САМОАНАЛИЗ

Тема моего педагогического проекта «Метапредметные связи на уроках музыки как средство формирования эстетической культуры школьников».

Тема урока: Музыка – главный герой рассказа.

Тип урока: комбинированный, с углублением и расширением темы.

Цель урока: На примере творчества Г. Цыферова и О. Сосновской, доказать, что музыка может являться главным героем рассказов.

Задачи:

- Образовательная: углубить знания учащихся о жизни и особенностях творчества Моцарта через рассказы Г. Цыферова и О. Сосновской, обогатить знания понятиями: серенада, менуэт, опера.

- Развивающая: способствовать формированию универсальных учебных действий. Личностных: стремилась реализовать творческий потенциал детей. Коммуникативных: учила слушать друг друга, вести диалог. Познавательных: приобщала к шедеврам мировой музыкальной культуры, профессиональному творчеству. Регулятивных: развивала духовно-нравственные ценности человечества, выраженные в звуках музыкального произведения.

Овладению навыков: анализа музыкальных произведений, пластического интонирования, вокального исполнения, самостоятельного применения знаний; способствовать развитию художественного вкуса и эмоциональной сферы учащихся.

- Воспитательная: способствовать воспитанию духовной, эстетической и общей культуры личности, а также собственного отношения к музыке Моцарта.

При подготовке к уроку учитывала возрастные особенности школьников.

В 5 классе это 12 урок в разделе «Музыка и Литература». Состоял он из следующих этапов.

1. Организационный этап. Прослушивание Колыбельной песни Моцарта позволило создать проблемно-диалогическую ситуацию. В ней мы актуализировали знания учащихся, которые помогли сформулировать тему и цель урока. Эта задача была выполнена при помощи диалогического метода и метода ретроспективы.
2. На основном этапе, чтобы достичь цели урока и доказать детям, что музыка может являтся главным героем рассказов, мы обратились к творчеству Г. Цыферова и О. Сосновской. Тем самым была достигнута образовательная задача урока, углублены знания учащихся о жизни и особенностях творчества В. А. Моцарта. Прослушивание, исполнение и анализ музыкальных произведений способствовали формированию и развитию универсальных учебных действий учащихся; закреплению навыков анализа, пластического интонирования и вокального исполнения; развитию художественой, эмоциональной и эстетической культуры детей. Сегодня на уроке были использованы следующие технологии: Проблемно-диалогические (выведение темы); адаптированной системы обучения (АСО – работа в группах); создание учебных ситуаций (выбор, неожиданность); здоровье-сберегающая и кейс-технологии (методы игрового проектирования и ситуационного анализа) были использованы при проведении физкультминутки.
3. На заключительном этапе был подведён итог урока и рефлексия. Судя по ответам учащихся, они поняли, что музыка может быть главным героем рассказов. Материал урока был доступным, наглядным, что подтверждается активностью детей в подведении итога урока.

Думаю, что цель урока достигнута. Время было распределено рационально. Психологическая атмосфера на уроке была благоприятная, рабочая, доверительная.