**Подготовка к итоговому сочинению**

 **по тематическому направлению «Путь»**

Для того чтобы подготовить школьников к сочинению по направлению «Путь», необходимо выделить блоки и соответствующие им произведения, а также очертить круг вопросов и проблем.

 С мотивом дороги тесно **связана тема путешествий, странствий**. По словам А.Блока, «первым признаком самобытности русского художника является чувство пути, дороги».

Задание:

*Вспомните, кто из писателей много времени проводил в дороге, путешествовал по России и за её пределами. В каких произведениях нашли отражение их дорожные впечатления? Для примера можно взять следующие произведения:*

* А. Никитин «Хождение за три моря»
* Н.М. Карамзин «Письма русского путешественника»
* А.П. Чехов «Остров Сахалин»
* И.А. Гончаров «Фрегат Паллада»
* Н. Гумилёв Цикл стихов, результат путешествия в Африку

Школьники под руководством учителя могут подобрать материал и подготовить сообщения об этих писателях и поэтах. В ходе беседы выясним, какое значение для формирования личности писателя имели путешествия. Как отразились дорожные впечатления на его творчестве. Как характеризуют писателя его произведения о поездках по стране и за её пределы.

Следующий блок: «**От дорожных впечатлений к судьбе русского народа, России».** Для русских писателей и поэтов одним из основных тем становится тема дороги, пути. Начиная с 5 класса, школьники знакомятся с древнерусской литературой. А значит, смогут оперировать своими знаниями при написании сочинения. Писатели XVIII – XX веков продолжают традиции древнерусской литературы. Дорожные впечатления героев перерастают в широкие обобщения о судьбах русского народа с России. Можно предложить ребятам назвать такие произведения. Вспомним некоторые из них:

* + А.Н. Радищев «Путешествия из Петербурга в Москву»
	+ Н.В. Гоголь «Мёртвые души»
	+ Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо», «Железная дорога»
	+ А. Блок «На поле Куликовом», «Русь», «Россия».

Чтобы написать сочинение, надо подумать над следующими вопросами:

* Каковы дорожные впечатления героя?
* Отношение к тому, что он видит во время путешествия, странствия
* Какие вопросы решает автор в произведении?
* Как рисует путь русского народа?
* Каким видит путь развития страны?
* Какие образы, символы использует для создания образа России?

Ещё один блок: «**Бездорожье, перепутье»** и рассмотреть следующие произведения:

А.С. Пушкин «Бесы», «Метель», «Капитанская дочка», «Дорожные жалобы»

А. Блок «Двенадцать»

М.Булгаков «Белая гвардия»

М. Шолохов «Донские рассказы»

Выделим вопросы и проблемы, решаемые писателями:

* Что такое перепутье?
* Что символизирует образ метели (вьюги, бурана)?
* Каково прямое и переносное значение слова «бездорожье»?
* Как решается проблема выбора своего пути героем?
* Как характеризует его этот выбор?
* Что помогает «блуждающим» героям найти верный путь?
* Что значит перепутье в отношении страны?
* Какие периоды в истории можно назвать перепутьем?

Самым понятным для старшеклассников является блок тем, связанных с **выбором** **жизненного пути героями.** Можно взять практически любое произведение, прочитанное ребятами. Главное, не уйти в пересказ и правильно расставить акценты, сделать выводы в зависимости от формулировки темы.

Н.А. Некрасов «В дороге», «Тройка», «Пьяница», «Размышления у парадного подъезда»

Н.В. Гоголь «Мёртвые души» (жизненный путь Плюшкина, Чичикова)

А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (судьбы Татьяна, Евгения Онегина)

И.С. Тургенев «Отцы и дети» (судьба П.П. Кирсанова)

И.А. Гончаров «Обломов» (жизненный путь Обломова)

А.И Солженицын «Матрёнин двор» (судьба Матрёны)

А. Блок «На железной дороге»

Рассказывая о непростом жизненном пути героев, можно выделить ещё одну тему: «**Путь деградации и духовного возрождения, грехопадения и раскаяния».**  Для анализа возьмём произведения:

История блудного сына

Н.В. Гоголь «Портрет»

Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» (разбойник Кудеяр)

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» (Соня Мармеладова и Родион Раскольников)

А.С. Пушкин «Борис Годунов»

А.Н. Островский «Гроза»

Л. Андреев «Иуда Искариот»

М.Ю. Лермонтов «Маскарад»

В.Г. Распутин «Живи и помни»

Поразмышляем над такими вопросами:

* Как складывается жизненный путь героев?
* От чего или кого это зависит?
* Как ведёт себя герой, сталкиваясь с трудностями, соблазнами на своём жизненном пути?
* Какие нравственные качества теряет или приобретает?
* Как изменяется в течение жизни?
* Какие уроки для себя извлекает?
* Как и почему происходит духовное возрождение?

В каждом произведении данная тема решатся по-разному в зависимости от задач, которые ставит перед собой писатель. Но суть нравственных категорий школьникам должна быть понятна.

«У каждого из нас есть только одно истинное призвание — это найти путь к себе»,- писал Герман Гессе. Ещё одно значение слова «путь» - **путь духовных исканий, путь к себе.** Выбор произведений велик:

Л.Н.Толстой «Война и мир»

М.Ю. Лермонтов «Выхожу один я на дорогу», «И скучно, и грустно», «Дума»

Н. С. Лесков «Очарованный странник»

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

М.А. Шолохов «Тихий Дон»

Рассмотрим вопросы:

* Как вы понимаете словосочетание «путь к себе»?
* Что значит духовные, нравственные искания?
* Через какие испытания проходят герои, чтобы найти цель и смысл жизни?
* Какие вопросы решают?
* Что помогает преодолеть духовный кризис?
* Какими нравственными качествами обладают?
* К чему приходят в результате?

Тема, которая довольно редко рассматривается на уроках - это **«Путь праведников».** Если старшеклассники владеют соответствующей лексикой и им близка эта тема, её можно раскрыть, взяв за основу

Повесть о Петре и Февронии Муромских»

Жизненный путь (житие) Ксении Петербургской, Матроны МосковскоЙ, княгини Елизаветы Фёдоровны

И.С. Тургенев «Живые мощи»

А.И. Солженицын «Матрёнин двор»

В.Г. Распутин «Прощание с Матёрой»

Рассмотрим следующие вопросы:

* Кто такие праведники?
* Какими качествами они обладают?
* Чем отличаются от других людей?
* Почему жизнь их нелегка, их часто не понимают и не принимают люди?
* Как зачастую заканчивается жизненный путь и почему?
* Чему учат нас праведники?
* Почему в XXI веке возродился интерес к жанру житие?

**«Дороги войны**» - ещё один блок тем, над которым стоит поработать. В этом году отмечали 70 лет победы в Великой Отечественной войне и, наверняка, на уроках литературы и внеклассного чтения *обсуждались произведения:*

В. Быков «Сотников»

В. Кондратьев «Сашка»

М. Шолохов «Судьба человека», «Они сражались за родину»

К. Воробьёв «Убиты под Москвой»

Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке»

А. Твардовский «Василий Тёркин»

Рассмотрим вопросы:

* Взросление вчерашних мальчишек на войне.
* Как проявляют себя герои на дорогах войны?
* Боевой путь одного человека и всей страны
* Путь предателя и героя
* Дорогами плена
* Какие качества помогают выжить и победить на войне?
* Почему необходимо знать и помнить о героях войны?

**«Путь к мечте»** - ещё одно направление. «Не оборачивается тот, кто идёт к звёздам»,- сказал Леонардо да Винчи. *Рассмотрим произведения*:

А. Грин «Алые паруса»

М. Булгаков «Мастер и Маргарита»

В. Каверин «Два капитана»

И.С. Тургенев «Накануне», «Рудин»

Людям свойственно мечтать. Маниловы мечтают, но бездействуют. Их мечты бесплодны. А мы поговорим о героях, которые идут к осуществлению своей мечты. «Бороться и искать, найти и не сдаваться», - под таким девизом живут капитан Татаринов и Григорьев (роман Каверина «Два капитана»). Мечта становится явью для Ассоль ( А. Грин «Алые паруса»), герои И.С. Тургенева идут к своей мечте, какой бы призрачной она не казалась.

Примерные вопросы, над которыми стоит поработать:

* О чём мечтают герои?
* Чем для них является мечта?
* Что делают, чтобы мечта стала явью?
* Чем готовы пожертвовать ради её осуществления?
* Как проявляют себя на пути к мечте?
* Чем обернулось для них осуществление мечты?

**Дорога творчества** – ещё один блок, который можно выделить в направлении «Путь». На уроках литературы мы уделяем немало времени изучению биографии писателей, рассматриваем эволюцию их творчества (например, путь от романтизма к реализму). Анализируя стихи, обращаем внимание на то, как авторы сами рассматривают роль поэта в обществе. Раскрыть данную тему можно на примере *произведений:*

А С Пушкин «Пророк», «Поэт», «Поэту»

М. Ю. Лермонтов «Поэт», «Пророк»

В. Маяковский «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Во весь голос»

М. Булгаков «Мастер и Маргарита»

*Рассмотрим такие вопросы, как*

* Почему творческий путь писателя (поэта) труден?
* Писатель среди людей
* В чём он видит своё предназначение?
* Какое значение имеет творчество талантливых художников для общества, особенно когда страна на перепутье?
* Какое наследие оставил писатель?

Дорога - образ, используемый всеми поколениями писателей. Зарождался мотив ещё в русском фольклоре, далее он продолжал своё развитие в произведениях литературы ХVΙΙΙ века, был подхвачен поэтами и писателями ХIХ, XX столетия, не забыт он и сейчас.

Мотив пути может выполнять как композиционную (сюжетообразующую) функцию, так и символическую. Чаще всего образ дороги ассоциируется с жизненным путём героя, народа или целого государства. Таким образом, философское звучание мотива дороги способствует раскрытию идейного содержания произведений. Немыслима дорога без странников, для которых она становится смыслом жизни, стимулом к развитию личности.

Дорога - это художественный образ, это источник перемен, жизни и подспорье в трудную минуту. Мотив дороги символизирует и такие процессы, как движение, поиск, испытание, обновление.

Дорога - это и способность к творчеству, и способность к познанию истинного пути человека и всего человечества, и надежда на то, что такой путь удастся найти современникам.