

Тема: **Театрально-игровая деятельность, как средство развития речи ребёнка.**



Работаю учителем-логопедом в Синарском детском доме 12 лет. В нашем учреждении воспитываются дети разного возраста и разными образовательными потребностями.

В последние годы в наш детский дом приходят всё больше детей с нарушением интеллекта и системным недоразвитием речи.

Как показывает практика, любое недоразвитие речи отражается на деятельности и поведении ребёнка. Дети с речевыми нарушениями, понимая свой недостаток, становятся молчаливыми, застенчивыми, нерешительными, замкнутыми. Если их не понимают они раздражаются и замыкаются в себе. Другие же дети, которые не критично относятся к своему дефекту проявляют инертность, непонимание, а порой и безразличие. Кроме того у большинства детей присутствуют вторичные отклонения в ведущих психических процессах (низкий уровень восприятия, внимания, памяти; отсутствие воображения).

Занимаясь с детьми разного уровня речевого развития, я вижу основные недостатки мешающие обучению детей это,

- плохая восприимчивость ко всему новому;**
- недостаточная познавательная активность;**
- трудности в целенаправленной деятельности;**
- невозможность заучивания или припоминания чего-либо.**

Но с другой стороны всем нашим детям свойственно любопытство, проявление пусть даже поверхностного интереса. Каждый ребёнок желает принять участие в игре. Поэтому, считаю, что любая деятельность на занятии должна быть эмоционально окрашена и вызывать у них живой интерес, необходимо строить занятия таким образом, чтобы дети жили на них естественной, радостной жизнью.

Для этого я обратилась к театрализованной деятельности и, выбрала социально-игровой стиль педагогической деятельности. Моя роль, в организации и проведении таких игр, очень велика. Эту работу можно представить в виде пирамиды, где основанием является сам ребёнок, а вершина – то, чего он может достичь. Так вот, чем продуманнее и слаженнее будет работа на занятии, тем крепче и устойчивее будет пирамида.

Виды театрализованных игр, которые я, использую на занятии разнообразны. Для удобства все театрализованные игры я разделила на две группы: режиссёрские и игры-драматизации.

*К режиссёрским играм относится:*

- *Настольный театр игрушек;*



- *Стеновые игры*

*театр на фланелеграфе*



*театр на магнитной основе «Магнитные истории»)*



Такие игры я ввожу в соответствии с тематическим планом работы и использую их при обучении нового материала или повторении пройденного. Здесь ребёнок сам или с помощью взрослого создаёт сценарий, играет роль игрушечного персонажа (объёмного или плоскостного). Преобладающими средствами выражения является звукоподражание, интонация, мимика.

**Составляем предложения по картинкам, рассказываем сказку с помощью фланелеграфа**

**Вызывание образа звука путём игры**  
*Мишка по лесу идёт*  
*Громко песенку поёт: «Э-э-э-э*  
*Подпевай Кирюша мне»*



Данные игры используются на занятии при составлении предложений и рассказов по картинкам, сериям сюжетных картин; при формировании умения произносить звуки, слоги, слова. Например: *формирование артикуляционного праксиса у детей с нарушением интеллекта имеющими системное недоразвитие речи I уровня следует проводить опосредованным путём, т.к. у них отмечается задержка в формировании контроля и управления органами артикуляции. Ребёнок не ощущает положения языка, губ, челюсти при произнесении того или иного звука. Поэтому артикуляционная гимнастика должна проводиться не по прямой словесной инструкции взрослого как предложено во многих методиках, а опосредованным путём, путём вызывания образа того или иного артикуляционного движения, позы или звука, путём игры. Такая опосредованная методика предполагает широкое применение в работе игрушек, сказочных масок, трафаретов, звукоподражаний, фонограмм, воображаемых ситуаций (движений предметов), игр (настольных, ролевых), текстов-рифмовок, сказок, инсценировок.*

*Таким образом, я не принуждаю к выполнению артикуляционных движений, поз, а побуждаю к выполнению их опосредованным путём.*



Вершиной творчества является, когда дети, выступая в роли режиссёра, сочиняют историю и затем, используя фигурки настольного театра её разыгрывают. Например: Кирил придумал, собрал и рассказал свою магнитную историю «Как вести себя в городе и правильно переходить дорогу»



Или на основе услышанной сказки «Как чуть не погиб крабик» Ваня сочинил историю «Как крабик дом искал» и рассказал её при помощи магнитных фигурок.

**«Жил был крабик в море.**

*Был он маленький ноги как спички, а клешни как щипчики. Жил он где придётся. А когда вырос, стал дом искать. Поищу себе дом там, где глубоко, вот здесь на самом дне, в песочке рассыпчатом мягко и светло. Плывёт мимо акула и говорит, славная добыча, краб аппетитный на дне лежит, сейчас пообедаю им. Услышал краб, думает надо ноги уносить. Видит пещерка. Какая светлая и просторная пещерка, спрячусь здесь. Плывёт мимо скат, увидел крабика и напал на него, еле ноги унёс крабик. Увидел дельфин, как обижают крабика, и дал ему совет, что дом должен быть, безопасным. Плывёт крабик дальше, видит девочка на берегу играет: красивые камушки собирает и в море кидает. Подплыл крабик поближе выбрал для себя камушек красивый, забрался в щель ёрзает, ёрзает, эх не найти мне лучше жилища чем под камнем на мелководье. Вот где хорошо! Никто меня здесь не найдёт и не обидит. Спасибо тебе девочка за камень красивый, а тебе дельфин за совет».*

### *Игры-драматизации*



Здесь дети – артисты. В зависимости от темы занятия ребёнок применяет на себя и проигрывает различные социальные роли.



Например: тема «Овощи - фрукты», здесь дети знакомятся и проигрывают роли садовода, фермера, продавца, покупателя, повара. Они учатся взаимодействовать с друг другом. Учатся задавать вопросы, отвечать, вести диалог.

Причём выбор сюжета, последовательность событий распределение роли предлагают сами дети, а я как педагог лишь корректирую и ненавязчиво руковожу процессом. Ведь драматизация – не цель, а средство реализации тех или иных коррекционных (и не только) задач, стоящим перед педагогом. Например: проигрывая сказки «Теремок» и «Рукавичка» мы учимся сравнивать эти сказки – по сюжету, главным героям, последовательности событий т.е. формируем умение проводить анализ произведения, что так необходимо при дальнейшем обучении ребёнка в школе.



Успешности использования театрализованных игр в моей работе способствует организация предметно-игровой среды. Для этого необходим различный дидактический материал. На занятиях используется различное оборудование:



- настольная ширма;
- плоскостные деревянные, пластиковые, тканевые, магнитные фигурки персонажей сказок;
- декоративные украшения;
- наборы кукол для пальчикового театра;
- элементы костюмов, маски персонажей сказок, рассказов.
- игровые модули для разыгрывания социально-ролевых игр;

К сожалению, предложенные игры в специальной литературе для моих детей трудны. Поэтому пришлось многое переделать, придумать заново в соответствии с речевыми возможностями детей.

Конечно, вся эта кропотливая деятельность является работой только для педагога, а для детей это прежде всего - ИГРА. И если сначала она протекает организованно, то потом, становится самостоятельной деятельностью детей.