«Словесность по стрелкам и порциям»

В 1990 году в журнале «Русский язык и литература в школе» была опубликована статья заведующего кабинетом Московского областного ИУУ И. И. Аркина «Словесность по стрелкам и порциям», где речь шла о том, нужны ли опорные конспекты на уроках русского языка и литературы. Автор утверждал, что этот метод подходит только для точных наук – строго структурированного знания, требующего основательной теоретической проработки и легко поддающегося алгоритмизации. «У словесников же –язык, который должен стать для учащихся искусством слова, а оно изначально противостоит стереотипам еще на уровне грамматической «нормативности», всегда условной и предполагающей множество отклонений от норм и правил». Был упомянут и А. М. Пешковский, напоминавший: «Надо учить не грамматике, а языку!»

А между тем опорные конспекты вслед за В. Ф. Шаталовым составляли Ю. С. Меженко по русскому языку и О. И. Любимов по литературе. И сотни учителей просили опубликовать ОСК (опорные схемы-конспекты). О. И. Любимов говорил, что «прототипом» его ОСК стала схема, которой И. Анненский сопроводил свою статью «Достоевский в художественной идеологии», символически обозначив главные идеи романа «Преступление и наказание». «Самое схему Анненского можно изучать как художественное произведение»1

Надо отметить, что разрабатывая свою методическую систему, В. Ф. Шаталов разработал целую педагогическую систему, основанную на семи принципах, частью заимствованных у Л. В. Занкова:

1. Обучение на высоком уровне сложности.
2. Бесконфликтность.
3. Быстрое движение вперед.
4. Открытые перспективы.
5. Сверхмногократное повторение.
6. Ведущая роль теоретических знаний.
7. Гласность

Первые четыре принципа звучат сегодня очень современно, а потому я очень была увлечена опорными конспектами в начале своей педагогической деятельности. И результаты получились внушительными.

Меня привлекала возможность изучить ту или иную тему за один урок и освободить время для тренировочных упражнений, написания сочинений и т. п. Поскольку один из видов работы с ОСК - рассказ по опорному конспекту, то они способствуют развитию монологической речи учащихся.

Физикам, которым, в отличие от лириков, по душе формулы и знаки, опорный конспект предоставляет возможность изучать русский язык так же увлеченно, как и математику.

Что касается опорных конспектов по литературе, то к ним я отношусь с большой осторожностью, поскольку здесь учителю нужно быть художником – читателем.

Сегодня опорные конспекты другие. Мы с ребятами составляем их буквально на ходу. соревнуясь в умении сделать это быстрее и точнее.

И опорные конспекты помогают нам экономить время, детально усвоить материал, учиться быстро находить главную информацию и запоминать ее.

Ю. Ф. Крот1 – редактор отдела журнала «Русский язык и литература в школе»

Работа с опорным конспектом приучает учащихся к ежедневному напряженному умственному труду, укрепляет в них чувство собственного достоинства, уверенность в своих силах, воспитывает способность к познавательной деятельности.

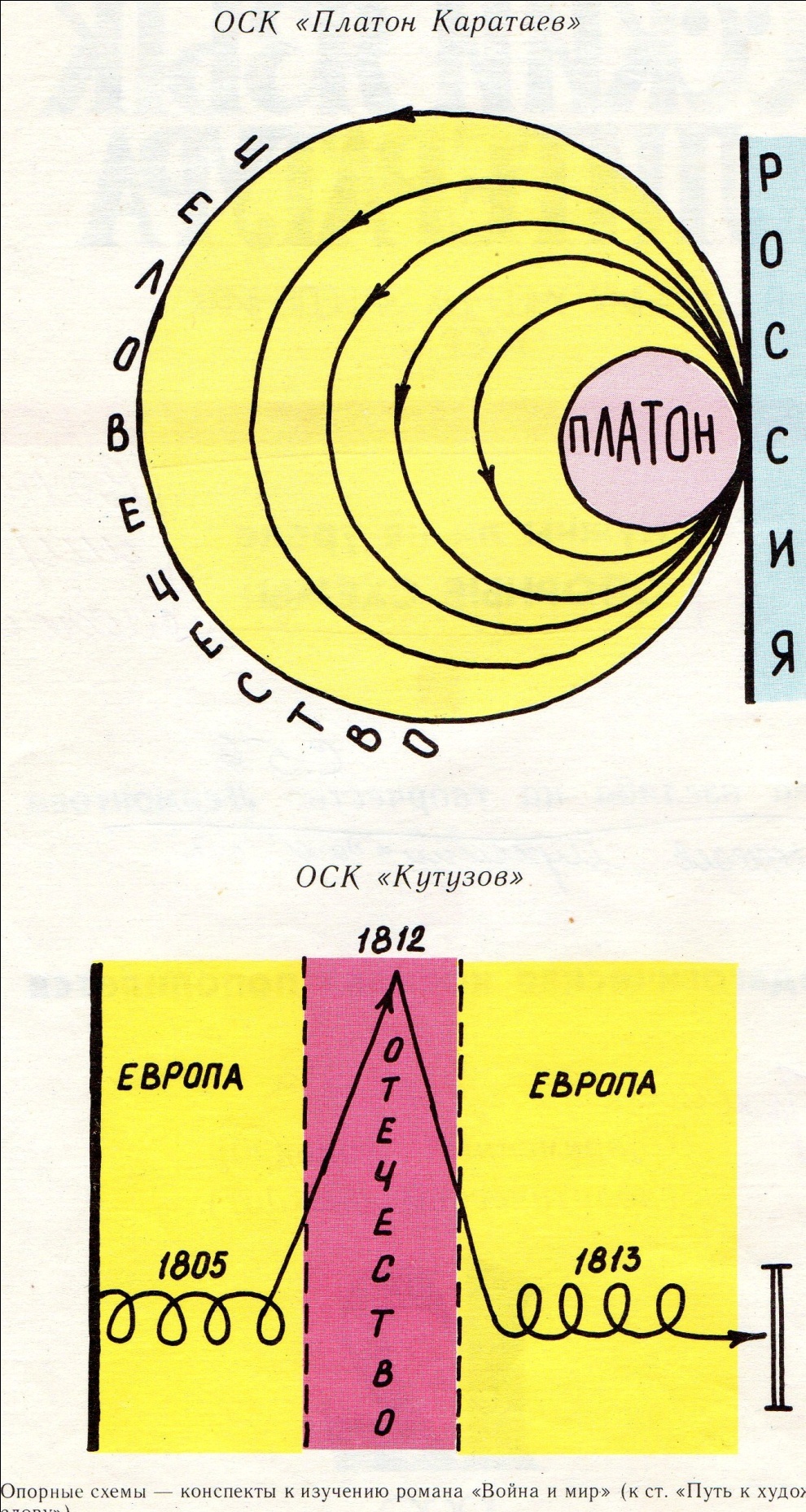
Приложение.

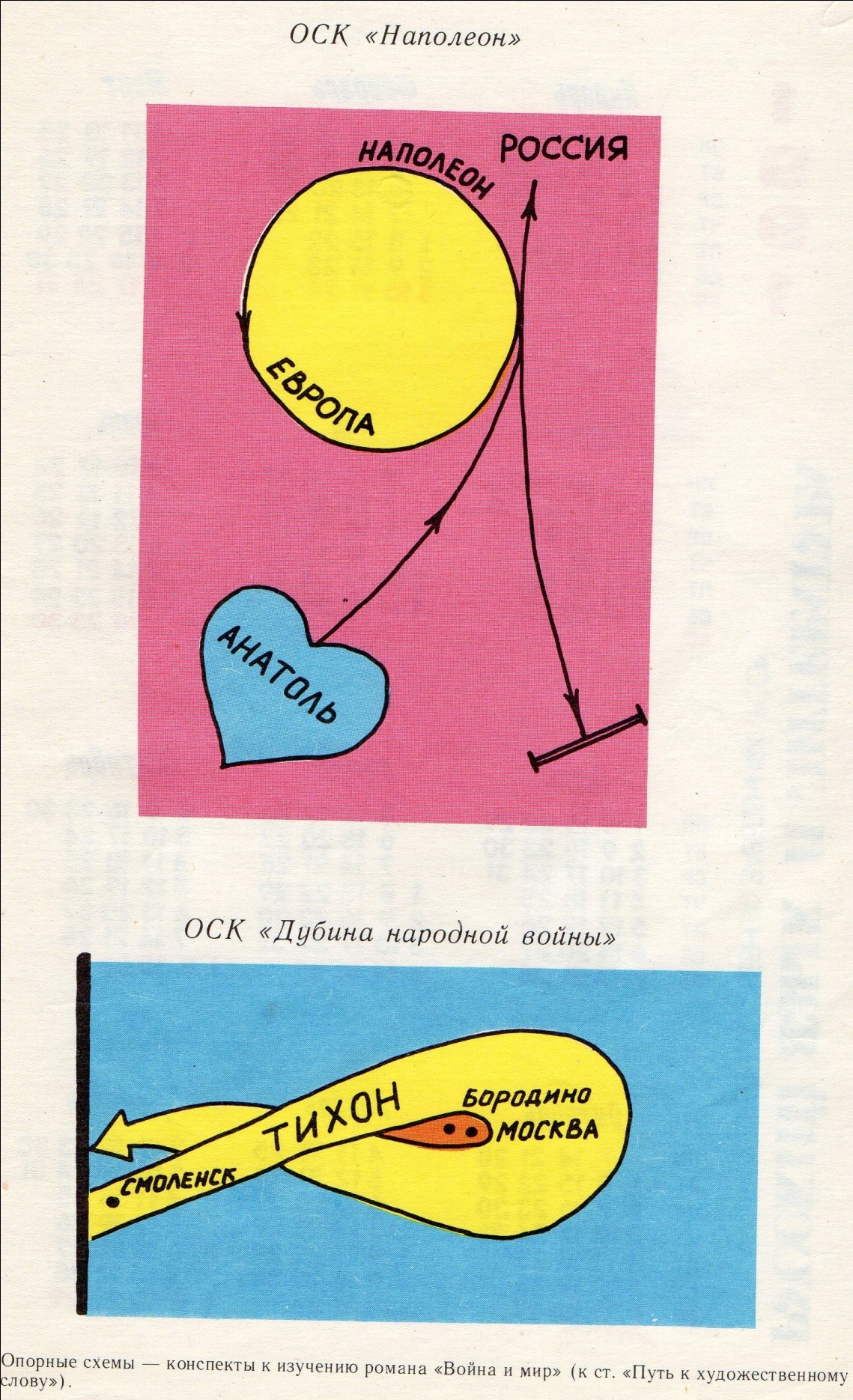
1. Глагол. (ОК Меженко Ю. С.)



1. Лексика (ОК Меженко Ю. С.)







ОСК «Наполеон»

Наполеоновская тема в романе сцеплена с курагинской. В исторической судьбе народов Наполеон играет ту же роль, что курагины – в частной жизни людей. Как в первом, так и во втором случае «нельзя было знать, что хорошо, что дурно, что разумно и что безумно». Но Анатоль Курагин – «дурак». Самое же страшное, когда с таким же сердцем окажется человек умный и хитрый (Наполеон). Он, провозгласивший высокие идеалы равенства и братства, идеалы республики, сначала понравится своему народу, с идеями добра и правды начнет триумфальное шествие по территориям других государств, как бы совершая круг почета по Европе (проследим за стрелкой «Наполеона»). Но, в конце концов, он захочет абсолютной власти (стрелка «Россия») и погубит свою армию, в катастрофу ввергнет свой народ (заведет его в тупик). Вот какое крутое падение ему придется пережить. А причиной всему, вглядитесь внимательнее в конспект, огромное «я» во всех его начинаниях: «нет величия там, где нет простоты, добра и правды».

Использованная литература:

1. Русский язык и литература в школе № 12 1990г.
2. Статья «Словесность по стрелкам и порциям» И. И. Аркин.
3. Статья «Поверяя алгебру гармонией» Ю. Ф. Крот
4. Статья «Путь к художественному слову» О.И. Любимов