Детская школа искусств

 **Технология развивающего обучения**

 **на уроках предмета «Основы сценической речи».**

 Разработала и подготовила:

 ***преподаватель ДШИ отделения***

 ***«Искусство театра»***

 ***Чистякова Анися Абдулловна.***

 Нефтеюганск, 2014 год

Понятие «педагогическая технология» предоставлена аспектами:

1. Научное: «педагогическая технология» - это часть педагогической науки, изучающая и разрабатывающая цели, содержание и методы обучения и проектирующая педагогические процессы.
2. Процессуально - описательным: описание ( алгоритм) процесса, совокупность целей, содержания, методов и средств для достижения планируемых результатов обучения.
3. Процессуально – действенным: осуществление технологического (педагогического) процесса, функционирования всех личностных, инструментальных и методологических педагогических средств.

Таким образом, педагогическая технология функционирует и в качестве науки, исследующей наиболее рациональные пути обучения, и в качестве системы способов, принципов, применяемых в обучении, и в качестве реального процесса обучения.

Развивающее обучение – это ориентация учебно-воспитательного процесса на потенциальные возможности учащегося и их реализацию. Педагогический учебно-воспитательный процесс в школе является диалектическим единством обучения, воспитания и развития. Сущность его состоит в передаче социального опыта старшими и усвоения его подрастающими поколениями посредством их взаимодействия, направленного на удовлетворение потребности современного общества во всесторонне, гармонически развитой личности.

**Суть технологии применяемой на уроках сценической речи.**

Способности учащегося ориентируются не при усредненных, а при оптимально подобранных для данного ребенка (подростка) условиях:

* для учащегося отводится то время, которое соответствует его личным способностям;
* системность содержания учебного (изучаемого) материала;
* обучение на высоком уровне и с соблюдением меры трудности;
* комфортность ( доброжелательность, взаимопомощь) в классе – учащийся у которого что то не получается не боится ошибиться;
* отсутствие однообразия и постоянный поиск нового;
* стимулирование учащихся к выбору различных способов выполнения заданий;
* активизация субъективного ответа учащегося;

Способы работы:

* анализ;
* сравнение;
* синтез обобщения.

Важным условием успешной работы является комплектование групп учащихся. В начале работы создаются гетерогенные группы, где лидирующий ученик организует работу более слабого, а слабые учащиеся формируют умения и навыки самостоятельной работы.

Для изучения любой темы необходимо выделить четыре этапа:

1. Тренинг
2. Вводный инструктаж, в ходе которого, преподаватель раскрывает главное содержание новой темы.
3. Теоретическое или практическое закрепление темы, коррекция знаний и умений.
4. Обобщение знаний, вывод, рефлексия.

**Требования к подготовке урока сценической речи.**

Важное место при подготовке урока отводится разработке гибкого плана урока, позволяющего варьировать. Он включает в себя:

* определение общей цели и ее конкретизацию в зависимости от разных этапов урока;
* подбор и организацию дидактического материала, позволяющего выявлять индивидуальную избирательность учащегося к содержанию, виду и форме учебного материала, облегающее его усвоение;
* планирование разных форм, организации учебной деятельности ( соотношение индивидуальной и самостоятельной, фронтальной работы);
* выявление требований к оценке продуктивности работы с учетом характера заданий ( дословный пересказ, краткое изложение своими словами, выполнение проблемных творческих заданий);

Планирование характера общения, межличностных взаимодействий в процесс се урока включает в себя:

* использование разных форм общения (монолог, диалог) с учетом конкретных целей урока;
* проектирование характера взаимодействия учащихся на уроке с учетом их личностных особенностей, требований к межгрупповому взаимодействию (распределение по группам, парам);
* использование содержания субъективного опыта всех участников урока в диалоге «ученик-педагог», «ученик - класс» - предвосхищение возможных изменений в организации коллективной работы класса, коррекция их по ходу урока.

Планирование результативности урока предусматривает:

* обобщение полученных знаний и умений, оценки их освоенности;
* анализ результатов групповой и индивидуальной работы;
* внимание к процессу, выполнению заданий, а не только к конечному результату.

**Требования к проведению урока сценической речи.**

* использование педагогом разнообразных форм и методов организации работы учащихся, позволяющих раскрыть содержание их субъективного опыта относительно предложенной темы;
* создание атмосферы заинтересованности каждого учащегося в работе класса;
* стимулирование учащихся к использованию разнообразных способов выполнения заданий на уроке без боязни ошибиться, получить неправильный ответ;
* поощрение стремления учащегося предлагать свой метод работы, анализировать в ходе урока разные способы, предлагаемые детьми, отбирать и анализировать наиболее рациональные, отмечать и поддерживать оригинальные;
* создание педагогических ситуаций общения, позволяющих каждому учащемуся, независимо от его готовности к уроку, проявлять инициативу, самостоятельность, избирательность к способу работы;
* обсуждение с учащимися в конце урока не только того, что мы узнали, но и того, что понравилось, не понравилось и почему, чтобы хотелось выполнить еще раз;
* при опросе на уроке (при выставлении оценок) анализировать не только правильность и неправильность ответа или выполнения задания (упражнения), но и его самостоятельность, оригинальность, стремление искать и находить разнообразные формы выполнения заданий;
* при задании на дом необходимо называть не только содержание и объем задания, но и давать подробные рекомендации по рациональной организации учебной работы, обеспечивающей выполнения домашнего задания.

Требования к анализу личностно-ориентированного урока:

* создание педагогом в начале урока эмоционального настроя на работу;
* сообщение учащимся не только темы урока, но и целей, форм организации их деятельности;
* гибкая организация учебной деятельности учащихся, анализ работы друг с другом с учетом их индивидуальных способностей;
* использование разнообразного дидактического материала, позволяющего учащимся проявлять личностную избирательность к типу, виду и форме учебного задания, характеру его выполнения;
* активизация субъективного опыта учащегося, его использование в процессе урока;
* анализ ответа учащегося не только с позиции правильности, но и с учетом того, как учащийся рассуждал, каким способом выполнил, где и почему ошибся;
* преобладающая форма общения с классом - диалог;
* предпочитаемые педагогом формы работы: проверка домашнего задания, коллективное решение творческих заданий, взаимопроверка учащимися выполненного задания, анализ разных способов решения (исполнения).

**Основные особенности урока сценической речи.**

Конструирование дидактического материала разного типа, вида и формы, определение цели, места и времени его использования на уроке; продумывание педагогом возможностей для самопроявления учащихся, проведение наблюдений за учащимися; предоставление учащимся возможности задавать возможности, не сдерживая их активности и инициативы; поощрение высказанных учащимися оригинальных идей и гипотез; организация обмена мнениями ; стимулирование учащихся к активным действиям по усвоению знаний, к дополнению и анализу ответов

( выполнений заданий) товарищами; стремление к созданию ситуации успеха для каждого учащегося; применение трудных ситуаций, возникающих по ходу урока, как область приложения знаний; продуманное чередование видов работ, типов заданий для снижения утомляемости учащихся.

Л.Н.Толстой писал, что художник – это человек, умеющий «вызвать в себе раз испытанное чувство и, вызвав его в себе, посредством движений, линий. Красок, звуков, образов, выраженных словами, передать это чувство так, чтобы другие испытывали то же чувство…»

Природный голос человека направленно и спонтанно обнаруживает личность человека. И поэтому, освободить голос – означает освободить личность человека, художника, творца артистического образа. Так как звучащий голос является результатом физических процессов, мышцы тела должны быть свободными от напряжения, чтобы стать восприимчивыми к импульсам мозга, которые порождают речь. Голос страдает также и от эмоциональных и интеллектуальных зажимов. Все эти помехи имеют психофизическую природу. В случае их устранения голос в состоянии передавать весь диапазон человеческих эмоций и все богатство мысли.

Основные задачи урока:

* раскрыть и развить голосовые возможности каждого учащегося;
* научить их развивать свои голосовые возможности и поддерживать свое дыхание и свой голос в рабочей форме самостоятельно.

Специальные задачи:

* освободить природный голос от мышечного напряжения;
* развивать и укреплять освобожденный голос;
* обучить специальным гимнастикам, укрепляющим речевой, голосовой и дыхательный аппарат;
* обучение методике работы с поэтическим, прозаическим и басенным текстами.

**Краткое содержание курса предмета «Основы сценической речи».**

Курс включает в себя работу над техникой речи и литературно-художественным текстом. В работу над техникой речи входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, работа над дикцией, правильной орфоэпией и выстраиванием логико-интонационной структуры речи. В работу над литературно-художественным текстом входи освоение общих основ работы над словом в мастерстве актера и чтеца, поиск путей воплощения сверхзадачи словесного действия, освоения предлагаемых текстом обстоятельств, выработки умения осваивать стилистику авторского текста.

**Особенности методики и технологии применяемые на уроке сценической речи.**

Основной мотивацией учебной деятельности является познавательный интерес. Оптимизация форм образования требует сочетать в методике рациональное и эмоциональное, обобщение и факты, информационное и проблемное, коллективное и индивидуальное, направленные на обогащение воображения, мышления и памяти, речи учащихся. Урок – основной элемент образовательного процесса. В рамках развивающего обучения, урок с троится личностно-ориентированным, учитываются индивидуальные возможности каждого учащегося, уровень подготовки голосового аппарата, сценическая свобода. Особенность программы состоит в том, что и развивающий и обучающий блоки используются в ней в работе с учащимися, как первой так и второй ступени обучения. Отличие состоит только в способе, то есть в методике преподнесения той или иной темы. Если в начальных классах учащиеся познают и постигают предложенный им материал в игровой форме, то на второй ступени тот же материал осваивается не только на практике, но и в теории. Основные методики, на которых базируются разработки – методика дыхательной гимнастики А. А. Стрельниковой, используется практический материал русских мастеров, разработанные программы обучения по сценической речи - А.Петровой, И.Козляниной, Э.Чарелли.

В методике построения занятий учащихся первой и второй ступени есть много общего, существуют и отличия. Занятия первой ступени состоят из двух частей : первая – импровизация на заданную тему, где учащийся использует ранее освоенные упражнения. Вторая часть – освоение новых упражнений в игровой форме. В связи с возрастными особенностями, темпами роста и развития класса, деление урока на две части может строго не соблюдаться. Занятия второй ступени также делятся на две части. Но, в связи с тем, что учащиеся этого возраста способны освоить более сложные задачи, первая часть урока представляет собой тренинг, то есть самостоятельно экспериментирование под контролем педагога с ранее освоенным материалом. Вторая часть урока – подача и освоение нового материала на осознанном теоретическом уровне. В основном уроки проводятся в групповой форме. Но в связи с тем, что на разных этапах развития голос и речь каждого учащегося требует специального подхода, возникает необходимость в индивидуальных занятиях и занятиях малыми группами. Состав полной группы 6 – 8 человек на первой ступени, и 8-10 человек на второй ступени.

**Вывод. Заключение.** Слово является высшей степенью проявления человеческих мыслей и чувств, занчит, оно должно быть четким по звучанию и целенаправленным по мысли. Педагогу по сценической речи необходимо бывать на всех занятиях класса и репетициях. Теоретически каждый учащийся к концу обучения все уже прекрасно знает и умеет, правильно разговаривает, однако физическое волнение в творческом процессе может его подвести. А педагог по сценической речи может сразу зафиксировать ошибки и помочь исправить их учащимся.