**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад №340 комбинированного вида»**

**Московского района г. Казани**

**План дополнительной НОД**

**в младшей группе**

**"Театральная мозаика"**

**Воспитатель: Шагидуллина И. Р.**

**Пояснительная часть:**

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Кукольный театр нельзя назвать простой игрой, это еще и отличное средство для активного [развития речи](http://malutka.net/razvitie-rechi-u-detei), логики мышления, расширения словарного запаса, развития творческих возможностей ребенка и его воображения. Зачастую, забывая о проверенных временем играх, которые развивают ребенка, мы делам ошибку, отдавая предпочтения новым изобретениям в игрушечном мире, Интернету, компьютерным играм и телевизору. Как результат всего этого у ребенка может быть, как говориться, «не подвешенный язык», и он испытывает трудности при формулировке и озвучивании самых простых своих мыслей. Если сложности при общении возникают у ребенка, то эта же проблема есть и у вас. В случае, когда ребенок еще мал, то можно попытаться решить проблему путем основания домашнего кукольного театра. Этот способ является одним из наиболее эффективных. Театр поможет обучить малыша правильно вести диалог, научит эго находить выход из сложных ситуаций, которые так часто встречаются в жизни. Кроме всего прочего, все события, что происходили с вашим ребенком за ширмой, сохраняться в его пытливой детской памяти как яркие воспоминания. Малыш сам сможет понять, что ни один робот, приставка или какие-либо другие игрушки из мира новых технологий не смогут подарить ему ощущения волшебства, которое дает ему театр. При всем этом ребенок дополнительно учиться общаться, творить и играть с другими детьми.

Кукольный театр является полезным не только для ребенка, но также и для его родителей. Грубо говоря, родители очень часто сегодня сталкиваются с проблемой неумения разговаривать со своими и не только своими детьми. Современным родителям некогда или просто лень этим заниматься. Плюс, имея дома Интернет, все в основном общаются молча, используя для этого лишь клавиатуру. Система образования имеет тенденцию переводить все предметы в письменные, а иногда ребенку даже не надо писать – достаточно лишь выделить кружком правильный ответ. Все сейчас направлено на действенность и целесообразность. Равно, как и на упрощенность. В таких условиях не остаются места для творчества и индивидуального подхода.

Участвуя в процессе театрализованной деятельности, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т. д.), а так же координировать свои функции.

Русские народные игры и потешки способствуют развитию интеллекта и речи. Малышам полезно напевать песенки, делая массаж каждому пальчику, загибать их, повторяя слова снова и снова. Слова напеваются ритмично, выполняя движения руками в такт песенке или стихотворению. Очень важно играть с интересом, весело, подчеркивать слова, менять скорость рассказа и тембр голоса. Скоро ребенок запомнит связь между словами и движениями и сам станет стараться повторять их со взрослыми.

Любое детское стихотворение может стать основой для **пальчиковой игры.**Игры эти очень эмоциональные, можно проводить как в детском саду, так и дома. Они увлекательны и способствуют развитию речи, творческой деятельности. Пальчиковые игры как бы отражают реальность окружающего мира - предметы, животных, людей, их деятельность, явления природы. В ходе пальчиковых игр дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности. игры с пальчиками помогают развить в ребенке сообразительность, воображение, фантазию, усидчивость, память, внимание.

Пальчиковые игры - это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Многие игры требуют участия обеих рук, что дает возможность детям ориентироваться в понятиях «вправо», «влево», «вверх» и т.д.

Очень важны эти игры для развития творчества детей. Если ребенок усвоит какую-нибудь одну пальчиковую игру, он обязательно будет стараться придумать новую инсценировку для других стишков и песенок.Уже годовалому крохе полезно играть со взрослыми в забавные и веселые игры. Дети от года до двух хорошо воспринимают пальчиковые игры, выполняемые одной рукой.Трехлетние малыши осваивают уже игры, которые проводятся двумя руками, например, одна рука изображает домик, а другая - кошку, вбегающую в этот домик. С помощью пальчиков можно объяснить и показать все от игрушек до чисел и букв. Научившись изображать с помощью пальчиков знакомые предметы, игрушки, животных, ребенок начнет придумывать небольшие рассказы, иллюстрируя их с помощью все тех же незаменимых пальчиков. Ребенку 2-3 лет нравятся игры с энергичными движениями рук - «забиваем гвозди», «пилим стол», «месим тесто».

***Виды театра и способы их изготовления.***

Существует много видов театра, используемых в дошкольном образовании, а также на группах раннего возраста.

* Пальчиковый театр
* Перчаточный театр
* Театр рукавичек
* Театр резиновой игрушки
* Театр картинок (фланелеграф)
* Театр кружек
* Театр народной игрушки

**Содержательная часть:**

**Цель:** Развитие творческой самостоятельности, эстетического вкуса в передаче образа. Воспитание любви к театру и театральной деятельности.

**Задачи:** Побуждение интереса к театрально–игровой деятельности, создание необходимых условий для ее проведения.

1. Закрепление представлений об окружающих предметах; умение называть предметы театрального игрового оборудования. Развитие у детей интереса и бережного отношения к игрушкам, театральным куклам.
2. Воспитание умения следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях.
3. Развитие речи детей с помощью кукольного театра: обогащение словаря, формирование умения строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов.
4. Формирование умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.
5. Ознакомление детей с приемами кукловождения настольных кукол.
6. Формирование умения концентрировать внимание на игрушке, театральной кукле.
7. Поощрение желания участвовать в танцевальных импровизациях.
8. Поддерживание стремления играть с музыкальными инструментами, импровизирование на шумовых музыкальных инструментах.
9. Развитие инициативы и самостоятельности детей в играх с театральными куклами.
10. Развитие желания выступать перед родителями, сотрудниками детского театра.

**Ожидаемые результаты:**

1. Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическую выразительность, навыки имитации).
2. Развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы фантазии).
3. Личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; коммуникативные навыки; любовь к животным).

**Методическая часть:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема** | **Цель** | **Дата** | |
| **Октябрь** | «Колобок», обр. К. Ушинского | Развитие творческой самостоятельности, эстетического вкуса в передаче образа. Воспитание любви к театру и театральной деятельности. | 6.10.15 | |
| «Дождик, дождик, пуще...» | Развитие речи детей с помощью кукольного театра: обогащение словаря, формирование умения строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов. | 8.10.15 | |
| «Репка» (русская народная сказка) | Знакомить детей с приемами кукловождения пальчикового театра Развивать умение наблюдать за действиями театральных кукол. | 13.10.15 | |
| «Пошел котик…» | Заинтересовать в просмотре показа взрослыми небольших сценок, сказок с использованием фольклорного материала. | 15.10.15 | |
| «Курочка ряба»  ( рус. нар. сказка) | Создавать условия для проведения самостоятельной театрально-игровой деятельности. | 20.10.15 | |
| «Наши уточки с утра…» | Заинтересовать в просмотре показа взрослыми небольших сценок, сказок с использованием фольклорного материала. | 22.10.15 | |
| «Цыпленок и утенок» (В.Сутеев) | Продолжать развивать речь детей средствами кукольного театра: расширять словарный запас, развивать артикуляцию, обиваясь правильного и четкого произношения слов. | 27.10.15 | |
| «Заинька, походи…» | Поддерживание стремления играть с музыкальными инструментами, импровизирование на шумовых музыкальных инструментах. | | 29.10.15 |
| **Ноябрь** | А.Н.Толстой «Ёж» | Формирование умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции. | | 3.11.15 |
| «Курочка-рябушечка...» | Развитие инициативы и самостоятельности детей в играх с театральными куклами. | | 5.11.15 |
| «Лиса и собаки» (рус. нар. сказка) | Развивать умение наблюдать за действиями театральных кукол. | | 10.11.15 |
| «Ай, качи-качи-качи …» | Заинтересовать в просмотре показа взрослыми небольших сценок, сказок с использованием фольклорного материала. | | 12.11.15 |
| Т.Александрова «Хрюшка и Чушка» | Создавать условия для проведения самостоятельной театрально-игровой деятельности. | | 17.11.15 |
| «Кисонька-мурысенъка...» | Заинтересовать в просмотре показа взрослыми небольших сценок, сказок с использованием фольклорного материала. | | 19.11.15 |
| Русская народная сказка «Заюшкина избушка» | Продолжать развивать речь детей средствами кукольного театра: расширять словарный запас, развивать артикуляцию, обиваясь правильного и четкого произношения слов. | | 24.11.15 |
| «Ай чу, чу, чу…» | Вовлекать детей в театральные действия. Совершенствовать память, внимание, мышление и восприятие . | | 26.11.15 |
| **Декабрь** | «Курочка и цыплята» «Цыплёнок» | Заинтересовать в просмотре показа взрослыми небольших спектаклей с использованием малых фольклорных форм, авторских рассказов . | | 1.12.15 |
| «Жили у бабуси...» | Поддерживание стремления играть с музыкальными инструментами, импровизирование на шумовых музыкальных инструментах. | | 3.12.15 |
| С. Прокофьева «Сказка про ленивые ручки и ножки» | Вызывать радостное чувство от участия в игре. Знакомить с приемами управления перчаточными куклами. | | 8.12.15 |
| «Бабушка и козлик…» | Вовлекать детей в театральные действия. Заинтересовать в просмотре показа взрослыми небольших сценок, сказок с использованием фольклорного материала. | | 10.12.15 |
| «Рукавичка» (укр.нар.сказка) | Продолжать развивать речь детей средствами кукольного театра: расширять словарный запас, развивать артикуляцию, обиваясь правильного и четкого произношения слов. | | 15.12.15 |
| «Как у наших у ворот…» | Заинтересовать в просмотре показа взрослыми небольших сценок, сказок с использованием фольклорного материала. | | 17.12.15 |
| «Машенька и рукавички» М.Михайлова | Создавать условия для проведения самостоятельной театрально-игровой деятельности. | | 22.12.15 |
| «Радуга-дуга...» | Развивать умение наблюдать за действиями театральных кукол. | | 24.12.15 |
| **Январь** | «Петух да собака» (рус. нар. сказка) | Вызывать желание передавать движением различные образы, используя шапочки-маски и другие атрибуты. | | 29.12.15 |
| «Как у нашего кота…» | Заинтересовать в просмотре показа взрослыми небольших сценок, сказок с использованием фольклорного материала. | | 12.01.16 |
| В. Сутеев «Под грибом» | Приобщать детей к сюжетным играм, учить изображать различных животных, используя шапочки-маски. | | 14.01.16 |
| «Баба сеяла горох…» | Вызывать радостное чувство от участия в игре. Формировать желание перевоплощаться в изображаемые образы, используя различные средства выразительности. | | 19.01.16 |
| А. Барто «Кто как кричит» | Познакомить с приемами управления куклами театра рукавичек и резиновыми игрушками | | 21.01.16 |
| Г. Остер «Середина сосиски» | Вовлекать детей в театральные действия. Побуждать детей играть с куклами перчаточного театра. | | 26.01.16 |
| «Котик серенький…» (рус.нар.потешка) | Вовлекать детей в театральные действия. Совершенствовать память, внимание, мышление и восприятие. | | 28.01.16 |
| М. Пляцковский «Однажды утром» | Развитие у детей интереса и бережного отношения к игрушкам, театральным куклам.Побуждать детей играть с куклами перчаточного театра. | |  |
| **Февраль** | «Тень, тень, потетень..» | Заинтересовать в просмотре показа взрослыми небольших сценок, сказок с использованием фольклорного материала. Учить запоминать небольшие стихотворения, с помощью взрослого. | | 2.02.16 |
| С. Маршак «Сказка об умном мышонке» | Приобщать детей к сюжетным играм, учить изображать различных животных, используя шапочки-маски. | | 4.02.16 |
| И. Токмакова «Медведь» | Продолжать развивать речь детей средствами кукольного театра: расширять словарный запас, развивать артикуляцию, обиваясь правильного и четкого произношения слов. | | 9.02.16 |
| «Сказка о глупом мышонке» (С.Маршак) | Формировать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности. | | 11.02.16 |
| [«У солнышка в гостях»](http://baby-scool.narod.ru/media/book/skazki/narodov_mira/solnce.html), словац., | Поддерживать интерес к кукольным и драматическим спектаклям. Развивать умение сопереживать персонажам народных сказок. | | 16.02.16 |
| «Петушок, петушок…» | Закрепление представлений об окружающих предметах; умение называть предметы театрального игрового оборудования. | | 18.02.16 |
| Н. Павлова «Чьи башмачки» | Вызывать желание передавать движением различные образы, используя шапочки-маски и другие атрибуты. | | 23.02.16 |
| «Волк и семеро козлят» (рус.нар. сказка) | Создавать условия для инициативы, самостоятельности детей в играх с куклами театра рукавичек и резиновой игрушки. | | 25.02.16 |
| **Март** | «Три медведя» Л.Толстой) | Вызывать желание передавать движением различные образы, используя шапочки-маски и другие атрибуты. | | 1.03.16 |
| «Кот, петух и лиса» (рус.нар. сказка) | Знакомить детей с театром народной игрушки, с приемами кукловождения. | | 3.03.16 |
| «Лесной Мишка и Проказница Мышка» (латышская сказка) | Вызывать желание передавать движением различные образы, используя шапочки-маски и другие атрибуты. | | 10.03.16 |
| «Ленивая Бручолина» (Итальянская сказка) | Приобщать детей к сюжетным играм, учить изображать различных животных, используя шапочки-маски. | | 15.03.16 |
| «Чики-чики-чикалочки...» | Продолжать развивать речь детей средствами кукольного театра: расширять словарный запас, развивать артикуляцию, обиваясь правильного и четкого произношения слов. | | 17.03.16 |
| К.Чуковский «Айболит» | Побуждать детей проявлять самостоятельность, выдумку в действиях с игрушкой. | | 22.03.16 |
| «Лиса-нянька» (финская сказка) | Воспитание умения следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях. | | 24.03.16 |
| К. Чуковский «Мойдодыр» | Формирование умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции. | | 29.03.16 |
| К. Чуковский «М уха-цокотуха» | Вызывать желание передавать движением различные образы, используя шапочки-маски и другие атрибуты. | | 31.03.16 |
| **Апрель** | «Маша и медведь» (рус.нар. сказка) | Развитие у детей интереса и бережного отношения к игрушкам, театральным куклам. | | 5.04.16 |
| Г.Остер «Хорошо спрятанная котлета» | Формирование умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции. | | 7.04.16 |
| В.Сутеев «Яблоко» | Развитие речи детей с помощью кукольного театра: обогащение словаря, формирование умения строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов. | | 12.04.16 |
| В.Бианки «Лис и Мышонок» | Побуждение интереса к театрально–игровой деятельности, создание необходимых условий для ее проведения. | | 14.04.16 |
| «Упрямые козы» (узбекская сказка) | Создавать условия для проведения самостоятельной театрально-игровой деятельности. | | 19.04.16 |
| «Аленушка и лиса» (рус.нар. сказка) | Ознакомление детей с приемами кукловождения настольных кукол. | | 21.04.16 |
| «Кто сказал «мяу»?» (В.Сутеев) | Формирование умения концентрировать внимание на игрушке, театральной кукле. | | 26.04.16 |
| Е.Карганова «Топ-топ-топотушки!» | Поддерживание стремления играть с музыкальными инструментами, импровизирование на шумовых музыкальных инструментах. | | 28.04.16 |
| **Май** | «Теремок» (рус.нар. сказка) | Вызывать желание передавать движением различные образы, используя шапочки-маски и другие атрибуты. | | 5.05.16 |
| В.Сутеев «Кораблик» | Развитие инициативы и самостоятельности детей в играх с театральными куклами. | | 10.05.16 |
| «Смоляный бычок» (рус.нар. сказка) | Вызывать желание передавать движением различные образы, используя шапочки-маски и другие атрибуты. | | 12.05.16 |
| « Лиса и журавль» (рус.нар. сказка) | Создавать условия для проведения самостоятельной театрально-игровой деятельности. | | 17.05.16 |
| «Два жадных медвежонка» (венг.нар.сказка) | Вызывать желание передавать движением различные образы, используя шапочки-маски и другие атрибуты. | | 19.05.16 |
| « Как волк вздумал хлеб печь» (Литовская сказка) | Развитие инициативы и самостоятельности детей в играх с театральными куклами. | | 24.05.16 |
| «Лиса,заяц и петух» (рус.нар. сказка) | Развитие желания выступать перед родителями, сотрудниками детского театра. | | 26.05.16 |
| Г.Галина «Песня мышек» | Побуждать детей играть с куклами перчатового театра . Воспитание любви к театру и театральной деятельности. | | 31.05.16 |

**Литература:**

*Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова* “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000 г.

*М.Д.Маханева* “Театрализованные занятия в д/с” Москва, Творческий центр “Сфера”, 2003 г.

*Т.Н.Караманенко, Ю.Г.Караманенко* “Кукольный театр – дошкольникам” Москва “Просвещение”, 1982 г.

*И.В.Штанько* “Воспитание искусством в д/с” Москва, Творческий центр “сфера”, 2007 г.

*Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович* “Развитие творческих способностей у детей средствами кукольного театра” Москва, 2007 г.