**Список литературы**

1. Кириллина Л.В. Классический стиль в музыке XVIII - начала XIX веков: Самосознание эпохи и музыкальная практика. – М.: Моск. Гос. Консерватория, 1996. – 192 с., илл.
2. Кириллина Л.В. Классический стиль в музыке XVIII - начала XIX века. Ч. II: Музыкальный язык и принципы музыкальной композиции. – М.: Издательский Дом «Композитор», 2007. – 224 с.
3. Кириллина Л.В. Классический стиль в музыке XVIII - начала XIX века. Ч. III: Поэтика и стилистика. – М.: Издательский Дом «Композитор», 2007. – 376 с.
4. Конен В.Д. Театр и симфония (роль оперы в формировании классической симфонии). Изд. 2-е. М., «Музыка», 1974. – 376 с., нот.
5. Will R.J. The Characteristic Symphony in the Age of Haydn and Beethoven. The Edinburgh Building, Cambridge CB2 2RU, UK; 2004. Р. 329.
6. Казанцева Л.П. Содержание музыкального произведения в контексте художественной культуры: Учебное пособие. Астрахань: ГП АО ИПК «Волга», 2005. – 112 с.
7. Публий Овидий Назон. Метаморфозы. Пер. с латинского С. Шервинского. Вступит. статья С. Ошерова. Примеч. Ф. Петровского. – М., «Худож. лит», 1977. – 430 с.
8. Krebs К. Dittersdorfiana. Berlin. Verlag von Gebrfider Paetel. Jahr 1900. – S.182.
9. Блинова С.В. Античные герои в симфоническом цикле (Симфонии Диттерсдорфа по «Метаморфозам» Овидия) // Сборник научных трудов. Выпуск 3. Вологда: издательство «Русь», 2007. – 320 с., с.7-8.
10. Ошеров С. Поэзия «Метаморфоз» / Публий Овидий Назон. Метаморфозы. Пер. с латинского С. Шервинского. – М., «Худож. лит», 1977. – 430 с.