Открытый урок по музыке в 6 классе «Созвучье муз».

**Вступительное слово учителя.**

Ребята, на уроках литературы вы прочитали замечательную поэму "Руслан и Людмила" .

Вы говорили о том, что литература – это искусство слова. Она тесно связана с другими видами искусства. С какими? Посмотрите, как оформлен наш класс. На уроках ИЗО и дома вы создавали свои иллюстрации к поэме. Трудно ли было выбрать сюжет для вашего рисунка? Легко ли иллюстрировать произведения Пушкина?

**Ответы:** Язык образный, красочный. Когда читаешь, перед глазами, как живые встают его герои – так умело рисует их словами автор.

**Учитель:** Вот мы и обнаружили связь литературы и живописи. А связаны ли литература и музыка? (Музыка производит на нас впечатления, как и стихи. Она пленяет необычной красотой и поэтичностью, восхищает величием и ясностью).

**Тема нашего урока:** "Созвучье муз" – созвучье вдохновения, творчества двух гениальных художников Пушкина и Глинки. Созвучье музыки и слова поэтического. Стихи и музыка едины. Они говорят о том, как красив человек, сколько возвышенного в его душе: в героизме, преданности Родине, в дружбе, в любви.

Стихи и музыка воспевают жизнь, утверждают победу добра и разума. Поэтому эпиграфом мы выбрали слова: "Да здравствует солнце, да скроется тьма!" Прежде чем мы начнём слушать музыку, музыкальные загадки, послушаем рассказ о композиторе Михаиле Ивановиче Глинке. Подумайте над вопросом: "Что общего в биографии Глинки и Пушкина?"

**Рассказ ученика о М.И. Глинке**.

**Ответы после рассказа:** Оба – современники, рано увлеклись поэзией, музыкой; любовь к народному творчеству (через сказки няни): Глинка – одноклассник брата Пушкина Лёвушки – знал и любил стихи поэта.

**Учитель:** Опера-сказка Глинки "Руслан и Людмила» – одна из лучших.

Как вы думаете, легко ли положить музыку на стихи?

**Ответы...** (Общий вывод: "Трудно!")

**Учитель:** Да, трудно! Нужно подобрать инструменты и музыку так, чтобы точнее показать характер героев. И в то же время музыка усиливает выразительность текста. А звучит ли музыка на страницах поэмы? Какие инструменты упоминаются в тексте?

**Ответ:** Народные: арфа, волынка, гусли, бубны, рог. Рассматривание изображений по рисункам.

**Учитель:** А в опере какие инструменты?

**Ответ:**Симфонические.

**Учитель:** Работа над оперой продолжалась 5 с лишним лет. На сцене опера была поставлена 27 ноября 1842 года. День премьеры стал нелёгким испытанием для композитора. А что такое премьера?

**Ответ:** Первая постановка на сцене.

**Учитель:** Правильно, но премьере предшествовали довольно неприятные события. Художник Роллер неожиданно поссорился с дирекцией театра, небрежно выполнил некоторые декорации к опере-сказке. Любимая певица Глинки заболела. Её роль пришлось передать совсем неопытной исполнительнице. Всё это не могло не оказать влияния на публику. Только с третьего спектакля определился успех постановки. В один сезон опера прошла 32 раза! А теперь, переходя к самой опере, давайте вспомним, с чего начинается опера.

**Ответ:** С увертюры.

**Учитель:** Для чего служит увертюра? Что означает это слово?

**Ответ:** Открывает музыкальное произведение. Происходит от французского слова «открывать».

**Учитель:** Увертюра была написана после завершения всей оперы и содержит обобщение всех идей. В ней нет ни одной мелодии, которые бы затем не использовалась в опере. Какие чувства у вас вызывают эти мелодии?

**Ответы:** Похищение Людмилы (испуг, страх), ария Руслана (восторженная, певучая), финал (радость, восторженность).

**Учитель:** Давайте представим, что мы в театре. Занавес ещё закрыт. Зрители заходят в зал и рассаживаются по своим местам. Постепенно гаснут люстры....

Выходит дирижёр. И мы слышим звуки музыки....

**Звучит увертюра:***2 минуты***.**

**Учитель:** О чём нам рассказала музыка?

**Ответ:** Кратко передано содержание всей оперы: победа добра над злом.

**Учитель:** А как вы думаете, в поэме Пушкина есть увертюра? Как она называется?

**Ответ:** Есть – вступление, предисловие.

**Учитель:** Вспомните, когда была написана поэма? А вступление?

**Ответ:** В 1819 году, и только через 9 лет было дописано вступление.

**Учитель:** Какова его роль?

**Ответ:** Вводит нас в сказочный мир, создаёт настрой на восприятие.

**Учитель:** Сегодня мы с вами послушаем отрывки из оперы Глинки. Для вас – это музыкальные загадки, ответы к которым вы должны найти в тексте поэмы. Слушаем первый отрывок. Вам надо будет ответить на вопрос: кого рисует этот отрывок?

**Дети слушают отрывок.**

**Ответ:** Рисует Черномора.

**Учитель:** Какая музыка?

**Ответ:** Резкая, отрывистая, маршевая.

**Учитель:** Как к Черномору относится Глинка, если Черномор немой герой, а остальные поют арии? Какой жанр музыки избирает композитор для раскрытия образа.

**Ответ:**Марш заменяет арию, с его помощью композитор показывает злую сущность Черномора.

**Учитель:** Какими средствами музыкальной выразительностью пользуется композитор?

**Ответы:**

1. Духовые, ударные инструменты и колокольчики.   
2. Мелодия повторяется.   
3. Музыка отрывистая.   
4. Лёгкие аккорды.

**Учитель:** Здесь необычный состав инструментов (духовые, ударные, колокольчики). Почему?

**Ответ:** Для усиления фантастичности и сказочности.

**Учитель:** Представьте, что вы, художник по костюмам, участвуете в создании спектакля. Каков будет ваш Черномор?

**Словесное рисование.**

**Учитель:** Послушаем следующую музыкальную загадку: какого героя она характеризует, что вы можете сказать об этой музыке?

**Звучит ария Руслана**  *2,5 минуты*.

**Ответ:** Это отрывок из арии Руслана. Музыка суровая, мужественная, сдержанная. Музыка передаёт скорбь, печаль. Рисует богатырский образ Руслана.

**Учитель:** Помогает ли композитор понять переживания героя?

**Ответ:** Да, помогает. Раздумья Руслана навеяны пустым полем.

**Учитель:** Да, начало арии – оркестровое вступление. Рисует картину поля. Музыка усиливает выразительность, в ней видны лучшие качества Руслана: твёрдость духа, богатырская сила, мужество, верность любви.

**Учитель:** Подберите строки поэмы

**Ответы:** (песнь 3). Выразительное чтение строк с 109-ой по 110-ю.

**Учитель:** Обратите внимание на репродукции картин Васнецова, Рериха. Какое чувство мог испытывать Руслан, глядя на поле, "Усеянное костями"? Какие средства использует художник (*тьма*), композитор (*музыка*), поэт (*скорбь, грусть*).

**Учитель:** Попробуйте по характеру музыки узнать, о ком пойдёт речь. Звучит вступление к арии Людмилы. Речь пойдёт о Людмиле. Звучит продолжение арии.

**Учитель:** Охарактеризуйте музыку. Соответствует ли она характеру Людмилы?

**Ответ:** Да. Музыка соответствует характеру Людмилы. Она жизнерадостная, весёлая, лёгкая. В середине немного напевная, грустная.

**Учитель:** Каватина Людмилы – её музыкальный портрет. Передаёт ли музыка её душевное состояние?

**Ответ:** Да. То грустная, то весёлая, то ласковая, то печальная.

**Учитель:** Какой образ создаёт поэт в поэме?

**Ответ:** Образ приветливой, милой девушки. Мелодия подчёркивает её жизнерадостность.

**Учитель:** Итак, музыка помогает понять характер Людмилы. А как к ней относится поэт?

**Ответ:** Называет "меньшой дочерью". Обычно самый младший ребёнок, самый любимый, немного избалованный. Поэт относится к ней с нежностью, с любовью, с ласковой иронией.

**Учитель:** Есть ли подробное описание героини?

**Ответ:** Нет. Но поэт постоянно говорит о своём отношении к героине, восхищается её красотой.

**Учитель:** Слушаем последнюю загадку.

**Звучит отрывок: рондо Фарлафа.**

**Учитель:** Что вы можете сказать об этой музыке?

**Ответ:** Музыка быстрая, похожая на скороговорку. Мотив повторяется.

**Учитель:** Кто может так говорить?

**Ответ:** Фарлаф.

**Учитель:** Передаёт ли музыка душевное состояние героя?

**Ответ:** Да. Герой упивается  грядущим торжеством.

**Учитель:** Стремительная скороговорка – бурный восторг – характеризует этого героя.

**Учитель:** Подберите строки из поэмы Пушкина к этой музыкальной иллюстрации. На какие черты характера обращает внимание автор-композитор?

|  |  |
| --- | --- |
| **Текст** | **Музыка** |
| Хвастовство | Быстрый темп |
| Показная удаль | Отрывистые музыкальные фразы |
| Трусость | Скороговорка. |

**Заключение**.

**Учитель:** Итак, мы прощаемся с прекрасной Людмилой, отважным Русланом, коварным Черномором. Можите ли вы определить по моей интонации, какие чувства я испытываю? Да, конечно, грусть. Но и радость, ведь впереди новые встречи.

Наш урок подходит к концу. Хочется ли вам в дальнейшем при изучении произведений литературы обратиться к музыке?

**Общий вывод**

**Учитель:**Оправдано ли название нашего урока – «Созвучие Муз»?

**Ответ:** Да, оправдано. Мы убедились, что, действительно, музыка и литература не только неразрывно связаны между собой, но и взаимно дополняют друг друга, обогащают, вносят новые краски и в музыкальные и в литературные произведения.

**Домашнее задание.** Задание выбирают сами ребята.

Напишите отзыв об уроке. Или расскажите, какой музыкальный отрывок вам понравился больше и почему? Или нарисуйте иллюстрации.