**Технологическая карта урока**

|  |
| --- |
| **Класс:** 5 класс |
| **Предмет:** Музыка |
| **Тема урока:** Жанры инструментальной и вокальной музыки |
| **Тип урока:** Урок «открытия» нового знания |
| **Цель урока:** Углубить представления учащихся о существовании вокальной и инструментальной музыки. Задачи урока:- Закрепить понятия *инструментальная* и *вокальная* музыка.- Понимать значение терминов *романс* и *вокализ*.- Выявить взаимосвязь инструментальной и вокальной музыки.- Развить вокально-хоровые навыки |
| **Предметные результаты:** **-** знание понятий «инструментальная» и «вокальная» музыка, «романс», «вокализ»;- понимание отличия и взаимосвязи жанров инструментальной и вокальной музыки;- демонстрация вокально-хоровых навыков |
| **Формируемые УУД** |
| **Вид УУД** | **Конкретное умение**  | **Метод диагностики** |
| **Познавательные общеучебные** | - формулировать цель выполнения задания и учебной задачи с помощью учителя; - ориентироваться в содержании произведения и понимать его целостный смысл: определять главную тему, общую цель, особенности музыкального языка и средств выразительности; - озаглавливать произведение, формулировать общий смысл произведения и давать образную характеристику произведения. | Наблюдение. Анализ высказываний учеников. |
| **Познавательные****действия постановки и решения проблемы**  | — выявлять противоречия; делать выводы. | Анализ высказываний учеников |
| **Познавательные логические** | -анализировать и сравнивать произведения разных жанров, делать выводы.  | Наблюдение за работой учеников |
| **Коммуникативные** | - умение слушать и оформлять свои мысли в высказывания: умение ставить цель слушания, выслушивать и принимать во внимание взгляды других людей; **-** вести диалог; взаимодействие в процессе хорового пения. - постановка вопросов: ставить вопрос; уточнять, перефразировать вопрос; задавать простые вопросы при обсуждении произведения. | Наблюдение  |
| **Регулятивные**  | - выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя;- слушать себя и одноклассников во время пения; контролировать дыхание, чистоту, точность интонирования. | Самооценка |
| **Личностные** | - выражать собственное отношение к музыкальному произведению как элементу музыкальной культуры - неотъемлемой части человека духовной культуры. | - прием ассоциаций - домашнее задание на поиск стихотворения, созвучного романсу Свиридова, обоснование выбора. |

Ресурсы: - учебник: Е.Д. Критская Г.П. Сергеева, «Музыка3 классы», Москва «Просвещение» 2012г.

- оборудование: (компьютер, СД, проектор)

- наглядные пособия (портрет Г. В. Свиридова)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этап урока** | **Деятельность учителя**  | **Деятельность ученика** |
| **Организационный** | Организовать учеников, активизировать восприятие. Приемы: музыкальное приветствие, ритмические упражнения («ритмическое эхо») | Настраиваются на работу, выполняют задания  |
| **Ценностно-мотивационный (актуализация и закрепление знаний)** | Выявить уровень знаний. Подвести к теме и задаче урока. Задает вопросы классу:- С каким жанром вокальной музыки мы познакомились на прошлом уроке? (Романс)- В чём особенность этого жанра?- Чем он отличается от песни?- Есть ли четкая граница между вокальной и инструментальной музыкой? | Отвечают на вопросы. Формулируют цель выполнения учебного задания, затем учебной задачи с помощью учителя |
| **Проектировочный** | Предлагает прослушать музыкальное произведение. Настраивает на активное восприятие музыки. Сформулирует задание для слушания. Прием –1) ассоциация: предложить художественный образ, который ассоциируется с услышанной музыкой; 2) сравнение двух произведений. | Формулируют, что им необходимо сделать в итоге слушания. |
| **Операционно-деятельностный:**-восприятие музыки(«Романс» Г.Свиридов, «Вокализ» С.Рахманинов)-вокально-хоровая работа «Земля полна чудес» Е.Зарицкая. | Совместное слушание музыки. Анализ услышанного по вопросам: - о чем эта музыка?- какие инструменты звучали?- как бы вы назвали это произведение?Разучивание мелодии с учениками.Слушаем вокализ. Определяем особенности. Работа над звуком и чистотой интонирования.Работа с солистами. | Слушают. Отвечают. Рассуждают.Анализируют, сравнивают инструментальное произведение с вокальным жанром.Поют мелодию на слог (вокализация).Слушают. Определяют особенности. Формулируют определение вокализа.Делают выводы.Поют хором. Поют с солистами.  |
| **Контрольно-оценочный** | Задать вопросы для выявления усвоенного.  | Отвечают на вопросы. Формулируют общий вывод по усвоению учебного материала. |
| **Рефлексивный** | Организации рефлексии.- сегодня я понял .... - было трудно… почему? | Осуществляют рефлексию работы на уроке. |
| **Организационный**  | Формулирует домашнее задание. (Подобрать стихотворение созвучное «Романсу» Г.Свиридова). | Записывают в дневник |