**КОНСПЕКТ УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ В 11 КЛАССЕ.**

**Тема:**

 **Образ врача в рассказе А.П.Чехова «Ионыч» и в повести М.А.Булгакова «Собачье сердце» (сопоставительная характеристика персонажей).**

**Цель:**

1. Закрепить навык построения сопоставительной характеристики персонажей
2. Подчеркнуть эвристическую ценность такого вида филологического анализа для углубления понимания содержания образа персонажа и авторской позиции

**Виды работы:** построение сопоставительной характеристики персонажей разных произведений.

**Основной литературный материал:** рассказ А.П.Чехова «Ионыч», повесть М.А.Булгакова «Собачье сердце».

**Этапы урока.**

1. **Вступительное слово учителя** о сопоставительной характеристике персонажей как виде филологического анализа; необходимо подчеркнуть, что это не параллельная характеристика двух персонажей и что методологический принцип единства формы и содержания должен быть применён и в этом случае. Важно подчеркнуть, что, сопоставляя персонажей, нужно понять, в чём именно в каждом конкретном случае состоит основная задача исследователя – подчеркнуть типологическую общность, несмотря на различия, или, наоборот, увидеть принципиальное различие там, где, кажется, можно наблюдать однотипность.
2. **Работа учащихся по теме урока.**

**а) ответы учащихся на вопросы домашнего задания:**

- определите время создания произведений.

- Чем обусловлен интерес А.П.Чехова и М.А.Булгакова к образу врача?

- Что вы знаете о фактах биографии самих авторов, имеющих отношение к данному образу?

- Какие именно персонажи двух произведений представляют образ врача?

**б) работа учащихся в группах.**

***Вопросы для 1 и 2 групп по рассказу «Ионыч» А.П.Чехова:***

* Что именно мы узнаём о врачебной деятельности Старцева?
* Хороший ли он врач (докажите). Каковы мотивы его профессиональной деятельности, каковы её успехи?
* Где именно он служит?
* Что его интересует помимо врачебной деятельности?
* Какое место занимает он в окружающем мире людей?
* Остаются ли взаимоотношения героя с миром неизменными на протяжении всего рассказа?
* Как этот мир влияет на Старцева и как герой влияет на окружающую действительность?
* Меняются ли внешние признаки героя на протяжении рассказа?
* Одинаково ли именуется герой?
* Как вы можете объяснить значения даваемых ему имён?
* Каким показан герой в начале рассказа?
* С какой целью Чехов показывает Старцева напевающим романс?
* Кого напоминает Ионыч в конце рассказа?
* Какие проблемы поднимает А.П.Чехов в связи с образом Ионыча?

***Вопросы для учащихся 3 и 4 групп по повести «Собачье сердце» М.А.Булгакова:***

* Какова область врачебной деятельности профессора Преображенского?
* С каких точек зрения показан этот персонаж?
* Что говорится о его профессиональных успехах? С кем сравнивают его Шарик и Борменталь?
* Как вы понимаете значение фамилии персонажа?
* Какой эксперимент и с какой целью он ставит?
* Соответствуют ли результаты эксперимента ожиданиям Преображенского?
* Меняются ли в течение повести взгляды Преображенского на мир и на собственные профессиональные возможности?
* Какие требования Преображенский предъявляет к себе и к людям?
* Почему он не даёт Шарикову возможности свободно «эволюционировать»?
* Каково отношение профессора Преображенского к быту?
* Проявляется ли как-нибудь в повести отношение Преображенского к искусству?
* Какие проблемы поднимает М.А.Булгаков в связи с образом Преображенского?

**Вопросы для обсуждения всех групп:**

* Одинаковый ли тип врача представлен в произведениях А.П.Чехова и М.А.Булгакова?
* Только ли профессиональная деятельность врачей интересует двух авторов?
* Какое значение в двух произведениях имеет сравнение врача с божеством?
* Одинаково ли решена проблема отношений героев с бытом?
* Духовную победу или духовное поражение врача рисуют писатели?
* Как связаны духовная жизнь и профессиональные успехи?
1. **Сделайте развёрнутый вывод** о том, как связано обращение А.П.Чехова и М.А.Булгакова к образу врача с духовными проблемами русской интеллигенции начала ХХ века? Какие условия русской жизни обострили эти проблемы?

**Домашнее задание**: завершить работу по построению сопоставительной характеристики персонажей, представив её письменный вариант (или только тезисы и выводы)

 **Примерный план сопоставительной характеристики персонажей**

1. Авторы, произведения, время создания.
2. Основания для сопоставления персонажей (явные черты сходства или общность ситуаций, в которых проявляют себя персонажи, общность социально-исторических условий, в которых сформировался представленный в персонажах тип личности, и т. д.).
3. Доказательство типологической общности или типологического различия персонажей:
* Поведение в сходных ситуациях (в каких ситуациях и как себя ведут герои);
* Черты характера (и как именно они проявляются);
* Отношение к людям, к жизни в целом, основные жизненные принципы;
* Роль в сюжете, место в системе персонажей.
1. Косвенное проявление сходства или различия – анализ художественных средств: имена, портреты, детали и т.д.
2. Вывод о том, к какому типу людей относятся сопоставляемые персонажи, какие именно черты данного типа представлены в персонажах и какие варианты людей этого типа в них реализованы.
3. Вывод о том, каково отношение авторов произведений к данному типу людей.
4. Вывод о том, с какими проблемами в произведении и в реальной жизни связано появление данного типа персонажей и чем обусловлен интерес авторов к нему.

Примерный план характеристики образа персонажа.

1. Автор, произведение, время создания
2. Главный / второстепенный (эпизодический) / внесценический ( в драме)
3. Средства создания образа:
* особенности портрета (физические признаки, одежда, манера поведения, мимика, жесты);
* внутренняя форма имени;
* особенности речи (речевая манера, содержание речи);
* пейзаж, интерьер, предметная деталь как средства косвенной характеристики;
* роль в сюжете, основные события, связанные с персонажем;
* использование сравнений, метафор, эпитетов, гротеска и других тропов;
* сопоставление и противопоставление с другими персонажами;
* прямые высказывания автора о персонаже;
* высказывания других персонажей.
1. Конкретные признаки: внешность, «биография»,характер, мировоззрение, эмоциональное проявление.
2. Типизация: примером какого социально-исторического, психологического, национального типа людей может служить персонаж; какие именно черты этого типа людей в нём представлены.
3. Общечеловеческое: какие универсальные закономерности человеческого поведения представлены в персонаже; какие его черты и связанные с ним проблемы имеют «вечное» звучание.
4. Персонажи – антиподы и персонажи того же типа в данном произведении.
5. Другие персонажи подобного типа в русской и мировой литературе.
6. Авторское отношение к герою и основные способы его проявления; мотивировка позиции автора по отношению к тому типу людей. Который представлен в образе персонажа.
7. Оценки персонажа в литературной критике.
8. Ваша собственная оценка персонажа.