**Цель:** приобщение детей дошкольного возраста к музыкальной классике в живом высокохудожественном исполнении, способствующее их музыкальному и общекультурному развитию. Прививать любовь к окружающему миру посредством музыкальных произведений, используя нетрадиционные средства в художественном творчестве.

**Задачи:**

1. Дать детям понятие изобразительности музыки – способности подражать голосам и манере движения героев при помощи тембров различных музыкальных инструментов симфонического оркестра.
2. Закрепить знания детей об инструментах симфонического оркестра, использованных С.Прокофьевым в симфонической сказке «Петя и волк».
3. Показать детям, как музыка, меняя характер, окраску звучания, рассказывает нам обо всём, что происходит в сказке.
4. Доставить детям радость от быстрого и интересного выполнения заданий музыкальной викторины и инсценировки сказки «Петя и волк».
5. Показать детям варианты создания абстрактных образов предложенного музыкального произведения красками, используя особенности цвета (тепло-холодность, насыщенность, блеклость, силу цвета и т.д.)
6. Вырабатывать умение у детей задумывать содержание своего рисунка в определённой музыкально — цветовой гамме и выдерживать это условие до конца;
7. Развивать чувство цвета посредством музыки и рисования;
8. Стимулировать творчество детей к импровизации с цветовым пятном;
9. Поощрять творческие находки и стремление детей к самостоятельному решению образа.

**Материалы:** экран для видеосопровождения, DVD проигрыватель, ноутбук, аудиодиск с фрагментами сказки С.Прокофьева «Петя и волк», картинки с изображением инструментов симфонического оркестра (по 7 на каждого ребёнка), костюмы: Пети, птички, кошки, утки, волка, охотников, дедушки; гуашь, акварель, палитры, баночки с водой, кисти − №3, №7, №10, салфетки, подставки под кисточки, акварельная бумага формата А4 и А3 (на выбор ребенка).

**Ход образовательной деятельности:**

**Музыкальный руководитель:** Ребята, когда вы сегодня входили в музыкальный зал, звучала музыка. Что это за музыка? *(Ответы детей)*. Да, это отрывок из симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк». Сегодня мы снова поговорим об этой сказке. Композитор С. Прокофьев сделал каждый персонаж легко узнаваемым. Он нашёл тембры музыкальных инструментов, которые похожи на голоса его героев.

****У птички голос высокий и изображает её… ФЛЕЙТА; у утки – пониже и тембр … ГОБОЯ похож на её голос; у сердитого дедушки – низкий и ворчливый голос, как у…ФАГОТА; у кошки мягкий, бархатистый, как у кларнета; у волка - громкий, грозный, страшный, его изображают…3 ВАЛТОРНЫ, а у охотников немного шутливый, они представлены…ТРУБАМИ. Образ главного героя – Пети – мягкий, добрый, -…СТРУННЫЕ.

**Проводится викторина «Угадай инструмент».**

Затем дети переодеваются в костюмы героев сказки «Петя и волк».

**Инсценировка сказки «Петя и волк»** *(Смотреть приложение 1).*

**Музыкальный руководитель:** Музыку можно не только услышать, сыграть, изобразить мимикой, жестами, но и нарисовать, и об этом нам расскажет Елена Владимировна.

****Воспитатель:** Ребята, а что является главным помощником художника? *(Ответы детей)*. Цвет – это первый помощник художника, с помощью цвета мы можем изобразить все, что нас окружает таким, какое оно есть на самом деле; можно украсить вещи, предметы, одежду, игрушки, но так же можно передать и выразить настроение. На что будут похожи картины настроения? *(Ответы детей)*. Эти картины будут похожи на переплетения цветовых пятен и линий, заполняющих пространство листа. В современном искусстве существуют такие картины, и они называются абстрактными. Абстрактные композиции – это такие особые картины, на которых мы не увидим деревьев и цветов, животных и людей, домов и машин. Но они могут нам рассказать о настроении и чувствах художника. Я вам хочу показать картины нескольких мировых художников, на которых мы увидим огромное количество разноцветных пятен, клякс, линий, причудливых узоров.

*(Воспитатель демонстрирует несколько слайдов картин мировых художников, комментируя каждый слайд. После просмотра дети делясвоими впечатлениями).*

***Джино Северини*** *«Скорость и шум», «Танцоры»;*

***Франц Марк*** *«Лисы», «Во время дождя», «Дом с деревьями»;*

***И.К. Айвазовский*** *«Буря у мыса Айя», «Сотворение мира»;*

***Клод Моне*** *«Дождь, пар и скорость»;*

***Джозеф Тернер*** *«Снежная буря. Переход армии Ганнибала через Альпы», «Источник цвета»;*

***Ван Гог*** *«Звездная ночь».*

**Воспитатель:** Мы с вами  сегодня будем рисовать абстрактный образ одной из тем симфонической сказки «Петя и волк» С.С. Прокофьева – это тема Охотников, мы нарисуем настроение, характер музыки. Давайте прослушаем этот музыкальный отрывок. *(Воспитатель включает музыку, предлагает детям закрыть глаза и представить, как можно нарисовать музыку, представить сочетание цветов, которые возникают в воображении при прослушивании).* *Прослушав музыку, дети рассказывают о своих впечатлениях.*

**Воспитатель:** тема Охотников – сочетание крадущихся, пружинящихся шагов и громогласного шума выстрелов. С помощью абстракции и вы можете передать именно ваше видение музыки или просто продемонстрировать настроение. Я приготовила для вас несколько детских рисунков к другим музыкальным произведениям. *(Воспитатель демонстрирует слайды с детскими рисунками. Во время просмотра дети вспоминают известные способы, приемы и техники рисования).*

Симметричная монотипия: Для этого  нужны лист акварельной бумаги, краски и кисточки. Складываем лист пополам, чтобы получился ровный сгиб. На одной стороне бумаги рисуем красками абстрактный узор.  Вторую половину листа смачиваем широкой кистью. Влажную половину накладываем на первую половину с краской и проглаживаем. Разворачиваем и любуемся. Далее полученные цветные кляксы либо оставляем в первоначальном виде, либо продумываем подходящий образ и прорисовывают недостающие детали. Техника акварель «по-мокрому»: акварельную бумагу увлажняем с помощью широкой кисти, далее наносим акварель, краски растекаются в причудливые пятна и кляксы. Цвета перемешиваются и накладываются друг на друга. Техника «набрызг»: берем широкую кисть, смачиваем ее водой. Лишнюю воду стряхиваем о край стаканчика, иначе могут получиться большие кляксы. Набираем на кисть понравившийся цвет. Аккуратно и без спешки набрызгиваем краску на лист. Если кисть держать вдали от листа, то брызги получатся крупными, а если вблизи – мелкими.

****Воспитатель:** Вы можете в своих работах выразить не только настроение, но и выразительные средства музыки: мелодия, ритм, используя различные линии и оттенки красок. Не забывайте, что есть цвета радости, грусти, напряжения, спокойствия. Давайте их вспомним. *(Ответы детей).* *Дети берут стульчики, садятся за столы. Вместе с воспитателем делают пальчиковую гимнастику. Воспитатель снова включает тему Охотников, дети начинают рисовать.*

**Воспитатель:** Попытайтесь расслабиться и нарисовать то, что само выйдет из руки! Рисуйте чувствами, думать головой в это время не надо!

**Заключительная часть:**

**Воспитатель:** Ребята, посмотрите, какие красивые, разные по цветовому решению получились у вас музыкальные рисунки. Результат нас всех  удивил и порадовал, ведь мы не только слушали музыку, но и смогли ее изобразить.



В заключение, разрешите пригласить вас в Концертный зал П.И. Чайковского на просмотр симфонической сказки С.Прокофьева «Петя и волк».

