БЕСЕДА по ИСКУССТВУ.

 ТЕМА: В.М. Васнецов «Богатыри».

Застава богатырская зорко охраняет русскую землю. На заставе три богатыря. Число «три» в народном творчестве имеет значение множественности. Народ пользуется этим условным понятием в героическом эпосе постоянно. В лице трёх богатырей весь народ стоит на страже границ своей Родины. Образы богатырей глубоко народные, наделены многими чертами национального русского характера.

В центре на дородном вороном коне сидит Илья Муромец, крестьянский сын из села Карачарова, славный богатырь, воспетый в народных былинах. Мощь, сила, мудрость и выдержка чувствуются во всём облике богатыря. У него благородное русское лицо, «ясные зоркие очи», прямой нос, волевой рот с плотно сжатыми губами, широкая борода с проседью.

Сидит Илья в черкасском седле. На сбруе и уздечке красуются «пряжки красна золота, они мокнут, да не ржавеют». Поводья у уздечки и подпруги у седла шёлковые, «они тянутся, да не рвутся». «Стоит конь и слегка потряхивает бубенчиками под чёлкой». Слился Илья со своим богатырским конём, и нет такой силы, которая могла бы не только сбить богатыря с седла, но даже подвинуть его. Конь, как и всадник, спокоен, только зло косит глазом в сторону врага. «Если он не двинется, то, кажется, загудит от шага земля».

Богатырь хорошо вооружён. С правой руки свисает булатная палица, за ней виден колчан со стрелами, в левой руке щит и громадное «мурзавецкое» копьё. Одет он в железную кольчугу, на голове шлем.

Зорко всматривается Илья из – под узорной рукавицы в степную даль, в сторону врагов – кочевников. Он готов к бою, но не торопится. Вступить в бой он всегда успеет, когда потребуется, а пока спокойно сидит в седле, даже ногу высвободил из стремени. Такой богатырь напрасно кровь человеческую проливать не станет.

Илья Муромец свободолюбив, справедлив, бесстрашен, прямодушен, не способен на хитрости и уловки.

Любит богатырь Родину и честно служит ей.

По правую руку от Муромца, побратим Ильи, Добрыня Никитич, не менее известный и любимый народом.

Добрыня искусен в боях. Он и в забавах богатырей – в плавании, в стрельбе из лука – всегда отличался. Добрыня умеет и на гуслях играть и песни петь. Больше того, «Добрынюшкавежливый – увежливый. Добрынюшка знает, как речь вести, как себя блюсти».

Чертами лица Добрыня напоминает самого Васнецова: светлые волосы и борода, удлинённый нос, полные губы. Характерный для русских тип лица.

Одет он богато и нарядно. Поверх кольчуги драгоценные княжеские доспехи, щит из дорогого красного металла, инкрустированного золотом, узорчатый высокий шлем, нарядные, цвета бирюзы, сапоги.

Сидит Добрыня на белом длинногривом коне, готовом ринуться вперёд по приказу хозяина.

Добрыня не так спокоен и рассудителен, как Илья. Его рука нетерпеливо сжимает рукоятку меча, наполовину вынутого из ножен. Ноги в стременах, глаза зорко всматриваются вдаль, он готов в любую минуту броситься в бой. Илья старший на заставе, и Добрыня вступит в бой только по его приказу. Копьё Ильи как бы преграждает путь белому коню. Уберёт Илья копьё, значит, может Добрыня ринуться на врага.

Третий богатырь Алёша Попович совсем другого склада. Алёша – сын ростовского попа Леонтия, у него несколько иной характер. Он тоже храбрый и смелый, хотя и не так силён, как Илья или Добрыня. Но Алёша «не силой силён, да напуском смел». Где не взять силой, он берёт ловкостью, ухваткой, находчивостью.

Рыжий конь Алёши подстать ему: низко опустил голову, намереваясь поесть степной травы, но уши навострил и тоже готов броситься вперёд.

Хитёр Алёша! Не смотрит в сторону врага, а лишь глаза косит, рукой спокойно поддерживает коня, но тугой лук с «калёной стрелочкой» у него наготове.

Он моложе других богатырей. Безбородое лицо поюношески миловидно. Стройная фигура опоясана широким золотым поясом. Шлем с наушниками, пластинчатая кольчуга богаты и красивы.

Лук со стрелами – всё его вооружение, зато сбоку виднеются гусли, видно, весельчак и балагур Алёша Попович.

Композиция картины выразительна. Богатыри написаны крупно на переднем плане, на фоне скромного степного пейзажа. Их головы и плечи возвышаются над линией горизонта, отчего богатыри кажутся ещё более мощными и значительными. Симметричное расположение и простота окружающего пейзажа, не отвлекающего внимание зрителя лишними подробностями, хорошо передают сплочённость богатырей, объединённых общей целью – не пропустить врага, общим стремлением – крепко стоять на страже Родины.

Степь покрыта густой ковыльной травой. В глубине видна холмистая цепь возвышенностей с перелесками. Над ними низкое небо, покрытое холодными свинцовыми тучами. За холмами к северу от степей – Русь, та широкая, раздольная Русь, которая вырастила и снарядила могучих богатырей на защиту своих границ от многочисленных орд кочевников.

«Васнецову удалось передать в живописном произведении народное понимание богатырей, в этом заключается сила, убедительность и действенность картины. Трудно представить себе богатырей иначе, чем они выражены у художника». («Героические былины».Детгиз. 1954. Статья В. Чичерова, стр. 10).

Былины времён Киевской Руси – это былины героические (богатырские). Они повествуют о мужественной защите Родины, о богатырях, их борьбе против врагов – кочевников, нападавших на страну.

Народ наделяет богатырей высокими физическими и моральными качествами: силой, смелостью, мудростью, самоотверженной преданностью Родине, ненавистью к князьям и боярам, угнетателям крестьян.

Наиболее популярный герой былин – богатырь Илья Муромец, крестьянский сын, «из города из Мурома, из того ли села да с Карачарова», сильный, мудрый, прямодушный, справедливый. Много подвигов совершил Илья: уничтожил злое Идолище («Илья Муромец и Идолище Поганое»), победил Калина – царя («Илья Муромец и Калин – царь»), убил Соловья – разбойника («Илья Муромец и Соловей – разбойник»).

Детям можно прочитать отрывок из былины «Илья Муромец и Соловей – разбойник», о том, как Илья Муромец по дороге в «стольный Киев – град» повстречал Соловья – разбойника и расправился с ним.

Как завидел его (Илью) Соловей – разбойник,

Засвистел тут Соловей по – соловьиному,

Закричал, собака, по – звериному,

Зашипел, проклятый, по – змеиному, -

Так все травушки – муравы уплеталися,

Все лазоревы цветочки осыпалися,

А что есть людей вблизи, так все мертвы лежат,

А у старого казака Ильи Муромца

Его сердце богатырское не сдрогнуло,

А берёт он в руки плёточку шёлковую,

А удары давает все тяжёлые:

Да берёт он свою стрелочку калёную,

Натянул тетивочку шёлковую,

Наложил он стрелочку калёную,

Да спустил тетивочку шёлковую,

Его тую ль стрелочку калёную, -

Так просвистнула стрелочка калёная

А попала в Соловья – разбойника.

А попала ему во правый висок:

Она сбила Соловья да из сыра дуба

Во сыру землю да во ковыль – траву!

Другим любимым героем народа был богатырь Добрыня Никитич, такой же смелый и сильный, как и Илья Муромец, но к тому же ещё умеющий красиво говорить, петь и плясать.

Он также совершил немало подвигов: уничтожил Змея на Ручей – реке («Добрыня и Змей»), победил богатыря Дуная («Добрыня и Дунай»).

Ещё один богатырь часто встречается в народных былинах – это Алёша Попович. Он молодой, смелый, сметливый, хотя и не такой сильный, как другие богатыри. Алёша любит на гуслях играть, любит петь, веселиться, балагурить.

В беседе по картине основное внимание учитель обращает на характеристику богатырей, на роль пейзажа и колорита картины в раскрытии образов богатырей.

Кто изображён на картине?

Назовите имена этих богатырей. Вспомните, о них мы говорили на уроках внеклассного чтения.

Как изображены богатыри? (Сидят верхом на конях, на них богатырские доспехи, вооружены копьём, луком со стрелами).

Что объединяет всех богатырей? (общая цель – защита границ).

Какой пейзаж их окружает? (Степь, покрытая высокой травой, сзади виднеются холмы).

Как вы думаете, который из трёх богатырей Илья Муромец? (Илья Муромец в середине).

Расскажите, каким его изобразил художник?

Какое у него лицо, взгляд?

Как он одет? Как вооружён?

Каким можно назвать его? (Илья Муромец сильный, смелый, рассудительный).

По такому же плану учащиеся рассказывают о других богатырях: Добрыне Никитиче и Алёше Поповиче.

Учитель обобщает: черты характера богатырей – это национальные черты русского народа. Народ наделил любимых героев лучшими положительными качествами.

Указывая на богатство и разнообразие красок в картине, учитель поясняет, что через краски художник выразил любовь народа к богатырям, желание видеть их красивыми, нарядными, одетыми во всё самое лучшее, самое яркое и богатое. Картина вызывает у нас чувство гордости, настолько силён и могуч сам народ, создавший такие глубоко – национальные героические образы.

Далее учитель коротко рассказывает о художнике.

Картину «Богатыри» написал художник Виктор Михайлович Васнецов. Его имя вам уже знакомо. Какие его картины вы знаете? («Алёнушка», «Иван – царевич на сером волке»). Вспомните, где родился и жил в детстве художник? (В Вятском крае, где много дремучих лесов).

О чём ему рассказывали в детстве? (Он слышал много песен, рассказов и сказок о разных чудесах, о богатырях и их подвигах).

Васнецов с детства полюбил эти сказки и рассказы, и написал много картин на их темы.

Картину «Богатыри» Васнецов писал почти двадцать лет с небольшими перерывами. Он долго выбирал подходящих натурщиков, изучал былины, собирал материал, который помог бы ему правильно дать образы богатырей, и, наконец, создал такую картину, о которой современники говорили, что «трудно представить себе богатырей иначе, чем они выражены у художника».