Муниципальное образовательное учреждение культуры

 «Детская музыкальная школа №38»

 «Фортепианный ансамбль в детской музыкальной школе и

 его влияние на музыкальное и творческое развитие»

 Методическая статья преподавателя

 фортепианного отделения

 Детской музыкальной школы № 38

 г.Санкт-Петербург Чугреевой А.Н.

 2015г.

 **«Фортепианный ансамбль в детской музыкальной школе и его влияние на творческое и музыкальное развитие детей».**

 К встрече с искусством ребёнка готовит всё, что окружает его с раннего детства: красочная репродукция на стене, картинки в книжке, любимая песенка.

«Педагог не только обучает основам искусства, но и воспитывает душевный аппарат своего ученика» К.С.Станиславский.

Педагогическая наука выделяет несколько принципов художественного воспитания:

1.Развивать способность каждого.

Под способностями психологи понимают такое свойство личности, которое благоприятствует определённому виду деятельности.

2.Большое значение имеет активация восприятия произведения искусства.

Известный психолог Л.С.Выгодский утверждал, что восприятие искусства требует творчества, предполагает эмоциональную и умственную активность или эстетический труд личности. Это слушание музыки, посещение театров, филармонии, концертов.

3.Необходимо как можно раньше вовлекать детей в художественную деятельность, побуждать к самовыражению в искусстве, так как каждый ребёнок в потенциале творец эстетических ценностей. Занятия в ансамбле с первых шагов обучения дают такую возможность.

 Продуктивная творческая деятельность обладает особой воспитывающей силой. Именно в творчестве развивается художественный вкус, способность ценить прекрасное, наслаждаться им. Занятия детей в художественном коллективе, ансамбле обогащают их эстетическую культуру, учат творческому общению. Дети должны чувствовать, что их творчество представляет определённую ценность, только тогда они переживают творческое удовлетворение, что является верным стимулом эстетической активности.

В совокупности различные виды искусства способствуют многосторонности развития личности. Это игра на основном инструменте, изучение дополнительных инструментов, слушание музыки, рисование, хор, участие в спектаклях.

 Фортепианный ансамбль в музыкальной школе, прекрасное дополнение к занятиям по специальности, которое вносит разнообразие и массу удовольствия. Игра в ансамбле – это, прежде всего работа в команде, пусть и небольшой. Ребёнок участвует в исполнительском процессе не один, что служит развитию многих профессиональных и творческих качеств. Воспитывается чувство ответственности друг к другу, мотивация к занятиям, повышается интерес к творческому процессу. Так же игра в ансамбле помогает формированию и развитию многих психофизических навыков. Подготовка к ансамблевому музицированию идёт с первых шагов обучения. На начальном этапе знакомства с музыкой, можно включить в работу с учеником игру на простых музыкальных инструментах в ансамбле с педагогом. Это могут быть к примеру колокольчик, бубен, ложки.

 Ансамблевая игра так же служит развитию музыкальных способностей, развивается ритм, слуховой контроль, умение читать музыку. Ансамблевая игра позволяет открывать благоприятные возможности для разнообразного и широкого ознакомления с музыкальным репертуаром. Перед музыкантом проходят произведения различных авторов, художественных стилей, переложения оперной и симфонической музыки. Накопление ярких многочисленных слуховых представлений стимулирует художественное воображение. Игра в ансамбле способствует интенсивному развитию всех видов музыкального слуха (звуковысотного, гармонического, полифонического, тембро-динамического).

Часто гармонический слух отстаёт от мелодического. Ученик способен свободно общаться с одноголосием, но в то же время возникают трудности со слуховой ориентацией в многоголосии гармонического склада. Умение воспроизвести многоголосие, аккордовую вертикаль – особенно важно для развития гармонического слуха. Но, как правило, длительный период, связанный с постановкой рук и исполнением 2 преимущественно одноголосных мелодий, не позволяет ребёнку сразу освоить пьесы с гармоническим сопровождением. Здесь ансамблевая игра полезна, целесообразна и необходима, гармоническое сопровождение в данном случае будет исполнять преподаватель. Это позволит ученику с первых шагов участвовать в исполнении многоголосной музыки. Ребёнок будет воспринимать всю фактуру и гармонический слух будет развиваться параллельно с мелодическим.

 Игра в ансамбле способствует развитию и закреплению метро - ритмических навыков ученика. Ритм - один из основных элементов музыки. Важнейшая задача педагога формирование чувства ритма. Ритм, это категория не только временная, но и эмоционально-выразительная, образная, художественно- смысловая. Играя вместе с педагогом ученик находится в определённых метроритмических рамках. Необходимо выбрать совместную единицу ритмического движения, добиться выразительного ритма, чёткости и точности исполнения ритмического рисунка. Так происходит формирование верного темпа у ученика. Игра в ансамбле требует прежде всего синхронности исполнения, метро - ритмической устойчивости, яркости ритмического воображения, умения представить не только свою партию, но и другую. В процессе учебной деятельности и ансамблевой игры в том числе, происходит формирование такой важной способности, как самоконроль, т.е. умение контролировать процесс своей деятельности на основе задачи, поставленной педагогом.

 Таким образом, роль ансамблевой игры при обучении игре на фортепиано очень велика. Происходит развитие ритма, слуха, ответсвенного отношения к занятиям, образного, музыкального и творческого мышления. И конечно, развивается эстетический вкус и любовь к музыке и искусству в целом. Игра в ансамбле нравится детям и приносит им огромное удовольствие. Игра в ансамбле в музыкальной школе имеет огромное значение для развития творческой личности.

 **Литература**

1. Выгодский Л.С. Мышление и речь//Собрание сочинений – М., 1992.

2. Выгодский Л.С. Воображение и развитие ву детском возрасте. – М., 1982.

3. Петрушин В.Н. Музыкальная психология.- М., «Владос»,1997.

4. Непомннящая Н.И. Становление личности ребёнка 6-7 лет – М., 1992.

5. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. 1979.

6. Лях В.И. Двигательные способности школьников: основы теории и методики развития. – М., 2000.

7. Матюхина М.В., Иванова Т.Ф. Мотивация достижения и настойчивость младших школьников // <http://psychology.net.ru>

8. Венгр Л.А., Пилюгина Э.Г.,Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребёнка М.: Просвещение, 1998.