МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ОЗЁРНАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ВЫСОКОГОРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»

“ТАТАРСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БИЕКТАУ МУНИЦИПАЛЬ РАЙОНЫНЫҢ КҮЛЛЕ УРТА ГОМУМИ БЕЛЕМ МӘКТӘБЕ” ГОМУМИ БЕЛЕМ МУНИЦИПАЛЬ БЮДЖЕТ УЧРЕЖДЕНИЕСЕ

***Творческая работа***

***«Скажем коррупции «Нет!»***

*по теме*

**«Борьба с коррупцией в произведениях писателей**

**народов мира»**

Работу выполнила:

ученица 8 класса

Ахметханова Алина.

Руководитель:

учитель русского

языка и литературы

Маркова Г.В.

 Само слово КОРРУПЦИЯ (от лат. *corrumpere* - растлевать, лат. *corruptio* — подкуп, уничтожение)  говорит об использовании должностным лицом своих властных полномочий и доверенных ему прав в целях личной выгоды, противоречащее законодательству, а также получение взятки. Коррупцией называют также комплексом плохих дел и деяний. Со временем рост коррупции то увеличивается, то уменьшается. Но в наше время коррупцию считают одной из главных экономических и политических проблем.

Мы, учащиеся 8 класса Озёрной средней школы, на уроках литературы получаем для себя много нового, полезного и интересного, а также узнаем о коррупционных исторических деяниях героев произведений художественной литературы. Большинство писателей по всему миру всякую борьбу с коррупцией выражали в произведениях, своих рук творений. Этим они представляли всему миру свою точку зрения и свои представления о серьезных опасностях для общества, подрывающих принципы демократии и наносящие вред правопорядку.

Таким образом, например,  русский прозаик, драматург, поэт, критик, публицист, признанный одним из великих классиков русской литературы, Николай Васильевич Гоголь в своем известном произведении «Ревизор» показал проблему коррупции в России. Автор произведения пытается показать, что в русском обществе исчезла совесть. Эта совесть и есть данный нам «ревизор» души: он истинный, настоящий, который как символ появляется в самом конце, в финале комедии. Подобный ревизор невидим, но незримо живет в каждом  из нас. Если совесть в человеке находится, то наступает душевный крах для бесчестных, пошлых, бездушных в повседневной жизни людей.

Николай Васильевич Гоголь в своей «Авторской исповеди» писал о своей комедии: «Я решился собрать в одну кучу все дурное в России, какое тогда знал, все несправедливости, какие делаются в тех местах и случаях, где больше всего требуется от человека справедливости…».

Гоголь своим прирожденным сарказмом раскрывает всю мерзость людей, которые представляют всё обличие города. Обратим внимание на этих героев и персонажей. Аммос Федорович Ляпкин-Тяпкин судья, который берёт взятки и работает ляпая, тяпая, и решает судьбы людей. Артемий Филиппович Земляника*,* являющийся попечителем больниц и приютов, бездушный человек, которому безразлично здоровье пациента, для него, как говорится в произведении, «человек простой: если умрет, то и так умрет, если выздоровеет, то и так выздоровеет». Иван Кузьмич Шпекин почтмейстер, который вскрывает чужие письма, проходящие через его ведомство в уездном городе. Лука Лукич Хлопов является смотрителем, который «как дрожащий лист или трус», живет по принципу «как бы чего не случилось». Христиан Иванович Гибнер уездный лекарь, давно молчавший и только неслышно попискивающий, как христианская совесть персонажей, насквозь коррумпированный и погрязший в грехах.И последние герои: Свистунов, Пуговицын, Держиморда - полицейские, квартальные надзиратели, подчинённые частному приставу Степану Ильичу Уховертову, выполняющие любые приказы своего начальника. Люди, которые, казалось бы, должны защищать город и законы, наоборот творят беззаконие и безнравственность.

Что можно заметить в этом произведении? Это отсутствие положительного героя, который показывал бы всем пример своего трудолюбия и своих добродетельных качеств. Большинству читателям кажется, что этот главный герой отсутствует, но это не так. Главным героем этого произведения является смех над человеческой жадностью, корыстью, невоспитанностью, необразованностью и над страхом, который разит общественные пороки. Но в конце произведения комическая фигура перерастает в трагическую.

Человек должен соблюдать гражданские обязанности, но никак не наоборот. Поэтому надо много трудиться, упорно воспитывая себя, показывая пример другим. К этому и призывал Гоголь, автор бессмертной разящей   комедии.

Все произведения писателей, которые выражают его мысль, помогают людям осознавать и предотвращать продолжение коррупционной деятельности. Если бы не было коррупции во всем мире, жить было бы намного легче, и каждый мог бы гордиться своей страной и строить хорошее, крепкое будущее для дальнейших поколений каждой страны!

