического материала)

Учитель:

Справедливо отметил отец Вениамин важность нашей встречи. И, в первую очередь, это некая соборность, единение – ведь сегодня в зале представители всех школ города, старшеклассники, выпускники, краеведы. На нас возлагается ответственность за судьбу страны, земли Ярославской. На сколько вопросов надо ответить, чтобы найти свой путь в этой жизни! Среди них есть самый важный, самый главный – вечный вопрос о смысле бытия. Мир задаёт его каждому из нас, сегодня вам задаёт его художник, философ, мыслитель Николай Рерих, картина, которого кроме главного



названия «Борис и Глеб», имеет второе название - «Зачем мы живём?»

(открывается слайд с картиной Н.Рериха «Борис и Глеб. (Зачем мы живём?)»)

Учитель:

Вглядитесь внимательно в полотно.

По застывшей призрачной реке плывут святые князья, Борис и Глеб» – младшие сыновья князя Владимира Святославовича. Судьба их была трагичной – в 1015 году они были убиты старшим братом Святополком и стали после смерти вместе с другими страсотерпцами во главе Небесного воинства, вставшего на защиту земли Русской от всяческих врагов. По преданию, в ночь перед Невской битвой в 1240 году, возложив руки на плечи друг другу, сказал Борис: «Брат Глебе, вели грести, да поможем сроднику своему, князю Александру». Позднее поспешили они и на помощь великому князю московскому Дмитрию Ивановичу, указывая ему путь на поле Куликово.

- Как вы считаете, почему картина получила два названия?

(ответы учащихся)

- Как вы объясняете обращение художника к образам Бориса и Глеба в 1942 году?

(ответы учащихся)

Учитель:

Соглашусь с вашим мнением, что картина Рериха – это не иллюстрация прошлого, а посыл в будущее.

5 мин.

(возвращение заставки урока)

Учитель:

Можно также утверждать, что произведение напоминает каждому из нас о главной миссии на земле – быть гражданином своей страны, защитником и опорой государства. В нашем диалоге принимает участие Глава Городского округа город Рыбинск Можейко Л.Ч. (зам. Главы администрации городского округа город Рыбинск Наталья Михайловна Шульдина). С какими словами Вы, Леонид Чеславович (Наталья Михайловна, обратитесь сегодня к нашим старшеклассникам?)

(выступление)

3 мин.

Учитель:

У человека всегда есть выбор, но всегда и трудность этого выбора: как бы не ошибиться. Ведь от этого зависит не только материальный достаток, но и духовное развитие. У меня в руках одна из книг серии «Библиотека ярославской семьи». Кто-то из присутствующих знаком уже с этими книгами?

(ответы детей)

V. Презентация серии «Библиотека Ярославской семьи»

Сегодня у вас есть уникальная возможность познакомиться не только с книгами, но и главным редактором этой серии, одновременно автором идеи создания этой серии и самой концепции серии, влюблённым в землю Ярославскую человеком, – Виталием Владимировичем Горошниковым.

(выступление Горошников В.В.)
(сопровождение слайдами о серии «Библиотека ярославской семьи»)

7 мин.

VI. Духовно-нравственный экскурс по храмам и монастырям Рыбинска

Учитель:

Согласитесь, что Виталий Владимирович прав, когда сказал об ответственности человека за себя, за свои деяния, за свой выбранный путь. Каждая из книг этой серии открывает свой, особый мир. Но есть одна, которая указывает путь, зовёт пройти по улочкам и улицам городов ярославских, обратив свой взор на величие и гармонию, запечатлённую в камне. Конечно, вы поняли, я говорю о храмах.

(возвращение заставки урока)

Если представить каждый храм звездой, а Ярославскую землю – ковром, то как воссиял бы этот сказочный ковёр, на нём бы зажглось сразу несколько сотен звезд, олицетворяющих церкви, соборы. Только в Рыбинске 12 церквей, 14 часовен, 8 домовых храмов и столько же монастырских подворий.

И кто бы в Рыбинске ни был
С низов, верховий и Заволжья,
Собор любовью освятил
И окрестил «красой Поволжья».



(слайд «Спасо-Преображенский собор»)

Трудно не согласиться с Людмилой Марасиновой, нашим рыбинским краеведом, поэтом, Почётным гражданином города в том, что Спасо-Преображенский собор – это не только визитная карточка нашего города, но и

духовный центр каждого рыбинца. Дорога к храму у каждого человека начинается в разное время, но обязательно на этот путь встаёт каждый. На своей страничке в «Контакте» отец Дионисий, наш сегодняшний гость, пишет: «Если бы архитекторы и строители учились на примерах монастырей и храмов, хотя бы от части, то многие бы дома и улицы удивляли и притягивали к себе, как хотя и не сохранные, но многие старинные здания

и улицы, даже целые кварталы. Если бы художники не проходили мимо икон и мастерства иконописцев, зажатых в строгие каноны иконописи, то до сих пор бы многое пошлое не появилось бы на наших витринах, а тем более на телеэкранах...». Правильно ли я поняла, что даже внешний вид храма способен духовному обогащению, а, возможно, и перерождению человека?

(в диалог вступает Дионисий Растопчин)

5 мин.

Учитель:

А какую роль выполняет храм в вашей жизни? Какие интересные факты знакомы вам, а может быть, исследованы? А может быть, кто-то готов прочитать стихотворение, рассказать притчу? Вступайте, пожалуйста, в диалог.

(высказывания учащихся, стихотворение С.Есенина «За горами, за жёлтыми долами» читает подготовленный ученик 11 класса школы №35 Ткаченко Леонид)

5 мин.

VII. Видеоэкскурсия «Храмы и монастыри Рыбинска»

Учитель:

Предлагаю отправиться на экскурсию, чтобы полюбоваться, восхититься или ощутить себя очарованным странником, ищущим смысл бытия, как герой повести Николая Лескова Иван Флягин, пришедший в результате своих странствований, как мы знаем, к мысли-решению: «Очень мне за народ умереть хочется».

(видеоролик «Храмы Рыбинска»)

3 мин.

Учитель:

- Какие мысли, впечатления, эмоции вызвал у Вас просмотренный видеоролик?

(в диалог вступают Долгов К.А., Соколов А.В., Брядовая Р.А., дети; итог подводит учитель):

5 мин.

VIII. «Храмы и монастыри Рыбинска» - и я в свою землю влюблен!

Учитель:

Как глоток весеннего воздуха – у меня именно такое ощущение после увиденного, и «Малиновый звон» Александра Морозова в исполнении самого автора дополняет это ощущение. Вы поняли, что темой нашего диалога стали строчки из этой песни – «что я в эту землю влюблён». Я смотрела на ваши лица, нет, неправильно, я любовалась вашими лицами, в которых видела то же самое ощущение - торжественного, даже величественного любования «ликом» нашего города. Каждый храм уникален, каждый - самый-самый.

Спасо-Преображенский собор **(фотография собора)**

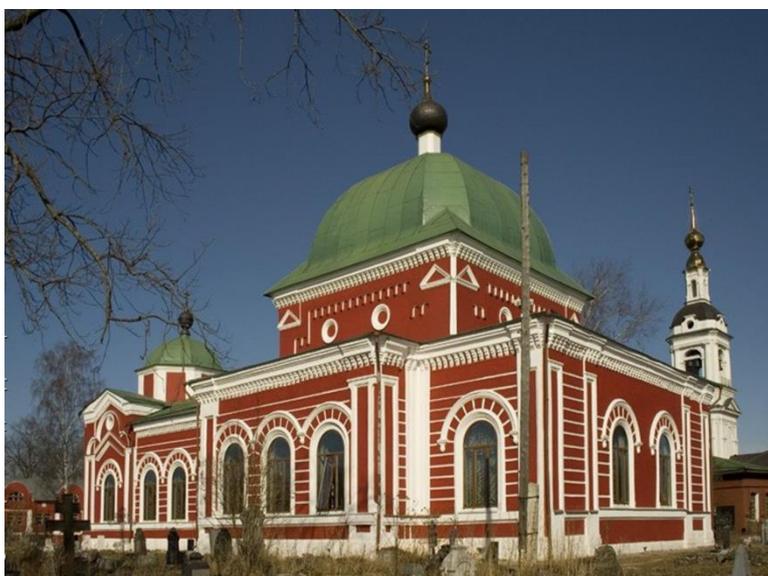
Уже сегодня в выступлениях гостей отмечалось величие этого сооружения. Можно добавить, что грации и торжественности придаёт

колокольня, высота её около 100 м., в рейтинге самых высоких колоколен России она входит в десятку. Все туристы отмечают сходство храма с Исаакиевским собором в Санкт-Петербурге. Действительно, бытует легенда, что именно эта работа Авраама Мельникова участвовала в конкурсе на строительство Исаакия.



Казанский храм
(фотография Казанского храма)

Это самая старая церковь в Рыбинске, памятник архитектуры XVII века. Здесь сохранились стенные росписи, исполненные в 1767-1768 годах и иллюстрирующие мастерство иконописцев ярославской школы.



Храм Георгия Победоносца
(фотография Храма Георгия Победоносца)

Он сразу поражает необычностью своей формы и цвета. Она являет собой образец поиска мастерами новых форм, в которых нашли соединение византийские традиции и традиции русской архитектуры прошлого.

Вознесенский храм (фотография Вознесенского храма)¹

Его мастером был архитектор самоучка Степан Воротилов. Уникальностью же этой церкви можно считать тот факт, что это единственная церковь в Рыбинске, в которой не прекращались молитвы даже тогда, когда были закрыты многочисленные храмы. В конце XX века во время реконструкции храма художники Палехской иконной мастерской «Лик» выполнили новую роспись интерьеров.

¹ Все фотографии храмов даны в электронном приложении к сборнику

Храм Сретенья Господня **(фотография храма Сретенья Господня)** – первая культовая постройка известного архитектора Михаила Шурупова. Сретенская церковь, как называют в её народе, одна из последних была передана церкви в 1995 году.

Храм Тихона Задонского в Зачерёмушном районе **(фотография храма святителя Тихона задонского)**

В церкви святителя Тихона задонского в особо устроенном ковчеге пребывают его мощи. А храм был полностью восстановлен и освящён в 2008 году. Важно отметить ещё один факт, к сожалению, печальный: в 1930-е годы было уничтожено кладбище при храме, утрачены многие захоронения, в том числе князей Ухтомских, из рода которых вышел известный учёный. Академик Алексей Ухтомский.

Иверский храм **(фотография храма)**

Здесь ежегодно во вторую субботу августа собираются бывшие мологжане и потомки переселенцев из зоны затопления, чтобы отслужить панихиду в память предков, оставшихся под водами Рыбинского водохранилища. Здесь находится одна из самых почитаемых икон – икона божьей матери «Троерученица» **(фотография иконы)**

10 мин.

IX. Дорога к Храму

Учитель:

Дорога к храму у каждого начинается по-разному, но в одном, думаю, согласятся многие, что храм начинается в душе человека, в осознании своей сопричастности к добру, миру, осознании своей ответственности за свои деяния, осознания своей миссии на земле – быть, а не казаться. Быть, куда бы ни закинула судьба, гражданином своей родины, своей земли Ярославской. О ней петь, о ней думать, о ней заботиться, ей посвящать свои творения.

Я нарочито пересмотрела альбомы рыбинских художников, а точнее, искала картины, тематически родственные нашему разговору, с изображением храмов. И убедилась – это любимая тема, а точнее, художественный образ многих художников, но особенно любим он Виктором Горюновым.

Мы начинали наш разговор с картины Рериха, я предлагаю вам вновь обратиться к картинам, но уже рыбинского художника.

(демонстрация картин В.Горюнова в последовательности слайдов)

5 мин.

Заключительный этап урока.

Учитель:

Древний веждеству образ даяху,
Зрящую в ноци сову писааху,
Якоже бо она во тьме прозревает,
Тако и вежда в делех правды знает.

Это стихотворение на древнерусском языке принадлежит Симеону Полоцкому, духовному писателю, богослову, поэту XIII века, перевод их таков: *"Как сова видит ночью, так образованный проникает в суть вещей"*.

Я желаю вам быть мудрыми, чтобы не пройти мимо главного в своей жизни.

2 мин.

Использованная литература

1. Ильин М.А. Русское шатровое зодчество. Памятники середины XVI века. М.: Искусство, 1980
2. Плужников В.И. Термины российского архитектурного наследия: Словарь-гlossарий. М.: Искусство, 1995
3. Троицкий Н.И. Христианский православный храм в его идее. Опыт изъяснения символики храма в системном изложении. — Тула, 1986.
4. Храмы и монастыри Ярославской земли: Рыбинск, Романов-Борисоглебск, Данилов, Пошехонье, Любим, Некрасовское, Пречистое /А.В. Михайлов, В.И. Ерохин, Д.В. Андреев и др.; Под общ. Ред. В.В. Горошников. – Рыбинск: МедиаРост, 2014. – 132с.: - (Библиотека ярославской семьи), т.9

Электронные ресурсы

1. http://beautyart.ucoz.ru/photo/boris_i_gleb_1942/2-0-39 - «Красота спасёт мир»
2. <http://www.blamag.ru/ikoni/247-ikona-bozhiej-materi-troeruchica.html> - «Белая магия»
3. <http://www.2rybinsk.ru/wp-content/uploads/iverskyia-church.jpg> - изображение храма Иверской Божьей Матери
4. <http://s02.yapfiles.ru/files/758272/yellow.png> - фон презентации «Жёлтое сияние»
5. http://www.mycicerone.ru/content/images/0/08/Ru_yaroslavsl_spaso_preobr_monast_church_yar_4udotvorcev_sobor_4asovnja_08.jpg - Спасо-Преображенский собор в Рыбинске
6. <http://artnow.ru/ru/gallery/3/4723/picture/0/687717.html?comments> - сайт ArtNov (картины Виктора Горюнова)

Приложение 1

С. Есенин

ЗА ГОРАМИ, ЗА ЖЁЛТЫМИ ДОЛАМИ...

За горами, за желтыми долами
Протянулась тропа деревень.
Вижу лес и вечернее полымя,
И обвитый крапивой плетень.

Там с утра над церковными главами
Голубеет небесный песок,
И звенит придорожными травами

От озер водяной ветерок.

Не за песни весны над равниною
Дорога мне зеленая ширь —
Полюбил я тоской журавлиною
На высокой горе монастырь.

Каждый вечер, как синь затуманится,
Как повиснет заря на мосту,
Ты идешь, моя бедная странница,
Поклониться любви и кресту.

Кроток дух монастырского жителя,
Жадно слушаешь ты ектенью,
Помолись перед ликом спасителя
За погибшую душу мою.

И.А. Бунин
ЛЮБИЛ Я В ДЕТСТВЕ

Любил я в детстве сумрак в храме,
Любил вечернею порой
Его, сияющим огнями,
Перед молящейся толпой.
Любил я всеобщее бденье,
Когда в напевах и словах
Звучит покорное смирение
И покаяние в грехах.
Безмолвно, где-нибудь в притворе,
Я становился за толпой,
Я приносил туда с собой
В душе и радости, и горе.
И в час, когда хор тихо пел
О "Свете Тихом", — в умиленьи
Я забывал свои волненья
И сердцем радостно светлел...

Приложение 2

Пояснение к иконе «Троеручица»

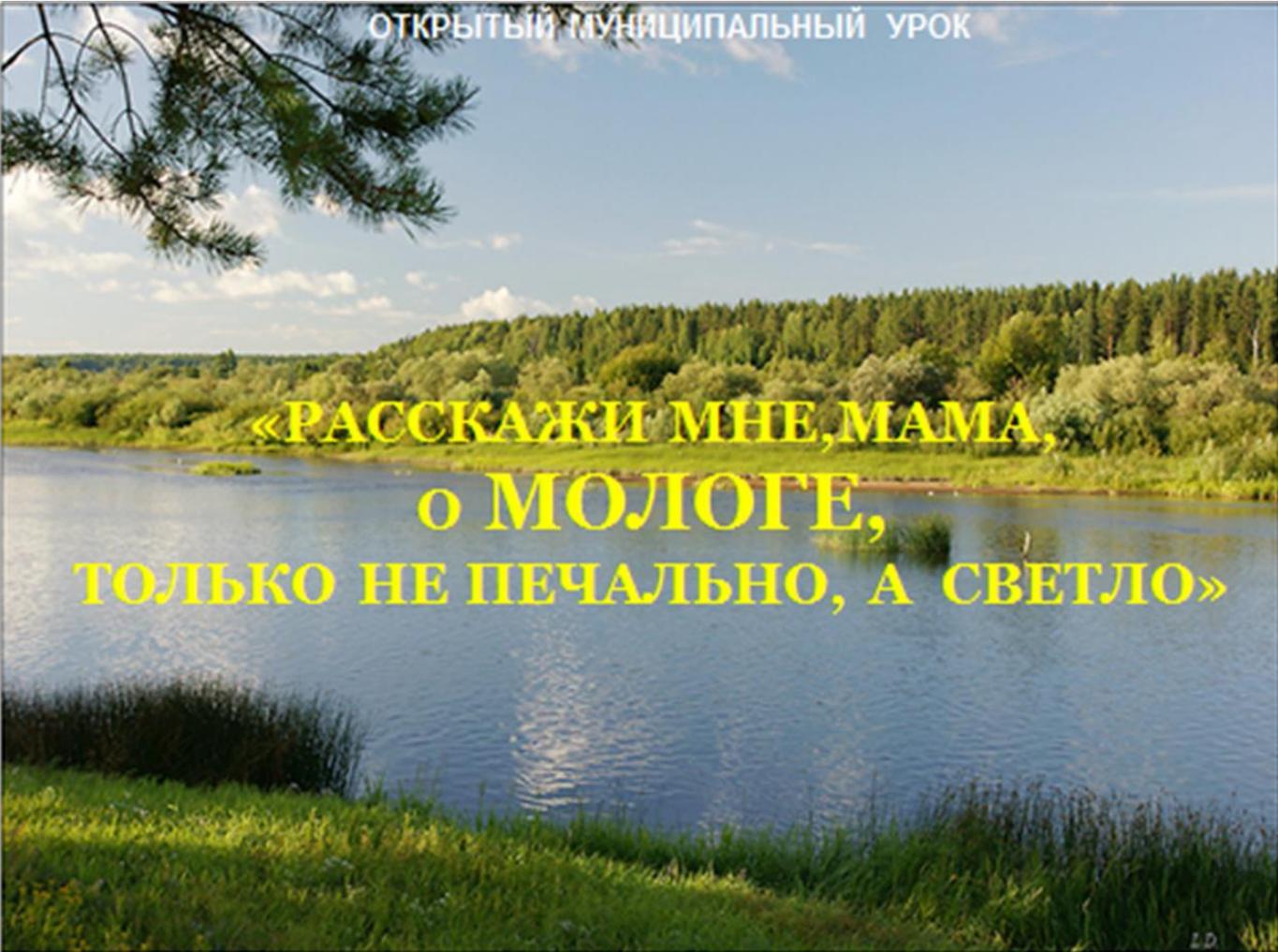
Существуют две легенды, связанные с иконой «Троеручица». Первая легенда гласит: «Однажды за Богородицей погнались разбойники. Богородица бежала, сколько могла, но ей преградила дорогу река. Тогда Она бросилась в воду, надеясь переплыть реку. Но с Младенцем на руках ей было трудно плыть, приходилось одной рукой грести, а другой держать Иисуса. Задышавшись, Богородица взмолилась: — Сын мой милый, дай мне третью руку, а то плыть не вмоготу.

В тот же самый миг у нее появилась третья рука, как свыше данное чудесное спасение.

Согласно второй легенде, в 716 году на византийский престол вступил лютый иконоборец Лев Исаврянин. По его приказу людей, имевших иконы, казнили, а сами иконы сжигали на кострах. При императоре был человек Иоанн Дамасский. Не убоившись гнева правителя, он стал обличать преступные действия. За это ему отсекали правую руку, которую повесили на городской площади. Иоанн испросил разрешения вернуть ему руку, чтобы похоронить ее. «О, Пресвятая Богородица, — взывал он к Царице Небесной, — если

мою руку вернут, то я всю жизнь посвящу описанию дел Господа и Твоих, Заступница наша».

И вот произошло истинное чудо, и весть об этом разнеслась по всему свету. Иоанн удалился в монастырь Саввы Освященного и там принял иночество. В память о своей благодарности он приделал серебряную руку к иконе Пресвятой Богородицы. Так появилась икона Треручица.



«РАССКАЖИ МНЕ, МАМА,
О МОЛОГЕ,
ТОЛЬКО НЕ ПЕЧАЛЬНО, А СВЕТЛО»

«Расскажи мне, мама, о Мологе,
только не печально, а светло»²

Открытый муниципальный урок для учащихся школ города Рыбинска³

Цель урока

- духовно-нравственное воспитание юного поколения рыбинцев: формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к Отечеству, уважения к государственным праздникам и памятным датам России и Ярославской земли.

Задачи:

- познакомить учащихся школ города (представителей образовательных учреждений) с историей Мологи посредством диалога с мологжанами, создать ощущение реальности исторического момента;
- способствовать развитию и углублению знаний об истории и культуре родного края;
- формировать у учащихся чувство сопричастности к историческому прошлому своей Родины;

² Из стихотворения З.Горюновой

³ Автор сценария и ведущая урока Белякова Л.М., учитель русского языка, литературы и мировой художественной культуры МОУ СОШ №35, кандидат культурологии.

- оказать методическую помощь образовательным учреждениям в проведении уроков, внеурочных мероприятий, посвящённых памяти Мологи.

Участники диалога на открытом муниципальном уроке, посвященном Памяти Мологи:

Шульдина Наталья Михайловна – заместитель Главы Администрации города Рыбинска по социальным вопросам;

Блатов Валентин Николаевич - председатель правления Общественной организации «Землячество мологжан» Ярославской области, члена Общественной палаты Ярославской области;

Ушакова Лариса Юрьевна – депутат Государственной Думы Ярославской области; председатель комитета по социальной, демографической политике и здравоохранению

Ершов Евгений Георгиевич – депутат Государственной Думы Ярославской области

Горчаков Борис Михайлович - член правления Общественной организации «Землячество мологжан» Ярославской области;

Михайлова Галина Борисовна – научный сотрудник исторического отдела РГИАиХМЗ города Рыбинска;

Шургин Илья – ученик 11 класса школы №26 города Рыбинска, победитель регионального этапа Всероссийской краеведческой конференции «Отечество»;

Протоиерей Дионисий Растопчин, председатель ОРОиК Рыбинской епархии;

Пространство урока

ЦГБ БИЦ «Радуга»

Форма проведения

Диалогово-дискуссионная

Участники

Ученики 9-10 классов города Рыбинска, представители педагогических сообществ школ города; специалисты Департамента образования, БИЦ «Радуга», МОУ ДПО «ИОЦ»

Художественное пространство урока:

Фильм «Раскинулось море широко» (автор и режиссёр Николай Макаров)

Фонограммы «Идут часы», песня «Моя свеча» в исп. Жанны Бичевской;

Презентация «Расскажи мне, мама о Мологе, только не печально, а светло» (автор Белякова Л.М., учитель школы №35)

Презентация «Улыбнись, Россия» (автор Белякова Л.М., учитель школы №35 и Васюхин Иван, ученик 10 класса школы №35)

Песня «Улыбнись, Россия» (автор Лариса Долина) в исполнении Зайцевой Елизаветы, специалиста МОУ ДПО «Информационно-образовательного Центра» города Рыбинска, выпускницы школы №35

Художественное чтение

До начала урока транслируется фильм «Раскинулось море широко» (1986 год) – автор и режиссёр Николай Макаров

Видеоролик «День памяти города Мологи»⁴

Брядовая Р.А.

Всем добрый день! Сегодня в очередной раз мы встречаемся на открытом муниципальном уроке, который в этот раз посвящен знаменательному месту Ярославского края, знаменательным историческим событиям, связанным с этим местом, которое каждый житель нашего региона называет очень тепло и мягко - Молога. Проведет для нас этот замечательный, уникальный по своему замыслу час, учитель русского языка и литературы школы № 35, кандидат культурологических наук Белякова Людмила Михайловна.

2 мин.

I. Эмоциональное погружение в тему диалога

Ведущий:

Когда-то люди бережно хранили огонь, передавая его друг другу. Огонь жизни был дороже всего. Так же передается из поколения в поколение свет памяти.

Этот свет помогает людям жить, преодолевать трудности, делает их духовно богаче, чище и благоднее. Есть события, даты, имена людей, которые вошли в историю города, края, страны. О них пишут книги, рассказывают легенды, сочиняют стихи и музыку. Главное же - о них помнят. И эта память не дает померкнуть далеким дням. Одним из таких событий стала Молога.

Открывается заставка урока «Расскажи мне, мама, о Мологе, только не печально, а светло»

Кто сказал, что нет Мологи,
Что снесла её вода,
Если все пути-дороги
Устремляются туда.⁵

Фонограмма «Идут часы»

Ведущий:

Опять часы размеренно и гулко
Стучат. И скоро этот час.
Нас в прошлое зовёт прогулка,
И о Мологе поведём рассказ.

Ведущий:

Именно рассказ, потому что сегодня всем, кто пришёл на урок, есть о чём рассказать, что напомнить, чем взволновать и о чём спросить. Микрофон установлен для каждого из вас, дорогие гости урока, уважаемые люди нашего города, и дорогие «хозяева» урока - ученики и преподаватели школ Рыбинска.

По установленной традиции напутствие было дано директором Департамента образования Риммой Александровной Брядовой. И по установленной же традиции право открыть столь важный разговор,

⁴ Автор видеоролика Цветкова Алина, ученица 10 класса школы №35

⁵ Из стихотворения С.Хомутова

посвящённый памяти Мологи, предоставляется заместителю Главы Администрации по социальным вопросам городского округа город Рыбинск Наталье Михайловне Шульдиной.

2 мин.

Выступление Шульдиной Н.М.

2 мин.

На экране – заставка урока

II. Экскурс в прошлое через приём стилизации⁶

Ведущий:

Опять часы размеренно и гулко
Стучат. И скоро этот час.
Нас в прошлое зовёт прогулка...

Выступление ученик

(от имени Павла Зайцева, автора книги «Записки пойменного жителя»)

Я родился в 1919 году в Брейтовской волости Мологского района Ярославской губернии в семье крестьянина. Жил на хуторе Ножевском, что стоял на самом берегу чистойшей, прозрачной Мологи. Прожил там 20 лет.

Проецируется портрет Павла Зайцева

В 1939 году был призван в армию, и, как вы поняли, расстался с родными местами навсегда. Да нет, не так, не расстался, потому что **память сохранила всё**, до мельчайших деталей.

Помню, как по весне волшебной музыкой разносилось соловьиное щёлканье над Мологой. Бывало, взрослые окна раскрывали, чтобы лучше слышать соловьиные трели – они убаюкивали детей лучше любых сказок и колыбельных песен.

Помню заячьи пляски. Отец вечером пожаловался: «Зайцы всю озимь уплясали, сходил бы туда покараулить да пугнуть их ружьём». Картина, которую мне довелось увидеть, больше была на сказку похожа: в стеблях ржи шевелились светловатые тени, то скрываясь, то высываясь, то вставая столбиком. Сколько? Не счесть! Заколдованно я смотрел на их пляски по крестьянской ржаной озими. А ружьё? Про ружьё забыл. Да и у нас в Мологе охотников было мало, зато зайцев – не счесть!

Проецируется слайд с обложками книги П.Зайцева «Записки пойменного жителя»

Помню, когда мне было лет 10-12, я любил вставать вместе с дедом, поглядеть на яркую зарю востока. Приход нового дня сулил утешения всякой жизни. Запомнилась рыбалка с дедом, уха прямо на берегу. Зачерпнёшь мологской воды в противень. Поставишь на таганок, а потом туда куски рыбы, соль... Лучшей пищи было не надо. А мологскую воду пил и старый, и малый пригоршнями. Пили, не боялись – мягкая чистая вода Мологи - любила всем людям.

А ягоды? А мёд? С дубов снимали целые колоды с диким мёдом.

⁶ Материал подаётся от лица мологжанина Павла Ивановича Зайцева, автора книги «Записки пойменного жителя». – Рыбинск. – Медиарост. – 2011 – С. 129

Всего-то и не порасскажешь, да и не переслушаешь. Зато прочитать можно, собрал я все истории о людях мологских, да о земле мологской в своих записках. Почитайте на досуге.

3 мин.

Ведущий:

Читаем, чтобы знать. Помним, ибо знаем. Живём, потому что помним.

Звучит фрагмент песни Жанны Бичевской «Горит свеча» и на экране слайды с изображением Мологи, которые завершаются анимацией горящей свечи

Когда смолкает шум житейских битв
И волн кипенье страстных затихает,
Приходит время покаянья и молитв,
И сердце от ударов отдыхает.

Припев:

Неспешно струйкой белой вьется дым кадильный,
Закрыта дверь на ключ и в келье тишина,
А пред иконами так трепетно, так сильно,
Прочь разгоняя сумрак, теплится свеча.

Возвращение заставки

III. Экскурс в историю установления праздничной даты – 14 апреля

Ведущий:

Сегодня символическую «свечу Памяти» мы зажигаем земле Мологской, зажигаем в знаковый для Мологи день – день, вошедший в Закон Ярославской области от 26 декабря 2014 года № 88-3 «О праздниках и памятных датах Ярославской области». Этот закон вступил в силу 1 января текущего года.

Когда весной 2014 года группа депутатов Ярославской областной думы внесла на рассмотрение закон о региональных праздниках и памятных датах, его текст вызвал подозрения в намерениях некоторых народных избранников попиариться, и изначально комитет День памяти Мологи из списка памятных дат исключил. Но группа рыбинских депутатов не согласилась с этим, они имели другое мнение, а, может быть, другую правду и ощущали другую ответственность перед мологжанами, перед их памятью. Это были Евгений Георгиевич Ершов, Лариса Юрьевна Ушакова.

Сегодня они принимают участие в диалоге вместе с вами, дорогие старшеклассники школ Рыбинска. И первый вопрос я адресую Евгению Георгиевичу.

- Кто инициировал включение даты о Мологе в список памятных дат региона? И какие вы привели аргументы, что комитет принимает положительное решение? Нет, наверное, не просто положительное, а грамотное и жизненно важное.

2 мин.

**Выступление Ершова Евгения Георгиевича, депутата
Государственной Думы Ярославской области.**

2 мин.

На экран проецируется слайд «День памяти Мологи»

IV. Диалог учащихся с Мологой

Ведущий:

Тихо плещут над Волгой седые зарницы
И протяжно-унывно трубят корабли...
Где ты, город Молога, что тебе снится?⁷

Трудно нам, живущим сегодня, наверное, ответить на этот вопрос. Но если трудно, значит, это важно, значит это необходимо.

Как поколение века XXI, рыбинские старшеклассники ответят на этот вопрос?

На экран возвращается заставка урока «Расскажи мне, мама..»

«Цепочка» ответов учащихся о Мологе. Диалог поддерживает ведущий дополнительными вопросами:

Есть ли в семье потомки затопленной Мологи?

Молога для вас – это территория, ушедшая под воду, или родная ярославская земля?

Есть ли в числе собравшихся те, кто интересовался темой не только с точки зрения интереса, но и исследования?

6 мин.

Ведущий:

V. Открытый микрофон

Лариса Юрьевна, сегодня Евгений Георгиевич уже рассказал детям о том, как вы отстаивали для нашей памяти этот день. Можно, как известно, убеждать фактами. Но известно и другое: любая информация меркнет, если она не прошла сквозь сердце. Вы не просто публичный человек, известный, наверное, всем (в нашем городе это точно), но ещё и одна из тех людей. Которые руководствуются столь важным жизненным принципом «дойти до каждого».

-Вглядываясь в глубь Мологи, что чувствуете вы?

**Выступление Ушаковой Ларисы Юрьевны, депутата
Государственной думы Ярославской области**

2 мин.

Ведущий:

Сны снятся не только Мологе, но и тем, кто сердцем, памятью, воздухом связан с той малой родиной, которая осталась под водами Рыбинского моря. Меня учила русскому языку и литературе Шебенина (Смирнова) Екатерина Васильевна, ей было 13 лет, когда она переехала в Рыбинск. Она так рассказывала о Мологе...

⁷ Из стихотворения Е.Розова

Краткие воспоминания из рассказов Шебениной Е.В. в интерпретации Беляковой Л.М.⁸: похороны ремня; первая и последняя порка

Ну, и что здесь о Мологе, скажете вы?

Ничто, что бы можно было взять в руки, увидеть глазом... И всё одновременно: величие от ощущения своей значимости и преданность малой родине за своё рождение. И пусть они родились уже не в Мологе, но корнями они навсегда связаны с ней. Мологжане. Слово стало и нарицательным, предопределяющим особую миссию на земле. И именем собственным, характеризующим отдельную личность.

Мологжанине. Сегодня на нашем уроке это Блатов Валентин Николаевич - председатель правления Общественной организации «Землячество мологжан» Ярославской области, член Общественной палаты Ярославской области;

Горчаков Борис Михайлович - член правления Общественной организации «Землячество мологжан» Ярославской области;

Егорова Татьяна Борисовна - член правления Общественной организации «Землячество мологжан» Ярославской области.

С какими словами в этот памятный день вы, Валентин Николаевич, обратитесь к нашему Собранию?

3 мин.

Выступление Председателя «Землячества мологжан» Блатова Валентина Николаевича

3 мин.

Ведущий:

Я часто думаю, каким должно быть хранилище памяти? Ответов множество: фотоальбомы с дорогими сердцу лицами, походы по родным местам, рассказы-эстафеты о событиях и людях.

- А какие вы знаете способы хранения памяти, вочеловечения её?

Ответы детей

3 мин.

Ведущий:

О том, как создавался музей памяти Мологи в нашем городе, расскажет бывший в то время директор городского историко-художественного музея Галина Борисовна Михайлова, ныне научный сотрудник исторического отдела РГИАиХМЗ

Выступление Михайловой Галины Борисовна

3 мин.

Ведущий:

Есть замечательный рассказ Василия Шукшина «Мастер». Его герой, простой мужик Сёмка, замороженный умирающей красотой Талицкой церкви, один, ОДИН возвратил её жизнь. «Умеешь радовать – радуй. Умеешь

⁸ Церемония «похорон» ремня: в Мологе взрослые устроили церемонию похорон ремня для порки детей с соблюдением всех атрибутов. А затем сожгли ремень на костре, продемонстрировав своё отношение к воспитанию детей. В Мологе детей физически не наказывали.

радоваться – радуйся, но что-нибудь такое делай», - заканчивается рассказ «Мастер».

Сегодня в диалоге принимает участие ученик 11 класса школы №26 Илья Шургин. На протяжении 7 лет он, под руководством Евгения Петровича Балагурова, занимается исследовательской работой. Тема его интересов – сицкари, интереснейшая этническая группа, территориально связанная с мологскими землями. Скоро Илья будет представлять наш регион на Всероссийской краеведческой конференции «Отечество» в Москве.

- Илья, каким исследовательским материалом удивишь и экспертов, и участников столь значимого форума? **1 мин.**

Выступление ученика 11 класса школы №26 Шургина Ильи **3 мин.**
Ведущий:⁹

Если крикнет рать святая:
«Кинь ты Русь – живи в раю!»
Я скажу: «Не надо рая –
Дайте родину мою»

Ведущий:

Конечно, Есенин говорит о духовной памяти человека, о тех скрепах, что соединяют людей, их помыслы, устремления.

А что питает духовную память человека? С этим вопросом мы обратимся к руководителю отдела религиозного образования и катехизации Рыбинской епархии, проиерею Растопчину Дионисию

Выступление проиерея Дионисия

3 мин.

VI. Эмоциональная концовка урока

Ведущий:

Чтобы идти дальше, иногда надо оглянуться в прошлое, вспомнить памятные страницы России, такие разные, светлые и не очень. Вспомнить. Чтобы в полной мере ощутить свою принадлежность нашей великой родине – России.

Песня «Улыбнись, Россия» прозвучит в исполнении Лизы Зайцевой, психолога МОУ ДПО «Информационно-образовательного Центра» города Рыбинска, выпускницы школы №35 города Рыбинска.

Песня «Улыбнись, Россия» (сл. И муз. Ларисы Долиной)

Презентация «Улыбнись, Россия»¹⁰ с демонстрацией фотографий мологжан **5 мин.**¹¹

Ведущий:

⁹ Надеюсь, что эти знаменитые строчки из стихотворения Сергея Есенина будут прочитаны хором, всем залом

¹⁰ Фотографии в презентации представлены из семейных альбомов потомков молгжан: слайд 5 – потомственный мологжанин Гускин Вадим Иванович; слайд 8 – первый директор музея Мологи – Алексеев Николай Макарович

¹¹ Минимальное расчётное время по сценарию – 45 минут. Максимальное время проведения урока – 60 минут.

Ещё звучит музыка, проговариваешь слова песни, но уже задаёшь себе вопрос, а что дальше? А какие вопросы остались у вас, дорогие старшекласники? Есть ли ещё желающие выступить?

Спасибо всем, кого сегодня объединила Молога.

Приложение 1

Моя свеча

Слова Иеромонаха Романа
Музыка Жанны Бичевской

**Когда смолкает шум житейских битв,
И волн кипенье страстных затихает,
Приходит время покаянья и молитв,
И сердце от ударов отдыхает.**

Припев:

**Неспешно струйкой белой вьется дым кадильный,
Закрыта дверь на ключ и в келье тишина,
А пред иконами так трепетно, так сильно,
Прочь разгоняя сумрак, теплится свеча.¹²**

Как вожделен, как светел Твой покой,

¹² Этот фрагмент песни используется в сценарии

Как сладостно молитвы вдохновенье,
О, дай мне Господи житейских смут забвенье,
Когда душа беседует с Тобой.

Гори ясней свеча, пусть мрак сомнений сгинет,
Пусть ярким пламенем зардеется душа,
Во тьме отчаянья, в непроглядной мгле унынья,
Гори ясней, гори моя свеча.

Кто не был скорбен, тот не испытал,
Блаженный миг скорбей земных забвенье,
И радость обретенного спасенья
Доступна лишь тому, кто погибал.

Неспешно струйкой белой вьется дым кадильный,
Закрыта дверь на ключ и в келье тишина,
А пред иконами так трепетно, так сильно,
Прочь разгоня сумрак, теплится свеча.

Приложение 2

Улыбнись, Россия!

Слова и музыка Ларисы Долиной

Оглянись, Россия, на свою дорогу
Это что-то значит - Родина и честь
Если что, ты всех нас кликни,
Потому что все мы - это ты и есть.

Припев:

Улыбнись, Россия, в этом нет ошибки
Улыбнись, Россия, пусть и в трудный час
Улыбнись, Россия, без твоей улыбки
Не прожить на свете каждому из нас.

Сколько спето песен, всех не переслушать,
Как бежал бродяга, позади тюрьма,
И как выходила на берег катюша
Где он этот берег, где она сама...

Припев:

Улыбнись, Россия, в этом нет ошибки.
Улыбнись, Россия, пусть и в трудный час.
Улыбнись Россия, без твоей улыбки
Не прожить на свете каждому из нас.

Мы с тобою жили, радуясь и плача,
Заглянуть, пытаясь вдаль за окоём.
Мы с тобой делили наши неудачи
И не сомневались в будущем твоём.
Мы с тобой делили наши неудачи
И не сомневались в будущем твоём.

Припев:

Улыбнись, Россия, в этом нет ошибки

Улыбнись, Россия, пусть и в трудный час

Улыбнись Россия, без твоей улыбки

Не прожить на свете каждому из нас.

Улыбнись, Россия, в этом нет ошибки

Улыбнись, Россия, пусть и в трудный час

Улыбнись, Россия, без твоей улыбки

Не прожить на свете каждому из нас.

Не прожить на свете каждому из нас.

Не прожить на свете каждому из нас.



Белякова Л.М.,
кандидат культурологии,
учитель русского языка, литературы и
мировой художественной культуры высшей
квалификационной категории МОУ СОШ №35
города Рыбинск Ярославской области,
Почётный работник общего образования

МАСТЕР-КЛАСС

«Культурологический подход в субъективизации личности ребёнка»

В формате I Всероссийского форума учителей русского языка и литературы -
победителей всероссийских и региональных конкурсов «Учитель года»
и Национального проекта «Образование»

«Русский язык и литература – основа единства образовательного пространства

и взаимопонимания народов России»

(29-31 октября 2015 года г. Махачкала, г. Дербент, Республика
Дагестан).

Пролог

В ноябре 2008 года во Владикавказе состоялся финал I Всероссийского конкурса работников общеобразовательных учреждений «Воспитать человека». В номинации «Классный руководитель» мой опыт работы по воспитанию ребёнка средствами искусства был оценён и жюри (я стала дипломантом II степени), и конкурсантами, среди которых я нашла много единомышленников. Но самое главное, гимназия №4, где проходила защита опытов всех 10 финалистов, стала для меня точным рентгеном деятельности, в центре которой – ребёнок, его ОБРАЗ МИРА, он не просто субъект образования, а часть этого мира. Не разрушить пространство детства, а смоделировать его таким образом, чтобы нравственные маршруты помогли маленькому человеку открыть мир, учить его не уставать удивляться и не уставать радоваться.

Почему средством воздействия и инструментом воздействия стало произведение искусства, художественный образ? Можно было бы долго говорить о способности последнего воздействовать на все каналы восприятия мира человеком, и это важно, и это действительно универсальное свойство художественного образа. Но в нашем случае определена другая ценность произведения искусства: способность «говорить молча», без назидательности и декларативности. Завязывается диалог на равных, и задача учителя способствовать рождению такого диалога, направлять ребёнка, помогать ему, быть рядом, стараясь при этом не оказаться впереди.

ВСЁ НА СВЕТЕ МОГУТ МАМИНЫ ГЛАЗА...

I. Эмоциональное погружение в тему (чтение учителем отрывка из поэмы Расула Гамзатова «Берегите матерей»)

Воспеваю то, что вечно ново.
И хотя совсем не гимн пою,
Но в душе родившееся слово
Обретает музыку свою.

И, моей не подчиняясь воле,
Рвется к звездам, ширится окрест...
Музыкою радости и боли
Он гремит - души моей оркестр.

Но когда скажу я, как впервые,
Это Слово - Чудо, Слово - Свет, -
Встаньте, люди!

Встаньте, сосны векового бора!
Встаньте, распрямитесь, стебли трав!
Встаньте, все цветы! И встаньте, горы,
Небо на плечах своих подняв!

(учитель не завершает стихотворение, сохраняя некую интригу, и вступает в диалог с детьми)

II. Пролог встречи (в формате «свободного микрофона»)

- Как вы считаете, какое это слово, о котором так самозабвенно говорит Расул Гамзатов¹³?

- Воспеваю то, что вечно ново / но хотя совсем не гимн пою / но в душе родившее слово / обретает музыку свою //

**Какая музыка¹⁴ звучала в вас,
когда вы слушали стихотворение,
когда вы произносите слово «мама»,
когда вы видите склонённое над вами милое лицо,
когда вы смотрите на маму, а она смотрит на вас?**

III. «Свободный микрофон»

¹³ Учитель сообщает некоторые сведения о великом поэте Дагестана (см. информацию в Приложении 1.к уроку), а стихотворение «берегите матерей» - Приложение 3

¹⁴ На уроке русского языка, изучая тему «Имя существительное» возможно предметное задание: - что общего в словах «мама» и «музыка» с точки зрения грамматики? (ед.ч., 1 скл., ж.р., нарицательные и т.д.)

При изучении раздела «Фонетика» можно предложить детям сопоставить слова с точки зрения фонетического звучания: найти общие звуки, дать характеристику)

На уроке мировой художественной культуры (10-11 класс) учащимся предлагается вспомнить знаменитые полотна художников, посвящённые теме материнства, музыкальные произведения, скульптурные.

(позиция учителя в этой части занятия опосредованная: он лишь наблюдает, не вторгается в ответы детей и не комментирует)

IV. Ролевая игра «Два аккорда: ты да я»

Тамара Гвердцетели... Тамара Гвердцетели - украшение нашей эстрады. В ней прекрасно все: голос, который сразу узнаешь, - он удивителен своей красотой и неповторимостью, репертуар, созданный на основе высокой поэзии и настоящей музыки. Она яркая личность, соединившая в своем облике царственное величие и завораживающую простоту. Её песни интернациональны, потому что она поёт сердцем.

Я предлагаю послушать «Мамины глаза»¹⁵, в исполнении Тамары Гвердцетели

(песня Тамары Гвердцетели «Мамины глаза» в исполнении автора)

Эта песня была посвящена сыну певицы Сандро, который в день рождения своей мамы написал ей: «Дорогая мама, я очень тебя люблю. Если бы можно было выбирать маму, я бы выбрал именно тебя. Когда у меня будут дети, где бы я ни жил, я буду давать им слушать твой голос каждый день. Ты заслуживаешь не только моей любви. Я тебя обожаю!»

Вы слушали песню, но уверена, что не только чувствовали, ощущали присутствие своего самого близкого человека, но и видели глаза мамы

Какие они?¹⁶

(виртуальный диалог с мамой)

V. Культурологический экскурс в творчество Ван Гога

Учитель:

Безгранично счастлив человек, который живёт рядом со своей матерью, видит её каждый день. Каждый день смотрят на него родные глаза, и он каждый день ощущает прикосновение ласковой руки матери. Безмерно счастлив и тот, кто после вынужденной разлуки возвращается домой, к маме.

(учитель читает наизусть отрывок из книги Ирвинга Стоуна «Жажда жизни», посвященной Ван Гогу).

На экране – видеоряд, тематически совпадающий с текстом.

«Деревянный пасторский дом в Зюндерте, где родился Винсент, стоял напротив рыночной площади и здания управы. За кухней был разбит сад, там росли акации, среди заботливо взлелеянных цветов бежали тропинки. Церковь - легкое деревянное сооружение - пряталась за деревьями, тут же, поблизости от сада. В церкви было два маленьких готических окна из простого стекла, дюжина грубых скамей, расставленных на деревянном полу,

¹⁵ Текст песни – Приложение 2

¹⁶ Задание 1. Используя только сравнения, охарактеризовать глаза мамы

Задание 2. Описать мамини глаза, используя только эпитеты

Задание 3. Продолжите предложение «Мамины глаза – это...»

В слабо подготовленном классе можно использовать «подсказку»: например «Мамины глаза, как горы, как солнце, как море и т.д.»

Мамины глаза – родные, золотые-золотые, кружевные и т.д.

Мамины глаза – это зов и заклинание, это зеркало моих успехов и т.д.

в стены было вделано несколько жаровен. Ступени у задней стены вели к старенькому органу.

Мать Винсента, Анна-Корнелия, ждала их, глядя в окно,- повозка не успела еще остановиться, как она уже отворила дверь. В первую же минуту, когда она с нежностью обняла сына, прижав его к своей тучной груди, Анна-Корнелия почувствовала, что с ее мальчиком творится что-то неладное.

- Myn liev zoon,- шептала она.- Мой Винсент.

Ее глаза, порой голубые, порой зеленые, всегда были широко открыты; ласковые и пронизательные, они видели все и никого не осуждали слишком сурово. Вниз от ноздрей к уголкам губ пролегали легкие морщинки, и чем глубже становились они с годами, тем больше казалось, что она постоянно чуть-чуть улыбается».

Так описана эта встреча в книге Ирвинга Стоуна «Жажда жизни». Так встретила своего сына Винсента Ван Гога его мать. Именно она научила его ощущать себя счастливым. Он испепелял себя работой, оставаясь при этом очень бедным. Он полюбил самую красивую и самую умную девушку, даря ей всего себя, но она вышла замуж за другого. Он четырежды сдавал экзамен на священника, но, так и не получив заветного диплома, расстался с этой мечтой. Но при всём при этом, он всегда ощущал себя счастливым человеком. Этому научила Винсента мать.

Ван Гог написал несколько портретов матери, но картина, о которой пойдёт речь далее, занимает в творчестве художника особое положение. Я говорю о малоизвестном полотне – «Муж в море», которую чаще всего называют коротко – «Мать и дитя». Картина, на первый взгляд, лишь опосредованно может войти в тему нашего разговора. Но если учесть, что она написана под воздействием картины другого художника – Вирджинии Демон-Бретон, то сомнения в необходимости включения её в диалог рассеиваются.

VI. Диалог с картиной Ван Гога «Мать и дитя»

Портретную живопись Ван Гог считал "лучшею и наиболее серьезною стороною искусства". Несмотря на необычную технику, портреты Ван Гога нередко потрясают своей глубиной познания и выражения души и мыслей изображенного человека. Он признавался: «"Живописные портреты живут своей собственной жизнью, исходят непосредственно из души художника».

- Какое изображено пространство на картине? (контрастное)

- Каким образом удалось художнику изобразить одушевлённость предметов?

- Какую роль выполняет линия в картине?

- Какую роль выполняет колорит?

- Эстетика Ван Гога – это воплощение подлинности. Он нетерпим к отвлечённости, к символу. Он прямолинеен, резок, правдив – и одновременно лиричен.

Как в этой картине объясняется противоречивость взглядов художника на мир?

- Мы не видим глаз героев, они спят. Но представим на минуту, что они пробудились. Составьте небольшой рассказ-послесловие «Пробуждение».
(сочинение-миниатюра с опорой на картину Ван Гога «Мать и дитя»)

VII. Эмоциональное завершение урока

Учитель:

А я думаю, что ребёнок просыпается со словами: «Мама, мама...»

Слово это - зов и заклинанье,

В этом слове сущего душа.

Это - искра первая сознанья,

Первая улыбка малыша.

Слово это пусть всегда пребудет

И, пробившись сквозь любой затор,

Даже в сердце каменном пробудит

Заглушенной совести укор.

Слово это сроду не обманет.

В нем сокрыто жизни существо.

В нем - исток всего. Ему конца нет.

Встаньте!..

Я произношу его:

"М а м а !"

Расул Гамзатов

Великий дагестанский поэт (1923-2003), день рождения которого – 8 сентября – отмечается в республике как национальный праздник.

Его строки: "Мне кажется порою, что солдаты, с кровавых не пришедшие полей, не в землю нашу полегли когда-то, а превратились в белых журавлей", - стали гимном солдатам во всём мире.

Расул Гамзатович родился в 1923 году в селении Цада. Учился в педагогическом училище в Дагестане, позже - в Литературном институте имени Горького, по окончании которого был избран председателем правления Союза писателей Дагестана, где работал вплоть до своей кончины в ноябре 2003 года.

Гамзатов - один из немногих поэтов, снискавших любовь и народа, и власти. Его книги выходили миллионным тиражом, выступления проходили при полных залах. Песни на его стихи становились хитами (например, шлягер Валерия Леонтьева "Исчезли солнечные дни"). Очевидцы вспоминают, что сам Леонид Ильич Брежнев не мог сдержать слёзы, когда слушал "Журавлей".

Расула Гамзатовича нет с нами вот уже более 10 лет, но до сих пор народная память хранит его афоризмы, наставления и отрывки из прозаической книги "Мой Дагестан", в частности, ему принадлежит афоризм "Непорядочно быть здоровым в этом больном мире" и невероятно актуальное сегодня четверостишие:

Живите долго, праведно живите,
Стремясь весь мир к собратству сопричь,
И никакой из наций не хулите,
Храня в зените собственную честь.

Источник-

<http://www.vrn.ru/news/2013/09/08/10-interesnih-faktov-iz-biografii-rasula-gamzatova-213013.html>

Р. Гамзатов. Берегите матерей¹⁷

Воспеваю то, что вечно ново.
И хотя совсем не гимн пою,
Но в душе родившееся слово
Обретает музыку свою.

И, моей не подчиняясь воле,
Рвется к звездам, ширится окрест...
Музыкою радости и боли
Он гремит — души моей оркестр.

Но когда скажу я, как впервые,
Это Слово-Чудо, Слово-Свет, —
Встаньте, люди!
Павшие, живые!
Встаньте, дети бурных наших лет!

Встаньте, сосны векового бора!
Встаньте, распрямитесь, стебли трав!
Встаньте, все цветы!.. И встаньте, горы,
Небо на плечах своих подняв!

Встаньте все и выслушайте стоя
Сохраненное во всей красе
Слово это — древнее, святое!
Распрямитесь! Встаньте!.. Встаньте все!

Как леса встают с зарею новой,
Как травинки рвутся к солнцу ввысь,
Встаньте все, заслышав это слово,
Потому что в слове этом — жизнь.

Слово это — зов и заклинанье,
В этом слове — сущего душа.
Это — искра первая сознания,
Первая улыбка малыша.

Слово это пусть всегда пребудет
И, пробившись сквозь любой затор,
Даже в сердце каменном пробудит
Заглушенной совести укор.

Слово это сроду не обманет,
В нем сокрыто жизни существо.
В нем — исток всего. Ему конца нет.
Встаньте!..
Я произношу его: «Мама!»

¹⁷ Вступление к поэме Р. Гамзатова «Берегите матерей!»

Мамины глаза
(автор и композитор Т. Гвердцители)

Мой сын, мой цветочек, мой бутон,
Самый мой счастливый сон, мой сын!
Усни, родной, и на маминых руках
Даже самый страшный страх пройдет.
И я усну, как в детстве засыпала на руках
С куклой старенькой своей.
И пусть приснятся мне бездонные глаза
Милой мамочки моей.

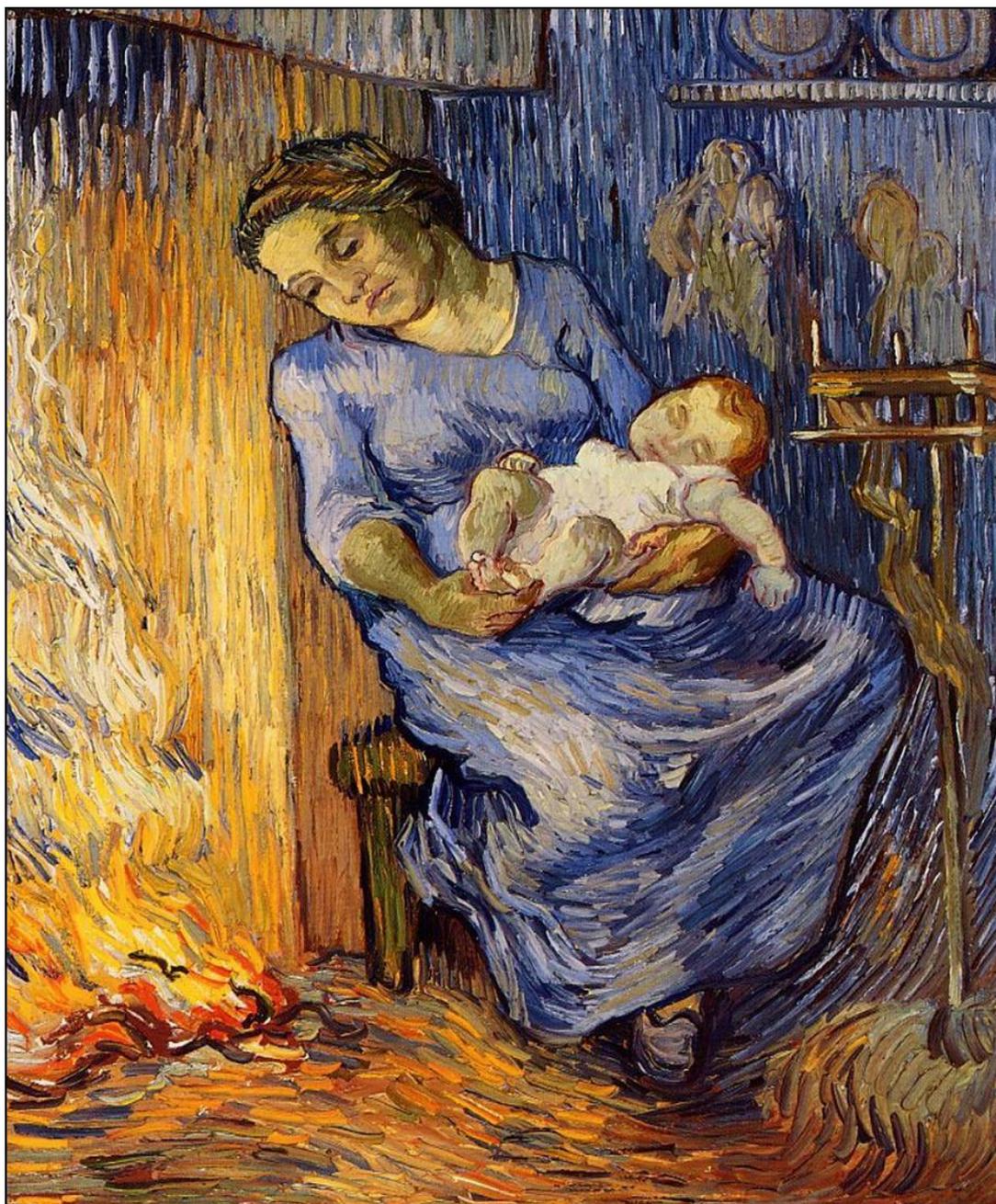
Припев:
Мамины глаза все на свете понимают,
Мамины глаза все грехи нам отпускают,
Мамины глаза, не плачьте только
Мамины глаза!
Мамины глаза, дай вам Бог увидеть счастье

Всех своих детей и прощать, а не прощаться,
Мамины глаза, как жаль, что не погаснуть вам нельзя.

Мой сын, ты прижмись ко мне сильнее
И меня собой согрей, мой сын!
А я спою песню бабушки твоей,
Чтобы стало ей светлей в раю.
Ведь все пройдет, как в книге мудрой сказано
Одной очень много лет назад,
Но ты, каким бы в этой жизни ты не стал,
Помни мамини глаза.

Припев.

Ван Гог. Мать и дитя



Слово об авторе

Белякова Людмила Михайловна – учитель русского языка, литературы и мировой художественной культуры школы №35 города Рыбинска Ярославской области.

Осуществляя культуроведческий подход и многоаспектную интеграцию в образовании, она разрабатывает собственные и апробирует авторские программы: «Школа диалога культур» В.С. Библера, «Мир общения» М.С. Кагана. Л.М. Белякова отказывается от достаточно привычной информативной образовательной среды, а обосновывает важность погружения ребёнка в ценностные культурные реалии. Людмила Михайловна создала уникальные музейно-педагогические программы: «Мир через музейный экспонат», «Кросскультурные связи в постижении художественного образа», «Вглядываясь вглубь», долгосрочную программу дискуссионного клуба «Скрижали», программу литературно-художественной мастерской «К истокам», которые получили высокую оценку экспертов и сегодня востребованы учительством страны.

География сотрудничества и партнёрских связей Беляковой Л.М. огромна – это центры музейной педагогики в Москве и Санкт-Петербурге (ежегодно в рамках Всероссийских семинаров по музейной педагогике она даёт открытые мероприятия и выступает с докладами); музеи Рыбинска, Углича, Ростова Великого, Ярославля; Ярославская государственная филармония; театры страны. Её мастер-классы вдохновляют на творчество педагогов страны, в сентябре 2014 года она была включена в команду «Летней школы» Ассоциации учителей литературы и русского языка и транслировала свой опыт в Республике Крым.

Ею создана и апробирована культуротворческая модель «Субъективизация личности ребёнка средствами искусства», теоретико-методологические основы которой явились базовыми для федеральной экспериментальной площадки школы по теме «Воспитание средствами искусства» (РАО, «Институт психолого-педагогических проблем детства»), координатором которой выступила Людмила Михайловна. В рамках муниципального образовательного события «Инновационный каскад-2014» предложенная её культуротворческая модель была удостоена Большого приза, а учитель получил статус «учителя-исследователя».

Людмила Михайловна активно делится опытом своей работы, ежегодно проводит открытые мероприятия на городском уровне, выступает в городских, региональных, всероссийских семинарах, научно-практических конференциях. Учитель публикует статьи в профессиональных СМИ: журналах «Искусство», «Дополнительное образование и воспитание», «Школьные технологии», «Литература в школе», в газетах «Учительская газета», изданиях «Первое сентября».

Она одна из первых овладела информационными технологиями, применяя их в практике преподавания предметов, а также в демонстрации

своего опыта. Её страницы на сайтах: <http://nsportal.ru/blm555> – «Сеть работников образования»

<http://www.zavuch.info/accounts/profile/>- «Завуч-инфо»

<http://www.openclass.ru/user/308068>- «Открытый класс»

<http://www.uchmet.ru/people/user/>- «Учебно-методический портал»

<http://www.it-n.ru/ssoemail.aspx> - «Сеть творческих учителей»

<http://metodisty.ru/member.php> - «Методисты» привлекают коллег грамотно структурированным учебно-методическим материалом, актуальностью предлагаемых для обсуждения проблем. Учитель является модератором на сайте «Методисты», экспертом в «Открытом классе».

В 2007 она успешно защитила диссертацию «Культуроведческое образование школьников в дискурсном пространстве», сегодня продолжает обучение в докторантуре ЯГПУ им. К.Д. Ушинского на кафедре культурологии. Её научный интерес – культурологическое образование в школе.

В 2006 году она стала Победителем Национального проекта «Лучшие учителя России»;

в 2010 году - лауреатом II степени Всероссийского конкурса работников общего образования «Воспитать человека» и вторично Победителем Национального проекта «Лучшие учителя России»,

награждена многочисленными Почётными грамотами и благодарностями, в том числе Почётными грамотами Министерства образования и науки (2006, 2010) и Почётной грамотой Российской Ассоциации матерей.

Удостоена знака «Почётный работник общего образования РФ».