**МКУ ДО «ДШИ» АЦРМО РК**

**ОТКРЫТЫЙ УРОК**

**ПО КЛАССИЧЕСКОМУ ТАНЦУ**

**«Музыкальное оформление урока классического танца.**

**Позы классического танца в малом адажио»**

**(с учащимися 5 класса хореографического отделения)**

**Провела: концертмейстер Ерохина И.П.**

**с. Троицкое 2015г.**

**ПЛАН-КОНСПЕКТ**

открытого урока

Концертмейстер: Ерохина Ирина Петровна

Преподаватель: Самсонова Ирина Григорьевна  
Предмет: классический танец  
Класс: 5  
Дата: 27.10.2015 г.

**Тема урока: «Музыкальное оформление урока классического танца.** **Позы классического танца в малом адажио».**

**Цель урока:** Изучение поз, сочетание ракурсов с элементами малого адажио, путем подбора музыкального материала, соответствующей направленности и отработка пройденных движений. Точное и грамотное исполнение поз, выразительность и танцевальность в исполнении.

**Тип урока:** урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.

**Задачи урока:**

*Образовательные:*  
- закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках;  
- развитие осмысленного исполнения движений;  
- развитие познавательных интересов и творческого потенциала учащихся.

*Развивающие:*  
- развитие координации движений;  
- укрепление опорно-двигательного аппарата;  
- развитие выносливости и постановки дыхания;  
- психологическое раскрепощение учащихся.

*Воспитательные:*  
- формирование эстетического воспитания, умения вести себя в коллективе;  
- формирование чувства ответственности;  
- активизация творческих способностей;  
- умение творчески взаимодействовать на уроках с педагогом.

*Основные методы работы:*  
- наглядный (практический показ);  
- словесный (объяснение, беседа).

*Средства обучения:*  
- музыкальный инструмент (пианино);  
- ноутбук;

- монитор для просмотра видео материала.

*Педагогические технологии:*  
- технология программированного обучения;  
- здоровьесберегающая технология;  
- личностно-ориентированная технология с дифференцированным подходом;

- ИКТ

*Межпредметные связи:*  
- гимнастика;  
- слушание музыки.

**ПЛАН урока**

**Вводная часть урока**

- вступительное слово концертмейстера о значении музыкального оформления в решении задач, поставленных преподавателем-хореографом;  
- вход в танцевальный зал;  
- поклон педагогу и концертмейстеру;  
- обозначение темы и цели урока;

**Подготовительная часть урока**  
- Экзерсис у станка

**Основная часть урока**   
- середина. Малое адажио;   
- просмотр и обсуждение видео материала.

**Заключительная часть урока**   
- Allegro;

- степень реализации цели, обозначенной в начале уроке.  
- поклон педагогу и концертмейстеру;  
- выход из танцевального зала.

**ХОД урока**

**Вводная часть урока**

• Вступительное слово концертмейстера о значении музыкального оформления в решении задач, поставленных преподавателем-хореографом:

Музыкальное сопровождение урока классического танца является довольно сложным видом аккомпанемента. Основу материала учебных заданий здесь составляют танцевальные движения, представляющие собой элементы сценических форм танца. Сложность аккомпанемента состоит в том, что целью музыкально-хореографического единства является не только синхронность исполнения, но и взаимодействие материала. Первоначальная задача музыканта-аккомпаниатора — разучивание и накопление репертуара. В качестве основного музыкального материала для аккомпанемента частям урока исполняется танцевальная музыка различных композиторов: фрагменты балетов или фортепианных, симфонических, вокальных произведений. Несмотря на кажущуюся, с первого взгляда, простоту задания - сыграть на уроке тот или иной, подходящий по темпу, ритму и характеру фрагмент балетной или танцевальной музыки, выполнение его связано с рядом профессиональных проблем. Их рассмотрению необходимо уделить достаточное внимание.

• Вход учащихся в танцевальный зал.

• Поклон педагогу и концертмейстеру.

Музыкальное сопровождение: Р. Глиэр «Вальс», муз. р-р 3/4.

• Обозначение темы и цели урока.

**Подготовительная часть**

• Экзерсис у станка:

**1 Demi-plie** -1 demi 1такт 4,/4 чет. Releve-1такт 4/4 2 gr-pl. По 1 поз.2 gr.pl. по 2 поз. 2такта 4/4. Наклон к станку, от станка-2такта 4/4, 4 позиция - как по 1. 5 поз. - как по 2 .

Музыкальное сопровождение: К. Сен-Санс Фрагмент из оп. «Самсон и Далила», муз. р-р 4/4.

**2 Bat.ten.**-по 7 bat.ten.на 1/4 по позам-effacce вперед, ecarte назад.все en dedans.

Музыкальное сопровождение: Л.Минкус фрагмент из балета «Дон Кихот», муз. р-р 2/4.

**3 Bat.jete**-по 7 на 1/4по позам.

Музыкальное сопровождение: Л.Делиб Фрагмент из балета «Коппелия», муз. р-р 2/4.

**4 Rond de jamp parrter.**-preparasion на 2/4,4rond -4такта 2 четвертей. Обвод en deors. En dedans-2такта 2/4 подъем на п/п. рабочая нога на 45 градусов. все обратно, растяжка -4 такта 2/4.

Музыкальное сопровождение: Д. Львов-Компанеец «Медленный вальс», муз. р-р 3/4, на растяжке – смена аккордового аккомпанемента на арпеджио.

**5 Bat.fondu**-2 fondu вперед plie подъем на п/п с вытянутой ногой на 45 градусов.: 4такта 2/4 вперед, в сторону, назад, в сторону.-7frappe в сторону-pike (2 раза)-8тактов 2/4.

Музыкальное сопровождение: Р. Глиэр танец Тао-Хоа из б. «Красный цветок», муз. р-р 4/4., при переходе на frappe – смена темпа, штриха (staccato), переход на 2/4 .

**6 Rond de jambre en l air**-6 тактов 2/4.bat.soutenu-1такт 2/4.prepfrfsion en de dans. Все обратно. Поза efface вперед на 45 градусов.demi-rond на 45 градусов до позы ecarte назад-8 тактов 2/4.

Музыкальное сопровождение: А Глазунов Гавот из б. «Барышня-служанка», муз. р-р 2/4.

**7 Peti-bat.** preparasion-2|4-7peti-bat.sur le cou-de-pied.4такта 2/4+1/4.coupe на рабочую ногу,jete в сторону. Все en dedans.

Музыкальное сопровождение: Л.Делиб Дивертисмент из б. «Сидьвия», муз. р-р 2/4.

**8 Bat.develloppe**-по 1 по всем направлениям,2 такта 4/4 на каждый.

Музыкальное сопровождение: К. Хачатурян Танец Магнолии из б. «Чиполлино», муз. р-р 3/4.

**9 Grand bat.jete** по 3 grand bat.jete на 2/4 каждый по позам-effacce вперед ecarte .назад.все en dedans.

Музыкальное сопровождение: Ц. Пуни Марш из б. «Конек - Горбунок», муз. р-р 2/4.

**Основная часть урока**

• Середина

**Малое адажио** -исх.положение -5 позиция crouse .1-demi- plie 1такт 4 /4.

Поза crouse вперед 3/4 .1 /4 -4 позиция .Demi- plie – 4/4.по 4 позиции.поза crouse назад-4/4.Developpe в строну -2 такта .Releve lent на 90 в позу ecarte назад.Все en de douns.

Battement tendu –en tournant на 1/4 часть круга,2 такта 2/4 вперед.все en de dans.так же battement jete.4 battemen tendu в сторону правая нога-2 такта,7 battement jete на 1/8-2 такта .подготовка туру из 5 позиции .тур из 5 позиции к,подготовка тур en dedans—4 такта.

Rond de jamber par terre -preparasion-2/4 2 rond en dehors 2/4 .3 rond en dehors 1/8.(en dedans) demi rond 45 2/4-rond de jamber en I air.preparasion en dedans 2/4 (en dedans).6-port de bras.

Bat. fondu- crousse 2 b.fondu 4/4 .2 b. fondu ecarte 4/4.2 bat. fondu efface.releve bat.soutenu efface-2/4 .demi rond en dehors 2/4(en de dans).

Petit bat.-7 petit bat. coupe 4t.2/4 2 pas de bourree simple 2 pas de bourree en tournant en dehors.(en dedans)

Bat. developpes –efface 1 -4/4.ecarte 1-4/4.pa de basgue2/4.3-arabesge на 90 (2,4)подготовка к туру из 4 позиции 2/4. все en dedans.

Grand bat. jete- 4gand bat. crouse правая нога вперед.4-crouse назад левая нога.4- в сторону тур из 5 позиции .тур из 4 позиции(16 тактов -2/4)

Музыкальное сопровождение: Ж. Массне Размышление из оп. «Таис», муз. р-р 4/4.

•Просмотр фрагмента видео – урока вагановского училища, обсуждение с учащимися комбинации малого адажио.

**Заключительная часть урока**   
• Allegro

**1Temps lie saute** 1 .2. 5.—(6-bat. tendu.)-16 t.

Музыкальное сопровождение: Л. Минкус Фрагмент из б. «Дон Кихот» муз. р-р 2/4

**2Pas echappe** -2 из 5 во 2 позицию(2такта 2.4)1 в 4 позицию. 2 changmente de pied en tournant.2 pas echappe battu(4t 2/4)

Музыкальное сопровождение: Л. Минкус Фрагмент из б. «Баядерка» муз. р-р 2/4

**3Pas assamble** по 2 во всех направлениях.-8 тактов 2/4.

Музыкальное сопровождение: В Шуберт Фрагмент из б. «Конек- Горбунок» муз. р-р 3/8

**4Pas jete** -3 jete temps leve (4/4) -2r.pas de bourre.jete crouse вперед temps leve assembles .releves (4/4)

Музыкальное сопровождение: А.Адан Вариация из б. «Жизель» муз. р-р 2/4

**5Pas chasse** с продвижением из точки 6 в 2 и из 4 в 8.

Музыкальное сопровождение: Л.Делиб Вариация из б. «Ручей» муз. р-р ¾

• Степень реализации цели, обозначенной в начале уроке.

Подведение итогов урока, оценка исполнения поставленных задач.

• Поклон педагогу и концертмейстеру.

Музыкальное сопровождение: Б. Мошков «Весенняя серенада», муз. р-р 3/4.

• Выход из танцевального зала.

В ходе всего урока с учащимися применены СОТ:

- технология программированного обучения;

-здоровьесберегающая технология;

-личностно-ориентированная технология с дифференцированным подходом;

-для просмотра видео материала, подбора музыкального сопровождения и нотного материала использованы ИКТ.

**При подготовке урока использована литература:**

- О.Кузнецова «Музыка для уроков классического танца» I-IIч. Краснодар 2003г.

- Г. Безуглая «Фортепианный аккомпанемент уроку классического танца: музыкальное сопровождение прыжков и танцевальных движений на пуантах» (СПб., Вестник АРБ, № 11. 1999)

- 1. Люблинский А. А. Теория и практика аккомпанемента: Методические основы. - Л.: Музыка, 1972

**Интернет ресурсы:**

**-** [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

- <http://ipoisk.org/>

- [www.balletmusic.ru/](http://www.balletmusic.ru/)

- [www.balletmusic.narod.ru](http://www.balletmusic.narod.ru)

**На уроке присутствовали:**

**Директор МКОУ ДОД «ДШИ» Семенова Г.Д.**

**Завуч Онаева Р.Б.**